

黃式三黃以周
禮學文獻輯箋

上

程繼紅 輯箋

鳳凰出版社

黃式三黃以周
禮學文獻輯箋

上

程繼紅 輯箋

鳳凰出版社

圖書在版編目（C I P）數據

黃式三黃以周禮學文獻輯箋 / 程繼紅輯箋. — 南京:
鳳凰出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5506-2561-7

I. ①黃… II. ①程… III. ①禮儀—中國—清代—文集 IV. ①K892.9-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第039246號

- | | |
|-------|---|
| 書名 | 黃式三黃以周禮學文獻輯箋 |
| 輯箋 | 程繼紅 |
| 責任編輯 | 汪允普 |
| 裝幀設計 | 徐 慧 |
| 出版發行 | 鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165號, 郵編:210009 |
| 出版社網址 | http://www.fhcbs.com |
| 照排 | 南京凱建圖文製作有限公司 |
| 印刷 | 江蘇鳳凰新華印務有限公司
中國江蘇南京經濟技術開發區堯新大道399號, 郵編:210038 |
| 開本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印張 | 42.625 |
| 字數 | 982千字 |
| 版次 | 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷 |
| 標準書號 | ISBN 978-7-5506-2561-7 |
| 定價 | 280.00圓(全二冊)
(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換, 電話:025-68037411) |

禮記集說卷之六 祭義第六
祭者，祭也。夫祭，有十端。一曰：以追遠也。二曰：以盡心也。三曰：以盡力也。四曰：以盡物也。五曰：以盡人倫也。六曰：以盡天理也。七曰：以盡地德也。八曰：以盡人功也。九曰：以盡天時也。十曰：以盡地利也。此十端者，祭之大者也。故曰：祭，有十端。此十端者，祭之大者也。故曰：祭，有十端。

祭者，祭也。夫祭，有十端。一曰：以追遠也。二曰：以盡心也。三曰：以盡力也。四曰：以盡物也。五曰：以盡人倫也。六曰：以盡天理也。七曰：以盡地德也。八曰：以盡人功也。九曰：以盡天時也。十曰：以盡地利也。此十端者，祭之大者也。故曰：祭，有十端。此十端者，祭之大者也。故曰：祭，有十端。

祭者，祭也。夫祭，有十端。一曰：以追遠也。二曰：以盡心也。三曰：以盡力也。四曰：以盡物也。五曰：以盡人倫也。六曰：以盡天理也。七曰：以盡地德也。八曰：以盡人功也。九曰：以盡天時也。十曰：以盡地利也。此十端者，祭之大者也。故曰：祭，有十端。此十端者，祭之大者也。故曰：祭，有十端。

天一閣藏黃以周《五禮異義》殘稿

、定海宋學黃以周頓首白

蔭甫先生大人閣下周青謁 和甫吳師論及 大著羣經平議一書
說最精竭周皆以未讀為憾購求焉 譚君仲修且奉拙作數種
轉懇就正今讀來書不棄擗襟幸甚媿甚 周質鈍學淺一無所底
奉承庭訓龐知濫宋學門戶幸二十餘好讀易病先儒注說焉卦
畫象又下自騁公說揆諸聖傳屢屢不合焉是有十翼後錄之作

卷十四 嗣後喜觀宋儒書又病其離經談道多無當焉聖學甚且自
知已說之不合焉經遂寂隱陋孔聖顯屏孟子心竊苗之兮是齊
經義通詰之作卅歲日後又好讀孔苦難記意幽分五孔類攷之
會粹舊說斷已己意誤吉孔說未脫蒙冒兵燹輟業旋已先人弃
養讀孔苦次予小祥後誤凶孔說合訂之名曰經孔通詰又編舊
作稊著又說之無裨經史者刪之非我心學者黜之約存若干篇

名曰倣李穡著周櫛昧不才妄有誤述思見怪焉當世輒弄臧也
不示人今幸四十矣恐已彌蔽終身無發矇日奉過 香遭股不
就正所呈經孔通詰兩冊題求 指示紕繆俾專改正果蒙
惠教周將執弟子孔奉全書自拜門下伏祈 鈞鑒敬請
著綏四月十二日周頓首

附呈論語後案一部留覽

上海圖書館藏黃以周致俞樾信劄

[清同治六年(1867)]

詁經精舍三集

山長俞樾編次

監院

戊辰年官師課合刻卷上

上丁釋菜解

釋菜與釋奠不同釋奠有幣帛犧牲而無菜釋菜則祇用蘋蘩之菜而已故釋菜之禮輕於釋奠天子諸侯視學行釋奠禮而士之入學習舞者則行釋菜釋奠之禮有行於歲告之時者說見王制有行於立學之初者說見文王世子而文王世子又曰凡學春官釋奠於其先師秋冬亦如是天子諸侯四時視學皆釋奠也自後世釋奠之禮祇舉於春秋而冬夏釋奠之禮廢亦自釋奠之禮亦舉於上丁而上丁釋菜之禮亦不行說者或不察乃執近代之禮以考古制遂有疑釋菜卽釋奠者或又知二禮之不可合遂疑月令釋菜字譌當依呂覽作舍采舍采卽釋奠不知釋

黃以周課藝《上丁釋菜解》

[《詁經精舍三集》，清同治七年（1868）官師課合刻本]

趨以采齊行以肆夏解

黃以周

禮玉藻記君子佩玉之節曰趨以采齊○行以肆夏○其語本諸周官樂師釋宮曰室中謂之時○堂上謂之行○堂下謂之步○門外謂之趨○中庭謂之走○時與時通○玉篇引作跨○跨即時字○室中迫狹○行宜時躍○至堂上地稍闊○可舉足半躍之○故記曰堂上接武○接武之謂行○於文行並行○象接武也○堂下益闊○可舉足而徐行之○跡不相攝○故記曰堂下布武○布武之謂步○白虎通曰○再舉足曰步○於文上止下少○象布武也○趨則行而張足○又疾於步○走則更加疾矣○故記曰凡君召以三節○二節以走○一節以趨○二者所謂徐趨用是也○走則疾○趨欲發矣○於文○垂○从○天○从○止○趨○古○作○踳○从○足○芻○聲○鄭注周禮云○故書趨作踳○踳○从○足○多○聲○古音在戈部○然陸氏釋文云○倉付反○則其字本作踳○甚明○蓋六朝人往往書芻作倉○故誤○尔采齊一作采○齊○或作采芻○齊○舊古今文○齊○次通用字○肆夏爲九夏之一○則采齊或卽齊夏歟○鐘師以鐘鼓奏九夏○周語亦言金奏肆夏○繁○過○渠○則○采○齊○之○奏○或○者○亦○用○金○歟○九○夏○之○王○夏○爲○天○子○樂○肆○夏○爲○諸○侯○樂○非○士○大○夫○所○得○用○故○郊○特○牲○譏○趙○文○子○始○奏○肆○夏○春○秋○傳○肅○穆○叔○不○拜○肆○夏○之○三○樂○師○掌○王○之○樂○儀○用○肆

黃以周課藝《趨以采齊行以肆夏解》

[《東城講舍課藝·經解》，清同治八年（1869）季春刻本]

浙東『黃門禮學』與近世禮學學脈之建構（代前言）

定海黃氏家族，濱海力學，窮經薛史，四代中有十三人業儒，是一個世居海島的耕讀之家。該家族幾乎完全依賴學術話語的傳動，成就了近代以來浙東海島地區的首個儒學學派——儆居學派。作為清代浙東學術後勁，儆居學派對浙東學術在浙東以外地區的遷植起到了巨大的推動作用；同時也使這個孤懸海上的家族在浙東乃至江南地區得以延續、提升與廣布聲望，並融入近代學術洪流，佔有重要的一席之地，最終成為近代社會一個知名的儒學家族。黃式三、黃以周父子，則是該家族的傑出代表。黃式三（一七八九—一八六二），字薇香，號儆居。黃以周（一八二八—一八九九），字元同，號儆季。黃氏父子的主要學術面向為經學，而經學中又以禮學名家。他們不僅是浙東學術後勁，還是清代禮學殿軍，塑造了漢宋兼宗、實事求是的『黃門禮學』風貌。特別是黃以周，如果以浙東近兩千年禮學發展視野來觀之，他無疑是將浙東禮學在清代後期推向高峰的傑出人物之一。清光緒十年（一八八四）黃以周受邀擔任江蘇南菁書院山長，主講經學十五年，尤重禮學教育。長期以來，逐漸形成了以他為核心的『黃門禮學』群體，

在大江南北產生巨大影響，其譜系迄今有跡可尋。

一、近兩千年浙東禮學之傳統

浙東學術，源遠流長，其內涵豐富且深刻；而浙東禮學，是浙東學術重要組成部分，極具梳理和研究價值。近兩千年來，浙東禮學名家輩出，成果如林，至萬斯大、黃以周、孫詒讓終成莊嚴氣象，與皖派禮學、吳派禮學鼎足而三，在清代共同構築了中國禮學大廈的神奇景觀。

（一）漢唐浙東禮學

回溯浙東經學發展的歷史，東漢時期的會稽山陰，可以說是浙東經學的出發之地。其時先有趙曄研《韓詩》，同時有韓說博通五經，稍後有謝夷吾擅長《春秋》之學，從此治經學在浙東士人中漸成風氣。三國時期，浙東地區逐漸形成了治禮的傳統。這個傳統的開創者是闕澤，其學專治三禮，並參與孫權朝廷的典禮制定，終成一代禮學名家。晉朝，浙東禮學繼續發達。賀循有《喪服要記》、《喪服譜》、《葬禮》、《凶禮》等禮學著作，此外還有孔倫《集注喪服經傳》、虞潭《投壺變》等。

南朝，就整個浙江而言，經學迎來第一個發展高潮，表現在空間上已經分別出現浙東和浙

西學術集團，基本奠定後來浙江兩大學術格局的地理分佈。南朝浙東禮學著述見於載籍者，主要有賀瑒《喪服義疏》、《禮記新義疏》、《禮論要抄》與《禮講疏》，賀琛《三禮義疏》，孔子法《續何承天禮論》，戴顒《月令章句》，樓幼瑜《喪服經傳義疏》、《摭遺別記》，鄭灼《禮記子本義疏》等。但南朝以後，由隋入唐，浙東禮學幾近絕響。

(二) 宋元浙東禮學

宋代浙東學術中心由會稽山陰地區逐漸向其他地方轉移，其中婺州、明州、溫州、台州學術成長迅速。宋代浙東三禮之學的略述如下：

1 《周禮》之學。宋代浙東《周禮》之學大盛，其中以溫州爲最。永嘉之學，素重事功。由於《周禮》之學最切合政事，故永嘉治《周禮》者甚眾。鄭伯謙將他的《周禮》研究徑言《太平經國之書》，體現出鮮明事功傾向。陳傅良《周禮說》與《周官制度說》，皆精切當理，被朱熹目爲『有用之學』。王與之《周禮訂義》所采舊說，凡五十一家，其中唐以前六家，宋四十五家。因所錄宋人之書今佚十之八九，幸賴是編以傳，故具有極高文獻價值。此外黃度《周禮說》，重在辨二鄭是非，影響亦頗大。

2 《儀禮》之學。宋代浙東《儀禮》之學，較之《周禮》之學，相對沉寂。陸佃是北宋浙東地

區少數幾位知名的《儀禮》學者之一，惜其《儀禮義》散佚不存。楊簡是陸九淵在浙東地區為數不多的心學弟子，其作《冠記》、《昏記》、《喪禮家記》各一篇，亦佚。楊簡弟子史定之，有《鄉飲酒儀》。史定之非常注重禮學實踐。他知饒州時，在鄱陽對《儀禮》進行實踐與推廣，可見浙東禮學家不僅重事功，還重行動。車垓《內外服制通釋》仿朱子《家禮》而補其所未備，如果說《家禮》乃所當然，此書則釋其所以然，成為朱子禮學在浙江傳播的典型之作。此外，張淳作《儀禮識誤》，亦被《朱子語錄》評為『精密』之作。

3 《禮記》之學。宋代浙東治《禮記》較治《儀禮》者略多，陸佃《禮記解》雖佚，但其內容在衛湜《禮記集說》中多有引用，且衛湜也謂陸氏說多可取。張處《月令解》，據《四庫》館臣曰：『其用心有足取者。』而最能代表浙東《禮記》學成就者，當屬黃震。其《讀禮記日抄》煌煌十六卷，《經義考》引姚世昌曰：『其義甚精，蓋有志于補朱子未備。』

元代浙東《周禮》之學式微，《儀禮》之學，亦只有葉起（著有《喪禮會記》）等少數幾家，而治《禮記》者略眾。其中成績較著者為金履祥、牟楷，金著有《深衣小傳外傳》、《考定樂記》，胡宗楙評曰『旨義顯白』；牟氏《深衣刊誤》，《經義考》曰：『殆有擴涑水、紫陽二先生所未發，足為後世法程。』

(三) 明代浙東禮學

浙東是明代禮學重要的區域之一，其三禮之學的略述如下：

1 《周禮》之學。整體而言，明代浙東大儒基本上都對《周禮》有所關注，著述頗豐，如宋濂《周禮集說》，王禕《周官官名急就章》，方孝孺《周禮考次目錄》、《周禮辨證》等。其中《周禮辨證》，陳子龍謂『皆卓然有見，非苟於立異者』。值得一提的是，王守仁弟子季本《讀禮疑圖》，考索經傳，是心學家少有的《周禮》學著述。

2 《儀禮》之學。聞人佺也是王守仁弟子，其《鄉射圖解》頗具實學之功。而最可稱道者，乃黃以周先祖黃潤玉《儀禮戴記附注》。乾隆三年（一七三八），全祖望重登寧波范氏天一閣，鈔天一閣藏黃潤玉《儀禮戴記附注》，其曰：『於是《儀禮》之書，自楊氏、敖氏外，添得宋人二種，明初人一種，插架稍生色矣。』足可見出黃潤玉是書之價值。

3 《禮記》之學。劉宗周乃明代最後一位碩儒，其《禮記考次正集》對於《禮記》編次問題的探討，猶如《大學》、《中庸》分章，具有思想史意義。故凡思想家治經，必會涉及相似問題，朱熹如是，劉宗周亦然。此時，在浙東一帶出現許多用於科舉考試的實用型《禮記》著述，如聞人德行《禮記要旨補》，實為鄉塾講章。孫礪《孫月峰先生批點禮記》，則以文學筆法論經，《四庫》館

臣批評曰：『經本不可以文論，蘇洵評《孟子》，本屬偽書；謝枋得批點《檀弓》，亦非古義。礦乃竟用評閱時文之式，一一標舉其字句之法，詞意纖仄。鍾譚流派，此已兆其先聲矣。』金澍《讀禮日知》，特點是以心學來講《禮記》，並認為古禮要順應時代之變，可以圓通靈活處理。黃綰《禮經原古》，對《禮記》的次序作了很多調整，事實上已經是根據個人意思重編了一部《禮記》，體現了明代學者一貫性的放膽。

（四）清代浙東禮學

清代浙西禮學人數首次超過浙東，但成就仍以浙東為高，其二禮之學的略述如下：

1 《周禮》之學。清代浙東《周禮》學，毛奇齡《周禮問》早出，其辨《周禮》出戰國之末。此外，蔣載康《周官心解》創解甚多，大抵以《周官》解《周官》，而無鑿空之弊。萬斯大《周官辨非》力攻《周禮》之偽，雖不足徵，但若置於歷代《周禮》辨偽史中來考察，仍不失為清代重要的辨偽作品。宋世榮《周禮故書疏證》，因鄭注《周禮》每云故書某作某，或稱古書，或稱古文，故其一一疏通證明，于古人通假之義，頗有發明。《周禮》『故書』問題，一直是學者們感興趣的話題，也是考驗學者功力的問題，著名學者段玉裁、徐養原、程際盛等皆有考述，但比較而言，還是黃以周辨得最為清楚。浙東永嘉地區的《周禮》之學，在經歷明代極衰之後，到清代後期，得孫詒讓一

人之力，重現奇彩。孫詒讓著有《周禮正義》、《周禮三家佚注》、《周禮政要》、《周禮馬融鄭玄敘》、《九旗古義述》等。其中《周禮正義》乃其畢生用力最勤、用時最久、用功最深的作品。學界普遍認為，是書在疏證周代官制上最為精審詳備，為清人諸經新疏中最晚出而成就最高、地位最重要的學術巨著。某種情形而言，《周禮正義》其實就是孫詒讓對宋代永嘉《周禮》之學的輝煌呼應。至此，孫詒讓將浙東《周禮》之學推向了《周禮》學的最高峰。

2 《儀禮》之學。毛奇齡《喪禮吾說篇》，書雖博洽，但違心巧辯，與經義無一相合。王紹蘭《儀禮圖》，訂疑義、正訛字，網羅眾說，折衷己義，爬羅剔抉，融會貫通，每有勝於前人。馬駟《儀禮易讀》，是一個《儀禮》的入門讀本，取便初學。高驥雲《考禮》，專考喪禮，通稽古禮，以此印證清代禮制，參俗禮以相推比。萬斯大《儀禮商》，是一部重要的《儀禮》學論著。《四庫》館臣曰：『是書往往發明前人所未發。』而張義年《喪禮詳考》，錢大昕為序，亦頗多稱讚。宋世榮《儀禮古今文疏證》，尤見精思，於《儀禮》諧聲假借之例，多有指明。洪頤煊《禮經宮室答問》，重視對宮室的考釋。

3 《禮記》之學。黃宗羲《深衣考》，《四庫總目提要》曰：『此書則變亂舊詁，多所乖謬。』清代浙東禮學發端于黃宗羲，但其《深衣考》誠如館臣所言，因太過標舉新意，而往往失當。毛奇

齡《曾子問講錄》，《四庫》館臣批評其橫生臆見，殊不可從。式楹《十四經通考禮記類》，據丁晏《禮記釋疑》而爲之考訂，可補丁氏所未備，於舊說多有所正。萬斯大禮學承黃宗羲而來，其《禮記偶箋》，《四庫總目提要》曰：『是書與所爲《學禮質疑》相表裏，皆欲獨出新義，而多不能自通。』萬斯同《廟制圖考》，《四庫總目提要》評價甚高：『是書統會經史，折衷廟制，援證精確，爲前人所未發矣。』萬經（斯大子）《增補禮記集解》乃續其父《禮記集解》而成。由此可見，萬氏禮學呈現出鮮明的家族化色彩。齊召南《禮記注疏考證》，遍搜善本，考證《禮記注疏》脫文衍字，用力頗勤。孫希旦《禮記集解》，孫詒讓稱其博考精思，於禮經制度，參互研核，頗多心得。

綜上，浙東禮學具有近兩千年持續不斷的強勁傳統，群山起伏，高峰時現。今人謂浙東學術具有經史兼治性格，實與該學派歷來重視禮學研究有莫大關係。晚清以降，由於黃以周對浙東禮學的傳播與推衍，遂使浙東禮學保持學脈不墜。

二、『黃門禮學』在近世之崛起

清代後期，在定海也有一個禮學家族，這便是以黃式三、黃以周父子爲代表的黃氏家族。黃氏父子是清道光以後浙江調和漢宋的代表人物。黃式三認爲漢宋之學無分軒輊，互相依

存；黃以周承家學傳統，亦會通訓詁與義理之學，體現了融會漢宋而又不囿于漢宋的學術趨向。

需要特別指出的是，黃氏父子禮學主要成就在三禮綜論，這也是『黃門禮學』的重要特徵。黃式三禮學代表作《約禮說》、《復禮說》、《崇禮說》，識者以爲不朽之作。而黃以周的三禮綜論大厦主要由《禮說略》、《禮說》和《禮書通故》三書構成。《禮說略》開始收于王先謙所編《皇清經解續編》之中，共四十四篇。數年後，黃以周編纂《倣季雜著》時，在《禮說略》四十四篇的基礎上進行增補刪減，成《禮說》七十六篇，作爲《倣季雜著》的一種。《禮說》是黃以周晚年禮學研究的精心構撰之作，精義迭出。是書專釋名物制度，與《禮書通故》相發明，但《禮說》成書較《禮書通故》晚了約十五六年，見解也更爲成熟，故對《禮書通故》常有所補充修正。後來學者如要瞭解黃以周的禮學思想，《禮書通故》固然必讀，但《禮說》也必不可少。胡玉縉曰：『是編初讀秦氏《五禮通考》，病其古禮之好難鄭，軍禮之太阿鄭，輒有糾正。既而撰《禮書通故》，遂輟業。後復重加刪訂，並增益若干篇，則補《通故》所未備。……或前人誤解，或是非互見，或疏略未詳，今則實事求是，一一尋繹經旨，會其通而折其中，在惠士奇、凌廷堪、金鶚等禮說上。……通觀全書，竟無一可議，與馬輯謝氏《禮記音義隱》同，禮學至此爲盛。盛極必衰，無惑乎近世學者罕言

三禮矣。』^{〔一〕}胡玉縉雖爲黃以周弟子，但其評價還是符合事實的。

當然，『黃門禮學』的三禮綜合研究，最主要的代表作是黃以周《禮書通故》。《禮書通故》體大思精，歷時十九年而成。全書分五十目，共一百零二卷，其論述範圍，囊括了三禮所涉及的全部基本內容。據王文錦先生統計，《禮書通故》提出並加以解釋的疑難問題大大小小共有三千四百七十條。^{〔二〕}故該書一經問世，便受到學界的歡迎與好評。黃以周之子黃家驤記曰：『一時士大夫各以先睹爲快，踵門索書者駱驛不絕。』孫詒讓曾於光緒二十年（一八九四）秋冬之間，閱黃以周《禮書通故》五十卷，細校一過，凡箋正三百數十條，朱墨筆並見於書眉。後來，其《周禮正義》採納《禮書通故》亦達三百餘條，是當時禮學界最早引用《禮書通故》的重要著作。俞樾爲此書作序，以爲與秦蕙田《五禮通考》可『益三通而五』。^{〔三〕}章太炎謂黃以周『作《禮書通故》而三代

〔一〕 胡玉縉撰、吳格整理：《續四庫提要三種》之《續修四庫全書總目提要禮類稿·禮說六卷》，上海書店出版社二〇〇二年版，第八五七—八五八頁。

〔二〕 王文錦：《禮書通故·點校前言》，中華書局二〇〇七年版，第四頁。

〔三〕 俞樾：《禮書通故·序》，中華書局二〇〇七年版，第一頁。