



益心益智丛书

赵泽生 著

聪明的诀窍

中国国际广播出版社

小学生益心益智丛书

聪明的诀窍

赵泽生 著

中国国际广播出版社

责任编辑:李晓琤

封面设计:王玉群

插图:夏元瑾

书 名
著 者
出 版 行
发 行 刷
印 刷
经 销
本 本
开 数
字 张
印 次
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

聪明的诀窍

赵泽生

中国 国际 广 播 出 版 社
(北京复兴门外广播电视部内)

文 物 出 版 社 印 刷 厂
新 华 书 店

787×1092 1/32

94 千字

4.5

1991 年 5 月 北京第 1 版

1991 年 5 月 第 1 次印刷

11000 册

ISBN 7-80035-728-7/G · 266

2.50 元

致小读者

——主编的话

亲爱的少年朋友们：

你们似朵朵鲜花，满园芬芳；你们像棵棵幼苗，茁壮成长，你们正处在令人羡慕的小学时代。

小学时代，是人生最奇妙的时代，也是一个人一生中最重要的起点。

随着跨入小学的大门，你们从趴在地上做游戏的顽童，变成系红领巾的少年；你们由父母温暖的怀抱中走了出来，开始领略人与人之间的冷暖；你们将儿时的梦幻，变成了要了解那未知一切的渴望，并睁大了好奇的双眼。

可见，小学时代，的确是儿童心理、智能发展的一个重要转折时期，也是一个人形成初步的人生观，需要掌握基本知识的基础阶段。

拔地而起的高楼大厦是否平稳，取决于它是否矗立在坚实的地基之上。人也如此，基础打得好与坏，直接关系到他一生的成长。所以，在这一时期，培养自己良好的心理品质和智能，丰富自己广博的知识，显得尤为重要。

顾名思义，《小学生益心益智丛书》正是从这一点出发，旨在为当代小学生们的健康成长增添一块基石。这也是编辑此书的心愿。

这套丛书，力求对小学生在德、智等诸方面的提高都有所助益：培养小学生的美好思想感情；引导小学生科学地认识自然和了解世界；完善小学生的知识结构；提高小学生求知的能力；启迪小学生的智慧；丰富小学生的课外生活……

《丛书》不仅针对性强，而且融思想性、知识性、趣味性、可读性为一体，并通过生动的形象、曲折的情节、惊险的画面、奇妙的构思……让小学生既获得丰富的知识，又得到美的享受。使小学生在全面而和谐的成长中得到满足。

能为小学生们编一套好书，是我多年的愿望。但在当今出版业并不景气的情况下，此书能够出版，足以看出中国国际广播出版社的领导和编辑对小学生的厚爱。同时，像马光复、梁泊这样的知名儿童文学作家能奉上自己的上乘之作，也着实为这套丛书增色不少。读者应该感谢他们。

当然，这套书是否真正深得读者的喜爱，评判权还在于你们——亲爱的少年朋友们。

我们期待着！

目 录

当真无话可说吗	(1)
莫泊桑的观察作业	(4)
这,也是观察	(7)
好记性不如烂笔头	(9)
“跑题”三诫	(12)
开头莫“罗嗦”	(15)
作文开头写法多	(18)
词儿多未必文章好	(21)
说长道短	(24)
如何短些,再短些	(27)
“读书不算少,就是写不好。”	(30)
拳不离手,曲不离口	(34)
如何记事记活动	(38)
如何记一次春游	(41)
怎样才能把人物写活	(44)
标点符号小看得不得	(47)
消灭错别字	(50)
为什么要记日记	(53)
怎样记日记	(56)

记忆趣谈	(59)
兴趣和记忆	(62)
理解和记忆	(65)
形象记忆法	(67)
强烈印象记忆法	(70)
改错记忆法	(73)
记不住外语单词怎么办	(76)
偏科能行吗	(79)
怎样上好一堂课	(82)
怎样搞好课前预习	(87)
怎样搞好课后复习	(90)
作业和时间	(93)
作业和方法	(96)
从容应考	(99)
怎样读课外书收获大	(102)
如何培养观察能力	(108)
如何提高学习兴趣	(113)
注意与学习	(117)
如何提高想象力	(122)
学习与环境	(126)
如何抓紧时间	(129)
后记	(134)

当真无话可说吗

邻居李奶奶的孙子小胖，算得上是个名符其实的“乐天派”。小胖走到哪里就把笑声带到哪里，我们这个安静的小院，因为有了小胖，增添了不少的欢乐。

可是我们的乐天派也有犯愁的时候。

葡萄架下，三个小朋友围坐一桌。小胖眉头微皱，一支钢笔杵在下巴上，一副闷闷不乐的样子。我走过去一看，才知道小胖原来在写作文。“写作文怎么光发呆不动笔啊？”我随口问了一句，小胖吭哧了好一阵，才不好意思地说：“在这儿憋了老半天，可就是没的可说。”望着小胖苦恼而略带乞求的目光，我没有丝毫的理由不相信他的话。看我在注意他们，另外一个小朋友也烦躁地嘟囔了一句：“写什么呀？什么也没得可写。”

写作文无话可说，却又得硬着头皮去写，这可是个让人苦恼的问题。依照我的观察，小朋友中间不少人都存在着同样的麻烦。本来嘛，写作文就是要记叙一件有意思的事情；表达一种内心的感受；说明一个正确的道理。可提起笔来，脑子里空空如也，光发愣，什么也憋不出来，这怎么能不叫人恼火呢？

可是，真的没有什么可写的吗？我倒觉得还是别忙着下结论为妙。

你瞧，同学们在一起游戏，忽然，不知什么原因几个同学吵了起来。这时，有人悄悄躲开了；有人一溜烟跑去向老师告

状；而其中一个同学却站出来劝架。他显得耐心而又冷静，结果，一场“危机”在他的调解下，很快就“平息”下去了。把这件事情好好写一写，让大家都能来学习他勇于负责的精神和善于处理矛盾的本领，这不就很有意义吗？

同学们几乎每一天都少不了要看电视，因为电视中有很多吸引你的精彩节目，看完一个有趣的节目，把印象和感想好好分析整理一下，写成习作，不也是很好的内容吗？

每天上学放学，沿途会发生许许多多的事情，街景人情，无奇不有。比如有的人助人为乐，热心帮助别人；有的人却只顾自己痛快，不讲公共道德，随地吐痰、违反交通规则，甚至打架骂人。这么多五花八门的现象，我们留心一下，将其中某件事情写成作文记叙或评论一番，这对我们观察社会、思考生活，不都是非常有益的吗？

其实，平凡的生活本身就是一个绚丽多彩的万花筒。在我们的身旁，每时每刻都在发生着生动而有趣的事情，为我们写文章提供了非常丰富的内容。可为什么不少小朋友一拿起笔来，还是觉得无话可说呢？这里面有一个重要的原因，就是这些同学还没有学会在生活中做一个善于观察的“有心人”。

不少同学老是等待“精彩的事儿”自己找上门来，他们老是觉得发生在自己身边的事情没什么稀奇，因而不去留心。结果眼前发生的事情也视而不见、充耳不闻，有时就是挺感兴趣地去看了、听了，但没有自觉地去想，因此事后也留不下什么印象，于是到了动笔的时候，当然就会嚷嚷“无话可说”了。这就是说，生活里可写的东西很多很多，而且它们就在你的身边，可它们决不会自个儿跑到你的作文里去，必须经过你平时认真的观察和思考。

著名的作家老舍曾经说：“写东西，要观察、要总结、要想。

如果你观察得不对，或是观察得太少，没有深刻的印象，抓不住一个清楚的形象，不要硬写。你须回去再看，直到看清楚了这个人，这风景，这事物，回来能用八个字、十个字或二十个字，一写就极精彩。到这时，就差不多了。”这话说出了用心观察周围的生活，对写文章具有多么重要的意义。你若想在写作文时再也不受“无话可说”之苦，那就看你在平日里，是不是已经学会了做个肯于观察的“有心人”。

莫泊桑的观察作业

莫泊桑是十九世纪法国著名的短篇小说大师，他从中学时代起就致力于写作，可是一连七年都没有写出来成功的作品。这天，他去请教老师福楼拜，福楼拜对他说，你對自己想表现的东西，要长时间地留意去观察，以便能发现别人没有发现过或没有写过的特点。

福楼拜说完，特意给莫泊桑布置了一份观察作业，要他去观察一个杂货商；一个守门人；一个马车站。福楼拜对莫泊桑说：“当你经过一个坐在自家门口的杂货商对面，一个抽着烟斗的门役前面，请把这杂货商和这门役的姿态，他们的全部身体外貌都表现出来，并请你在其中能传达出他们全部的精神本性，以便我不至于把他们和任何别的杂货商人，任何别的门役混同起来。”

杂货店老板和守门人在当时随处可见，但要写出他们外貌和精神的特征，并且让人一眼就能看出他们与其他杂货商和守门人的不同，这可是个不好完成的作业。

福楼拜给莫泊桑出了这样一道难题，其实就是要训练莫泊桑敏锐的观察力，这说明善于抓住事物的特征去观察，对一个作家取得成功具有多么重要的作用。这个道理对作家是如此，对小学生学习写作文也不例外。你写作文时要想有话可说，就离不开观察，你要说得生动形象一些，就得认真去捕捉

事物的特点。

这是因为，世界上的事物本来就是千差万别的，只有掌握了事物的特点，才能真正认识这个事物，也才能把这个事物的真实面貌反映出来。不仅不同的事物特点不一样，就是相同一类的事物，它们之间依然存在着很多细微的差别。如果不注意观察这些差别，对什么都只留个大概的印象，那么换了谁也是写不出好文章的。

比如同是写菊花，善于捕捉事物特点的同学就写得形象生动，使人读后仿佛也来到了菊花中间，而不善于观察的同学写菊花，就给人留不下什么印象。

下面我们就来看看两个同学分别写的《观菊》：

“……一排淡紫的‘绝代佳人’放在前面；后面，圆球状、耀眼的‘光辉’与‘墨荷’显出一副庄重；‘追鱼’象个娇贵的小姐，浅紫而微黄的小脸上，露出矜持的表情；那盆开着大朵粗瓣、懒散地倒垂下来的菊花，象个懒姑娘任长发松散地披在肩头，有人给她起了个有趣的名字‘懒梳妆’。在这一展室门口，有两盆半人多高的墨菊，粗壮挺拔，就象两个哨兵，守卫着它的兄弟姐妹。”

这个同学的作文写得形象生动，而且非常善于运用比喻，这恰好说明他观察得很细致，而且抓住了不同菊花的不同特点。下面我们来看另一位同学写的《观菊》有什么不同：

“……这展室中满是盛开的菊花，令人目不暇接，‘光辉’、‘墨荷’、‘追鱼’、‘懒梳妆’……它们争奇斗艳，千姿百态，真叫人流连忘返。”

很明显，这后一段作文尽管写了菊花千姿百态，让人流连忘返，可这菊花究竟美在哪里，每一种菊花又是什么模样？人

家读了以后仍然摸不着头脑。这主要反映出这个同学在观察中不够细致,还没有学会去捕捉各种菊花的不同特点。

以上的例子,足以说明观察时抓住事物的特点,对于写好一篇作文是多么重要了。你不是也老想把作文写得更生动些吗?那你在观察中千万别忘了要找出事物之间的不同点,千万别让“事物的特点”从你身边悄悄溜走。

这，也是观察

黄侃的品行和学业在全年级里都是数一数二的，是个呱呱叫的好学生。

虽然如此，黄侃在写作文的问题上也有苦恼。他觉得学会在生活中做个善于观察的“有心人”，的确收获很大，积累起不少可供作文的材料。可他仍然觉得这些材料还不够丰富，有时提起笔来想写点什么，总感觉自己的材料仓库里还少点什么。

从黄侃的实际情况来看，他遇到的麻烦并不是平日里不注意观察造成的，它牵扯到了人的阅历和经验问题。

我们小学生年龄小，生活的天地有限，毕竟没有成人广阔。因此，有许多事情，我们还不能去亲身经历。结果，当我们进行作文实践的时候，就又遇到了缺少材料的麻烦。

这个问题有没有办法补救呢？

办法是有的。我们已经知道，到生活中去亲身经历、认真体验是观察，而且是一种极其宝贵的观察。因为它是亲眼所见，所以印象就特别清晰而且深刻，书写起来也就比较容易具体生动。这种观察的方式虽然好，但并不等于说，观察就仅仅限于这一种形式。

其实，我们向熟悉生活的人求教，经常聆听别人谈天说地、听人家谈人物、讲故事，也是一种观察，不同的是，这是一种间接观察。

这种间接的观察,对于积累写作文的材料同样重要,不要说我们小学生生活的经历和范围有限,就是很有阅历的成年人,也不可能把世间所有的事情都去亲身经历一番。因此,为了积累丰厚的写作材料,除了直接去观察生活以外,间接观察——从别人那里去吸取营养,也是必不可少的。

你对《聊斋》中的故事一定不陌生吧?它的作者蒲松龄,是清代有名的小说家。象他那样会写文章的大作家,一定已经在生活中积累起好多好多宝贵的写作材料,可他仍然不满足,于是就想出了一个绝招:他在大路边上准备好茶水和烟叶,一遇到过路人就招呼人家说:“歇歇吧,这儿有茶有烟,只要讲个有趣的故事,茶就随便喝,烟就随便抽,不收一文钱……”就这样,每当有人讲完了故事,蒲松龄就认真地记录下来。天长日久,他终于搜集到了很多宝贵的素材,对他日后写成《聊斋》一书帮了大忙。

当然,讲这件事,可不是要同学们都象蒲松龄那样,跑到路边去摆摊儿,而是要说明,向熟悉生活的人去求教,对于弥补我们直接观察的不足,更多地积累起写作的材料,具有多么重要的意义。

我们既然已经明白了,向熟悉生活的人求教是一种间接的观察,那么同样的道理,读书看报也是一种间接观察。别人把有趣的见闻记录在文章里,我们读了以后同样可以扩展自己的视野,同样可以弥补自己生活经历的不足,同样可以积累起宝贵的写作文的素材。

总而言之,要想写作文时有话可说,非得学会观察不可,而且千万要记住,在生活中去亲身经历是观察,而向熟悉生活的人去求教,向书刊和报纸去求教同样是必不可少的观察。

好记性不如烂笔头

豆豆是四年级的小学生，自从懂得了观察对于写作文的重要意义以后，格外留心观察生活。清晨那川流不息的车辆；学校内丰富多彩的生活；街坊四邻的趣事；节假日里公共场所的所见所闻……这一切的一切都成为豆豆细心观察的对象。

有了这些观察做后盾，豆豆再写作文时，即使不能说是“笔下生花”，也绝不会在写作文时，再咬着笔尖在那儿发愣了。

虽然有了这长足的进步，可豆豆又尝到了另外一种遗憾的滋味。有的时候，豆豆审完题以后，从自己的材料仓库里选择了一个蛮好的素材，可当写到这件往事的时候，豆豆的笔却不动了，只见他眉头微皱，一幅烦躁不安的模样。

豆豆当时的感触明明很深，用在这里也非常合适，可眼下脑子里只剩下一一种强烈的情绪和一个模糊不清的轮廓，细节怎么也找不到了。“当时我对这事不仅细细观察了，而且仔细动脑筋想过，现在怎么只剩下一个不中用的粗粗的印象了呢……”眼看着一个挺好的材料就这样“大摇大摆”从笔端溜走了，这叫豆豆怎么能不懊恼呢？

“捉到的鸭子又叫它跑了”，这是怎么回事？原来，人的记性虽好，但记得多了、时间久了，自然就会有所遗忘。豆豆的遗憾就出在这个问题上，即使再好使的脑瓜，也不可能把经历过

的所有事情都永远记在脑子里。

那么，豆豆的遗憾有没有办法补救呢？回答是肯定的。俗话说：“好记性不如烂笔头”，这就是说，要想把观察到的事物长期保留起来，最可靠的办法还是把它记录下来。正是由于这个原因，不少著名的大作家，都有记笔记的好习惯。这些作家中有莫泊桑、果戈理、契诃夫等等好多好多，而其中最出名的恐怕就是托尔斯泰了。

列夫·托尔斯泰平时老是带着笔记本，不论是闲时散步，还是外出远游，或者是在家庭里招待客人，甚至在天真幼稚的孩子们中间，他都不时地拿出本子来，随手记下点什么。

有一次，一位客人来拜访他，寒暄了几句之后，他又习惯地掏出了本子。客人不解地问：“你老往本子上记什么东西啊？”

“我记的就是你。”托尔斯泰幽默地答道。

“我有什么可记的呢？”

“什么都有可记的，世界上一切都是有趣的。”

正象托尔斯泰说的那样，他的笔记本简直就象一部“百科全书”。上面有和人谈话的记录，有生动的细节和花鸟虫鱼的知识，甚至还有各种物理实验的图解。更叫人惊异的是，这位语言大师还在本子上进行了很多在一般人看来只该属于小学生的造句练习。

大作家们所以如此珍爱笔记，就是因为记笔记是帮助人们保存记忆、积累素材最可靠的好帮手。平常在生活里遇到一点有意思的事，当时并不一定需要写在文章里，但把它记在小本上，就可以积少成多，到真的需要用的时候，就会有大量的材料“站”出来供你选择。另外，人的记忆总有遗忘的时候，平常养成了记笔记的习惯，就可以弥补记忆的不足，哪怕记的只