

江苏省高等教育学会组织编写



大学生 人文社科知识读本

最新
修订
版

文学·语言文字

附历届竞赛试卷及答案

主编 启煜 赵航 宏玲



苏州大学出版社
Soochow University Press

等教育学会组织编写



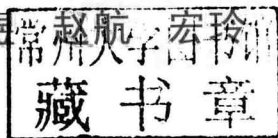
大学生 人文社科知识读本

最新修订版

文学·语言文字

附历届竞赛试卷及答案

主编 启煜



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

大学生人文社科知识读本. 文学·语言文字 / 启煜, 宏玲, 赵航主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-5672-2309-7

I. ①大… II. ①启… ②宏… ③赵… III. ①社会科学—青年读物②文学—青年读物③汉语—青年读物 IV. ①C49②I-49③H1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 295190 号

大学生人文社科知识读本

文学·语言文字

启煜 宏玲 赵航 主编

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干梓街1号 邮编: 215006)

宜兴市盛世文化印刷有限公司印装

(地址: 宜兴市万石镇南漕河滨路58号 邮编: 214217)

开本 787 mm×1092 mm 1/16 印张 14.5 字数 306 千

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5672-2309-7 定价: 35.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序

丁晓昌

当今,我们正在为实现中华民族伟大复兴的奋斗目标而努力。大学生作为中国特色社会主义的建设者、接班人,是实现中国梦的骨干力量,社会对于他们的素质要求将更加全面。同时,在我国进入物质条件更加改善、全面建成小康社会的阶段,人的发展、人的精神需要会更加凸显。大学生人文素质教育体现了对人的关注,致力于培养最基本的“人”,人的自信、品格、意志力,人的团队精神、敬业精神、职业精神,人的沟通能力、亲和能力、协作能力、协调能力等,这些都要靠人文素质教育去雕塑、去激活、去培育。因此,无论是就社会的要求而言,还是就自身的发展而言,大学生都需要不断提高自己的人文素养。

人类的精神家园靠人文来充实,更需要科学与人文的融合。而我国的基础教育由于受高考指挥棒的影响,文理分科过早,文科大学生自然科学知识贫乏,理工科大学生人文知识缺失。高等学校要培养实现中国梦的高素质创新人才,必须对理工科大学生加强人文社科知识教育,对文科大学生加强自然科学知识教育,这不仅是培养高素质创新人才的需要,也是人与社会全面、健康发展的需要。为此,各高等学校都把素质教育纳入教学计划之中,规定学生修学一定的学分;开设公共选修课让学生选修,使人文素质教育、科学精神教育与专业教育有机结合;通过加强校园文化建设,开展丰富多彩的校园科技文化活动和社会实践,改变过弱的文化陶冶、过窄的专业教育、过重的功利导向,学生真正向着自由而全面的方向发展。

自2004年起,江苏省高等教育学会在全省范围内成功组织了五届理工科大学生人文社科知识竞赛和四届文科大学生自然科学知识竞赛,以激发理工科大学生学习人文社科知识和文科大学生学习自然科学知识的兴趣与积极性。我们也希望通过竞赛活动推动高校的读书活动和文化素质教育的开展,以此来提高大学生的人文社会

科学素养,培养全面发展的大学生和高素质的创新人才。竞赛活动受到了教育部、中国高等教育学会和江苏省教育厅、江苏省社科联等部门的充分肯定,也得到了各高校的欢迎与支持,产生了广泛的社会影响。

2009年年初,我们针对大学生人文素质教育的需要,也针对竞赛活动的需要,组织了部分高校有丰富教学经验和较高学识水平的教师,编写了《大学生人文社科知识读本》,分为历史地理、哲学法学经济学、文学语言文字、艺术等四卷。《读本》的编写,不求学科的系统性,强调从大学生的实际出发,重点突出文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学的主要知识点,力求深入浅出并注意增强趣味性,使阅读者在不知不觉中得到人文精神的熏陶。该《读本》出版以来,除了作为一般读物满足读者对人文知识的了解和学习外,也是理工科大学生人文社科知识竞赛活动的辅助读物,在帮助理工科大学生更好地参加竞赛方面发挥了较好的作用,受到参赛师生的广泛好评。鉴于图书出版已近十年,一些知识已显陈旧或过时,今年对这四本《读本》进行了修订。考虑到图书内容主要是学科中的基础性知识,故修订基本保持了原书的体例和框架,对陈旧过时的内容做了删改,增加了一些新内容,并对部分内容做了调整,以进一步提高《读本》的质量。

2017年11月

(丁晓昌,江苏省高等教育学会会长,江苏省政协教育文化委员会副主任,南京师范大学教授、博士生导师,全国高等院校设置评议委员会委员,全国高等学校本科教学工作评估专家委员会委员,中国高等教育学会学术委员会副主任,全国职业院校教学工作诊断与改进专家委员会副主任)

目 录

CONTENTS *contents*

文 学

一、中国古代、近代文学

- (一) 先秦文学 003
- (二) 秦汉文学 007
- (三) 魏晋南北朝文学 009
- (四) 隋唐五代文学 013
- (五) 宋代文学 026
- (六) 辽金元文学 035
- (七) 明代文学 038
- (八) 清代文学 044
- (九) 中国近代文学 048

二、中国现当代文学

- (一) 五四文学革命和文学社团 050
- (二) 鲁迅 052
- (三) 郭沫若 055
- (四) 巴金 056
- (五) 茅盾 057
- (六) 老舍 057
- (七) 曹禺 058
- (八) 现代其他著名小说家及其作品 059
- (九) 现代戏剧、诗歌及散文 060
- (十) 解放区文学 062
- (十一) 中华人民共和国成立初期小说 063
- (十二) “文革”时期的样板戏 065
- (十三) 当代主要小说家及流派 065

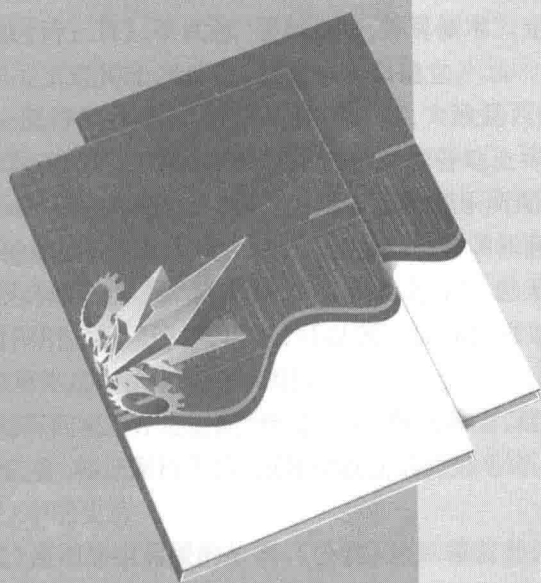
(十四) 当代散文、诗歌及报告文学·····	070
三、西方文学	
(一) 荷马史诗·····	071
(二) 古希腊戏剧·····	072
(三) 文艺复兴时期文学·····	073
(四) 17世纪文学·····	076
(五) 18世纪文学·····	076
(六) 19世纪浪漫主义文学·····	078
(七) 19世纪现实主义文学·····	079
(八) 19世纪其他文学流派及作家·····	084
(九) 20世纪现实主义文学·····	087
(十) 20世纪现代主义文学·····	088
四、东方文学	
(一) 印度文学·····	092
(二) 日本文学·····	093
(三) 阿拉伯地区文学·····	095
语言文字	
一、语言(汉语)的基本概念·····	099
二、现代汉语词汇和语法·····	101
三、现代汉语修辞·····	105
四、古今汉语的比较·····	108
五、古代诗词曲常识·····	118
六、语文工具书简介·····	126
江苏省首届理工科大学生人文社会科学知识竞赛试卷·····	136
江苏省第二届理工科大学生人文社会科学知识竞赛试卷·····	156
江苏省第三届理工科大学生人文社会科学知识竞赛试卷·····	175
江苏省第四届理工科大学生人文社会科学知识竞赛试卷·····	193
江苏省第五届理工科大学生人文社会科学知识竞赛试卷·····	209

课外阅读参考书目·····	225
---------------	-----

后 记·····	226
----------	-----

文

学



一、中国古代、近代文学

(一) 先秦文学

先秦意谓先于秦、秦之前,即秦始皇统一全国(公元前 221 年)之前漫长的历史时期;就文学发展而言,主要指西周、春秋和战国时期,有神话传说、《诗经》、历史散文和诸子散文、《楚辞》等文学创作。

1. 神话传说

我国古代神话传说主要保存在《庄子》《楚辞》《山海经》《淮南子》等古籍中。著名的神话传说有女娲补天和女娲造人,后羿射日,鲧、禹治水,黄帝战蚩尤,夸父逐日,精卫填海等。

2. 《诗经》

《诗经》原名《诗》或《诗三百》,汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,定《诗》《书》《易》《礼》《春秋》为“五经”,立五经博士,《诗经》的名称得以确立。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收录诗歌 305 篇,大致是西周初年到春秋中叶的作品,分为风、雅、颂三大类。“风”是带有地方色彩的各地土风歌谣,“雅”是周王朝直接统治地区的乐曲所配的歌词,“颂”是为宗庙祭祀音乐所配的歌词。风有十五国风,即十五个地区的歌谣;雅有大雅、小雅;颂有周颂、鲁颂和商颂。

孔子对《诗经》有很高的评价,称“诗三百,一言以蔽之,曰:思无邪”(《论语·为政》),并充分肯定诗的作用,说:“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。”(《论语·阳货》)

汉代传授《诗经》的有四家:齐之辕固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萇,简称齐、鲁、韩、毛四家。后来齐、鲁、韩三家诗失传,流传到现在的便是毛诗。

(1) 《诗经·大雅》中的史诗

“大雅”中的《生民》是周始祖后稷的故事,《公刘》是后稷曾孙公刘迁豳的故事,《绵》是公刘十世孙古公亶父迁到岐山周原的故事,《皇矣》写周文王伐崇、伐密两次战争,《大明》写周武王灭商。这五篇作品构成了周民族的发展史,具有史诗的性质。

(2) 《诗经·小雅·采薇》

写久久征战在外的士兵在回家路上又悲又喜的思想感情。最后一章写道:“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀。”余冠英先生的翻译是:“想起我离家时光,杨柳啊轻轻飘荡;如今我走向家乡,雪花纷纷扬扬。慢腾腾一路走来,饥和渴煎肚熬肠。我的心多么凄惨,谁知道我的

忧伤。”

(3) 《诗经·国风》中的名篇

《周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这是《诗经》开宗明义的第一篇，是青年男子渴望求得佳偶的表白。《卫风·氓》则是被遗弃妇女的诉说，“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣”，“静言思之，躬自悼矣”。起早贪黑，尽心竭力，最后却被粗暴地赶走，内心万分悲痛。《邶风·七月》是国风中最长的一首诗，以白描手法写农人们一年四季紧张的劳动场面和艰辛的生活情景，记载了先民对节日和劳动的庆祝。劳动者还用诗歌斥责统治者，《魏风·伐檀》揭露了他们的不劳而获：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”《秦风·无衣》反映了战士友爱和慷慨从军的精神：“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇。”

(4) 《诗经》的表现手法

历来将《诗经》的艺术表现手法归结为赋、比、兴三种。赋是直言其事，包括叙述和描写。比是打比方，包括比喻、比拟。兴是先说别的事物然后引出歌唱之词，类似于引子、起头之类。

3. 历史散文

(1) 《尚书》

《尚书》即上古之书，“五经”之一，称“书经”，是记言的古史。分为《虞书》《夏书》《商书》《周书》四部分。《商书》中最著名的是《盘庚》三篇，是商王盘庚迁都之前对官员和百姓的讲话。《周书》中的名篇是《无逸》，相传是周公告诫成王之辞，要成王知道稼穡的艰难，不可贪图逸乐。

(2) 《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称，一般认为是配合《春秋》的编年史。《春秋》是经孔子修订的鲁国的编年史，起于鲁隐公元年，终于鲁哀公十四年（前722—前481）。记载极为简略，是一部提纲式的史书，但它体现了孔子尊王攘夷、正名定分、大一统的政治思想。之后有相关的著作补充它、说明它，所谓“春秋三传”，即《左传》《公羊传》《谷梁传》。《左传》重在补充史实，《公羊传》《谷梁传》则更多地阐明“春秋笔法”。

《左传》作者通常被认为是左丘明，它主要记载了春秋列国政治、外交、军事各方面的活动和有关言论，以及当时鬼神、灾祥、占卜之类的情况。春秋时期，列国纷争，战事频繁，因此，《左传》记载了许多战事，写得很有特色。如齐鲁长勺之战，是以弱胜强的典型战例，鲁庄公在曹刿的帮助下，战胜了强敌齐国。晋楚城濮之战，是两个大国之间的争霸战争，晋国上下一心，借助外交手段，临战慎重，终于打败了楚国。秦晋崤之战，写秦穆公利令智昏，长途跋涉，企图偷袭郑国，结果被晋国设伏于崤，全军覆没。

《左传》中的人物描写也是相当成功的。例如写晋公子重耳经过19年的流亡生

活,逐渐成熟,回到晋国,成为春秋五霸之一的晋文公。“烛之武退秦师”中,郑国老臣烛之武善于分析利害,充分陈辞,使秦国终于退兵。

(3)《国语》

《国语》是一部国别史,记载周王朝及诸侯各国之事,重在记言。一般认为《国语》的作者也是左丘明。《国语》中最有名的篇章是“召公谏厉王弭谤”,指责周厉王暴虐无道,不许百姓批评指责,以致万马齐喑,“道路以目”;召公提出“防民之口,甚于防川”,“为川者决之使导,为民者宣之使言”,统治者必须广开言路。

(4)《战国策》

《战国策》杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国之事,上接春秋,下至秦并六国。记载的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的言论,它由西汉的刘向整理编订而成。

《战国策》的人物描写比较成功。苏秦是著名的纵横家,先以连横游说秦惠王,没有成功;又以合纵游说赵肃侯,成功了,挂上了六国相印。这就是以追求个人功名富贵为目的的朝秦暮楚之士。鲁仲连是又一种类型,义不帝秦,反对尊秦为帝,有明确的政治主张,而且功成不受赏,有自己的操守。孟尝君的门客冯谖,三次弹铗,高唱“归去”,考验孟尝君是否大度包容;得到孟尝君的信任后,为他谋设“三窟”,使其立于不败之地。荆轲刺秦王,写易水送别,“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复返”,慷慨悲歌,千古传诵。

《战国策》多寓言故事,如“画蛇添足”“狡兔三窟”“鹬蚌相争”“狐假虎威”之类。“邹忌讽齐王纳谏”是完整的寓言故事,由家事到国事,小中见大,步步进逼,促使齐威王广开言路,从谏如流。

4. 诸子散文

先秦诸子散文出现于春秋末期和战国时期这个社会大变革的时代。这时产生了士的阶层,形成了不同流派,百家争鸣,学术繁荣,诸子散文蓬勃发展。

先秦诸子,根据《汉书·艺文志》记载,有儒、道、墨、法、阴阳、名、纵横、农、杂、小说十家。其中最重要的是儒、道、墨、法四家。因为小说家不能与其他九家等量齐观,所以有九流十家的说法。

先秦诸子散文按时代可分为三个阶段。第一阶段是春秋末战国初的《论语》和《老子》《墨子》。第二阶段是战国中期的《孟子》和《庄子》。第三阶段是战国后期的《荀子》和《韩非子》。

《论语》,记载孔子的言行,为孔子弟子和再传弟子所记,是孔子思想真实而可信的记录。《论语》是语录体,它反映了孔子思想的核心——仁。《论语》的特点是多格言警句,如“知之为知之,不知为不知”,“三人行,必有我师焉,择其善者而从之,其不善者而改之”,“学而不思则罔,思而不学则殆”,“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”,“岁寒,然后知松柏之后凋也”。

《老子》,道家思想的经典,相传为春秋末期老聃所著。《史记》称老子“姓李氏,

名耳,字伯阳,谥曰聃”。老子的中心观念是“道”,开宗明义称“道可道,非常道;名可名,非常名”。意思是“道”,说得出的,它就不是永恒的“道”;名,叫得出的,它就不是永恒的名。“道生万物”,“道生一,一生二,二生三,三生万物”。万事万物都有它的对立面,相反相成,相反对立的状态经常互相转化,所谓“祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏”,提倡以柔胜刚,“天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜,以其无以易之”。形而上的道,落实到人生,便是德,所以《老子》又称《道德经》。

《墨子》,作者墨翟,是墨家学派的创始人。《墨子》的中心思想是兼爱、非攻,主张人人相爱,反对不义战争。《墨子》文章质朴,较少文采,但逻辑性强,善于用具体事例说理,由小到大,由浅入深,层层推进。

《孟子》,作者孟轲。相传孔子一曾参—子思—孟子,一脉相承,孟子便是孔子的嫡传弟子。他一生以光大孔子学说为己任,是战国中期儒家学派的代表人物。《孟子》为孟子及其弟子共同著述,采用对话体的方式,中心思想是仁义。政治上主张仁政,哲学上主张人性善。书中还提出“民为贵,社稷次之,君为轻”,体现了孟子的民本思想。孟子强调道德修养,提倡“养浩然之气”,要“舍生取义”,要“与人为善”。他说:“恻隐之心,仁也;羞恶之心,义也;恭敬之心,礼也;是非之心,智也。仁义礼智,非由外铄我也,我固有之也。”孟子主张做到“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”《孟子》散文的特点是气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,富于鼓动性,有纵横家、雄辩家的气概。孟子善于在论辩中阐发道理,也常常用譬喻说明事理。

《庄子》,作者庄周,是先秦道家学派的代表人物,与孟子一样,都是战国中期的学者。《庄子》有内篇、外篇、杂篇三类,一般认为,内篇为庄子所作,外篇和杂篇则是庄子的门徒或后学者所作。庄子不满于现实的黑暗与混乱,但不想也无力做抗争,走消极遁世的道路,抹煞生死、是非、得失的差别,追求内心的调和以及精神上的逍遥。

《庄子》的散文独具一格,用神话传说、寓言故事作为论证的根据,富有浪漫主义的色彩。开宗明义的第一篇便是《逍遥游》,表示在精神上追求绝对自由,从鲲鹏变化到蜩与学鸠,从宋荣子、列子到“无己”的“至人”,说明“乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者”的“逍遥游”。恣肆汪洋、趣味横生是庄子散文的风格。

《荀子》的作者荀况,又称荀卿,是战国后期的儒家大师。他认为人性恶,主张通过教育才能使之向善,所以开宗明义第一篇是《劝学》,勉励人们努力学习,达到“知明而行无过”的目的。他的《天论》指出“天行有常”,大自然有它自身的运行规律,具有唯物主义精神。

《韩非子》,作者韩非,是战国后期法家代表人物。他将法、术、势融为一体,是法家学说的集大成者。韩非散文的特点是议论透辟,锋芒锐利,分析深入。《五蠹》用守株待兔的故事说明不能墨守成规,一定要因势利导,随机应变。书中有大量的寓言故事,如“自相矛盾”“买椟还珠”“郑人买履”“南郭吹竽”等。

5. 楚辞

楚辞是战国后期以屈原为代表的楚国人创造的一种诗歌体裁。西汉刘向将屈原、宋玉等人的作品编辑成集,定名为《楚辞》。东汉王逸为之作注,名《楚辞章句》,宋代洪兴祖做了补充,称《楚辞补注》。

楚辞是在楚地民歌的基础上,经过屈原的创制形成的新的诗歌体裁。屈原是我国第一位伟大的爱国诗人。他生活在楚怀王、楚襄王时代,主张联齐抗秦、修明法纪、任用贤才,提出“举贤而授能兮,循绳墨而不颇”。他曾遭到流放,长期放逐于沅湘之间。公元前278年,秦国将领白起攻破楚国都城郢,屈原投汨罗江而死,以身殉国。

屈原的作品有《离骚》《九歌》《九章》《远游》等。代表作《离骚》是古代文学中最长的抒情诗。诗中表达了他希望祖国强大,愿意为王前驱的崇高理想。他回顾历史,总结教训,感悟到“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。他描述了自己内心的矛盾与冲突,表明自己绝不明哲保身,绝不离开祖国,体现了他光辉俊洁的人格。

《九歌》有十一篇诗,是在民间祭神乐歌的基础上创作的。《东皇太一》祭楚国最高的神灵,《东君》祭太阳神,《云中君》祭云神,《湘君》《湘夫人》祭楚国的湘水之神,《山鬼》祭山神,《国殇》祭奠为国牺牲的将士。

《九章》是九篇作品,表现作者不同阶段的生活片段,如《涉江》《哀郢》等。

《天问》是奇文,对自然万物和古往今来的神话传说提了一百七十多个问题,表达了诗人深沉的思考与追索。

宋玉的代表作是《九辩》,“悲哉秋之为气也”,开创了文学创作中的“悲秋”主题。

(二) 秦汉文学

1. 秦代文学

秦代文学以《吕氏春秋》和《谏逐客书》为代表。

《吕氏春秋》,作者吕不韦,实为吕不韦门客集体著作。它兼有儒、道、墨、法、农诸家学说,属于杂家。《谏逐客书》,作者李斯,文中,李斯劝谏秦始皇不要驱逐客卿,只有用人唯才,不限本土,才能成就霸业,统一全国。

2. 西汉的散文

贾谊,西汉杰出的政治家和文学家。其著作主要有散文和辞赋两类。他的散文代表作是《过秦论》和《陈政事疏》。《过秦论》总结秦王朝灭亡的历史教训,指出秦亡的原因在于“仁义不施而攻守之势异也”。《陈政事疏》(又名《治安策》)针对现实问题论析,提出了匈奴、诸侯王、太子教育等问题及其解决办法。贾谊的辞赋代表作是《吊屈原赋》《鹏鸟赋》,属于骚体赋,是楚辞发展到汉赋的过渡。

晁错,西汉初年的另一位政论家。代表作是《守边劝农疏》和《论贵粟疏》,主张务农贵粟,提出募粟入官得以拜爵或除罪等措施。

桓宽,西汉后期的散文家,著有《盐铁论》。这是汉昭帝时关于盐铁专卖制度讨

论会的记录,御史大夫与丞相坚守政府立场,主张盐铁专卖,来自民间的贤良文学人士则予以反对,双方就此展开辩论。

刘向,西汉后期的散文家,著有《新序》《说苑》等。这两部书对先秦文献和流行于民间的故事、寓言进行归类整理,用来说明事理。如《新序》中的“叶公好龙”,说明喜尚空谈、不务实际的可笑。

3. 汉赋

枚乘的《七发》标志汉赋的确立。《七发》用吴客与楚太子的对话,“说七事以启发太子”,即以音乐、饮食、车马、宫苑、田猎、观涛、要言妙道七件事,治好了楚太子贪图享乐的毛病。艺术上铺张扬厉,奠定了新体赋的形式。

汉武帝时代是辞赋最兴盛的时代,代表作家是司马相如,《子虚》《上林》是他的代表作。赋中楚国的子虚和齐国的乌有先生互相夸耀地方风物,最后亡是公铺陈汉天子上林苑的壮丽与天子射猎的盛况,压倒齐楚,以此歌颂大一统的中央王朝。后来著名的赋家还有扬雄、班固、张衡等。

东汉末年,社会黑暗,政治动荡,歌功颂德的汉赋失去了存在的基础,于是兴起了抒情小赋。张衡著有《归田赋》,表现在宦官专权、朝政日非的情况下退隐田园的乐趣。此外,赵壹著有《刺世疾邪赋》,蔡邕著有《述行赋》,祢衡著有《鹦鹉赋》。

4. 司马迁及其《史记》

司马迁的父亲司马谈,学问精深,担任太史令的职务。司马迁家学渊源,学养深厚,还曾漫游全国各地,探访历史遗迹,为他写作《史记》奠定深厚的基础。他承袭父职,担任太史令。

《史记》是我国历史学上的里程碑。司马迁自己称之为“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。全书由本纪、世家、列传、书、表五种文体组成。本纪叙述帝王的言行政绩,如《五帝本纪》《高祖本纪》。世家是贵族王侯传记,如《孔子世家》《萧相国世家》。列传是帝王诸侯之外各种不同类型、不同阶层人物的传记,如《魏公子列传》《李将军列传》。书是个别事件的始末文献和某一部门的专史,如《历书》(历法)、《河渠书》(水利)等。表是各个历史时期简要的大事年表,如《六国年表》《汉兴以来将相名臣年表》。这种记史的体例被称为纪传体,是以人物为中心叙写社会发展历程。《史记》记事起自传说中的黄帝,下至汉武帝,记载了我国三千多年的历史发展。鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

《史记》中有许多著名的篇章,略举数例。《陈涉世家》叙述了秦末农民起义的经过,肯定了“官逼民反”的合理性,提出了“帝王将相,宁有种乎!”《项羽本纪》赞美了项羽推翻秦王朝的英雄业绩,也写了他的弱点和失败,其中写巨鹿之战中破釜沉舟决一死战,鸿门宴上妇人之仁放走刘邦,失败前夕四面楚歌、霸王别姬、自刎乌江,都非常生动。《魏公子列传》写信陵君礼贤下士,救赵存魏,振奋诸侯。《李将军列传》刻画李广作战勇敢,胆识非凡,又能爱兵如子,“桃李不言,下自成蹊”,赢得人们的同情与爱戴。《廉颇蔺相如列传》中蔺相如“完璧归赵”“渑池之会”为国效力,与廉颇有

矛盾时则忍辱退让，“先国家之急而后私仇”，大义凛然。

司马迁除《史记》外，还留下了《报任安书》和《悲士不遇赋》等。

5. 班固及其《汉书》

《汉书》记载西汉的历史，是第一部纪传体断代史，历经班彪、班固、班昭、马续等人之手才完成，主要作者是班固。著名的篇章有《苏武传》，写苏武出使匈奴被扣留，杖汉节牧羊北海，历尽艰辛，坚贞不屈。

6. 汉乐府

“乐府”是音乐机关。汉武帝设立乐府，负责采集各地民歌，训练乐工，制作乐谱，演出歌舞。采集的民歌可以演唱，这些诗篇称为乐府。

乐府民歌中最著名的是《陌上桑》和《孔雀东南飞》。《陌上桑》赞扬罗敷蔑视权贵、反抗强暴的精神，是喜剧。《孔雀东南飞》则是悲剧，描述了刘兰芝、焦仲卿夫妇在封建礼教、封建家长的迫害下双双殉情而死。这首著名的长篇叙事诗，刻画了刘兰芝刚烈的形象。

7. 《古诗十九首》

《古诗十九首》见于《文选》，都是抒情诗，产生于东汉末年，出于文人笔下，作者失传。它标志着文人五言诗的成熟。著名的如《迢迢牵牛星》，以牛郎织女故事表达游子思妇之情。

（三）魏晋南北朝文学

1. 建安文学

汉末建安年间，文坛上涌现了大量作家，掀起了文人诗歌的高潮。代表作家有“三曹”“七子”和蔡琰。

曹操是建安文学的开创者。他的诗全部是乐府歌辞，用乐府旧题写新的内容，继承乐府诗的现实主义精神，反映社会现实。他的《短歌行》“对酒当歌，人生几何”“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康”抒发时光流逝，功业未成的深沉感慨；诗人渴望人才来归，做到“周公吐哺，天下归心”。《龟虽寿》有“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，表示老当益壮的情怀。《观沧海》是较早的山水诗，中有“秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”等诗句。

曹丕留下了第一首完整的七言诗《燕歌行》：“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。”“明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。”在秋夜背景中描写思妇缠绵悱恻的相思之情。他还留下了我国第一篇文学专题论文《典论·论文》，提出了文学分类、文学风格、文学批评等重要问题。

曹植是建安时期的代表诗人。29岁以前热烈追求建功立业，其作品以《白马篇》为代表，塑造了武艺高强，为国立功的“幽并游侠”形象。29岁以后备受哥哥魏文帝

曹丕的压制，郁郁不得志，相传有《七步诗》：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”《赠白马王彪》为曹植名篇，抒发了压抑环境中的复杂感情。

“建安七子”是曹丕在《典论·论文》中提出的，指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢七人，其中王粲的文学成就最高。王粲著名的作品是《七哀诗》，写从长安到荆州途中所见的苦难景象：“出门无所见，白骨蔽平原。”他的《登楼赋》是著名的抒情小赋，抒发思乡之念和怀才不遇的落寞心情。

蔡琰，字文姬，是著名的女作家。她有三篇作品流传下来：五言《悲愤诗》、骚体《悲愤诗》《胡笳十八拍》，都是自传性的作品。一般认为，长篇叙事诗《悲愤诗》才是蔡琰所作，写她在汉末军阀混战中被胡兵俘虏，备受虐待，滞留胡中思念亲人故乡，幸而归国，却要和子女告别，回到家里，只见一片废墟的悲惨景象。

2. 正始文学

正始文学是建安之后西晋之前的历史阶段的文学，代表作家是阮籍和嵇康。

阮籍有82首《咏怀诗》，用隐约曲折的语言表达内心的痛苦和愤懑，主要是不满司马氏为了取代曹氏政权而采用的杀戮异己的残暴手段。

嵇康以散文见长，《与山巨源绝交书》是其代表作，文中蔑视虚伪的礼法，反对司马氏的夺权阴谋。他最后被司马氏杀害。

3. 西晋文学

西晋文坛有三张（张载、张协、张亢）二陆（陆机、陆云）两潘（潘岳、潘尼）一左（左思）的称呼。陆机，过去称为“太康（晋武帝年号）之英”，其实他的诗作内容较为贫乏。他的《文赋》是论文学创作的名作，研讨如何避免“意不称物，文不逮意”。潘岳的名作是《悼亡诗》三首，是中国诗歌史上首次以“悼亡”为题的诗歌。

左思的成就较高。他的《三都赋》风行一时，广为传抄，以致“洛阳纸贵”。《咏史》八首是他的代表作。其二曰：“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄躐高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金张籍旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟，白首不见招。”揭露了门阀统治下的不合理现象。

此外，刘琨、郭璞在西晋末年的动荡时代也很有影响。刘琨的代表作是《扶风歌》，表达了强烈的爱国之情。郭璞著有《游仙诗》，在游仙中寄托对现实的感慨。

4. 田园诗人陶渊明

陶渊明生活在东晋后半期，并经历了晋宋易代的变迁。

陶渊明29岁出仕，几次做官，都郁郁不得志。41岁任彭泽令，在官八十余日，督邮（汉代官名）来县，应束带接见，他说“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿”，即日解职归去。从此一直归隐农村，直到62岁去世。

陶渊明有120多首诗，其中大部分是田园诗，所以陶渊明被称为田园诗人。如《归园田居》之一：

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池