

漫画技法

从零开始
让你成为超级
漫画高手
(双色超值版)

常玉娇◎编著

完全教程

分镜演练，全面介绍，由浅入深，
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

针对零基础初学者的特点，
量身打造初学者的漫画素描技法
一跃成为漫画高手！

综合篇

来吧，一起学画吧！

辽宁美术出版社

漫画技法 完全教程

分镜演练，全面介绍，由浅入深，
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

漫画达人速成宝典

当你在看漫画作品的时候，有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色？其实，你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门，让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。



常玉娇◎编著

综合篇

来吧，一起学画吧！

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画技法完全教程. 综合篇 / 常玉娇编著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7873-7

I. ①漫… II. ①常… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第308884号

出版者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 200千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 林 枫

装帧设计: 宋双成

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7873-7

定 价: 49.80元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目录 Contents

绘制工具	7
------------	---

第1章

头部与身体的绘制

1.头部的分析与绘制	10
2.头部绘制过程	20
3.表情的绘制	32
4.身体的基本比例	37
5.头部与身体的比例	40
6.头身比的代表年龄	44
7.身体的骨骼与肌肉	47
8.手臂的骨骼与肌肉运动	50
9.腿部的骨骼与肌肉运动	60

10.躯干的骨骼与肌肉运动	70
11.几种漫画人物的绘画步骤	80

第2章

为角色赐予活力

1.为角色设计出漂亮的发型	89
2.几种代表性的头部脸型	98
3.画出人物的立体感	101
4.正面背面与侧面的绘制	110
5.运动的绘制	116
6.坐姿蹲姿与跪姿的绘制	120
7.躺与卧的绘制	149
8.转身的绘制	161

目录 Contents

9.几种站姿的绘制·····	163
10.漫画人物与道具·····	174
11.漫画人物的设计方案·····	180

第3章

人物与透视

1.透视的表现·····	194
2.透视的几种表现方法·····	199
3.图书馆的绘制·····	212
4.室内绘制·····	223
5.木屋的绘制方法·····	236
6.室外街道绘制·····	240
7.拱形建筑的绘制·····	249

漫画技法 完全教程

分镜演练，全面介绍，由浅入深，
技法讲解，超值教程，供学习者欣赏和临摹

漫画达人速成宝典

当你在看漫画作品的时候，有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引，有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色？其实，你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门，让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。



常玉娇◎编著

综合篇

来吧，一起学画吧！

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画技法完全教程. 综合篇 / 常玉娇编著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5314-7873-7

I. ①漫… II. ①常… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第308884号

出版者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

字 数: 200千字

出版时间: 2017年12月第1版

印刷时间: 2017年12月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 林 枫

装帧设计: 宋双成

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7873-7

定 价: 49.80元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言

当你在看漫画作品的时候,有没有被漫画里人物的夸张造型和生动形象所吸引,有没有羡慕和梦想过你也能绘制出心中的角色?其实,你可以离梦想更近一点儿。本系列图书将会带你走入漫画的大门,让你从零基础开始一点一滴地学习和累积。

“漫画技法完全教程”不仅是一系列技法类图书,也是一系列精美的画册!本系列丛书有以下特点:

●流行的绘画风格。本系列图书选取了当下最为流行的漫画绘画风格,掌握了最前卫的漫画绘画技巧。

●精美的参考图例。本系列图书涉及美少女、美少年、不同年龄阶段人物、服装、配饰、道具、交通工具等多个种类。这些参考图例不仅可以当漫画练习时的参照样式,还可以作为漫画创作时的素材储备。

●详细的讲解过程。本系列图书将专业的漫画绘画技巧用通俗易懂的语言和图画讲解出来,同时还对绘画的难点进行重点讲解。

了解完本系列图书的脉络,是不是有点儿想马上开始动手的想法?那么,请拿起画笔,跟随本书,一起进入漫画的世界吧!

目录 Contents

绘制工具	7
------------	---

第1章

头部与身体的绘制

1.头部的分析与绘制	10
2.头部绘制过程	20
3.表情的绘制	32
4.身体的基本比例	37
5.头部与身体的比例	40
6.头身比的代表年龄	44
7.身体的骨骼与肌肉	47
8.手臂的骨骼与肌肉运动	50
9.腿部的骨骼与肌肉运动	60

10.躯干的骨骼与肌肉运动	70
11.几种漫画人物的绘画步骤	80

第2章

为角色赐予活力

1.为角色设计出漂亮的发型	89
2.几种代表性的头部脸型	98
3.画出人物的立体感	101
4.正面背面与侧面的绘制	110
5.运动的绘制	116
6.坐姿蹲姿与跪姿的绘制	120
7.躺与卧的绘制	149
8.转身的绘制	161

目录 Contents

9.几种站姿的绘制·····	163
10.漫画人物与道具·····	174
11.漫画人物的设计方案·····	180

第3章

人物与透视

1.透视的表现·····	194
2.透视的几种表现方法·····	199
3.图书馆的绘制·····	212
4.室内绘制·····	223
5.木屋的绘制方法·····	236
6.室外街道绘制·····	240
7.拱形建筑的绘制·····	249

绘制工具

| 传统工具 |

我们先来介绍一些基本的传统绘制工具。

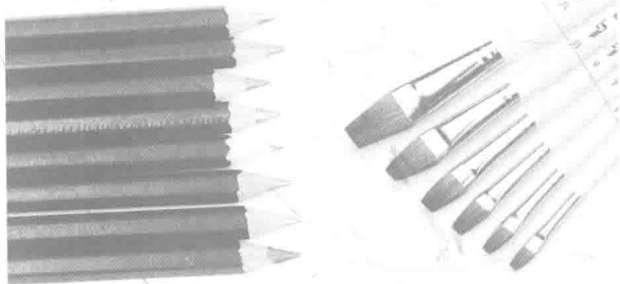
纸张

一般来说，动漫画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

纸张：纸张要求光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便。纸的正面质地较光滑。

稿纸：用来绘制画稿。对稿纸的要求是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化，最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。

笔、墨



铅笔：一般用于打草稿，选用 HB~4B 为宜。可以根据个人的习惯选择自动铅笔。

毛笔：多作为上色时使用，有时也可代替蘸水笔进行勾线。毛笔可以上大面积的颜色，也可以蘸取少量的白颜色修补画稿。但是蘸取白颜色的毛笔一定要和其他毛笔分开使用，用过的毛笔一定要及时洗干净。

蘸水笔：用来上墨线，蘸水笔笔尖的粗细及形状各有不同，我们可以根据所绘制的内容来选择。

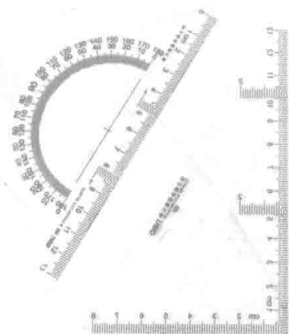
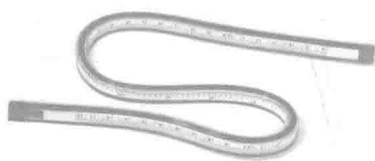
墨水：与蘸水笔配合使用进行勾线，也可以用于大面积黑色的铺绘，可用墨汁替代。

白色颜料：一般用涂改液或具有覆盖力的白色颜料修改画错、弄脏的部分。

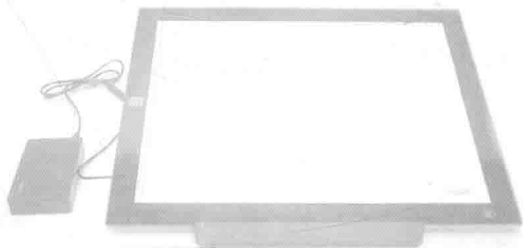


其他

橡皮：没有什么特别的要求，一般是越软越好。



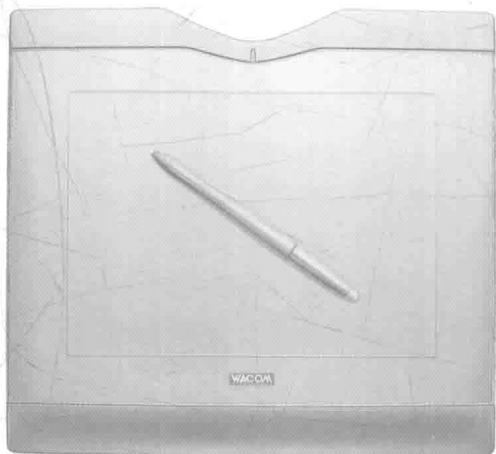
拷贝台：又叫透写台，是制作漫画、动画时的专业工具，由一个灯箱上面覆盖一块毛玻璃或亚克力板所组成。使用的时候将多张画稿重叠在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图像，然后复制或者修改画到第一张



现代工具

数位板

数位板：又名绘图板、绘画板、手绘板等，是一种仿手工绘制过程的专业输入设备。通常由一块板子和一支压感笔组成，就像画家的画板和画笔一样。数位板的主要参数有感应技术、压感级数、书写方式、个性化造型及识别率。数位板能真实地反映出输入笔画的笔迹，对专业的CAD / CAM设计和从事美术工作来说有很大的益处，这是鼠标无法替代的，所以它是动画家的首选设备。



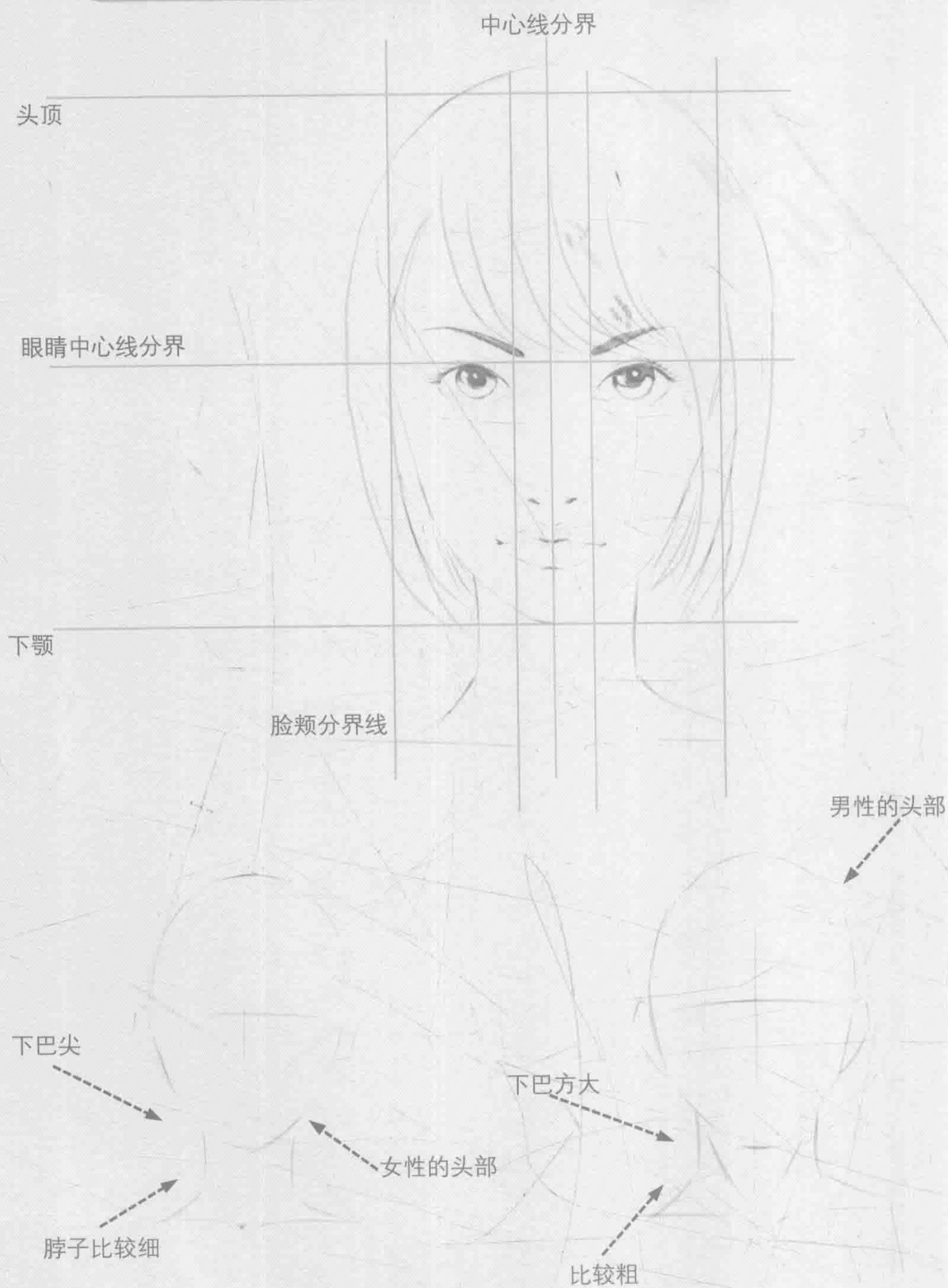
头部与身体 的绘制

Chapter

01



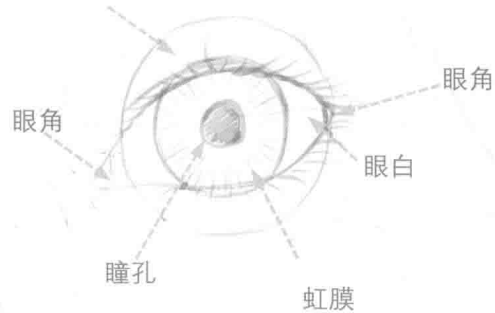
1. 头部的分析与绘制





头部侧面左右分界

睫毛向上弯曲



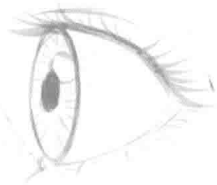
向上看, 眼球偏向上, 并被上眼皮遮住一部分。



直视, 上下眼皮同时遮住一部分眼球, 上眼皮遮住的多一些。



侧面角度的眼睛是椭扁圆形的。



向下看, 瞳孔偏下。

