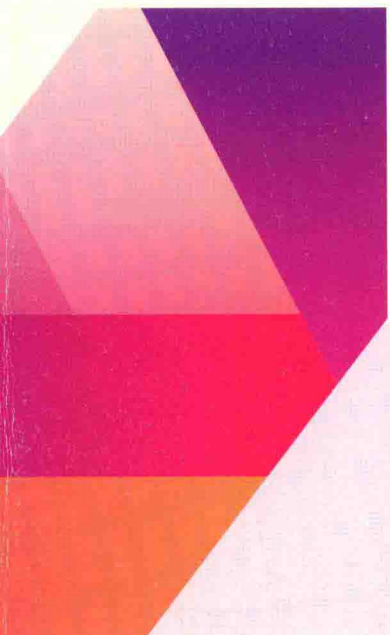




新疆维吾尔 木卡姆教育传承研究

赵 艳 著

XINJIANG WEIWUER
MUKAMU JIAOYU
CHUANCHENG YANJIU



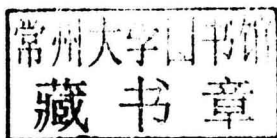
陕西师范大学出版总社

教育部人文社会科学研究青年基金项目“维吾尔
教育传承研究”（项目批准号：13YJC760119）

陕西师范大学优秀著作出版基金资助出版

新疆维吾尔 木卡姆教育传承研究

赵 艳 著



陕西师范大学出版总社

图书代号 JC17N0017

图书在版编目(CIP)数据

新疆维吾尔木卡姆教育传承研究 / 赵艳著. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.1
ISBN 978-7-5613-8797-9

I. ①新… II. ①赵… III. ①木卡姆—教育研究
IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 321527 号

新疆维吾尔木卡姆教育传承研究

赵 艳 著

责任编辑	钱 栩 杜世雄
责任校对	曹克瑜
封面设计	浥林品牌设计
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
经 销	新华书店
印 刷	北京京华虎彩印刷有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	15
字 数	261 千
版 次	2017 年 1 月第 1 版
印 次	2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-8797-9
定 价	46.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社高教出版中心联系。
电话:(029)85303622(传真) 85307826

序

栗洪武

2010年,赵艳考为我的博士研究生,在4年读研期间,她认真学习的态度和不断探究的精神给我留下了深刻的印象。

赵艳来西安攻读博士学位之前,自出生起一直生活在新疆,而且已在新疆从事了10年的音乐教育工作,对新疆民族音乐教育的真实状态有较多的感知和了解。我依据她的学科背景和知识结构,建议她选取有亲身体验的具有现实性的民族音乐教育问题作为博士学位论文的选题。她出于一种对新疆的厚重乡情和地域情怀,牵挂一种对新疆优秀少数民族音乐在民族音乐教育中面临着“绝语症”危机的担忧,肩负一种音乐教育者的社会责任感,决定选取“新疆维吾尔木卡姆教育传承问题”作为研究题目。我也深深地感觉到,她不写的话如鲠在喉,不吐不快,心里不安,唯有写出来,些许快感才能油然而生。这种怀有对新疆民族音乐教育的一种赤心衷情,使其才能做出此等论文,令人思考和欣赏。看到她在博士论文的基础上修改的书稿,我借该书付梓的机会将心中的些许感想写出来,作为本书的序言。

中华民族是一个有着5000多年悠久文明历史的多民族国家,56个民族多样的、各具特色的文化凝结成了中国的文化软实力。在当前全球化的时代背景下,文化软实力对我国综合国力的提升具有着重要的作用;而文化软实力的提升首先要完善与加强中华优秀传统

文化的保护和传承,使中华民族优秀的传统文化得到快速的发展与弘扬。但是,随着的社会的飞速发展和全球化、现代化进程的不断加快以及当代社会文化的不断变迁,在多元文化借助于现代传媒的条件下,使得我国一些优秀的传统文化受到剧烈的冲击,其生存的文化生态环境受到了重大影响而导致“濒危”的境遇。如何保护我国优秀的传统文化,保护民族文化的多样性,这是全人类必须正视的重要课题。我国和世界上众多国家也都在密切地关注这一普遍性的社会问题。2001年,联合国教科文组织首次评选出世界级“人类口头和非物质文化遗产代表作”名单,中国的昆曲艺术居于榜首;随后有新疆维吾尔木卡姆和蒙古族长调民歌、南音、古琴艺术、中国书法、中国皮影戏等30余项传统艺术也入选目录,我国成为世界上入选项目最多的大国。2005年,中国颁发了《国务院关于加强文化遗产保护的通知》,同时还成立了国家文化遗产保护领导小组,将每年6月的第二个星期六定为我国的文化遗产保护日。这些举措说明,文化遗产的保护对中国乃至全世界的文化发展都具有重大战略意义。世界上每一种非物质文化遗产不仅仅是某一民族和某个国家的遗产,而是全人类的遗产,每个民族都可以继承其他民族的文化遗产,共享人类共有的文化艺术福祉。

维吾尔族是我国55个少数民族中的一员,新疆维吾尔木卡姆艺术成为中国第一个被联合国教科文组织列入世界级“人类口头和非物质文化遗产名录”的少数民族民间艺术,从而更加凸显出它所具有的重要的历史、艺术和学术研究价值。当今,这一优秀的中华民族传统文化虽依然根植于民间的土壤中,但随着社会经济、文化等多种因素的变迁,其身处的文化生态环境发生了巨大的改变,开始失去原有的生存土壤和空间,呈现出传承人断代、传承场缺失等诸多导致失传“濒危灭绝”的状况。为此,对维吾尔木卡姆艺术合理的保护、抢救、发展和传承是刻不容缓的事情。历代以来,维吾尔木卡姆等中华民族优秀的传统艺术文化大都沿袭着口传心授的师徒相传,或是耳濡目染的社会民俗传承方式;近年来,各地区虽也建立了木卡姆传承中

心进行传授,但是其影响力和覆盖面还是很有限。所以,将这些中华民族优秀传统文化传承纳入到教育当中,应是一种最直接且快速有效地吸收人类优秀文化成果的方式。

然而,从赵艳的调研情况来看,当前我国优秀传统文化教育的现状是难以令人满意的,这大致可以追溯到新式学堂。自1840年西学之风渐开,新式学堂在中国传统的教育体系中开始落户,“中体西用”成了解决传统学校与新式学堂内“中西学”矛盾的指导思想。至清末、民国以后,新式学校教育逐渐取代了传统的学校教育,促使学校教育制度和教育内容发生了根本性的变革,“西学”逐渐成为新式学校教育的主要内容,而传统“中学”却遭到冷落,最后被赶出学校教育的大门之外。这种“矫枉过正”的做法,在一定程度上造成中华文化在学校教育中出现了断层。其中,中国的艺术教育从根本上接受了西方的教育体系,选择了一条“彻头彻尾”的西化之路,致使我国的民族艺术在中国艺术教育中出现“绝语症”的危机。虽然近年来已有一些改观,但这一历史原因使得民族艺术不受重视,民族艺术教育事业发展缓慢。目前,解决这一问题最好的出路就是将这些优秀的传统艺术纳入到学校教育体系之中,让更多的学生学习接受之。众所周知,教育产生于人类生产和生活过程中,学校教育以外的其他教育方式,如师徒教育、家庭教育、社会教育等,虽然也具有重要的功能和作用,但由于在教育者、教育目标、教育内容、教育方法和教育环境等核心要素方面与学校教育存在本质上的差异,所以这些教育方式的功能和作用是无法与学校教育相比的,更不可能取代学校教育。虽然学校教育具有源于生活的品质,并与社会生产力的发展、文化的积累和科学的进步密切相关;但作为一种专门的社会活动,她又具有高于生活的品质。学校教育不同于一般社会活动的本质特征,通过教育者、受教育者、教育目标、教育内容、教学方法和校园环境等基本要素更加凸显出来。审视近代以来的教育思潮,应以“扬弃”的态度与方式对待传统教育及其思想,发挥学校教育特有的功能和作用,将其作为中华优秀传统文化汇聚、保存、传承与创新的主要场域,为使中华

优秀文化得到更好的保存、传承、弘扬与发展。

当前学校教育如何寻找一条使中华优秀传统文化适应现代社会传承与创新的路径呢?赵艳的研究抓住了这一问题,试图探索一条解决的有效途径。她从探究维吾尔木卡姆的本体构成,揭示其背后的民族文化精神;通过掌握维吾尔木卡姆的传承实况,分析其传承困境之原因;全方位地关注维吾尔木卡姆的原生态传承,挖掘民间教育传承之方式;发掘维吾尔木卡姆的教育价值,考量教育传承的必要性与可行性;聚焦新疆民族音乐教育的现实境遇,探讨学校教育传承之方式。特别尝试性地构建了一个以学校教育和民间教育相互依托的开放性的维吾尔木卡姆教育传承方式,并在此基础上提出了学校音乐教育有效地传承维吾尔木卡姆“歌”“舞”“乐”“赏”四位一体的教学方式,培养具有“双重乐感”“四会”应用复合型的民族音乐教师,从而为其他与维吾尔木卡姆有着类似境遇的民族音乐的传承与发展提供借鉴与启示。

赵艳经过努力,写出了这部《新疆维吾尔木卡姆教育传承》著作,对新疆维吾尔木卡姆如何在教育系统中进行保护和传承进行了论述,具有重要的学术价值和现实意义。当然,在有限的时间内研究民族音乐的教育传承,很难将所有关于民族音乐教育的问题包罗殆尽,因此还留有进一步研究的空间。希望赵艳博士和其他研究者,能够在民族音乐类非物质文化遗产教育传承的研究领域继续开拓。我也坚信,在此领域中不断地耕耘必会有新的更多的收获,也希望作者能够虚心聆听多方面的建议,继续深入地研究这一问题,弥补现阶段研究的不足,获得更丰硕的研究成果。

2016年10月写于陕西师范大学

目 录

导 言	(1)
一、研究缘起	(1)
二、研究现状	(3)
三、概念界定	(29)
四、研究内容	(37)
第一章 维吾尔木卡姆传承现状的田野研究方案设计	(39)
一、研究目的与研究意义	(40)
(一)研究目的	(40)
(二)研究意义	(40)
二、研究方法与研究内容	(41)
(一)文献研究法	(41)
(二)教育人种志	(42)
(三)问卷调查法	(43)
(四)个案研究法	(44)
三、研究范围与抽样选取	(45)
(一)问卷调查的范围与抽样选取	(45)
(二)田野调查的地点与调查对象	(47)
四、研究进度与实施情况	(48)
(一)田野研究的进度	(48)
(二)田野研究的实施情况	(49)

第二章 维吾尔木卡姆的历史变迁与基本特征	(54)
一、维吾尔木卡姆的历史溯源及其变迁	(54)
(一) 维吾尔木卡姆的历史渊源	(55)
(二) 维吾尔木卡姆的历史变迁	(57)
二、维吾尔木卡姆传承的本体构成	(65)
(一) 维吾尔木卡姆的分布情况	(67)
(二) 维吾尔木卡姆的形态特征	(72)
三、维吾尔木卡姆传承的文化生态环境	(98)
(一) 维吾尔木卡姆传承的自然地理环境	(98)
(二) 维吾尔木卡姆传承的社会文化环境	(100)
第三章 维吾尔木卡姆传承实态的田野调查结果分析	(107)
一、维吾尔木卡姆问卷调查的统计结果	(107)
(一) 学生调查问卷的统计结果	(107)
(二) 成人调查问卷的统计结果	(112)
二、维吾尔木卡姆传承实态的田野调查结果	(121)
(一) 师徒相传的传承方式	(122)
(二) 维吾尔民俗生活中的传承方式	(128)
(三) 木卡姆传承中心的传承方式	(138)
(四) 学校教育的传承方式	(149)
三、维吾尔木卡姆传承实态的调查结果分析	(161)
(一) 维吾尔木卡姆传承问卷调查的结果分析	(161)
(二) 维吾尔木卡姆传承田野调查的结果分析	(162)
第四章 维吾尔木卡姆教育传承的必要性与可行性	(165)
一、维吾尔木卡姆教育传承的必要性分析	(165)
(一) 维吾尔木卡姆遭遇的生态危机	(166)
(二) 维吾尔木卡姆面临的发展机遇	(167)
二、维吾尔木卡姆教育传承的功能性分析	(168)
(一) 维吾尔木卡姆对人的智力因素的影响	(168)

(二) 维吾尔木卡姆对人的全面发展的影响	(173)
(三) 维吾尔木卡姆对人的知识获得的影响	(178)
三、维吾尔木卡姆教育传承的可行性分析	(186)
(一) 维吾尔木卡姆与维吾尔人	(187)
(二) 维吾尔木卡姆与维吾尔社会	(188)
(三) 学校教育传承维吾尔木卡姆的可行性	(190)
第五章 维吾尔木卡姆教育传承的主要路径	(192)
一、维吾尔木卡姆教育传承的理性思考	(192)
(一) 维吾尔木卡姆传承方式的“现在”选择	(193)
(二) 维吾尔木卡姆传承的多样性向度	(193)
(三) 维吾尔木卡姆传承的可持续性向度	(195)
(四) 维吾尔木卡姆教育传承的反思	(197)
二、构建维吾尔木卡姆的教育传承方式	(198)
(一) 延续民间教育传承方式	(198)
(二) 纳入学校教育传承方式	(199)
三、学校教育传承维吾尔木卡姆的路径探析	(202)
(一) 教育目标的确立	(202)
(二) 教学形式的改革	(204)
(三) 师资队伍的培养	(207)
(四) 课程开发与教材建设	(212)
结语	(216)
参考文献	(218)
后记	(229)

导 言

目前,由于新疆维吾尔木卡姆的原生态传承形式已经不能适应时代发展的需求,其正面临着灭绝的危机。维吾尔木卡姆何去何从,是摆在世人面前一个非常现实的问题,也是一个值得研究的重要课题。

一、研究缘起

(一)维吾尔木卡姆面临着民族音乐教育“绝语症”的危机

中国近代以来的普通学校和专业音乐院校,有关音乐教育的教学模式、教育理论、技术理论和课程等都是以西方的相关内容为基本范式。中国的音乐教育从根本上接受了西方的音乐教育体系,选择了一条“彻头彻尾”的西化之路。在诸多传统的艺术门类中,尚没有哪一种如同音乐一样将西方同类艺术接受得如此彻底。当前,我国对民族音乐的整理、研究和学习则较为滞后,民族音乐进入教育体系尤其是普通学校者就更少,民族音乐在中国音乐教育中濒临“绝语症”的危机。民族音乐在当下该如何存?民族音乐在民族音乐教育中该如何传?民族音乐教育该如何承?民族音乐在中国音乐教育中的弱势地位该如何变?长期以来,由于种种客观的和主观的、历史的和现实的原因,造成了民族音乐不被重视,民族音乐教育事业发展缓慢,这是当今音乐教育界必须关注的一个问题。

(二)民族音乐教育是我国音乐教育发展中重点关注的问题

在非民族地区,少数民族教育问题很少显露出来,而在少数民族聚居的地区,这一问题则是教育的一个突出问题。1950年政务院制定的《筹办中央民族学院试行方案》明确指出:中央民族学院的重要任务之一是“研究中国少数民族问题,以及各少数民族的语言文字、历史文化、社会经济,发扬并介

绍各民族的优秀历史文化”。

自2007年以来,历年的全国教育科学规划课题指南中均有关于民族文化教育传承的研究课题,例如2007年的民族教育与民族传统文化的继承发展研究与艺术教育本土文化的继承发展,2008年的民族文化传统生态观及其教育传承、少数民族文化传承的教育对策与民族非物质文化遗产保护教育策略,2009年的学校教育中民族文化的传承与发展研究,2010年的民族地区地方课程资源开发研究,2011年的学校教育传承民族文化的有效途径研究和2012年的开发利用优秀民间艺术资源研究等研究课题。

2010年7月29日,《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》正式发布,第九章“民族教育”的第26条和第27条明确指出:重视和支持民族教育事业;全面提高少数民族和民族地区教育发展水平,促进民族地区各级各类教育协调发展。^①

显而易见,民族教育问题倍受党和国家的高度重视,而民族文化的继承问题也只有通过搞好民族教育才能解决。民族音乐的传承研究是对促进我国民族音乐文化发展以及跟随上世界音乐文化多元化发展时代潮流的迫切任务。目前,国内教育学界以此为内容的专题研究还比较薄弱,这是确定本选题的主要原因之一。

新疆作为一个有53个民族成分的地区,少数民族教育是一个关系重大的问题。在现有的教育体系下,如何平等地对待不同民族的文化是现今教育亟待解决的问题。在新疆的音乐教育中这一问题尤为突出,具体表现在以下几个方面:第一,新疆不同民族的音乐分属于三个不同的音乐体系。第二,在中国音乐教育中,西方音乐理论“话语系统”具有权威性,占据着主流地位,该“话语系统”不仅包含具体的音乐声学、创作、奏唱、理论等方面,更重要的是它代表一种整体的文化价值体系(如宗教、哲学、语言、艺术、美学等)。这种音乐理论体系无民族性可言。第三,新疆民族音乐教育涉及诸多少数民族音乐的教育问题。

综上所述,新疆的民族音乐教育不仅涉及中国音乐与外国音乐、外国音

① 国家中长期教育改革和发展规划纲要工作小组办公室. 国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)[R/OL]. (2010-07-29)[2016-3-19]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A01/s7048/201007/t20100729_171904.html.

乐与少数民族音乐,也涉及汉族音乐与少数民族音乐以及各少数民族音乐之间的关系等,所以和其他地区相比,新疆的民族音乐教育就显然尤为复杂,如何合理地解决这些问题就成了研究新疆民族音乐教育的关键。

(三)新疆维吾尔木卡姆被列为世界级人类非物质文化遗产

保护民间具有历史价值或濒危文化遗产已成为国际社会广泛关注的重要课题。2001年世界级非物质文化遗产项目开始评选,2005年11月25日,新疆维吾尔木卡姆艺术成为第一个被联合国教科文组织列入世界级“人类口头和非物质文化遗产”名录的中国少数民族民间音乐。

对文化遗产的保护和传承工作,近年来也受到我国政府的日益重视。2005年,国务院下发了《国务院关于加强文化遗产保护的通知》^①,《通知》明确指出:各级地方人民政府和有关部门要切实做好文化遗产保护工作,坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的基本方针;要积极地推进非物质文化遗产保护,制定非物质文化遗产保护规划;必须加强少数民族文化遗产和文化生态区的保护,重点扶持少数民族地区的非物质文化遗产保护工作;建立全方位的保护体系,充分发挥各级各类机构与团体的作用,全面开展文化遗产的保护工作。与此同时,我国还专门成立了由15个部门组成的国家文化遗产保护领导小组,并决定从2006年起每年6月的第二个星期六为我国文化遗产保护日。由此可见,在当代全球化和文化多元化的背景下,非物质文化遗产保护对于我国文化发展具有重大的战略意义。作为少数民族音乐文化之一的新疆维吾尔木卡姆艺术被列入世界级非物质文化遗产当中,足以证明维吾尔木卡姆在我国的多元文化和维吾尔族整体文化体系中的重要地位和现实价值。因此,大力研究、保护和传承这一人类口头和非物质文化遗产是刻不容缓的事情。

二、研究现状

近年来,关于维吾尔木卡姆的相关研究呈现出上升的趋势,从目前积累

^① 国务院. 国务院关于加强文化遗产保护的通知:国发[2005]42号[A/OL]. (2005-12-22)[2016-3-19]. http://www.gov.cn/gongbao/content/2006/content_185117.htm.

的研究成果来看,学者们对此项内容是愈来愈关注。深入分析现有的各类文献资料、厘清研究脉络,对于本研究的开展具有重要的意义。本研究以“木卡姆”“民族音乐”“文化传承”与“民族音乐教育”为基本概念对文献进行查询与分析,就国内外关于新疆维吾尔木卡姆的传承与民族音乐教育的已有研究成果进行了梳理,从以下三个方面对新疆维吾尔木卡姆的研究现状予以论述:维吾尔木卡姆的研究、民族音乐文化的传承研究和民族音乐教育的研究,目的旨在探讨此类问题的内在意蕴,全面掌握现有的维吾尔木卡姆传承与民族音乐教育的研究动态,整理已有的研究成果,分析已有研究成果的特点,进而确定本研究的方向和思路,为本研究的深入与顺利开展奠定基础。

本部分内容的文献资料来源主要取自于中国知网(CNKI),万方、维普数据库,读秀学术搜索,Goole 学术搜索,EBSCO 外文数据库,NDLTD 台湾硕博学位论文知识加值系统等。

木卡姆是遍布 19 个国家和地区的一种音乐现象,在国际上也受到学者们的关注,国际传统音乐学会的德国委员会专门成立了研究木卡姆的机构——木卡姆研究会。笔者对国内外维吾尔木卡姆已有的研究成果进行梳理、汇总后发现,对维吾尔木卡姆开展的研究运用了不同的研究方法和研究视角,已取得了相当丰富的成果。但由于维吾尔的木卡姆只是众多木卡姆中的一种,且具有极强的地域性特色,故有关维吾尔木卡姆的研究成果目前主要集中在国内。在中国各类全中文数据库所收录的硕博士学位论文和期刊论文中以“维吾尔木卡姆教育传承研究”为检索词检索,结果发现到目前为止的相关研究成果很少。为此,笔者将这一问题又分解为新疆维吾尔木卡姆、民族音乐文化传承、民族音乐教育三个方面来分析目前国内的研究现状。文献检索以已经公开发表的期刊论文和硕博士论文为主,兼顾所能收集到的著作文献,文献检索时间截止到 2015 年 12 月。

(一)关于新疆维吾尔木卡姆的研究

关于这一部分的研究,笔者检索了中国知网(CNKI)全文数据库收录的 1958—2015 年的期刊文献,通过精确查找,共找到以“木卡姆”为检索词的研究论文 347 篇;将检索词改为“教育传承”,结果只查到 6 篇文章,占有研究成果的 1.7%。同时,笔者又以 CNKI 中国硕博士全文数据库为例,查

询了2004—2015年的硕博论文库,在检索词为“木卡姆”的条件下共查找到30篇文章,而且以硕士论文为主,其中第1篇关于木卡姆的硕士论文完成于2004年,仅有的一篇博士论文,是关于和田木卡姆音乐本体的研究;将检索词再改为“传承”;在结果中精确查找,研究成果仅有10篇文章。所以,从以上检索论文的整体情况来看,目前国内有关维吾尔木卡姆的研究已形成了一定的研究者群体,研究成果的数量较多、质量较好。然而,从现有的研究文献、学术成果以及受关注度来看,研究的焦点主要集中在音乐本体的研究方面,从教育学的视角对新疆维吾尔木卡姆传承的研究仍显得较为薄弱。对当前关于新疆维吾尔木卡姆已有的研究成果进行梳理后,有关新疆维吾尔木卡姆的研究,大致可以分为以下几个方面。

1. 关于新疆维吾尔木卡姆起源和发展历史的研究

近年来,对新疆维吾尔木卡姆起源和发展历史的研究成果大多集中在国内,国外的研究较少,陈怡的《木卡姆学的历史与现状》是国内研究木卡姆的第1篇硕士学位论文,作者尽可能地搜集、整理与梳理了国内外研究木卡姆的资料,运用比较学、统计学、民族音乐学的方法,宏观与微观相结合,回顾了木卡姆的研究概况并进行了分析研究,对木卡姆学的学科建设提出了建议。^①

关于维吾尔木卡姆的起源众说纷纭,主要的观点如下:从音乐地理学的角度分析了维吾尔木卡姆产生的原因,其中代表性的观点是绿洲说。一些学者以音乐与地缘的关系作为研究视角,对维吾尔木卡姆生存的自然和文化生态环境进行分析,总结出世界上的木卡姆音乐现象主要分布在亚、非、欧三大洲的“链状绿洲带”地区,而新疆维吾尔木卡姆的分布地区正好处于这一绿洲带上,由此断定其是“绿洲文化”的典型代表性产物的结论。国内研究木卡姆的著名学者周吉教授认为,绿洲人独特的生态环境、生活方式、生活地区的地理位置及宗教的传播等因素与音乐文化的形成与发展产生互动,由于众多原因,绿洲音乐文化在人类文明史上几度繁荣,他们的积淀是“木卡姆音乐现象”产生和发展的基础,亦即“木卡姆音乐现象”是绿洲文化的典型产物。^② 国外学者认为:维吾尔人在创造“伊犁方言”的同时也创造了

① 陈怡. 木卡姆学得历史与现状[D]. 乌鲁木齐:新疆师范大学,2004.

② 周吉. 中国新疆维吾尔木卡姆音乐[M]. 北京:中央音乐学院出版社,2008:41.

具有浓郁伊犁地方特色的音乐文化,伊犁木卡姆是生活在伊犁地区的维吾尔人所独具的经济、文化和艺术特点的产物。^①除此之外,还有神造说^②、星体说^③与叶尔羌汗国说^④等等。

纵观维吾尔木卡姆发展历史的研究,主要有以下几种观点:一是部分学者认为,“古代西域音乐文化所适应的生态环境及生产方式、生活习俗一直未产生根本变异而必然表现出稳定性(即传承性)大于变异性,如此才会形成西域——回鹘音乐文化及此基础上衍生形成的近代维吾尔族音乐文化”。^⑤二是部分学者认为维吾尔木卡姆的发展历史悠久,与龟兹乐舞有着一定的渊源关系,其应起源于龟兹乐舞,并在此基础上发展与延续。^{⑥⑦⑧⑨⑩⑪}三是部分国内外学者认为维吾尔木卡姆是“舶来品”,是源自印度或是波斯—阿拉伯的音乐,并逐渐发展而来。此外,周菁葆先生的《中国维吾尔木卡姆形成发展史略述》、杜亚雄《论维吾尔族南疆〈十二木卡姆〉的渊源》以及塔·玛·阿里巴基耶娃《论维吾尔木卡姆的起源问题》等文章都对维吾尔木卡姆的发展历史进行了梳理,并对其发展的历史阶段按照自己的观点进行了划分。

笔者认为,维吾尔木卡姆是在古代龟兹乐舞的基础上,广泛吸收、融合西域各种乐舞、波斯—阿拉伯文化、汉文化,并由当地维吾尔人在长期的历史过程中不断地汲取新的素材创作发展而来。

2. 关于新疆维吾尔木卡姆音乐形态的研究

20世纪60年代起,学者们就开始了新疆维吾尔木卡姆进行研究,对其音乐本体的研究主要集中在曲式结构、节奏节拍、乐律乐调、旋律和旋法、

① 巴图尔·艾尔西迪诺夫.伊犁木卡姆[J].新疆艺术,1984(5).

②③④ 伊敏·图尔逊.略论十二木卡姆的形成//刘魁立,郎樱.维吾尔木卡姆研究[C].北京:中央民族大学出版社,1997:59.

⑤ 周吉.热瓦甫溯源:简论近现代维吾尔族音乐文化的形成[J].新疆艺术,1988(6):38.

⑥ 周菁葆.维吾尔族古典艺术音乐:木卡姆[J].新疆社会科学研究,1983(4).

⑦ 阿不都秀库尔·穆罕默德·伊明.论维吾尔古典音乐十二木卡姆[J].杨金祥,译.丝绸之路乐舞艺术,1985(9).

⑧ 周菁葆.中国维吾尔木卡姆形成发展史述略[J].中国音乐学,1991(2).

⑨ 关也维.木卡姆音乐的形成、发展及其相关问题[J].新疆艺术学院学报,2006(4).

⑩ 李国香.十二木卡姆史略[J].西北民族学院学报(哲学社会科学版),1989(2).

⑪ 谷苞.《龟兹乐》与《十二木卡姆》[J].新疆艺术,1981(1).

唱词以及演奏乐器等方面。维吾尔木卡姆已有的绝大多数研究成果都是以这些方面作为研究对象。现将有代表性的研究成果综述如下。

关于维吾尔木卡姆曲式结构的研究,主要有以下观点:周吉等学者认为,十二木卡姆、吐鲁番木卡姆、哈密木卡姆和刀郎木卡姆,由于其流传地不同,其音乐结构各具特色,不完全相同。十二木卡姆的音乐体裁最为庞大,是由叙诵歌曲、叙事歌曲、器乐曲、歌舞曲四类组成;哈密木卡姆除散板序唱外,其他乐曲都属于歌舞曲体裁;吐鲁番木卡姆是由叙诵歌曲和歌舞曲两种不同体裁构成;刀郎木卡姆除“木凯迪曼”部分之外,乐曲都属于歌舞曲。^①万桐书先生认为,十二木卡姆中的曲式结构是主乐句贯穿的多段式和多主题多段式,达斯坦部分的曲式结构规整,乐句大都是一句由两个乐句组成,其结构主要有复二段式、单三段式和一长两短乐句构成的独立段式;麦西热甫部分的曲式结构除了单一段式、三段式、复合大段式外最多是二段式。^②这一类的文章较多,在司马义·铁木尔的《哈密木卡姆简论》^③、周吉的《维吾尔族〈十二木卡姆〉十题》^④、苏莱曼·伊明的《论维吾尔十二木卡姆音乐结构》^⑤、买提肉孜·吐尔逊的《维吾尔古典音乐十二木卡姆及其音乐结构》^⑥论文中都涉及维吾尔木卡姆音乐结构问题。沙基姆·古里耶夫的《中亚各国传统音乐文化中的循环结构》一文,虽未直接论述维吾尔木卡姆的结构问题,但他认为大多数的艺术活动都具有循环结构的特点,在东方传统音乐文化中木卡姆是最有代表性例子,在沙士木卡姆、霍列茨姆地区的木卡姆以及伊犁版本的十二木卡姆都有所体现。^⑦

关于维吾尔木卡姆乐律乐调的研究,代表性的主要研究如下:马成翔认

① 周吉.有关《刀郎木卡姆》的比较研究[J].中央音乐学院学报,2001(1).

② 万桐书.维吾尔族古典音乐《十二木卡姆》[C]//《新疆艺术》编辑部编.丝绸之路乐舞艺术.乌鲁木齐:新疆人民出版社,1985:1-11.

③ 司马义·铁木尔.哈密木卡姆简论[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1995.

④ 周吉.维吾尔族《十二木卡姆》十题[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),1994(4).

⑤ 苏莱曼·伊明.论维吾尔十二木卡姆音乐结构[J].中国音乐,1993(3).

⑥ 买提肉孜·吐尔逊.维吾尔古典音乐十二木卡姆及其音乐结构[J].中国音乐,1993(3).

⑦ 沙基姆·古里耶夫.中亚各国传统音乐文化中的循环结构[C]//第六届国际木卡姆研讨会中方筹备组.第六届国际木卡姆研讨会论文集.北京:中央音乐学院出版社,2007:140.