

上海古籍出版社

第一輯

古本小說集成

古本小說集成 第一輯

《古本小說集成》編委會 編

驚夢啼

天花主人 編次

上海古籍出版社

前言

袁世碩

《驚夢啼》全名《新鐫繡像驚夢啼》，大連圖書館藏，目次下題「天花主人編次」，無圖，首序，末署「竹溪嘯隱題於白堤之草堂」。為海內僅存之孤本。惟第五、六兩回缺最後兩頁。原刻高一九〇毫米，寬一一〇毫米，現據以縮印。

此書不分卷，六回，叙丫頭春桃與主人有染，被大婦賣與一豆腐匠為妻，又與一僧勾搭成奸。一日得惡夢，被奸僧刺傷，醒後「喉中尚是哭聲」，遂醒悟，逐奸僧，與丈夫和好。故題名《驚夢啼》。竹溪嘯隱序云：「驚夢啼一說，其名久已膾炙吳門。乙卯秋其集始成，因囑余為序。」可知書中所叙乃吳中流傳之時事。

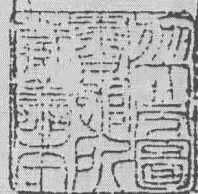
天花主人另有短篇集《雲仙嘯》，據之可知其為清初人，然姓名、事迹均不詳。本書序中所說「乙卯」，當為康熙十四年（一六七五）。

驚夢啼序

吾觀宇宙間凡可以游目

騁懷足以助予情之高寄

者豈特博觀游藝為士人



所留意哉則有若山川之
繡錯也風物之變遷也艸
木禽魚之散列也無不可
以寄吾情而適吾志推之

藝苑莫不皆然則有若晉
人之清談也唐宋名家之
襍說也楚史釋編之競秀
而爭奇也其所以寄吾情

而遠吾志豈少也哉大約
騷人遠士有所蘊蓄於中
則觸而寫之於言其言也
或則見之於詩或則鳴之

於賦或則形之於褒譏人
物并較長論短之間亦以
觀世俗之爭趨出吾所見
之獨是耳驚夢啼一說其

名久已膾炙吳門乙卯秋
其集始成因屬余為序觀
其藻思洋溢意致離奇曲
折迴旋縱橫體宕真足嫵

晉世之清談唐宋名家之
雜說也安在野史稗編不
思助予情之高寄以供賞
於無窮哉世有識者亦唯

體玩其詞而紬繹其義勿
以其細響而忽之則益矣

竹溪嘯隱題于白隄之
草堂

新鐫繡像驚夢帝目次

天花主人編次

第一回

賞花游野食

貪美願攀親

第二回

喜得妻鴉鳳同巢

苦存兒神明皆佑

第三回

明嘉化說騙獲多金

暗留情見閨觀美色

第四回

席漢子見金捨色

莽和尚得愛謀身

第五回

春桃就計用計

無用脫身留身

第六回

逞惡念不能害人反害己
送子息誰知成己又成人

第一回

賞花得野食

貪美願攀欄

詞曰

衰○老○朽○不○復○尋○花○問○柳○恰○喜○猫○兒○真○困○酒○情○太○
圖○歡○偶○少○壯○孤○單○曠○久○細○聽○媒○人○聲○口○嬌○老○
海○棠○白○似○藕○願○結○鴛○凰○友○

右調錫金川

話說前朝末年嘉善縣中有一人姓任名三畏字
去非他靠祖上傳遺真是家中倉庫連數金銀過半
後來年紀大了合縣人皆奉承他財主俱叫他
是員外這任員外一生受用只有一件缺陷是他的
日夜憂愁敢怒而不敢言者你道他為着甚麼事
原來這任員外的妻子強氏是舊家之女姿色出眾
嬌養習成當初嫁了任員外夫妻極是恩愛從無
間言只因

遇○非○恩○愛○未○免○曲○意○奉○承○
寵○漸○受○其○所○制○
事○日○生○矣○故○此○任○員○外○一○生○被○這○強○氏○縛○手○縛○脚○
中○使○女○僕○婦○雖○多○從○不○敢○與○他○接○談○嘻○笑○家○中○尚○然○
如○此○則○外○面○的○開○花○野○草○不○問○可○知○矣○但○從○來○姑○婦○
少○育○不○期○成○親○二○十○餘○年○強○氏○絕○不○生○育○任○員○外○每○
托○言○比○喻○或○親○戚○朋○友○生○了○子○女○來○報○喜○者○任○員○
外○故○意○在○強○氏○面○前○稱○揚○贊○美○強○氏○探○知○其○意○便○變○