

「贵州学者文丛」编辑出版委员会

第一辑

美学与文化

刘纲纪文选



今天提倡的社会主义核心价值观，充分体现了对中华优秀传统文化传统的传承和升华。在新的时代条件下，它和中华美学精神一样，也体现了真善美的统一。从它符合社会发展的客观规律来看，是真；从它符合广大人民群众的利益来看，是善；从广大人民群众为践行它而辛勤劳动，攻坚克难，取得丰硕成果的种种感人事迹来看，是美。

刘纲纪

著

貴州學者文丛

「第一輯」

「貴州學者文丛」編輯出版委員會



刘纲纪 文选

美学与文化

刘纲纪 / 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学与文化:刘纲纪文选/刘纲纪著. — 贵阳:贵州人民出版社, 2018.6

(贵州学者文丛)

ISBN 978-7-221-13182-9

I. ①美… II. ①刘… III. ①美学—中国—文集IV. ①B83-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第098723号

贵州学者文丛 第一辑

美学与文化 刘纲纪 文选

刘纲纪 / 著

出版人: 苏 桦

责任编辑: 戴 俊 苏 轶

装帧设计: 刘 津 陈 电

文丛名题写: 戴明贤

文丛名治印: 喻民康

出版发行: 贵州出版集团 贵州人民出版社

地 址: 贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座 550081

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 889×1194mm 1/32

字 数: 240 千字

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-221-13182-9

定 价: 55.00 元

本书获

2017 年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

◎ “贵州学者文丛” 编辑出版委员会

主 任 慕德贵

成 员 顾 久 徐 静 谢 念 朱新武

黄定承 宋 健 苏 桦

办公室主任 谢 念 朱新武

◎ “贵州学者文丛” 编辑部

主 编 乐黛云

执行主编 顾 久

成 员 张新民 翁家烈 冯祖贻 何光渝

谢丹华 戴 冰 王尧礼 戴 俊



刘纲纪

1933年生，贵州普定人，著名哲学家、美学家和艺术史论家。1956年毕业于北京大学哲学系，后到武汉大学哲学系工作至今。历任讲师、副教授、教授、博士生导师，武汉大学美学研究所所长。1988年被国家人事部授予有突出贡献中青年专家称号。曾长期担任中华美学学会副会长、湖北省美学学会会长，先后被吸收为中国美术家协会、书法家协会、作家协会会员。现任中华美学学会顾问、国际易学联合会顾问、湖北省美学学会名誉会长。2006年当选武汉大学人文社会科学资深教授。2008年中国美术家协会授予卓有成就的艺术史论家称号。2010年入选中共湖北省委命名表彰的首批“荆楚社科名家”。长期从事马克思主义哲学美学、中国美学史、中国书画史论、中国传统思想文化研究，出版专著十余部。

总序

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”文化自信是一个国家、一个民族发展中基本的、深沉的和持久的力量。贵州地处祖国西南腹地，历史悠久，文化多彩。当中国进入进一步深入推进改革开放，尤其是进入实现中华民族伟大复兴的崭新历史阶段，人们从对贵州的“传统”识读转变为对贵州的“现代”惊喜。在创造新时代美好生活的火热实践中，贵州经济社会发展日新月异，百姓富、生态美的景象犹如灿烂的画卷徐徐展开。而这一变化，很大程度缘于贵州人对脚下这片土地的热爱，缘于贵州人在发展的过程中获得巨大的文化力量支撑，缘于对文脉的持续夯实和丰富延展。

在浩荡的历史长河中，智慧扮演着引领社会进步的角色，而作为智慧的载体——人，或以细微力量奉献于故土，或以毕生所有倾力于建设，或以所拥学识聚焦于文明。贵州大地曾经出现的“六千举人、七百进士”的人文景象，一直激励着后人励精图治，奋发赶超。在各个历史阶段，贵州涌现出一批批执着于家园建设的热血男儿、巾帼英豪。特别是改革开放四十年来，贵州学术繁荣发展，人才辈出，新作迭现，在省内外乃至海外成长起一批成果丰硕、有学术影响力的专家、学者。山川风物的每一点变化，人文气韵的每一点累积，无不昭示“贵州精神”“贵州智慧”的现实呈现，折射出时代潮涌背景之下贵州人的专注与努力。

以此为情感触发点，中共贵州省委宣传部精心策划指导“贵州学者文丛”（以下简称“文丛”）编辑出版，旨在树立和刻画让人敬仰的人文景象。“文丛”邀请了在当代学术界有影响力的贵州籍或者非贵州籍但对贵州有研究的学者，整理他们的学术成果，承前启后，激励后人，放眼贵州，观照世界，让贵州的形象闪亮，让贵州的声音响亮，让贵州的智慧铮亮。“文丛”的作者既包括如乐黛云、陈祖武、刘纲纪、涂纪亮、曹顺庆、刘扬忠、刘扬烈、何光沪、张朋园等贵州籍的著名学者，又包括非贵州籍但在贵州生活过的专家学者，如钱理群、吴雁南、彭兆荣等，博采众家之长，集中展示贵州文化之风貌。“文丛”在内容上，以文史哲为主，同时又兼采风物；形式上，在保证萃选诸学者的学术精华内容外，兼顾通俗性，以扩大“文丛”的读者覆盖面。

感谢“文丛”的全体作者及其后人，他们客观严谨的学术创新精神、浓烈的乡梓情怀、无私的奉献精神，激励着我们用真心、细心、诚心来编辑出版好这套丛书。

“道之所在，虽千万人吾往矣。”这个“道”就是我们的文化，就是我们的精神支点，值得我们用心、用力去寻觅和追求。希望本“文丛”的出版，能弥贵州文化之气韵，能彰贵州精神之亮点，为建设多彩贵州民族特色文化强省添砖加瓦、催波助力。

“贵州学者文丛”编委会

2018年4月

序

今年3月收到贵州人民出版社、贵州学者文丛编委会给我的约稿信，我感到十分高兴和荣幸。回顾过去，从我于1952年考入北京大学哲学系学习后到现在，时光已过去了64年。但生我、养我、育我的家乡贵州始终存在于我的心灵深处。多年来，特别是习近平同志担任我们党的总书记之后，每当从电视和报纸上看到贵州在改革开放中取得了重大成就的报导时，我总是感到无比的欣慰与喜悦。

贵州学者文丛编委会要我自编一本文选，以什么问题为中心来编选呢？考虑到美学与文化的关系是我长期以来，直到现在仍然在不断思考的问题，于是我决定以“美学与文化”为题来编选。但怎样选呢？最初，我从2009年由武汉大学出版社出版的武汉大学人文社会科学资深教授文丛《刘纲纪文集》中选了《关于美的本质问题》《美学对话》《马克思主义美学在当代的发展问题》

《中华人文精神的基本特征》《“艺”与“道”的关系——中国艺术哲学的一个根本问题》《中国哲学与中国艺术文化中的境界》等文作为第一组文章。因为这些文章相当集中地阐述了我对美学与文化的关系的看法。如其中的《美学对话》，是在党的十二大召开之后，中央提出要“面向具有中学文化程度的城乡青年、广大干部和中小学教师等”，编写出一套“简明扼要，通俗易懂地”介绍包含美学在内的“哲学社会科学知识丛书”。此事由包括湖北人民出版社在内的多家出版社共同完成，湖北人民出版社分到的任务是出版一本通俗介绍美学的书。出版社找到了我，我就写了《美学对话》这本小书。书中设定两个人互相进行对话、争论，以尽可能通俗的方式讲了“什么是美学”“什么是美”“什么是美感”“什么是艺术”四大问题，出版后颇受读者欢迎。

本书除了选入我的上述著作外，我又从安顺市文联主编，2005年由天津人民美术出版社出版的《黔中墨韵》中选入了我在2004年所写的《安顺文化沉思录》一文，以及我为2007年安顺市文联主编，2008年由天津人民美术出版社出版的《刘式型书画集》所写的序：《安顺画坛的一代宗师》。这两篇文章作为一组，集中说明贵州在美学与文化上的贡献。在前一篇文章中，我依据自己在解放前和解放后的生活体验，再加上与安顺相关的考古材料，对安顺文化的特征作了一次比较系统深入的反思与说明。在后一篇文章中，我对解放前在安顺中学读书时，曾在美术理论研究上给了我许多帮助的刘式型老师在绘画以及书法上的成就，作了比较全面的分析评论。据我所知，他是第一个走出贵州

安顺到当时全国最著名的美术学院——杭州艺专学习的人，在刻苦认真地完成学业之后又回到家乡。从解放前到解放后，他为安顺美术的发展做出了重大贡献，是一个永远值得我们纪念的美术宗师。总起来看，我希望这本小书能多少有助于读者了解美学与文化的关系，包括在贵州这一地区美学与文化的关系。自古以来，具有极为悠久的历史中华优秀传统文化，本来就是由生息在中华大地上各个地区人们的文化所构成的，其中当然也包含为中华文化的发展做出了独特贡献的贵州文化。

到了2017年，我与贵州人民出版社有限公司签订了出书合同之后，我又进一步思考此书还应收入哪些文章，使之更加完善。总共加入了三篇，第一篇是我过去发表在《贵州文史丛刊》上的《故乡的文艺》一文。此文回忆了解放前我的故乡号营村每年过春节时的两大文艺活动：跳地戏和玩花灯。地戏是带着制作精美的面具来跳的，剧本是《杨家将》，充满了爱国的壮志豪情。玩花灯是民间舞蹈，在白天跳地戏之后于夜间演出，以幽默风趣的方式，表现了农村民间男女对真诚的爱情的追求。用来照明的是民间制作的可以举在手中的各种美丽的花灯，由大约十多个人举起，围成一个大圈子，这就解决了舞蹈的照明问题。新加入的第二篇是我写的《成于“尽善尽美”》一文，发表在2015年7月10日的《人民日报》。此文集中论述了追求真、善、美的统一是中国文艺与美学的伟大传统，以及它与我们今天的文艺如何体现社会主义核心价值观的关系。最后一篇是《由中国古典美学探寻文艺评论的根脉与未来——访美学家刘纲纪》，发表在《中国文艺评论》杂

志 2017 年第 4 期上，是该刊对我的访谈录。我依据对习近平同志关于文化、文艺问题的多次讲话的理解，讲了中国从古代到现代文艺评论的发展问题。其中我讲到文艺评论不能离开美学，而“世界古代美学有三大系统：中国美学、希腊美学、印度美学”。“中国美学不仅在产生的时间上早于希腊和印度，而且在思想的合理性与深刻性上也有超越希腊、印度的地方”。由此我指出习近平同志在关于文艺评论的讲话中反对“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”是完全正确的，批判了西方至上主义的错误思想。这当然不是说我们在美学和文艺评论上不需要借鉴西方有合理性的思想，而是说我们在美学和文艺评论上必须保持我们民族的理论自信和文化自信。此外，我还指出习近平同志提出的“中华文化基因”和“中华审美风范”的关系，是需要我们进行深入研究的一个意义重大的问题。

最后，我还需要指出，《美学与文化——刘纲纪文选》一书的编成得到了贵州人民出版社领导同志的大力支持，我的在读博士生王海龙同志又协助我做了大量的工作，我在此一并表示衷心的感谢。我还希望此书的出版，不仅有助于了解贵州在美学与文化上曾经做出过的贡献，而且对我国当前关于美学与文化问题的研究也能有某些可供参考的价值。

刘纲纪

2017 年 8 月 31 日于武大珞珈山下

目 录

◎ 总 序	01
◎ 序	01
一 关于美的本质问题	01
二 美学对话	47
三 马克思主义美学在当代的发展问题	237
四 中华人文精神的基本特征	287
五 “艺”与“道”的关系 ——中国艺术哲学的一个根本问题	294
六 中国哲学与中国艺术文化中的境界	311
七 安顺文化沉思录	316
八 安顺画坛的一代宗师	332
九 故乡的文艺	335
十 成于“尽善尽美”	339

十一	由中国古典美学探寻文艺评论的根脉与未来 ——访美学家刘纲纪	345
⊙	后记	375
⊙	学术年表	377
⊙	编后记	393

关于美的本质问题

我对美学还缺乏系统深入的研究，现在要我来讲课，的确感到惶恐。讲什么好呢？想来想去，还是决定讲一个最使人头痛的问题，也就是美的本质问题。因为相对来说，我对这个问题考虑得多一点。这一方面是由于我是哲学系毕业的，对于这个直接同哲学联系在一起的问题有较大的兴趣；另一方面是由于我深深感到美的本质问题的解决，是解决美学中其他一系列问题的前提和基础。我们对美学中一系列问题的认识的深度，最终都取决于我们对美的本质问题认识的深度。如艺术的本质、艺术的社会功能、艺术典型、形象思维、创作个性、风格等这些为艺术家们所关心的问题，如果要求得深入的解决的话，最后都离不开对美

的本质问题的解决。当然，我不是说要等美的本质问题得到解决（所谓解决也只能是相对而言）之后才能来研究这些问题，实际上这些问题的研究也会推动美的本质问题的解决。但是，不深入地思考研究美的本质问题，对这些问题的研究往往就会停留在比较表面的现象上，知其然而不知其所以然，不容易抓住本质性、规律性的东西，从根本上作出比较彻底的科学的说明。自康德以来的近代美学，之所以对有关审美和艺术的种种问题作出了前人不能作出的更为深刻的理论的说明，使美学成了一门系统的科学，我认为最根本的原因就是康德等人从哲学上深入考察了美的本质问题。这在黑格尔美学中表现得最为清楚。黑格尔对艺术的本质的认识，艺术创造、艺术类型的划分和发展等一系列问题的认识，都是建立在他对美的本质问题认识的基础之上的，是从他对美的本质问题的认识合乎逻辑地推演出来的一个系统。我们如果要建立一种有严密系统的美学，恐怕也不能不深入地研究美的本质问题。美的本质问题在美学中的地位，我觉得就相当于价值理论在马克思经济学中的地位。没有价值理论，就不会有马克思的整个经济学体系；同样，是不是也可以说，没有一种符合于马克思主义的关于美的本质的理论，也就没有整个的马克思主义美学的体系。有的同志觉得美的本质问题很难搞清，干脆不管它算了。这恐怕不行。因为不论在理论上或实践上，这个问题是回避不了的。20世纪50年代以来我国的美学讨论，一个很大的优点就是紧紧抓住了美的本质问题，进行了比苏联美学界更为深入的讨论，这对今后我国美学的发展是有重要影响的。我觉得我们应该把这个