

北京市科学技术协会科普创作出版资金资助

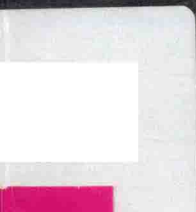
China's Golden Snub-nosed Monkeys:
Their Life Illustrated

滇金丝猴

生活图解

于凤琴 著 / 摄

中国林业出版社



北京市科学技术协会科普创作出版资金资助

China's Golden Snub-nosed Monkeys:

Their Life Illustrated

滇金丝猴

生活图解

于凤琴 著 / 摄



图书在版编目(CIP)数据

滇金丝猴生活图解:北京市科协科普创作出版资金资助项目/于凤琴著/摄.

-- 北京:中国林业出版社,2018.4

ISBN 978-7-5038-9496-1

I. ①滇… II. ①于… III. ①金丝猴—普及读物 IV. ①Q959.848-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057436号

中国林业出版社·生态保护出版中心

责任编辑:刘家玲 严丽

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网 址 <http://lycb.forestry.gov.cn>

电 话 (010) 83143500

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次

开 本 260mm×250mm 1/12

印 张 11

印 数 1—4000

定 价 99.00元

序 一

风临雪山 琴响古箏

蒋志刚

于凤琴老师的第二部科普作品——《滇金丝猴生活图解》即将面世。我有幸先睹为快，是一件令人振奋的事情。

认识于凤琴老师多年了。她曾是《中国绿色时报》的记者，是一位做事雷厉风行、风风火火、快人快语的媒体人，在平面媒体和电视领域辛勤耕耘了数十年。她热爱新闻工作，并且全身心投入，是一位高产记者和出色编辑。2009年，于凤琴老师从工作岗位上退下来后，开始了她的人生第二春。

现代社会迎来了数码时代、信息时代，人们生活在一个网络社会。环境在变、人们在变、生活在变，一个突出的变化是人的兴趣的多元化。于凤琴老师把野生动物保护与野生动物摄影作为自己新的选择，并将野生动物摄影与野生动物保护有机结合，这是一件非常值得做且很有意义的事。她爬山越岭、风餐露宿，在野外拍摄各种野生动物，滇金丝猴是她镜头中常见的物种之一。

摄影，过去是一门高深的技术专业。复杂的技术、昂贵的支出，阳春白雪，和者甚寡，普通人望而却步。在那个年代里，一张好的野生动物照片犹如凤毛麟角，十分难得。在数码时代，数码相机升级换代，日益智能化。数码摄影将摄影技术从摄影师手中解放出来，数码摄影设备的普及，更使得我们进入了一个“人人皆摄”的时代，摄影似乎成为一门日益普及的“下里巴人”技术。

尽管我们处于一个人人都是摄影师的时代，然而要拍摄出高水平的摄影作品仍不是一件容易的事。野生动物生活在深山老林、大漠深处，环境艰苦，拍摄危险。野生动物害怕人、躲避人。如何到达那些有野生动物的地方，如何让野生动物面对镜头、凝视镜头、表现出自由自在的行为，的确不是一件容易的事情。

滇金丝猴是中国特有动物。数十年前，滇金丝猴藏在深山，不露真面目。直到摄影师奚志农拍摄到滇金丝猴彩色照片，才



在世人面前撩开了滇金丝猴的面纱：那浑圆的大眼睛、深邃的乌黑瞳孔、鲜艳的绛色嘴唇、一身大犍式的银灰色毛发，令人不免赞叹——这是世界上最美的动物之一。以致后来滇金丝猴的图片曾被当作“国礼”，送给来访的美国前总统克林顿。

于凤琴老师退休之后，克服了重重困难，选择去云南白马雪山自然保护区拍摄野生动物与自然生态，来到维西县的响古箐，在当地护林员的全力帮助下，开始用相机记录一群野生滇金丝猴，拍摄它们的行为，了解每只猴子的个性，观察它们的社会与生活。经过十几次的友好接触之后，这群滇金丝猴已经接受她的存在。这样，于老师游刃有余地用镜头记录了那群野生滇金丝猴，并用她那特有的丰富联想，生动、细腻的笔触，在《滇金丝猴生活图解》中图文并茂地展示了野生金丝猴的生活和社会，似乎让人看到了婴猴们的天真与纯净、幼年猴的伶俐与活泼、雌猴的慈爱与善良、雄猴的勇猛与王道，给人以身临其境之感。

2017年2月24日，她首次拍摄到滇金丝猴野外分娩画面，

改写了“滇金丝猴夜间产仔”的文献记载，成为轰动一时的新闻。这次，她用照片记录了滇金丝猴神秘生境，拍出了滇金丝猴英雄的“王者之尊”、母猴的“舐犊情深”、婴猴幼猴顽皮活泼的“童真无限”以及反映滇金丝猴家庭生活伦理的“夫唱妇随”和群居生活中的“温馨社会”。这对日后滇金丝猴的科学研究以及对滇金丝猴相关知识的普及，都具有非常重要的价值。

我喜欢端详野生动物照片，因为它包含了无穷的信息。一张精美的野生动物照片就像一首诗，韵律自然，值得慢吟细唱；一张美的野生动物照片像一壶清茶，回味无穷，值得细啜慢品；更像一幅画，凝固了时光，锁住了动物的动态。仔细欣赏于凤琴老师的每一张作品，你会惊叹动物之美、自然之美，作者的如神之笔，又将你带入野生滇金丝猴社会，联想起人世间的喜怒哀乐、恩爱情仇——原来灵长类的生活、家庭、社会与人类是如此相似！

愿滇金丝猴、黔金丝猴、川金丝猴以及世界上所有的野生猿猴，与人类永世共存，同享地球生物圈！

中国科学院动物研究所研究员，博士研究生导师
中华人民共和国濒危物种科学委员会（CITES 中国科学机构）常务副主任
中国科学院大学研究生院教授

2017年9月19日于北京市中关村

序二

她没有把猴子当“外人”

钟 泰

收到于凤琴老师的邀请，要我为她的第二部展现滇金丝猴的书作序，既欣慰又为难。欣慰的是现在关注滇金丝猴的人越来越多，为难的是，舞文弄墨不是我的长项。但近四年来，于凤琴老师十几次往返白马雪山国家级自然保护区，深入到山林里、高原上、雪地中，观察、拍摄滇金丝猴，并做了许多研究性工作，我常被她的热情与执着所感动，盛情难却，自是欣然命笔。

滇金丝猴是世界上唯一能在海拔四千米以上高山针叶林带栖息的灵长类动物，也是我国特有的物种，由于它们终年生活在人迹罕至的雪线附近，因而被人们誉为“雪山精灵”。二十世纪八十年代以前，只有极少数动物学家知道这个“曾经存在过的”物种，直到1979年末我国动物学家的一次专项野外考察，才证实了滇金丝猴没有灭绝。

国家为了保护滇金丝猴及其他珍稀野生动植物，1983年成立了白马雪山国家级自然保护区。作为保护区的工作人员，我们也开启了滇金丝猴的野外跟踪考察。但是，在浩瀚的高山原

始森林里寻找滇金丝猴的踪迹并非易事，最初的两年，我们甚至连猴影都没有见到。经过十几年不懈地寻找和追踪，我们终于摸清了保护区及周边滇金丝猴的分布情况和种群数量以及它们的生存样态和食性。

滇金丝猴研究不断取得可喜成果的同时，保护区的另一个重要职能——自然生态的科普宣传教育工作也提上了日程。为了让普通人也能目睹和亲自了解濒危的滇金丝猴，提高广大公众的保护意识，需要热爱野生动物保护事业、关注滇金丝猴的有志之士，致力于保护并向社会、向大众进行科普宣传，于凤琴老师恰在这个时期来到白马雪山，很自然地加入到保护与科普宣传的行列中。

在高原上进行野生动物观察与拍摄，对一个年轻小伙子来说都不是一件容易的事，对于凤琴老师这样年过花甲的老人家来说，其难度可想而知。可于老师在观察拍摄中，每天与护林员一起，天不亮出发，太阳下山返回，与护林员为伍，与滇金



丝猴为伴，认真倾听护林员的诉说，真实记录滇金丝猴的每个行为瞬间，从而获得大量的一手资料。2017年2月，她的第一部描写滇金丝猴的作品《响古箐滇金丝猴纪事》出版，书中用纪实的手法，再现了滇金丝猴及护林员的真实生活，写出了滇金丝猴的喜怒哀乐，也道出了护林员的甜酸苦辣。这无论是对响古箐人还是对护林员来说，都是非常大的鼓舞，作为保护区的管理者，感激之情，无法言表。

“猴子没把我当外人”是于老师常说的一句话。的确，许多珍贵的图片，我们都很惊讶她是怎么拍到的。滇金丝猴通常是夜间产仔，白天产仔的概率极低，于老师却是两次拍到滇金丝猴白天产仔。2017年2月24日，还全程用视频记录了滇金丝猴产仔的产前、产中及产后的全过程，创下拍摄与观察的首次纪录，不仅如此，她还拍到雄猴在雌猴产仔过程中呵护雌猴、用松萝喂雌猴的感人画面，让我们好生感动。当然，我们也深知，能有这样的纪录，实在是滇金丝猴为她“打赏”。就她个人来说，除了勤奋与坚守外，更重要的是于老师也没把猴子当“外人”，你看她观察猴子的那份喜悦与深情，便知她对猴子的喜爱有多深。因此，滇金丝猴才会把它们最隐私的东西“表演”给于老师看，让我们这些管理者和护林员都心生羡慕。

其实，更多的是于凤琴老师也没有把护林员当“外人”。这几年，她为改善护林员的工作条件，可是进行了不少的努力。2015年，她向河北省佛教慈善基金会求助，为三十位护林员购买专业户外全防水登山鞋。之后，又四处“化缘”，相继为护林员购买了照相机、三脚架、摄影包、保温杯、户外双肩包、专用手电筒、T恤衫、环保袋，等等。2017年11月，经于凤琴老

师牵线搭桥，民营企业修正药业集团的刘正财先生来到白马雪山，看望护林员及滇金丝猴，并为护林员捐赠了价值二十多万元的常用药品。这些无微不至的关怀，护林员自然也不会把于老师当“外人”。2016年，于凤琴老师顺理成章地成为香格里拉维西滇金丝猴保护协会的名誉会长。

滇金丝猴是个神秘的物种，揭开它们的秘密，还有相当长的路要走，保护工作也任重而道远。如何向全社会、向公众展示滇金丝猴猴群，让更多的人人在保护濒危野生动物中，观赏到它们的真实容貌，是个不同凡响的尝试。这种展示完全不同于以娱乐为前提的动物园，它不仅仅是让普通人看到和认识滇金丝猴的样子，更重要的是让人们看到滇金丝猴所赖以生存的森林生态环境，看到只有在这种环境中生活的滇金丝猴，才有雄健的体魄和自由快活的精神状态，并由此告诉人们，濒危野生动物只有生活在大自然中，才能真正得到拯救。只有在自然状态下生存的野生动物，才能回归其自然的属性。对一切渗透到野生动物生活中的人类行为，都应采取坚决杜绝的态度。保护区这样做不仅是为了保障滇金丝猴展示群的自然性和种群健康，同时也是为了向公众传播“大自然赋予生命以活力，只有保护好大自然，包括人类在内的所有生命才能生生不息”的理念。这一切将在于凤琴老师的新书《滇金丝猴生活图解》中得到答案。

保护区十分感谢于凤琴老师用影像记录了滇金丝猴的真实生活样态，十分感谢于老师将雪山精灵的生动写照介绍给更广泛的社会公众。我们还认为《滇金丝猴生活图解》的面世，是对保护区十五年来保护工作的认可，这将推进滇金丝猴科研和科普工作的进一步开展，鞭策我们不断进取与努力。

云南白马雪山国家级自然保护区管理局维西分局局长
香格里拉维西滇金丝猴保护协会会长

钟泰

2017年12月5日于响古箐

导言

滇金丝猴从远古携来的大数据

初识滇金丝猴

滇金丝猴是中国特有的物种，世界上唯一的红嘴唇动物，也是长得最像人类的动物。滇金丝猴是唯一生活在海拔三千二百米至四千六百米的针阔叶混交林和寒温带针叶林中的灵长类动物，主要分布在喜马拉雅山南缘横断山系的云岭山脉当中。它们所栖息的区域，西边以澜沧江为界，东边以金沙江为界。

相关资料记载：滇金丝猴被人类正式命名和科学记载已经有一百多年的历史，最早发现这一物种的是法国传教士比埃特（Monseigneur Bie）。1890年，法国的一支动物采集队到达中国云南德钦，他们在中国云南省西北部的白马雪山开展狩猎活动，比埃特帮助采集队猎获了七只滇金丝猴，制成标本并带回到法国的巴黎自然历史博物馆。

1960年，我国动物学家彭鸿绶教授在云南德钦的畜产公司看到了滇金丝猴的皮，证实这个神秘物种仍然存在。1962年，中国学者在野外考察中第一次发现了滇金丝猴的踪迹。而真正对滇金丝猴的实地科学考察始于二十世纪七十年代末。据滇金丝猴研究专家龙勇诚先生介绍，1979年，中国动物学家终于在这次野外考察中，亲眼见到了野生滇金丝猴种群的活动情况，还首次获得三个完整的标本，从而揭开了滇金丝猴那神秘的面纱。

由于滇金丝猴生活在高海拔地区，栖息环境极其恶劣，不适宜人类在此长时间停留，加之滇金丝猴胆小机警，人类很难与它们接近，因此，人类对滇金丝猴的研究还处于初级阶段。

人类的影子在猴群闪现

滇金丝猴曾经是傈僳族人狩猎的对象。从傈僳族老猎人口



述中得知，滇金丝猴种群中没有猴王。

经动物学家和当地自然保护区工作人员进一步观察，不仅证实了傈僳族老猎人的说法，还发现了滇金丝猴“一夫多妻”的婚姻制度、以家庭为单位的社会结构、家长负责制的生活方式等秘密。担任家长的雄猴为家庭中的“主雄”，一个家庭只有一位成年雄性——主雄。在滇金丝猴家庭里，主雄的多位配偶中与主雄关系最为密切的是妻子，也可称为“主雌”，“主雌”只有一个，其他配偶都是“妾”或称为“副雌”。主雌虽然是主雄的得力助手，但在家庭中却没有决策权。滇金丝猴这种一夫多妻的婚姻制度、以家庭为单元划领域居住的社会结构、家长负责制的生活方式是如何建立与传承的？它们和人类最接近的模样、与中国帝王社会一夫多妻制最相似的婚姻制度及生活行为，到底隐藏了多少奥秘？滇金丝猴无论老幼，不分性别都有着比女人抹了口红还红的玫瑰色嘴唇，在它们身上是否藏匿着至今还无人揭开的生物秘密？这些都有待科学家去不断探索与求证。

在动物学研究中，野外观察既是初级研究，也是最不可缺少的环节，当然也是最困难、最艰苦的，尤其是对生活在高海拔地区的野生动物的研究。对野生动物的研究光靠肉眼的观察是不够的，它们在跳动、奔跑、飞翔过程中，有些行为是无法看清楚的，即使借助高倍望远镜，对有些稍纵即逝的行为，也很难得到清晰的印象和有利的佐证。而现代科技——数码相机和长焦镜头的运用，对野生动物、尤其是对滇金丝猴的研究却弥补了许多肉眼观察中的缺陷，也将研究工作推向一个新的台阶。

在影像资料中，仔细观察分析野生动物行为与生活习性，会得到不一样的认识。还是那群滇金丝猴，还是那个场景，却看到了不一样的内容。通过对影像资料的解读，它们的婚姻制度、生活习性、作息时间，都与人类有着高度的相似。特别是体现在家庭中的等级制度、主雄与妻妾之间的微妙关系、妻妾之间

的相互关系以及主雄与雌性间的性生活，还有雌性的怀孕、生产、抚育幼仔，无一不像极了人类的行为。似乎在滇金丝猴群中，不仅显现了人类的前世今生，还有一面映照自己的镜子。这不是一面普通的镜子，它不但能照出人类的影子，还能上溯到祖先，甚至于将自己遣返到智人时代，去寻找那些曾经丢失了，抑或未能遗传下来的基因密码。

人类的历史，一定是出现在有历史记录之前。历史学家们研究的人类历史，大多是有记录的人类发展史。其实，研究历史或是深谙历史的人，最终都会走出历史。就像研究人类学的人，最终都会跳出人类学一样，或是走向哲学，或是走向生物学，他们都希望在那里得到答案。

然而，这个答案的主人很吝啬，从不轻而易举将答案示人。通过在白马雪山对滇金丝猴的观察，我对人类历史与现代人生有了新的认识和理解，这时，心就回不来了。回不来怎么办？再去白马雪山，再走进滇金丝猴的世界。去的次数多了，况且每次去都会有新的发现，观察也就越来越深入。在观察与拍摄中，看到滇金丝猴与人类酷似的一些行为，便会进行一些思考，在思考中有些想不明白的，再去“充电”。于是，滇金丝猴身上携带着的那些生物学、生态学、心理学、行为学、伦理学、社会学等大量数据，就会被分门别类地记录。正是这些记录，又给自己展开了一个全新的世界，带来了一些更新的启迪，这样，才有了这部《滇金丝猴生活图解》。

第十五次上白马雪山

将前十四次拍摄的影像素材进行整理，用近两个月的时间，挑选出五百幅图片付诸于书稿时，仍然不能让自己满意。透过这十万幅（条）的影像，感觉滇金丝猴一定还有许多事“瞒着我”。出书之前，我还需再去白马雪山，进行有针对性的观察与拍摄，

再次向这个吝啬“鬼精儿”讨要点什么。决定做出后，无法按捺住激动不已的心情。当我再一次来到白马雪山时，看了那些我都能叫得上名字的滇金丝猴，还是如同初次相见一般，依然让我兴致盎然。

残疾猴“断手”去年老来所得之子，长大了不少，毛发比原来长了，眼神还是那么萌；青年主雄“兴盛”的发型大有冲冠之势，比以前更帅了；美男“红点”还是那么酷，它的小妾“零辛”肚子好圆好大，可能这几天就要生产啦；具有传奇色彩的“白脸”又从外群回来了……护林员们如数家珍般向我介绍近两个月里猴群中发生的变化。

听着那些津津有味的新鲜故事，我再一次向护林员询问滇金丝猴的这些习性与规矩是怎么形成的，他们有的笑笑说“这只有等猴子会说话了才能知道”；有的则说“从它们老祖宗那里传下来的，祖制没有被破坏”。与护林员的聊天，是我获得滇金丝猴相关信息的直接途径。这些与滇金丝猴几十年在一起摸爬滚打的护林员，对滇金丝猴的了解，比对自己家人的了解还多，用他们的话说：“陪滇金丝猴的时间要比陪自己老婆的时间长”。正是在与护林员这种零距离的接触中，我才有了很多的第一手资料。这次又是他们告诉我，“有一只叫‘零辛’的小母猴快要生产了”。

原来，“零辛”2016年生育过一胎，因是初产，没有经验，不会为婴猴断脐带，婴猴的脐带被缠绕在树上，“零辛”抱婴猴跳跃时，导致其腹部受伤，最后夭折。曾经有半个月的时间，“零辛”一直将死婴猴抱在怀里，直到死婴猴尸体腐烂，抱不起来为止。过了几个月，“零辛”才走出悲伤，再次怀孕，今年将再一次当妈妈。对“零辛”的怀孕，无论是护林员还是科学研究者，都非常关注。在滇金丝猴的生育史上，连年生育的现象极少，过去的文献记载，都是隔年一胎或是多年一胎。今年，“零辛”的再次生产，将是一次破纪录的有科学研究价值的生产。

根据护林员提供的信息，我专注对“零辛”的观察，终于在2月24日全天，抓拍到了它生产的全过程（见本书温馨社会：“雪儿诞生”）。这是自从有滇金丝猴记录以来，人类第一次看到并且拍摄到野生滇金丝猴在自然状态下产前、产中、产后的全过程，这也改写了滇金丝猴只在夜间产仔的学术定义。

在白马雪山，观察滇金丝猴，探秘滇金丝猴的人有很多。这当中，有来看热闹的游客，有做动物行为学观察的研究生，也有做生物分子学研究的专家。同样是呈现在人们面前的一群群、一只只滇金丝猴，不同的人群、不同的角度，看到的是不一样的内容。在我的观察中，不断发现的是这些和我们同为灵长目的异族身上所拥有的“人性”光辉，越来越靓丽；感受到它们情绪中散发出来的温度，越来越温暖。

父系社会权力与母系社会关系

在滇金丝猴家庭里，传承的是父系社会的权力。家长是家庭中的父亲，父亲有帝王之尊，在家庭中享有至高无上的权力与地位。主雄的妻子，位同王后。主雄在妻、妾和子女面前就是君王，妻妾儿女也必须遵循“君臣之礼”。这里的父亲大多妻妾成群，儿女绕膝；妻妾儿女们唯主雄马首是瞻，唯君命是从。

在滇金丝猴的婚姻制度中有一个很特别的惯例，那就是女随母嫁。母猴的性成熟时间为五岁到六岁，滇金丝猴主雄的在位时间，一般不超过三至四年，当主雄的亲生女儿到了谈婚论嫁的时候，主雄也该退位了。主雄在最初的两三年内是相对稳定的，但也不是一成不变的。这期间，不断会有挑战者来夺取主雄的家长之位或抢夺其家庭中的母猴，一般成功者较少。但到了三四年之后就不一样了。通常到了这个时间点上，雄猴的体力与精力都会下降很多，面对年轻气盛的挑战者，原主雄往往是胜少负多。尽管不是所有挑战者都会如愿夺得主雄之位，



但会有新的挑战者不断“逼宫”，成为新的主雄。当然，老主雄必须在其女儿的性成熟之前退位，而老主雄的离去，可以有效地避免近亲繁殖，这也是滇金丝猴生存智慧的具体体现。

滇金丝猴主雄更替时状况非常惨烈，老主雄不甘心让位，挑战者步步紧逼，牙齿、四肢此时都成了凶器，有时杀得血光四溅，有时互相咬得面目全非，有的主雄或是挑战者当场毙命。在竞争主雄的打斗过程中，以原主雄身心俱败、彻底退出，新主雄上任为终结。而此时，待嫁闺中的女儿，便顺理成章跟随母亲嫁给新主雄，变成了“媳妇”。在观察中还发现，不仅是女儿随母嫁，女儿的女儿也会沿用此习俗随母嫁，这样，三代母女共侍一夫的事，就在猴群中出现了。

遵守原则，助他为乐

滇金丝猴群里的母亲，大多怀里抱着婴、幼儿。婴、幼儿会跟母亲咿呀学语，随时紧紧抓住妈妈的体毛；它们有时会将头埋在妈妈的怀里，有时会倒挂在树枝上嬉戏，有时会摘取树叶小心地放在嘴里咀嚼；它们常常和小伙伴儿一起玩耍；当它们已经长得像妈妈一样大了，有时还会紧紧地叼着妈妈的乳头……

在滇金丝猴群中，抱婴猴的可不一定是这只婴猴的妈妈，很有可能是这只婴猴的姐姐，或是姥姥，或是太姥姥，或是姨妈。在滇金丝猴群里，婴猴会得到多个雌猴的照顾。

我们平时所说的“助人为乐”，在滇金丝猴群里得到了最好的诠释。人类帮助他人，结果不一定都“快乐”，但滇金丝猴群的母性们，都愿意帮助别的母亲照看婴儿，这些雌猴会将别家猴的孩子视如己出，备加关爱。滇金丝猴的这种“利他行为”是非常具有人性化色彩的。它们充当着“阿姨”的角色。母猴抢抱婴猴时的热情很高，从它们争相抢抱、乐此不疲的兴奋状态，可以感受到它们把帮助别的母亲照看婴儿当作是一种快乐、一

种幸福。

滇金丝猴是社会性动物，它们以家庭为单元生活在大小不一的部落里。大的部落有几十甚至上百个家庭，小的部落也会有几个或是十几个家庭。家庭中的成员不尽相同，成员的多少首先取决于主雄的个体能力、“人格魅力”，然后是原家庭主雄的裙带关系。如果原家庭主雄与副雌间本是亲缘关系，它们一般不愿意分开，当遭遇挑战者进行抢夺时，它们多会顺从新主雄集体下嫁；如果这些母猴之间没有亲缘关系，则另当别论。

一个大部落里，一群天性顽皮的猴子生活在一起，想要相安无事，遵守规矩是和谐的关键。滇金丝猴家庭因为尊卑有别、长幼有序，加之群中制度严格，一般都能其乐融融。在“和平年代”，家庭间划领地栖息，各居一方，且守土有则，不越雷池半步。大家和睦相处、秋毫不犯是滇金丝猴共同遵守的生活原则；若遭遇天敌来袭，滇金丝猴特别是主雄会集体出动，团结奋战，顽强御敌，集体主义观念得以充分体现。

滇金丝猴的多面性

在观察中，可以看到婴猴们萌萌欲动；幼猴们天真活泼；年老者怡然自乐；年轻者血气方刚。“姑娘”们仪态万方；“小伙子”则风情万种。在日常的相处中，它们之间既有云天高谊，也有深恶痛绝；既会彬彬有礼，也会拳脚相加。有时，彼此间种群内的“战争”也会一触即发。

彬彬有礼时，大家相互谦让，处处彰显出慈爱、友好、文明、温馨，谁也不越雷池半步；拳脚相加时，平日里的斯文荡然无存，呈现出的是惨不忍睹的厮打和势不两立的竞争。争斗时，狡猾、欺诈、残暴发挥到极致，此时，哪个也不会手软，使尽浑身解数，直到你死我活。

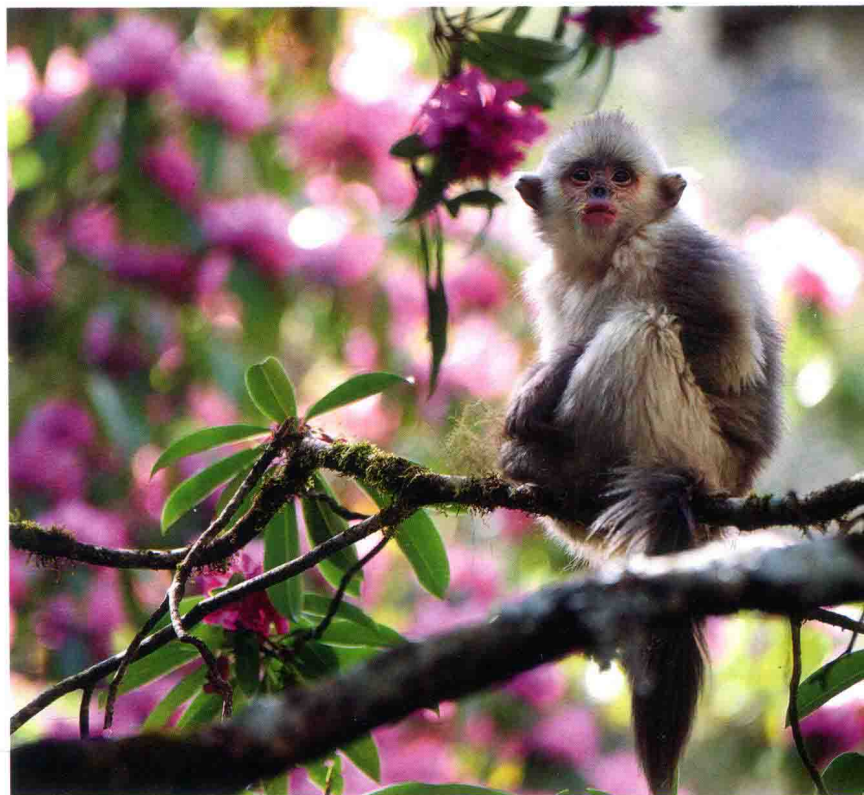
滇金丝猴之间的决斗，多为生殖资源——配偶的争夺。因为，

只要雄猴获得了雌猴的跟随，便有了配偶，有了配偶，就可升级为主雄。升级为主雄不仅会享受帝王般的待遇，还可将自己的基因代代相传，这是每只雄性滇金丝猴一生的欲求，也是本性使然。

在滇金丝猴群里，“以成败论英雄”是大家共同遵守的原则。成功者，虽非真“天子”却可“令诸侯”；败者，妻子儿女拱手送出。不管自己的过去有多么强大，多么辉煌，也无论谁曾经是自己手下的败将，只要你此时败给了“对手”，就只能看着自己的老婆成了别家的妻妾，还会眼睁睁地看着自己的女儿做了“情敌”的媳妇；而视为掌上之宝的儿子，成了挑战者的孩子，自己也必须心甘情愿地加入到本部落全雄家庭中沦为“猴奴”。

退位的滇金丝猴主雄一般都非常凄惨，如果不愿意在本部落的全雄家庭栖身，就必须离群索居，或到其他部落为“猴奴”。这是滇金丝猴自己固守的伦理。在这一点上，滇金丝猴与人的行为区别在于，它们不像人那样含蓄，它们的行为没有掩饰，不做任何回避，也不受道德及法律的约束。

说到法律与道德，2016年，白马雪山响古箐滇金丝猴群中发生了一件让人既悲伤又无奈的事情。按常理，滇金丝猴的家庭不会侵犯其他家庭的领地。可是，那一天，不知为什么，主雄“兴盛”咬伤了主雄“红点”家的母猴和婴猴，三天后，母猴死亡。主雄——猴爸爸“红点”只好将这只受伤的婴猴背在身上，可父亲终归不能替代母亲，它没有奶给猴宝宝吃，最后这只受伤的婴猴还是死了。让人意想不到的，“红点”没有直接去报复“兴盛”，而是咬死了“兴盛”家的一只婴猴。这让我想起古巴比伦国王汉谟拉比颁布的《汉谟拉比法典》，这部语言极其丰富、辞藻非常华丽的法典，有的法律条文却让人啼笑皆非。比如，如果是一个上等人杀了另一个上等人的女儿，惩罚的办法就是将凶手的女儿杀了。这是不是与前面所说的发生在“兴盛”



与“红点”家的杀婴案非常相似？这在如今看来是多么荒唐的惩罚策略，不仅滇金丝猴群里现在仍在使使用，人类的历史上也曾使用过。

滇金丝猴真是个神奇的物种，它们身上的许多秘密还不为人知晓，要想揭开这其中的奥秘，还有非常漫长的路要走。我们期待着早日将这个大幕拉开，早日让它们身上那些从远古携带来的大数据，对人类的进化、动物行为的演化、环境对野生动物的影响等研究产生积极的作用，使人类更早地介入对未来人类的探索。

2017年12月



目录

序一——凤临雪山 琴响古箏 / 蒋志刚	003
序二——她没有把猴子当“外人” / 钟泰	005
导言——滇金丝猴从远古携来的大数据	007
王者之尊	013
舐犊情深	029
童真无限	045
夫唱妇随	061
风情万种	069
温馨社会	095
滇猴写真	115
后记	129

北京市科学技术协会科普创作出版资金资助

China's Golden Snub-nosed Monkeys:
Their Life Illustrated

滇金丝猴

生活图解

于凤琴 著 / 摄



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

滇金丝猴生活图解:北京市科协科普创作出版资金资助项目/于凤琴著/摄.

--北京:中国林业出版社,2018.4

ISBN 978-7-5038-9496-1

I. ①滇… II. ①于… III. ①金丝猴—普及读物 IV. ①Q959.848-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057436号

中国林业出版社·生态保护出版中心

责任编辑:刘家玲 严 丽

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网 址 <http://lycb.forestry.gov.cn>

电 话 (010) 83143500

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次

开 本 260mm×250mm 1/12

印 张 11

印 数 1—4000

定 价 99.00元

序 一

风临雪山 琴响古箏

蒋志刚

于凤琴老师的第二部科普作品——《滇金丝猴生活图解》即将面世。我有幸先睹为快，是一件令人振奋的事情。

认识于凤琴老师多年了。她曾是《中国绿色时报》的记者，是一位做事雷厉风行、风风火火、快人快语的媒体人，在平面媒体和电视领域辛勤耕耘了数十年。她热爱新闻工作，并且全身心投入，是一位高产记者和出色编辑。2009年，于凤琴老师从工作岗位上退下来后，开始了她的人生第二春。

现代社会迎来了数码时代、信息时代，人们生活在一个网络社会。环境在变、人们在变、生活在变，一个突出的变化是人的兴趣的多元化。于凤琴老师把野生动物保护与野生动物摄影作为自己新的选择，并将野生动物摄影与野生动物保护有机结合，这是一件非常值得做且很有意义的事。她爬山越岭、风餐露宿，在野外拍摄各种野生动物，滇金丝猴是她镜头中常见的物种之一。

摄影，过去是一门高深的技术专业。复杂的技术、昂贵的支出，阳春白雪，和者甚寡，普通人望而却步。在那个年代里，一张好的野生动物照片犹如凤毛麟角，十分难得。在数码时代，数码相机升级换代，日益智能化。数码摄影将摄影技术从摄影师手中解放出来，数码摄影设备的普及，更使得我们进入了一个“人人皆摄”的时代，摄影似乎成为一门日益普及的“下里巴人”技术。

尽管我们处于一个人人都是摄影师的时代，然而要拍摄出高水平的摄影作品仍不是一件容易的事。野生动物生活在深山老林、大漠深处，环境艰苦，拍摄危险。野生动物害怕人、躲避人。如何到达那些有野生动物的地方，如何让野生动物面对镜头、凝视镜头、表现出自由自在的行为，的确不是一件容易的事情。

滇金丝猴是中国特有动物。数十年前，滇金丝猴藏在深山，不露真面目。直到摄影师奚志农拍摄到滇金丝猴彩色照片，才



在世人面前撩开了滇金丝猴的面纱：那浑圆的大眼睛、深邃的乌黑瞳孔、鲜艳的绛色嘴唇、一身大髦式的银灰色毛发，令人不免赞叹——这是世界上最美的动物之一。以致后来滇金丝猴的图片曾被当作“国礼”，送给来访的美国前总统克林顿。

于凤琴老师退休之后，克服了重重困难，选择去云南白马雪山自然保护区拍摄野生动物与自然生态，来到维西县的响古箐，在当地护林员的全力帮助下，开始用相机记录一群野生滇金丝猴，拍摄它们的行为，了解每只猴子的个性，观察它们的社会与生活。经过十几次的友好接触之后，这群滇金丝猴已经接受她的存在。这样，于老师游刃有余地用镜头记录了那群野生滇金丝猴，并用她那特有的丰富联想，生动、细腻的笔触，在《滇金丝猴生活图解》中图文并茂地展示了野生金丝猴的生活和社会，似乎让人看到了婴猴们的天真与纯净、幼年猴的伶俐与活泼、雌猴的慈爱与善良、雄猴的勇猛与王道，给人以身临其境之感。

2017年2月24日，她首次拍摄到滇金丝猴野外分娩画面，

改写了“滇金丝猴夜间产仔”的文献记载，成为轰动一时的新闻。这次，她用照片记录了滇金丝猴神秘生境，拍出了滇金丝猴英雄的“王者之尊”、母猴的“舐犊情深”、婴猴幼猴顽皮活泼的“童真无限”以及反映滇金丝猴家庭生活伦理的“夫唱妇随”和群居生活中的“温馨社会”。这对日后滇金丝猴的科学研究以及对滇金丝猴相关知识的普及，都具有非常重要的价值。

我喜欢端详野生动物照片，因为它包含了无穷的信息。一张精美的野生动物照片就像一首诗，韵律自然，值得慢吟细唱；一张美的野生动物照片像一壶清茶，回味无穷，值得细啜慢品；更像一幅画，凝固了时光，锁住了动物的动态。仔细欣赏于凤琴老师的每一张作品，你会惊叹动物之美、自然之美，作者的如神之笔，又将你带入野生滇金丝猴社会，联想起人世间的喜怒哀乐、恩爱情仇——原来灵长类的生活、家庭、社会与人类是如此相似！

愿滇金丝猴、黔金丝猴、川金丝猴以及世界上所有的野生猿猴，与人类永世共存，同享地球生物圈！

中国科学院动物研究所研究员，博士研究生导师
中华人民共和国濒危物种科学委员会（CITES 中国科学机构）常务副主任
中国科学院大学研究生院教授

2017年9月19日于北京市中关村