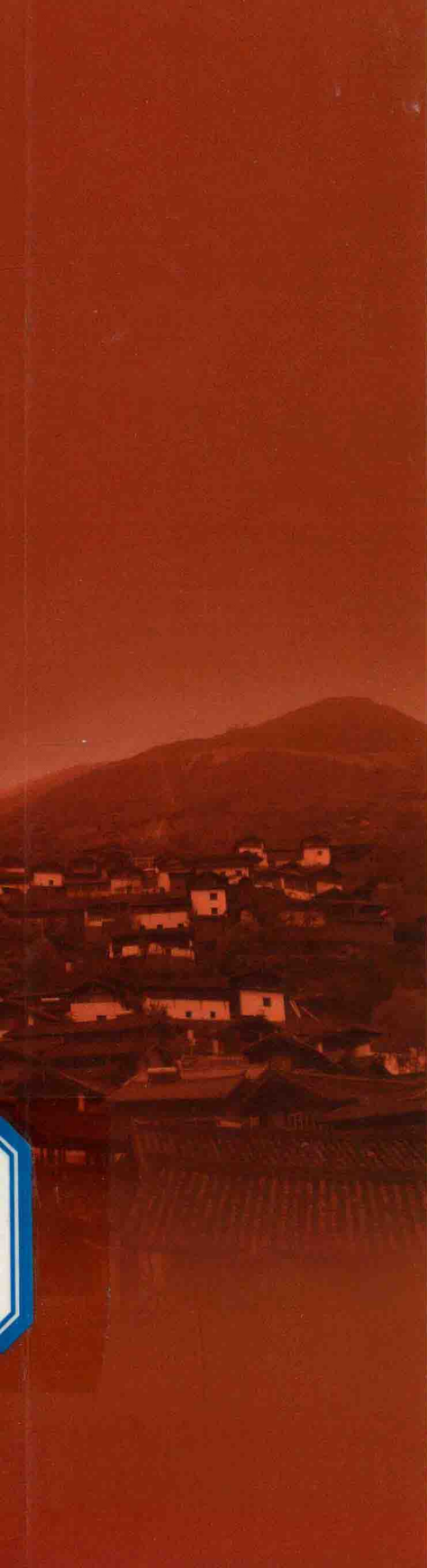




民族建筑元素与 环境艺术研究

李倩◎著

MINZU JIANZHU YUANSU YU
HUANJING YISHU YANJIU



 吉林大学出版社

李 倩 ⊙ 著

民族建筑元素与 环境艺术研究



常州大学图书馆
藏书章



吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

民族建筑元素与环境艺术研究 / 李倩著. -- 长春: 吉林大学出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5677-9107-7

I. ①民… II. ①李… III. ①民族建筑—建筑艺术—研究—中国 IV. ①TU29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 054547 号

书 名: 民族建筑元素与环境艺术研究

MINZU JIANZHU YUANSU YU HUANJING YISHU YANJIU

作 者: 李倩 著

责任编辑: 陈颂琴 责任校对: 邢国春

吉林大学出版社出版、发行

廊坊市兰新雅彩色印刷有限公司

开本: 710×1000 毫米 1/16

2018 年 6 月 第 1 版

印张: 17 字数: 303 千字

2018 年 6 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5677-9107-7

定价: 64.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580028/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

当代中国，环境艺术设计已经逐渐成为人们日常生活中不可忽视的部分。人们对于所处环境带给自己的感官体验的重视、对于环境美的追求都刺激着环境艺术的发展。追溯环境艺术设计的发展历史，结合当代环境艺术的创作我们不难发现，环境艺术影响着人们生活的方方面面，但一般而言，我们常将环境艺术设计收缩在建筑的室内外环境范围内。建筑的外环境包括建筑物的形态，及其附属的绿化、水体等；内部环境则是室内空间，及相应的家具陈设、照明等等。当下全球经济一体化趋势波及世界各国，信息技术的飞速发展，现代交通的快捷便利，这一切都促使文化趋同现象的产生。世界各地都能看到西方文明的影子，以西方文化为主导的“主流文化”随着西方经济的渗透开始影响着其他国家的文化及价值观。中国作为世界经济的主要参与者，同样不可避免地受到文化趋同的影响。从中国正式实行改革开放政策以来，随着改革开放步伐的加大，中国与西方世界的经济、文化等方面交流日益增多，在学习借鉴西方的先进技术促进自身发展的同时，随之而来的文化全球化浪潮使我们的传统民族文化遭受冲击。具体表现是当代许多人对欧美十分向往，追求西方主流文化引导的时尚，而对传统文化不屑一顾。在环境艺术方面同样有类似的问题，近年来国内大型的工程建设项目大多数被来自西方的设计师竞标成功，国内的设计师只能模仿。究其原因，一是因为西方技术和理念确实较为先进，有可取之处；二却是因为有人盲目追求或崇拜西方的时尚，不管是否合适，都以西方的为优。这正是一种警示，我们的传统文化正在遭受着西方文化的威胁。

由于西方文化生存的土壤不同于中国，西方的审美思想传播至中国时，自然会与我国传统文化发生冲突，并对我们的传统文化造成一些不同程度的冲击和破坏，较为明显的地方体现在以下几点：旧城改造的西方化对于传统建筑的破坏；建筑景观等模仿西方才能得到市场的认可，本土的设计生存空间被挤压；日益严重的现代化进程引发的自然环境破坏。然而人类的历史就是不断地在新与旧的更迭中被书写出来的。我们所要做的，就是着眼于如何

发扬传承传统文化，这个过程将是漫长而艰辛的。

本书首先对环境艺术的发展历史、相关理论及发展现状进行梳理，结合当前本土化的设计思潮，阐述了当前环境艺术中引入民族文化的重要性及必要性，对中国环境艺术的发展方向提供一些参考。另外，通过对当前民族建筑元素运用的实例列举，并结合环境艺术理论，对民族建筑元素在环境艺术设计中。

目 录

第一章 环境艺术设计的相关理论与创作的多维视角	1
第一节 环境艺术设计发展历史	1
第二节 环境艺术设计的理论基础及基本原则	12
第三节 当代环境艺术发展特点	18
第四节 当代环境艺术发展的民族化与本土化趋势	27
第五节 发展的必然：环境艺术与民族文化结合	38
第二章 西南地区少数民族建筑元素与环境艺术研究	55
第一节 彝族建筑元素与环境艺术研究	55
第二节 白族建筑元素与环境艺术研究	66
第三节 哈尼族建筑元素与环境艺术研究	79
第四节 傣族建筑元素与环境艺术研究	85
第五节 纳西族建筑元素与环境艺术研究	91
第三章 高寒地区少数民族建筑元素与环境艺术研究	102
第一节 羌族建筑元素与环境艺术研究	102
第二节 藏族建筑元素与环境艺术研究	110
第四章 中南地区少数民族建筑元素与环境艺术研究	120
第一节 苗族建筑元素与环境艺术研究	120
第二节 土家族建筑元素与环境艺术研究	131
第三节 侗族建筑元素与环境艺术研究	145
第四节 黎族建筑元素与环境艺术研究	156

第五章 南方地区少数民族建筑元素与环境艺术研究	161
第一节 畲族建筑元素与环境艺术研究	161
第二节 壮族建筑元素与环境艺术研究	170
第三节 瑶族建筑元素与环境艺术研究	176
第六章 东北地区少数民族建筑元素与环境艺术研究	184
第一节 鄂伦春族建筑元素与环境艺术研究	184
第二节 满族建筑元素与环境艺术研究	190
第三节 蒙古族建筑元素与环境艺术研究	199
第四节 朝鲜族建筑元素与环境艺术研究	214
第七章 两北地区少数民族建筑元素与环境艺术研究	220
第一节 维吾尔族建筑元素与环境艺术研究	220
第二节 回族建筑元素与环境艺术研究	226
第三节 土族建筑元素与环境艺术研究	251
第四节 哈萨克族建筑元素与环境艺术研究	255
参考文献	261



第一章 环境艺术设计的相关理论与创作的多维视角

第一节 环境艺术设计发展历史

一、环境艺术设计起源简述

“环境艺术”一词最早出现于美国艺术家阿纳森的《西方现代艺术史》，作者在书中提到了环境艺术一词，并将偶发艺术的发起人阿伦卡普罗称为“环境艺术”的创立者。作为发起人，卡普罗对于环境艺术的认识体现为：“各种艺术整体化的概念，更重要的是生活与艺术的整体化概念，是波普艺术革命的一个完整的方面”，在这里，环境艺术是作为波普艺术的分支被提出来的，然而这时的环境艺术仍然是实验性质的，类似于即兴表演式的；它的物质环境，是直接运用可以利用的，或者稍加改动就可以利用的东西来构成的；就其各种活动而言，可以是有点创造性的，或者是平平常常的。”由此可以看出，此时艺术家们对于“环境艺术”认识，仅仅限定在“公共艺术”或“街道艺术”方面，与我们现在理解的也有一定差距。

虽然“环境艺术”一词的出现是在20世纪60年代，然而人类社会环境艺术意识的产生却是很早以前。远古时期，人们就会有意识的选择地势较高，又背山朝水的地方作为居住地。人们将地形、水源等条件作为迁徙定居的参考条件，这就是环境意识的早期体现。已经发现的原始村落遗迹、人类文明发源地的遗存都证实了这点。体现人类早期环境意识的还有伴随这些遗迹、遗址出现的壁画。壁画，也称洞穴画、岩画。壁画通常都以动物、人们狩猎等场景作为主题。例如云南沧源的发现。



图 1-1 沧源岩画

新石器时代，岩画大量绘制了南方先民的狩猎、放牧、舞蹈、归家、娱乐等各个方面的场景，用或抽象，或写实的手法进行描绘，体现了古人丰富的创作意识。从这些岩画的精美程度以及抽象化的图案来看，我们很难否认远古人类已经初步具有了审美意识，并且在绘制壁画的过程中他们将自己对形式美感的理解融入了其中。从客观上来讲，壁画一定程度上可以理解为早期人类的环境艺术的初级创作。

人之所以被称之为万物之灵，是因为人与动物除了有相同物质需求之外，还存在着动物所没有的精神需求。精神与物质的发展是相互作用的，生产力的发展，使得人类的物质开始变得丰富，由于精神世界的存在，使人们在享受物质的同时也开始思考自身以及生活以外的存在，于是人们开始将对未知世界的恐惧转化为对“鬼神”的敬畏，宗教开始盛行，祭祀鬼神等的宗教活动成为生产生活之外重要的一部分。几乎所有文明发祥地都有与宗教信仰相关的建筑，并留下了丰富的祭祀文化，我国出土的大量商周时期的青铜器、玉石祭祀器物都充分说明了祭祀是早期古人重要的生产内容，《左传成公十三年》中记载的“国之大事，在祀与戎”则意味着宗教祭祀活动是国家



级别的大事件。虽然那个时代的宗教建筑已经无法复原,然而我国现存的故宫天坛、地坛等都足以体现出中国古代宗教文化对环境艺术的影响力。此外,世界各地也都有类似的宗教建筑,如古埃及文明的金字塔、古玛雅文明的羽蛇神金字塔、古希腊的帕特农神庙等等,这些古人创造的以宗教为主题的奇迹,即是古人表达对自然“神灵”敬畏的场所,又是人类的精神世界的物化体现。

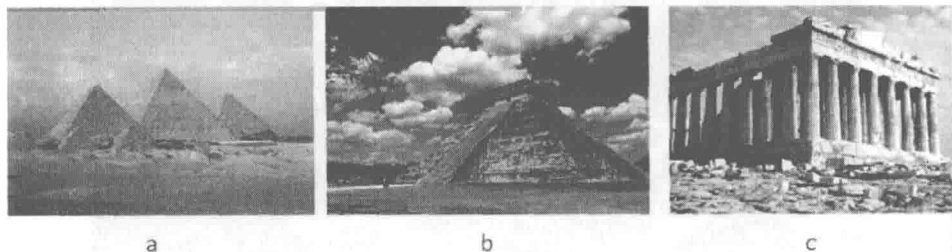


图 1-2 宗教文化影响下产生的宗教建筑: a. 古埃及吉萨金字塔 b. 墨西哥羽蛇神金字塔
c. 希腊帕特农神庙

丰富的精神世界不仅仅体现在宗教建筑上,还体现在人们对理想环境的渴望。在建造大量象征人类敬畏天地神明的宗教建筑的同时,人们也建造宫殿园林来满足对于理想环境的渴望。在我国,黄帝时期即有玄圃,夏商时期则有灵圃、灵沼、灵台等园林;两河流域的亚旭帝国则有狩猎苑圃。这些以狩猎休憩为主的园林是早期景观园林的雏形。到中国春秋战国时期,出现了郑之原圃、秦之具圃、吴之梧桐园、姑苏台,秦汉时期出现的阿房宫、上林苑、未央宫等代表了古人对于自然环境改造的一些思维上的改变。古巴比伦“空中花园”的创造,在最早的屋顶花园形式上,进行了人工环境中增加自然元素的尝试。古希腊人则开始了以理性化思维为主导的环境改造尝试,代表便是理性化的几何式园林及神庙。深受古希腊文明影响的罗马人将理性思想贯彻并发扬,为后来罗马人的秩序化城市规划打下基础,人们在相关历史遗迹和文字遗存中找到了这个时代对城市细节的描述:人行林荫道、海景、乡村景观、连接住宅与花园并装饰浪漫墙画的凉爽柱廊、雕塑、修剪过的装饰植物、盆栽、庭院的水景和石洞等等,这些已经与近代西方城市的基本元素非常类似。

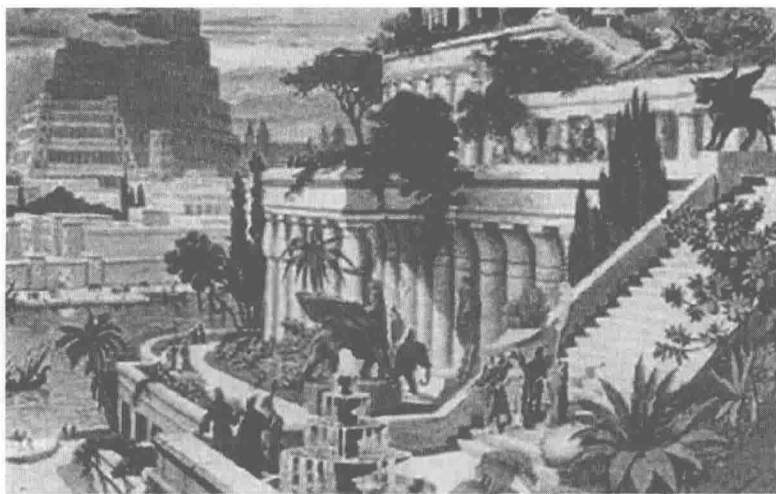


图 1-3 空中花园

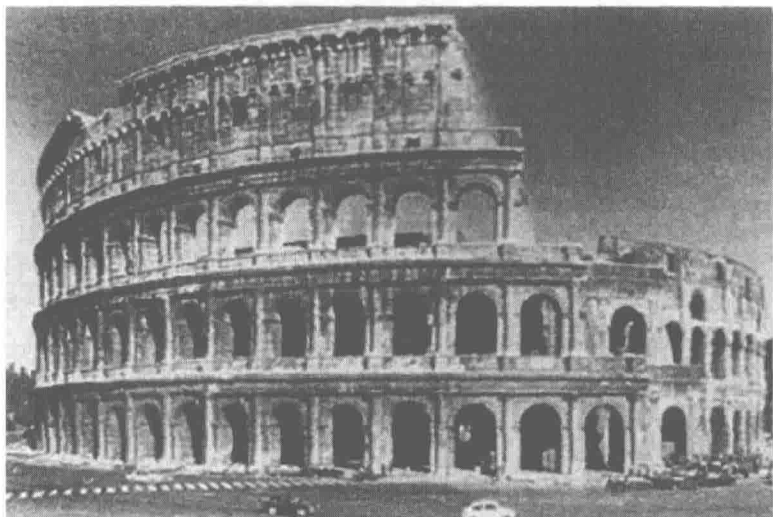


图 1-4 古罗马斗兽场

虽然古典皇宫园林或者说王宫别苑的环境设计取得了很大的成就，但它们仅仅服务于少数特定人群；宗教建筑经过长期的发展，几乎代表了人类的想象力与精神世界创造力的极致，但却局限于社会的一方面。直到 18 世纪，欧洲开始兴起的城市公园，才真正象征着现代意义的环境艺术设计开端。这一时期的环境设计活动是针对改良城市社会进行开展的，例如美国的景观设计师先驱费雷德里克·奥姆斯特德，他认为城市公园、绿地是改良城市社会的有效手段，并将城市中的街道、广场、河流等所谓的户外空间系统进行整合，作为环境设计的整体对象进行创作，其代表作是纽约中央公园。随着环境设



计活动得到更多人的认可，人们开始意识到环境设计应该渗透到城市的每个角落，柯布西耶提倡建屋顶花园，在公共性的室内环境中，也需要植物景观，以美化环境。而发展到现在，现代环境艺术设计的内涵被极大地扩展了，从生态规划到区域景观规划；从国土生态保护到国家公园建设；从城市绿地系统到城市广场、步行街规划；从私家庭院到建筑室内等等。正如美国环境设计理论家理查德·道泊尔所说，“我认为‘环境设计’它作为一种艺术，比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情”。

二、环境艺术设计发展阶段

环境艺术设计的发展，经历了一个漫长的历史过程，这一过程与人类生产力水平的发展基本保持一致，技术的变革在其中发挥着非常大的作用。环境艺术设计的发展同时还与各个不同地域、不同文化关系紧密，并在不同地域、文化的影响下形成了多种多样的环境艺术形式，为我们研究环境艺术和进行相应设计创作提供了丰富而宝贵的素材。

“根据历史时期对环境艺术设计发展的影响，我们大致可以将其分为原始社会阶段、农业社会阶段、工业社会阶段及信息化社会阶段等四个阶段。

（一）原始社会阶段：由于生产力低下，生存尚且成问题，早期人类的活动以狩猎、采摘野果、搭建简单的遮蔽物等生产活动为主。这时期人类的环境再创造行为非常有限，都是以满足基本生存需求为目的的，处处体现的是一种原始、淳朴的理念。早期人类极为有限的环境美化行为仅仅如带有装饰性色彩器物上的纹样，或者石壁上的岩画，都以祈祷丰收等质朴的想法为出发点而创作。这些创作虽然原始，但是却充满了人类祖先的智慧与想象力，而且契合了美的规律，因而称其为早期环境艺术设计。

（二）农业社会阶段：进入到农业社会阶段之后，人类的生产力得到长足的进步，改造环境的能力也逐步增强，随着人类从原始社会进入阶级社会（奴隶社会、封建社会），社会资源大部分被统治阶级所占有，大量的生产力得到了集中并发挥出原始社会无法想象的创造力。在这一阶段，为统治阶级服务的各种精美绝伦的宫殿、皇家苑林等环境艺术作品开始出现。同时宗教在社会中的特殊地位开始得到加强，人们建造宏伟威严的宗教建筑来表达对于神明的敬畏，这充分体现了神权在这一时代的巨大影响力。总的来说这一时期，人类出于精神物质的需求对自然进行了改造，创造出人工环境奇迹，虽然这些人造奇迹的服务对象局限在了社会的少数权利阶层，然而成就仍然是巨大的，对后世的影响也是深远的。

（三）工业社会阶段：在工业时代初期，人们对自然资源掠夺式的开发，



在成就人类无数工业奇迹的同时，也对自然环境造成了不可估量的破坏。环境污染成为工业时代的典型象征。伴随着近代工业革命推进，人们的生存环境遭到不同程度的破坏，其所引发的自然资源、社会及人类健康等多方面的问题，受到越来越多人的关注，并引起反思。在后工业时期，人们思考环境与人之间的关系，尝试创新的思维对待人类发展与环境之间的关系，1992年在联合国在里约热内卢召开的环境与发展大会上，“可持续发展理论”被几乎所有国家接受，这项理论的核心思想是：在不危及后代人需要的前提下，寻求满足我们当代人需求的发展途径。在城市发展和环境之间，人们开始优先考虑如何维持生态平衡，“绿色建筑”、“生态城市”及“山水城市”、“生态环境”等概念便是人们探索人与自然和谐相处道路上的一些尝试，人们通过经济技术等方面的努力来修补因为发展带给自然环境的创伤。

（四）信息化社会阶段：进入信息化社会后，工业时代遗留的环境问题依然是人们极力在尝试解决并重视的问题。与此同时，信息技术的突飞猛进、经济的快速发展、全球化趋势等诸多社会发展引发了文化冲突愈演愈烈。许多地区传统文化逐渐消亡，而另外地区文化则在全球化冲击之后展现出勃勃生机。世界文化格局同政治格局一样开始呈现出多元发展的趋势，本土化也成为文化发展的方向。在信息时代，许多民族化的、地方特色的文化在受到外来文化的剧烈冲击之后，并未泯然于众，反而为世人所关注。相应的，受文化发展本土化趋势的影响，民族、本土文化在环境艺术设计领域发挥出越来越重要的作用，回归传统、强调多样性、拒绝被同化成为当代环境艺术的一种发展趋势。



图 1-5 工业时代



图 1-6 环境污染问题



图 1-7 生态城市设计

迄今为止，环境艺术的概念并未达成共识，有的观点认为环境艺术的概念是空间的艺术，是场所的艺术，是综合的艺术。也有教材把环境艺术界定为以建筑为母体，向内外两个空间拓展相互影响而形成的综合艺术。虽然各方面对环境艺术的理解不同，但是在建筑是环境艺术的主要体现者这一结论上，所有观点并无二致。

本书以单体民族建筑及民族建筑群为研究主体，基于建筑的本质，从建筑本身以及民族建筑与环境的关系两个方面着手，从整体上分析了民族建筑环境艺术的美感所在。



三、空间结构及雕饰成就了民族建筑环境艺术外在的空间美

追求视觉上的美感是所有建筑共同的追求，这也是在经过聚落建筑的实用功能之后，所有建筑共同追求的目标。

空间是建筑的灵魂，建筑对视觉美的追求实质上就是空间美的追求，对美的理解或要求不同，因此建筑所呈现的外在形态的美感也有所不同。有的建筑追求工整，因此建筑整体就会呈现出严谨、理性、庄重的美，而有的建筑追求自然，相应建筑也就呈现出随意、自然美。

从我国少数民族的分布来看，多数民族集中在西南和西北地区，在这些地区，自然风光或优美，或壮丽，民族民众居住的环境本身就具有很强的美感，加上多数地区人口分散，人们对自然的依赖性较强，因此敬畏自然、欣赏自然，以自然美为美是多数民族共通的审美观念，这一点也体现在民族建筑的形态上。另外各民族文化、条件不同，民族建筑各有不同的特征，形成了不同的造型，这些建筑造型如星星般镶嵌在各个民族区域，由点到面，由个体到群体，由局部的点缀美到整体外观的一致美，在众多特色建筑的装饰下，形成了民族地区颇有民族气息的民族建筑环境艺术。

民族建筑的空间美主要表现在两个方面：外在形态和内在雕饰。从建筑群落的外在形态来看，贵州有多个少数民族村寨，在苗族、布依族、仡佬族集中的区域，山清水秀，林木葱茏，各种各样的吊脚楼鳞次栉比，掩映在秀丽的风景中，形成了该地区特有的民居风景。

从单体建筑来看，凝聚着侗族建筑技艺的鼓楼，犹如宝塔，楼檐突出翘起，葫芦型塔尖，凌空而立，绚丽多彩的顶盖，中部层层叠楼，从上到下，壮丽中透着精致，庄重中有轻盈，给人以特别的艺术感受，加上鼓楼在侗族文化中的特殊内涵，鼓楼从外在形态上完成了建筑对文化的承载和表征。

藏族的布达拉宫经过长时期的不断扩建，规模逐渐扩大，这个由宫殿、佛堂和灵塔殿组成的多层建筑群在宗教文化和民族文化的共同熔铸下，在巍峨高耸的雪山映衬下呈现出壮美的姿态。

建筑的外在形态分为个体结构和整体格局，民族建筑的外在形态由以上分析可知，在整体格局和雕饰上所蕴含的美感同样也表征在许多民族建筑的布局上和雕饰上。

丽江古城建筑在纳西族原始的井干式木楞房的基础上，融合了汉、藏等其他族民居建筑的优点，形成了“三坊一照壁，四合五天井、走马转角楼”式瓦屋建筑，既讲究结构布局，又追求雕绘内饰，外拙内秀，玲珑精巧，被中外建筑专家誉为“民居博物馆”。



维吾尔族建筑是民族建筑中雕饰最为突出的建筑之一，其建筑通常用石膏浮雕，彩漆绘制，木刻图案，木雕组合，砖雕组合与金属花窗等来装饰建筑物，图案形式不等，但是在题材、构图方法、色彩调配方面都颇有用心，因此建筑装饰往往丰富多样且个性突出。

另外伊斯兰教清真寺的格局和雕饰也颇有特点，其布局一般为“三堂一院”建筑才能雕梁画栋，飞檐四出，角亭对立，气魄雄伟。另外民族建筑的特色美还在于其材质方面的特别，不同材质的机理和质感各有不同，因此产生的美感也各有不同，加上材质色彩的差异，为民族建筑的精心雕琢美上又添加了新的美感。

贵阳、安顺等地的石灰岩、白云质灰岩资源丰富，当地布依族以此为建筑材料，因此盖成的石屋在风雨洗练下，洁白如银，与当地茂密的植被互相映衬，呈现出几分和谐自然。

地域文化不同，民族审美意识各有不同，在民族民众审美意识支配下，各民族建筑从内在装饰到外在形态，从单体结构到整体布局都呈现出了不同的特征，从而在整体上给人以不同的美感，这些具有民族特色的民族建筑在经过岁月的沉淀后，已经与当地的自然环境融为一体，共同构筑了民族建筑特有的环境艺术。

（一）人文精神赋予了民族建筑环境艺术内在的意象美

居住是建筑的一个基本功能，而不是全部功能，在文化的积淀和思想意识的丰富下，建筑被人类赋予了更多的功能，包括礼仪功能、巫术效用等寄情托意功能，融会了丰富思想意识的民族建筑也因此具有了饱含人文精神的意象美。

如夏、商、周三代以来的院落形式群体布局，以其鲜明的礼制秩序和理性精神，始终占据着群体环境构成方式的主导地位，并不断丰富其空间构成语汇。

一些建筑因为其中的意象而成为某种文化或思想意识形态的标志符号，或宗教，或文化，或礼仪，或社会意识，与各种思想内涵的连接使得建筑被赋予了新的美感。人文精神的意象美感也是建筑环境艺术的重要美感，这种意象美赋予了建筑以鲜活的灵魂。以民族建筑、宗教建筑为例，西南部分少数民族信奉万物有灵，宗教信仰对象的泛化和内容的粗浅化，使得其宗教建筑相应也表现出简陋和原始的特征，如景颇族的社庙仅仅是村寨外挂着猪、牛头骨等物品，竖着牛桩的一个简陋草棚，但正是这座草棚被赋予的宗教痕迹，使得草棚产生了一种原始的美感。

同为宗教建筑，西藏的桑鸢寺则用建筑的布局直接传达了其宗教思想，



在这座建筑中,把佛教所理解的宇宙形式通过现实的建筑进行固定,系统地表达了宗教思想。站在观者的角度,建筑的佛教内涵一览无遗,佛教所特有的庄严与肃穆自然也因此而呈现。

还有一些藏族建筑受到喇嘛教影响,组群而建,规模恢宏,线条笔直威严,同样也使建筑呈现出崇高的美感。小乘佛教追求个人的自我修炼,而在小乘佛教影响下的建筑因宗教精神熏陶,建筑线条柔和、曲线优美,清丽脱俗,表现出一种别样的美感。宗教文化对民族宗教建筑的影响如此,民族文化在民居建筑上的人文精神也是如此。

我国民族民众的民族观和亲族观非常浓厚,因此在建筑的结构、布局及规模上也体现出了这种家族和民族意识。

侗族寨子通常是一个家族或亲族集团,鼓楼是寨子中心思想的象征,寨子修建时往往先修鼓楼,后建民房,从整体上显现出内聚的建筑趋势。而从侗族的建筑群来看,其可以理解为以鼓楼为中心展开的文化场域,和侗族的风雨桥一样,都是侗族特有的文化风景。侗族的寨门并不具备防御功能,更多的是文化功能,展示了寨子和外界的交往活动。建筑的人文精神所带来的意象美同样也表征在云南独龙族、德昂族、基诺等民族曾经的长方形干栏式大房子上,该房屋体积巨大,结构严谨,具有很深的家族制度烙印。贵州民族修建的特殊用途的龙船棚、芦笙堂、赛马场、对歌台、做花房等专门建筑更是强化了民族建筑的人文精神内涵,这些因文化不同而形成的具有不同专门用途的建筑因文化所赋予的色彩而形成了不同的文化意象。从民族建筑因人文精神所呈现出的意象美可以看出,建筑环境艺术的美感不仅来自其外在形态,也表征在建筑本身的文化内涵,民族建筑的人文精神赋予了民族建筑丰富的文化内涵,每个建筑形态都是文化的意象表现,在观者对建筑的形式美感欣赏中,建筑中的文化意蕴更增强了建筑美感。

(二) 建筑与自然景观的契合达成了民族建筑环境艺术的和谐美

建筑源于人类的居住需要,从原始社会的聚落建筑到城市建筑,居住需要都是建筑的基本目标。随着技术进步和时代发展,建筑的目标由单一转向多样化。无论是哪种建筑,自其开始建设,就与周围的自然环境发生了紧密联系,设计合理的建筑会在改造周围环境的基础上又和周围事物融为一体,成为新的环境,从居住到美感满足民众的多方面需要。

而设计不合理的建筑则会和周围事物格格不入,虽然改变了自然景观,但是并未和原有自然景观达成一致,其建筑功能相应也被削弱,不能满足民众对美的需求。因此追求和谐一致是建筑环境艺术的基本思想。南方少数民族建筑很好地诠释了和谐这一概念。南方少数民族多居住在重峦叠嶂、森林