

SONY

SONY α 7 III

索尼微单完全摄影手册

北极光摄影 编著

 **云下载**
提供大量
教学视频 + 案例素材



相机设置 | 8页大图+45分钟视频，功能操作全面解析
拍摄技法 | 对焦、曝光、用光、构图、色彩细致讲解
场景实战 | 人像、风光、动物、城市、夜景完全掌握
后期处理 | 700分钟视频，人像、风光后期一网打尽



中国工信出版集团



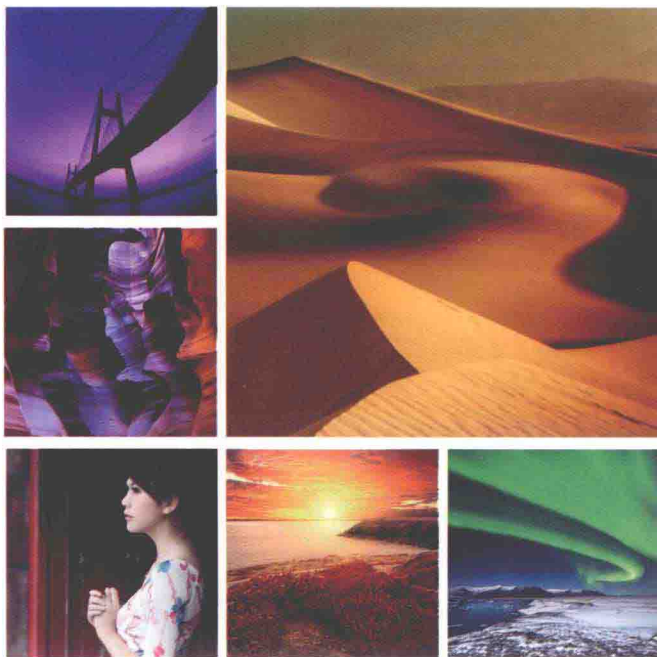
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

SONY



SONY α 7 III

索尼微单完全摄影手册



北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

SONY a7 III索尼微单完全摄影手册 / 北极光摄影编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-115-49722-2

I. ①S… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术—手册 IV. ①TB86-62②J41-2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第236969号

内 容 提 要

本书是专门为索尼a7III微单相机用户编写的一本相机使用与实拍宝典,并针对数码照片的后期处理进行了详细的讲解,提供从相机设置到拍摄技法,从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值教学视频,视频收录了相机设置简介、摄影理论知识、构图理论知识、拍摄技法、场景实战、数码照片后期处理等8类视频学习资源,视频讲解总时长超过20小时。

本书适合索尼a7III微单相机用户和准备购买索尼a7III微单相机的摄影爱好者参考阅读。

-
- ◆ 编 著 北极光摄影
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津图文方嘉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 14 2018年12月第1版
字数: 328千字 2018年12月天津第1次印刷
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

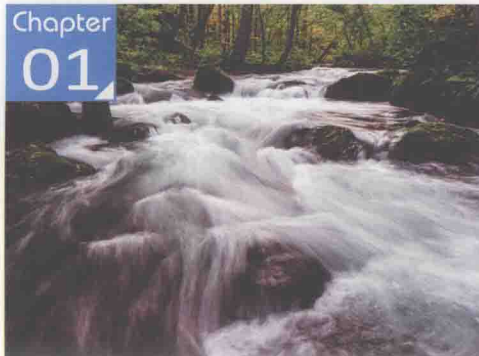
第1篇 SONY α7Ⅲ相机的基本操作

第1章 了解SONY α7Ⅲ机身结构

1.1 SONY α7Ⅲ相机正面结构.....	16
1.2 SONY α7Ⅲ相机顶部结构.....	17
1.3 SONY α7Ⅲ相机背面结构.....	18
1.4 SONY α7Ⅲ相机侧面结构.....	20
1.5 SONY α7Ⅲ相机底部结构.....	20
1.6 SONY α7Ⅲ快速导航界面.....	21
1.7 SONY α7Ⅲ液晶屏：取景器模式 显示界面1.....	22
1.8 SONY α7Ⅲ液晶屏：取景器模式 显示界面2.....	23

Chapter

01



第2章 初步设置相机参数

2.1 认识SONY α7Ⅲ的控制拨轮.....	24
控制拨轮及其中央按钮.....	24
控制拨轮上的功能按钮.....	24
2.2 利用快速导航界面设置相机参数.....	25
什么是快速导航.....	25
在快速导航界面中改变拍摄参数.....	25
2.3 SONY α7Ⅲ相机菜单的基本 设置方法.....	26
了解菜单结构.....	26
SONY α7Ⅲ相机菜单的设置方法.....	26
2.4 设置照片相关参数.....	27
文件格式.....	27
RAW文件类型.....	27
JPEG影像质量.....	28
JPEG影像尺寸.....	28
纵横比.....	29
2.5 设置播放照片相关参数.....	30
设置自动检视的时间.....	30
设置显示旋转.....	30
设置回放时的观看模式.....	31
设置影像索引快速浏览照片.....	31
2.6 其他基础参数设置选项.....	32
实时取景显示.....	32
DISP按钮.....	33
切换取景器及显示屏.....	34
2.7 回放并分析照片.....	35
分析照片是否曝光过度或不足.....	35
分析照片整体曝光情况.....	36
2.8 对照片进行操作.....	37
保护照片.....	37
旋转照片.....	37
删除照片.....	38
复制照片.....	38

第3章 拍摄个性化照片和视频

3.1 智能自动模式 (iA).....	39
3.2 利用照片效果拍出个性化照片.....	40
3.3 设置照片的创意风格.....	42
3.4 利用视频拍摄功能拍出个性化视频.....	45
认识SONY α7Ⅲ的视频拍摄功能.....	45
设置MOVIE按钮功能.....	45
设置曝光模式.....	45
拍摄快或慢动作视频.....	46
设置视频的色彩风格.....	47

Chapter 04



第4章 认识曝光要素——光圈

- 4.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A) 52
 - 光圈的概念..... 52
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化..... 52
 - 光圈的表示方法..... 52
 - F值与镜头通光口径的关系..... 52
 - 画质最佳光圈..... 53
 - 画质最差光圈..... 53
 - 理解可用最大光圈..... 53
 - 光圈优先照相模式 (A) 54
- 4.2 不同大小的光圈在实拍中的应用..... 55
 - 用大光圈提高快门速度..... 55
 - 用大光圈分离背景与主体..... 55
 - 用小光圈表现大景深画面..... 56
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒..... 56

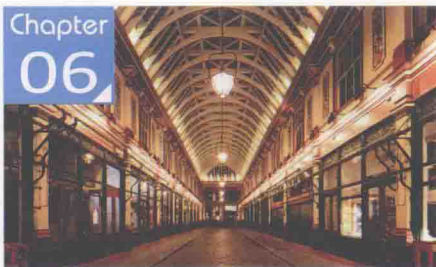
第5章 认识曝光要素——快门速度

- 5.1 认识快门及快门优先照相模式..... 57
 - 快门的概念..... 57
 - 快门速度的表示方法..... 57
 - 快门优先照相模式 (S) 57
- 5.2 快门速度对照片的影响..... 58
 - 明亮与暗淡..... 58
 - 动感与静止..... 59
- 5.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素..... 60
 - 速度..... 60
 - 方向..... 60
 - 距离..... 60
 - 焦距..... 60
- 5.4 不同快门速度在实拍中的应用..... 61
 - 用高速快门定格决定性瞬间..... 61
 - 用低速快门记录景物运动轨迹..... 61
- 5.5 使用B门曝光模式控制快门速度..... 62
- 5.6 设置“拍摄模式”以拍摄运动或静止的对象..... 63
- 5.7 与快门有关的菜单设置——长时曝光降噪..... 64

第6章 认识曝光要素——感光度

- 6.1 认识感光度..... 65
 - 感光度的概念..... 65
 - 高低感光度的优缺点分析..... 66
- 6.2 感光度的设置原则..... 67
 - 根据光照条件来区分..... 67

Chapter 06



根据所拍摄的对象来区分.....	67
总体原则.....	67
6.3 不同感光度在实拍中的应用.....	68
用高感光度提高快门速度拍摄动物.....	68
用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水... ..	68
6.4 与感光度有关的菜单设置.....	69
高ISO降噪.....	69
自动ISO感光度.....	70
设置自动感光度时的最低快门速度.....	71

Chapter 06



第7章 准确测光

7.1 认识测光.....	72
7.2 18%灰度测光原理.....	72
7.3 测光系统的缺陷.....	73
7.4 测光的关键性步骤.....	74
选择测光模式.....	74
确定测光位置.....	74
7.5 5种测光模式及各自适合拍摄的题材..	75
多重测光☒.....	75

中心测光☒.....	75
整个屏幕平均测光☐.....	76
强光测光☐.....	76
点测光☒.....	77
7.6 与测光相关辅助菜单功能.....	78
使用多重测光时人脸优先.....	78
点测光点.....	78

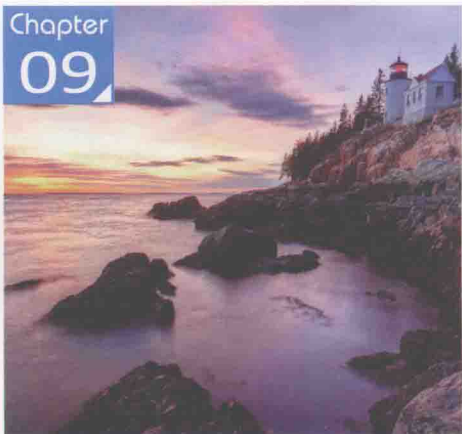
Chapter 08



第8章 玩转曝光补偿

8.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	79
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....	79
获得个性化的曝光效果.....	79
8.2 设置曝光补偿.....	80
8.3 正确理解曝光补偿.....	81
A挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	81
S挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	81
8.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减... ..	82
8.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	83
增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....	83
增加曝光补偿还原正确的雪景.....	83
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	84
减少曝光补偿拍摄出背景深暗、简洁的照片.....	84
8.6 曝光标准调整.....	85
8.7 掌握无须补偿曝光的全手动	
照相模式 (M)	86
全手动照相模式 (M) 的优点.....	86
判断曝光状况的方法.....	87


Chapter
09



第9章 提高照片水准的曝光技巧

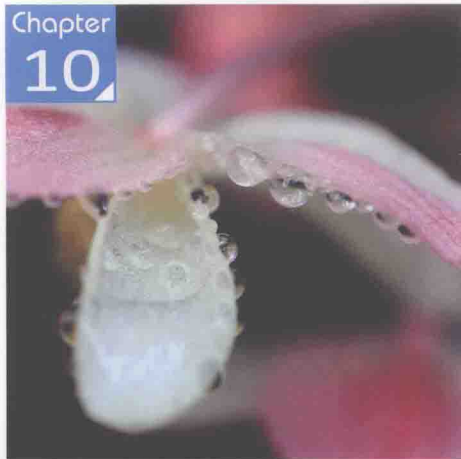
- 9.1 利用曝光锁定灵活地进行拍摄.....88
- 9.2 运用阶段曝光提高出片率.....89
 - 什么是阶段曝光.....89
 - 阶段曝光设置.....90
- 9.3 拍摄大光比场景.....91
 - 设置“DRO”（动态范围优化）丰富高亮区照片细节.....91
 - 用自动HDR功能拍摄.....92

第10章 掌握对焦秘籍

- 10.1 了解对焦.....93
 - 认识对焦.....93
 - 不适合充当对焦点的对象.....93
 - 重构图与失焦.....94
 - 最近对焦距离.....94
- 10.2 必须掌握的自动对焦模式.....95
 - AF-S单次自动对焦模式.....95
 - AF-C连续自动对焦模式.....96
 - AF-A自动对焦模式.....97
- 10.3 拍摄人物时的对焦设置.....98
 - 对焦时人脸优先设定.....98
 - 眼控AF.....99
- 10.4 与对焦设置有关的菜单.....100
 - AF辅助照明.....100
 - 音频信号.....100
 - AF-S模式下优先释放快门或对焦.....101
 - AF-C模式下优先释放快门或对焦.....101
- 10.5 自动对焦区域模式.....102
 - 广域自动对焦区域 .....103
 - 区域自动对焦区域 .....103
 - 中间自动对焦区域 .....104
 - 自由点自动对焦区域 .....104
 - 扩展自由点自动对焦区域 .....105
 - 锁定AF     .....106
- 10.6 与自动对焦区域相关的菜单功能.....107

- 在不同的拍摄方向上自动切换对焦点.....107
- 注册自动对焦区域以便一键切换对焦点.....108
- 10.7 掌握手动对焦模式.....109
 - DMF直接手动对焦.....109
 - MF手动对焦.....110
- 10.8 辅助手动对焦的菜单设置.....111
 - 使用“MF帮助”功能辅助手动对焦.....111
 - 设置峰值.....112
- 10.9 8种应该使用手动对焦的情况.....113
- 10.10 常见拍摄题材的正确对焦位置.....114

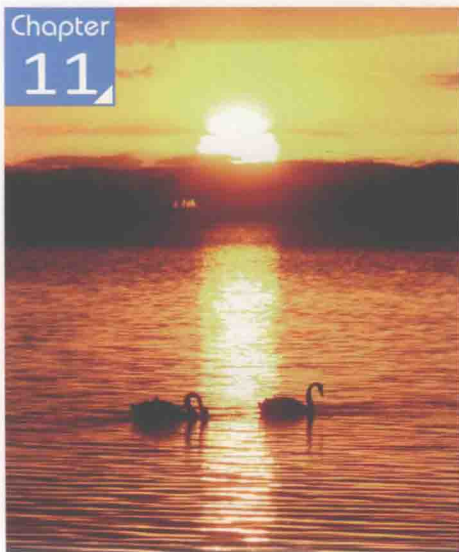
Chapter
10



第11章 拓展拍摄实力的镜头及附件

- 11.1 了解关于镜头的一些概念..... 115
 - 索尼镜头参数详解..... 115
 - 定焦镜头与变焦镜头..... 116
 - 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头..... 116
- 11.2 广角镜头的概念及运用技巧..... 117
 - 广角镜头的焦距范围..... 117
 - 利用广角镜头拍出气势磅礴的风光..... 118
 - 利用广角镜头拉长模特的身材..... 118
 - 利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力..... 119
- 11.3 标准镜头的概念及运用技巧..... 119
 - 标准镜头的焦距范围..... 119
 - 利用标准镜头拍出平实、自然的人像..... 120
 - 利用标准镜头拍摄出真实的静物..... 120
- 11.4 长焦镜头的概念及运用技巧..... 121
 - 长焦镜头的焦距范围..... 121
 - 利用长焦镜头拍摄建筑细节..... 121
 - 利用长焦镜头远距离拍摄动物..... 122
 - 利用长焦镜头远距离拍摄儿童..... 122
 - 利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景..... 122
 - 利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳..... 123
- 11.5 微距镜头..... 123
- 11.6 脚架..... 124

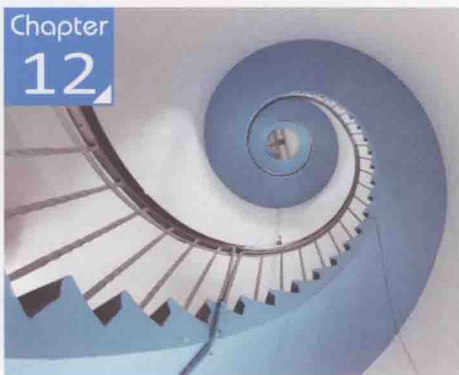
Chapter 11



- 脚架的分类..... 124
- 选购脚架的要点..... 124
- 11.7 遥控器..... 125
- 11.8 UV镜..... 126
- 11.9 偏振镜..... 127
 - 偏振镜的作用..... 127
 - 偏振镜使用注意事项..... 127
- 11.10 中灰镜..... 128
 - 中灰镜的作用..... 128
 - 中灰镜的规格..... 128

第3篇 构图、光线和色彩

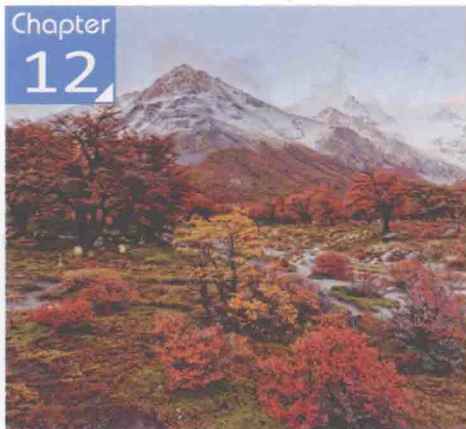
Chapter 12



第12章 取景与构图

- 12.1 主体与陪体的基本概念..... 130
 - 主体..... 130
 - 陪体..... 130
- 12.2 突出表现主体的4种方法..... 131
 - 通过动静对比突出主体..... 131
 - 通过虚实对比突出主体..... 131
 - 通过明暗对比突出主体..... 132
 - 通过大小对比突出主体..... 132
- 12.3 构图中的环境..... 133

Chapter 12



- 12.4 前景在画面中的五大作用.....133
- 利用前景辅助说明画面.....133
 - 利用前景美化画面.....133
 - 利用前景辅助构图.....134
 - 利用前景增加画面的空间透视感.....134
 - 利用前景丰富画面的层次.....134
- 12.5 构图中常用的3种视角.....135
- 平视拍摄表现自然的画面.....135
 - 仰视夸张表现主体.....135
 - 俯视突出画面的空间感.....136
- 12.6 10种常用构图法则.....137
- 用黄金分割法构图突出主体.....137
 - 用水平线构图拍出具有安定感的画面....138
 - 用垂直线构图表现树木或建筑.....139
 - 用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体.....139
 - 用斜线构图增强画面的延伸感.....140
 - 用三角形构图增强画面的稳定感.....140
 - 用透视牵引构图有效引导观者视线.....141
 - 用散点式构图使画面有较强的韵律感....141
 - 用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....142
 - 用框架式构图表现别有洞天的感觉.....142
- 12.7 利用构图元素——点和线美化画面...143
- 摄影构图中的点.....143
 - 用线条使画面具有情绪与美感.....144
 - 3种提炼线条的方法.....145
 - 利用线条形成视觉流程.....146

第13章 深入理解构图

- 13.1 利用加减法进行构图.....147
- 以减法原则进行构图.....147
 - 以加法原则进行构图.....148
- 13.2 利用留白进行构图.....149
- 利用留白为画面营造意境.....149
 - 利用留白延伸画面的空间感.....149
 - 利用留白形成运动空间.....150
 - 控制留白区域的比例.....150
- 13.3 通过构图使画面富有节奏感.....151

第14章 光线、色彩与白平衡的运用

- 14.1 光线的性质.....152
- 直射光.....152
 - 散射光.....152
- 14.2 5种常见光线方向.....153
- 顺光使景物受光均匀.....153
 - 侧光使景物明暗对比鲜明.....154
 - 前侧光使景物明暗分配协调.....155
 - 侧逆光使景物有较强的立体感.....155
 - 逆光使景物呈现简洁的轮廓.....156
- 14.3 光线与影调.....157

Chapter 14



高调.....	157
中间调.....	158
低调.....	159
14.4 利用白平衡改变照片色调.....	160
什么是白平衡.....	160
灵活设置自动平衡的优先级.....	162
自定义白平衡.....	163
14.5 色温对画面色彩的影响.....	164
什么是色温.....	164
白平衡与色温.....	165
了解色温与画面色彩之间的关系.....	165

Chapter 14

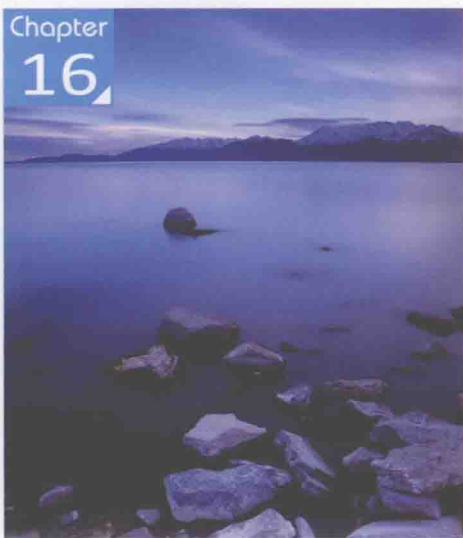


第4篇 常见题材实拍技巧

第15章 美女、儿童摄影技巧

15.1 拍摄直射光下的人像.....	167	15.2 拍出漂亮的眼神光.....	171
选择合适的位置躲避强光.....	167	15.3 拍摄天使宝贝.....	172
控制高光.....	167	既快又多多是基本原则.....	172
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光		以齐眉高度平视拍摄.....	172
与制造遮阴处.....	168	用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....	173
通过构图过滤掉灰白色的天空.....	169	表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	173
寻找逆光树叶.....	170	抓拍有趣的瞬间.....	174
让拍摄对象背对太阳.....	170	善用道具与玩具.....	174

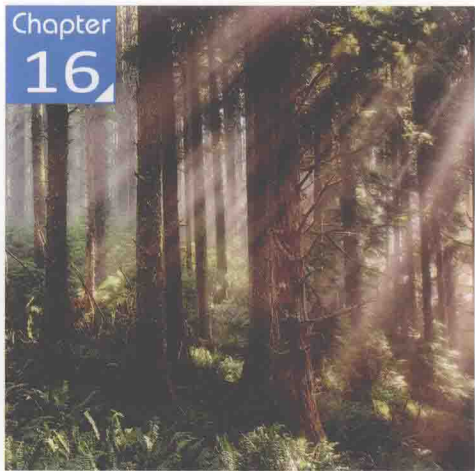
Chapter 16



第16章 风光摄影技巧

16.1 风光摄影理念.....	175
利用人物使风光画面更壮丽生动.....	175
让具象的风景抽象起来.....	175
于平凡处发现美.....	176
拍摄一个有时间跨度的专题.....	176
16.2 山景的拍摄技巧.....	177
利用前景突出山景的秀美.....	177
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....	177
利用侧光拍摄，突出山峦的立体感.....	178
用V形强调山谷的险峻.....	178
用斜线强调山体的上升感.....	178
用框形强调视觉焦点.....	178
16.3 水景的拍摄技巧.....	179

Chapter 16



- 利用前景增强水面的纵深感..... 179
- 拍出水流的丝线状流动轨迹..... 180
- 增加陪体使画面更有生机与活力..... 180
- 16.4 云雾的拍摄技巧..... 181

- 拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧..... 181
- 用低速快门拍出流动的云彩..... 181
- 拍出蓝天白云的明信片照片效果..... 182
- 利用留白使画面更有意境..... 182
- 16.5 花卉的拍摄技巧..... 183
 - 逆光表现半透明花瓣的技巧..... 183
 - 利用小昆虫为花朵增添生机的技巧..... 184
 - 利用水滴使花朵显得更娇艳..... 184
- 16.6 雪景的拍摄技巧..... 185
 - 增加曝光补偿使积雪更洁白..... 185
 - 调整白平衡拍出特殊色调的雪..... 185
- 16.7 树木的拍摄技巧..... 186
 - 利用树林里的光影增强画面的空间感..... 186
 - 采用逆光表现优美的树木剪影轮廓..... 186
 - 表现穿透树林的放射光..... 187
 - 用逆光拍出透明的树叶..... 187
 - 用广角镜头仰视拍树冠..... 187
 - 用长焦镜头拍局部特写..... 187

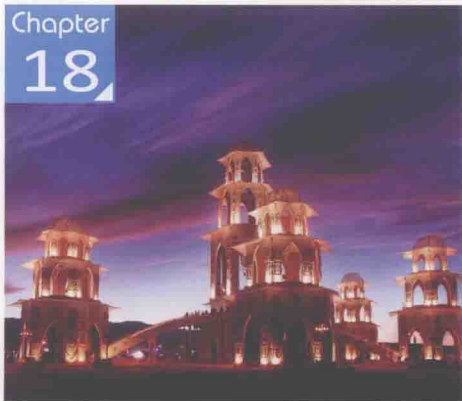
第17章 昆虫与宠物摄影技巧

- 17.1 拍摄昆虫的技巧..... 188
 - 找到合适的拍摄方法..... 188
 - 逆光或侧逆光表现昆虫..... 189
 - 突出表现昆虫的复眼..... 189
- 17.2 拍摄宠物的技巧..... 190
 - 抓住时机表现宠物温情的一面..... 190
 - 逆光下表现宠物的金边毛发..... 190
 - 用特写拍摄宠物的局部特征..... 191
 - 利用道具吸引宠物的注意力..... 191

第18章 城市建筑与夜景摄影技巧

- 18.1 拍摄建筑的技巧..... 192
 - 逆光拍摄建筑物的剪影轮廓..... 192
 - 拍出极简风格的几何画面..... 192
 - 高感光度+“高ISO降噪”功能拍摄
建筑物的精美内部..... 193
 - 寻找新颖的角度表现建筑物..... 193
- 18.2 拍摄夜景的技巧..... 194
 - 曝光技巧..... 194
 - 对焦技巧..... 194
 - 拍摄夜景的最佳时机..... 195
 - 拍出漂亮的蓝调夜景..... 196
 - 利用水面反射光拍摄夜景..... 196

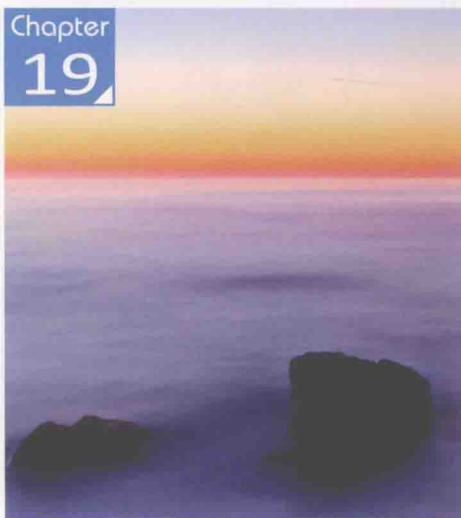
Chapter 18



第19章 体育、人文纪实与旅行摄影

- 19.1 拍摄体育类题材的技巧.....197
 - 使用连拍保持成功率.....197
 - 尽可能提高快门速度.....197
 - 使用陷阱对焦锁定焦点.....198
- 19.2 拍摄人文纪实类题材的技巧.....199
 - 以真实为前提.....199
 - 决定性瞬间.....199
 - 拍摄系列纪实照片.....200
 - 让照片中的眼睛传情达意.....200
- 19.3 旅行摄影.....201
 - 时刻准备着.....201
 - 拍摄反映文化特色的细节.....201
 - 拍摄富有地方特色的建筑.....201
 - 抓住拍摄良机——节庆.....202
 - 在匆忙旅行中拍摄风光佳片的技巧.....202

Chapter 19



第5篇 后期处理技巧

第20章 人像、风光摄影后期处理技巧

- 20.1 人像后期处理技巧.....205
 - 梦幻淡蓝色调.....205
 - 时尚多彩色调.....207
 - 经典蓝黄色图片色调.....209
- 20.2 风光后期处理技巧.....211
 - 空灵的山间日落.....211
 - 诗意白桦林.....212
 - 魅力夕阳风景大片.....214
 - 清新唯美的花树.....217
 - 唯美水景大片.....219
 - 通透的大草原.....222

Chapter 20

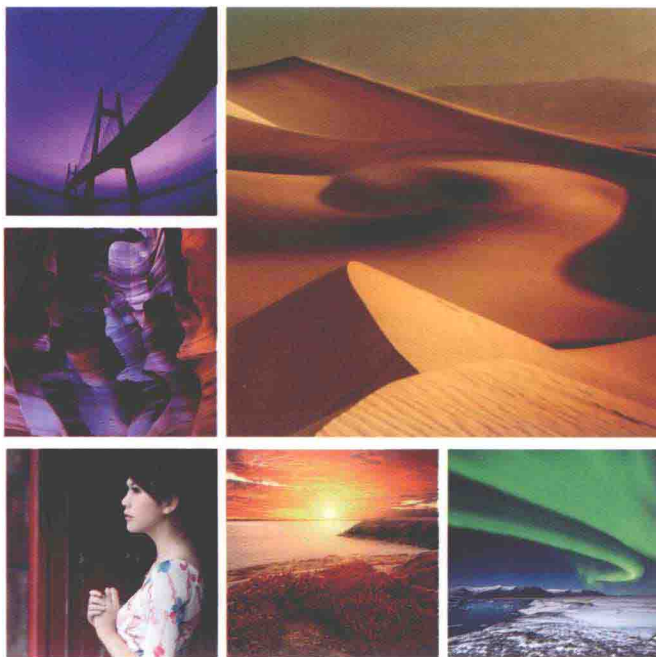


SONY



SONY α 7 III

索尼微单完全摄影手册



北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

前言

一本书加多媒体教学资源助您精通索尼α7Ⅲ微单摄影!

“工欲善其事，必先利其器”，越来越多的摄影爱好者不再满足于手机或卡片机的拍摄效果，纷纷购入了更高级的微单相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。那么，是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出让别人羡慕的照片，至少要培养以下3个方面的能力：首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够熟练地与相机配合使用；其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等；最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机的基本操作，摄影基础理论，构图、光线和色彩，常见题材拍摄技巧和后期处理技巧五大部分。其中，第1章~第3章用于帮助各位读者掌握索尼α7Ⅲ微单相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数；第4章~第11章讲解了光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式、镜头与附件等的基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片；第12章~第14章用于帮助读者了解构图、光位及色彩搭配方面的知识，使读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩；第15章~第19章讲解了人像、风光、昆虫、宠物、建筑、夜景、体育、人文等常见摄影题材的拍摄技法，用于帮助读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法；第20章以案例的形式讲解了使用Photoshop处理照片的诸多技巧。

下载资源

为了帮助各位读者更好地学习书中的内容，本书附赠了超值下载资源，包括以下内容。

1.相机操作讲解视频。讲解相机上所有按钮的功能，让读者一入手便能玩转。

2.构图知识讲解视频。讲解摄影中必知必会的15种构图法则。

3.实拍技巧讲解视频。讲解花卉、风光、建筑摄影中的28种实拍技巧，即学即用。

4.Camera Raw讲解视频。学习后能够灵活地处理RAW格式的照片，如改变照片的色温、白平衡，裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片的颗粒感等。

5.数码照片修饰讲解视频。讲解近50个数码照片修饰案例的完整操作步骤，并提供源文件，以便读者进行练习。

问题解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题的解答。

新浪微博：北极光摄影范玉婵

微信公众号：funphoto

QQ群：327220740

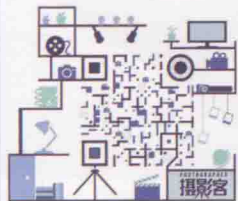
我们将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期举办比赛。喜爱外拍的摄影爱好者可以关注北极光摄影论坛，我们还将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

如果希望直接与编者团队联系，可以通过客服电话13011886577沟通交流。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中图书为主要载体，网络为后续支持。任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

编者

扫一扫 学摄影



资源下载说明

本书附赠案例配套素材文件及多媒体教学视频，扫描左侧的二维码，关注我们的微信公众号，即可获取下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

1. SONY α 7Ⅲ相机教学视频

通过观看此视频集，各位读者能够掌握有关此相机的通用操作方法，包括如何连接Wi-Fi、如何拆装镜头、如何调整屈光度等。



视频学习软件主界面



SONY α 7Ⅲ相机教学视频讲解界面

2. 15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15种构图法则的特点与使用要点，包括L形构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、水平线构图、透视牵引线构图等。



视频案例展示1



视频案例展示2

3. 10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时经常使用的10种技巧，如拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉等。



视频案例展示1



视频案例展示2

4. 8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄，选好拍摄位置、使画面有比例感、拯救剪影等。



视频案例展示1



视频案例展示2

5. 10种建筑拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以奇特、新鲜的照片展示了在拍摄建筑时经常使用的10种技巧，如标新立异的角度、建筑摄影的用光、建筑摄影的形式美、以极简主义拍摄建筑、用弱光展现建筑的精美内景等。



视频案例展示1



视频案例展示2

6. Camera Raw教学视频

Camera Raw (简称ACR) 是处理RAW格式照片必须掌握的软件，各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



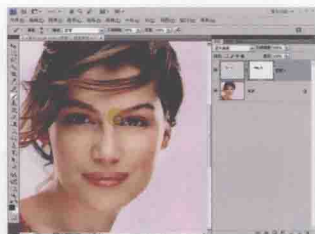
ACR视频学习软件主界面



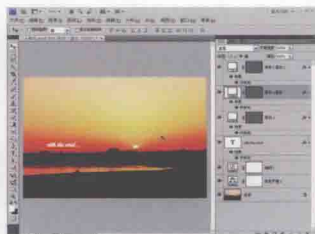
全真模拟软件视频讲解界面

7. 数码照片修饰教学视频

在此视频中，提供了49个数码照片修饰处理案例，其中既包括调色、锐化、二次构图这类通用性很强的案例，也包括人像面部修饰、身形修饰这类针对人像照片进行修饰处理的案例。



数码照片修饰视频讲解界面1



数码照片修饰视频讲解界面2

8. 本书案例源文件

此文件夹中收集整理了本书最后一章所使用的素材及PSD格式源文件。



本书案例源文件

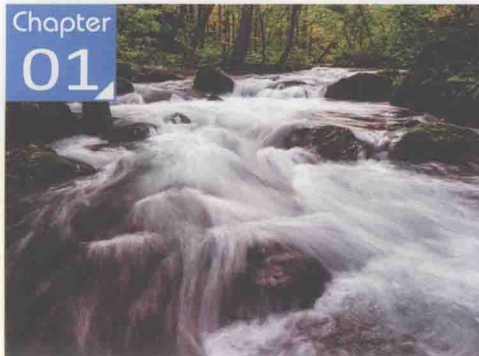
第1篇 SONY α7Ⅲ相机的基本操作

第1章 了解SONY α7Ⅲ机身结构

- 1.1 SONY α7Ⅲ相机正面结构.....16
- 1.2 SONY α7Ⅲ相机顶部结构.....17
- 1.3 SONY α7Ⅲ相机背面结构.....18
- 1.4 SONY α7Ⅲ相机侧面结构.....20
- 1.5 SONY α7Ⅲ相机底部结构.....20
- 1.6 SONY α7Ⅲ快速导航界面.....21
- 1.7 SONY α7Ⅲ液晶屏：取景器模式
显示界面1.....22
- 1.8 SONY α7Ⅲ液晶屏：取景器模式
显示界面2.....23

Chapter

01



第2章 初步设置相机参数

- 2.1 认识SONY α7Ⅲ的控制拨轮.....24
 - 控制拨轮及其中央按钮.....24
 - 控制拨轮上的功能按钮.....24
- 2.2 利用快速导航界面设置相机参数.....25
 - 什么是快速导航.....25
 - 在快速导航界面中改变拍摄参数.....25
- 2.3 SONY α7Ⅲ相机菜单的基本
设置方法.....26
 - 了解菜单结构.....26
 - SONY α7Ⅲ相机菜单的设置方法.....26
- 2.4 设置照片相关参数.....27
 - 文件格式.....27
 - RAW文件类型.....27
 - JPEG影像质量.....28
 - JPEG影像尺寸.....28
 - 纵横比.....29
- 2.5 设置播放照片相关参数.....30
 - 设置自动检视的时间.....30
 - 设置显示旋转.....30
 - 设置回放时的观看模式.....31
 - 设置影像索引快速浏览照片.....31
- 2.6 其他基础参数设置选项.....32
 - 实时取景显示.....32
 - DISP按钮.....33
 - 切换取景器及显示屏.....34
- 2.7 回放并分析照片.....35
 - 分析照片是否曝光过度或不足.....35
 - 分析照片整体曝光情况.....36
- 2.8 对照片进行操作.....37
 - 保护照片.....37
 - 旋转照片.....37
 - 删除照片.....38
 - 复制照片.....38

第3章 拍摄个性化照片和视频

- 3.1 智能自动模式 (iA).....39
- 3.2 利用照片效果拍出个性化照片.....40
- 3.3 设置照片的创意风格.....42
- 3.4 利用视频拍摄功能拍出个性化视频.....45
 - 认识SONY α7Ⅲ的视频拍摄功能.....45
 - 设置MOVIE按钮功能.....45
 - 设置曝光模式.....45
 - 拍摄快或慢动作视频.....46
 - 设置视频的色彩风格.....47