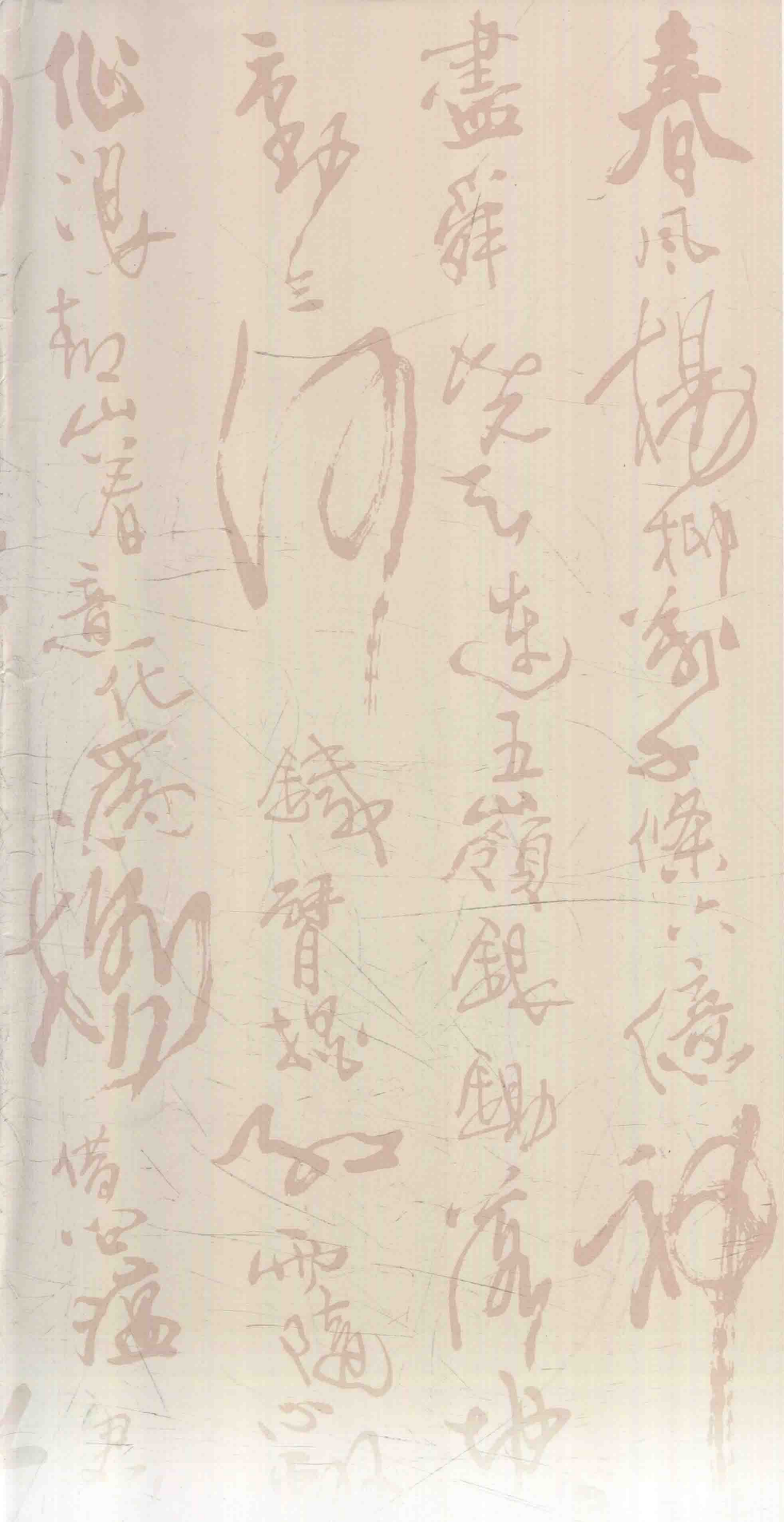


中国当代书法名家

王志安作品集

王志安□ 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

中国当代书法名家 王志安作品集

王志安□ 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代书法名家. 王志安作品集 / 王志安著. --
北京 : 中国文联出版社, 2018. 5
ISBN 978-7-5190-3613-3

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ① J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 087488 号

中国当代书法名家 王志安作品集

ZHONGGUO DANGDAI SHUFA MINGJIA WANGZHIAN ZUOPINJI

作 者: 王志安

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 蒋爱民 贺 希

封面设计: 马腾飞

复 审 人: 胡 笋

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923062 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn hex@clapnet.cn

印 刷: 廊坊市三友印务装订有限公司

装 订: 廊坊市三友印务装订有限公司

法律顾问: 北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/8

字 数: 110 千字

印 张: 22.5

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3613-3

定 价: 198.00 元



版权所有 翻印必究

| 序 | 言 |

走向五洲的书法大家王志安先生

林治波

系人民日报社甘肃分社社长兼兰大新闻与传播学院院长

来甘肃工作，有幸结识了王志安先生，钦佩他多方面的文化造诣，尤其喜爱他的书法。王先生五岁习画，从小便立志成为大艺术家。1957年，他荣获全国少年儿童绘画竞赛一等奖，早在少年时代就已成为全国有点名气的小画家。但现实生活却没有让他一帆风顺，而是用严酷和坎坷磨砺了他几十年。功夫不负有心人，刻苦修行七十年后，今天王先生才算梦想成真。

少小立志，大器晚成，这是王先生独特的人生与艺术经历。

作为中国民间研究马家窑文化的第一人，王志安先生担任了甘肃省马家窑文化研究会会长，创造了马家窑文化研究中的十多个全国第一。同时，他也是把马家窑文化研究带进大学殿堂的第一人，在西北民族大学担任马家窑文化研究院院长。正由于他的学养植根于马家窑文化的深厚土壤中，因而使他的书画艺术获得了极其丰富的民族文化养分，更使他的书法艺术显得绵远厚重，古朴幽深。他的字不仅功力深厚、气韵流畅，而且个性鲜明，独具魅力。近年来，许多人为他所创造的书法艺术美感所触动。

王先生是一位潜心文化与艺术、低调做人的艺术大家，但其艺术声誉还是不脛而走，远播海内外。2012年，他被媒体评选为“2012中国当代最具学术价值与市场潜

力的三十位书法家”之一。随后，《书法报》《美术报》《中国书画报》等众多专业媒体都作了报道或通版专题报道，其影响深远而广泛。

第一次看到王先生的字，深感其用笔矫健而富于变化，结体严谨又充满美感。他的书法艺术之所以能使爱好者倾倒，使书法家折服的根本原因，还在于其书法艺术所呈现出的深厚文化底蕴和艺术魅力。他的瘦金书，优雅而充满刚劲，古朴而尽显潇洒，清瘦而毫不羸弱，遵法而不失个性，其作品既有魏碑体的厚重和挺拔，也有二王的潇洒和灵动，兼具厚重与潇洒、柔和与力励的双重之美。可以说，他的书法是我所见的书法作品中有高品位的书法之一。喜欢王先生书法艺术的人，有许多高学历的大知识分子。书画大家孙奇峰对王先生的书法给予很高的评价，说他的字“劲险刻厉、妙于取势、纯熟自然、柔中带刚、古朴通变”。知名书画艺术评论家李维世教授评论他的书法时说：“我非常喜爱并高度赞赏的书法家就是王志安，他的水平在书法大家之列。我像尊重我的老师启功先生一样尊重他。”李维世先生说：

“王志安的书法整体气势磅礴，既有刚健雄强之神，又有灵动秀丽之形。他的字生机勃勃、充满活力，但不粗野；他的字飘逸潇洒，看似随意，却不失法度；他的字刚劲老辣，但不老气呆滞；他的字奇绝惊险，但不荒谬怪诞。

看他的书法，有电闪雷鸣、排山倒海、万马奔腾之气，有时又像满腹智慧哲理的长者，饱经风霜，内涵丰富，这就是一个学者型书法家作品的丰厚之处。”许多敏感的收藏家把关注的目光投向他，一些书画中介机构和代理商频频与他联系。对于收藏家的青睐和四面八方的求字，王志安先生能保持一个平常心态而淡然处之。他认为市场的认可只能是书法艺术精进的自然结果，而不能作为书法艺术创作的目的。唯利是图的创作动机和心态只能损害书法艺术，最终会导致艺术创作走向庸俗化。王先生认为，把中华文明的精神财富用中国书法的独特形式传承下来，表现出来，丰富起来，传播出去，才是每个中国书法艺术家责无旁贷的历史使命。因此他创作每一幅书法，总追求精益求精，在继承优秀传统的基础上，力图形成个人独特的艺术风貌。他反对循规蹈矩，泥古不化，把一个书法家变成一个抄书匠；同时，更反对那种不下气力打好基本功而一味求丑求怪走捷径忽悠人的浮躁之风。

王先生不仅精于书法，还时常以文学诗词的形式抒发自己的人生感怀：“相伴寂寞年复年，画舍虽小能邀天。常在忘情忘我地，只做书痴不做仙。”“贫不丧志富不骄，独善兼济品自高。问我平生有何愿，冰心永结马家窑。”“少学书画老犹恋，苍天生我是书禅。五湖

挥毫笔作马，半是愚翁半是仙。”“老朽画花只写魂，端庄艳丽见雍容。随心点染皆有趣，嫁给东风便成春。”

年届七旬的王志安先生早已走遍了神州大地，近年来又带着传播中华文明的追求，不断出游世界各地，写下了大量的考察日记。他到俄罗斯、东南亚、美国、欧洲等地挥毫作中国书法，把中国情怀和中国精神带向世界。每次出行飞到天上，他都会留下独具情怀的诗句，读后令人情思激荡。

在法治不健全的年代，王志安先生也曾受到过错误的对待，甚至失去了人身自由。但他没有怨天尤人，没有自暴自弃，而是化腐朽为神奇，通过大量读书和刻苦练习书法功底，把充裕的时间转化为知识的积累和艺术的能量，谱写了人生的传奇佳话。二十多年后，他的错案得到了彻底纠正，他不但没有怨恨昔日判了他错案的人，反而感激他们帮自己走上了奋斗成功之路。数十年来，他用毅力开拓着人生之路，用胸怀包容着世间万物，用心灵生发着书法魅力。他用一支柔软的羊毫自由地张弛，尽情地挥洒，在宣纸上发出了铿锵怡人的金石之音。他沉浸于历史文化，寄情于翰墨丹青，出神入化般地创造了艺术之大美。他的书法不仅放射着中华文明的瑰丽光彩，也承载着中华民族的博大情怀。

目 录

序言.....	003	玉润松碧兰惠石坚.....	048
评价.....	007	涧底松摇千尺雨 庭中花迎一窗春.....	049
个照简历.....	008	玉箫吹彻北楼寒.....	050
文化艺术综合年表.....	009	岂能尽如人意.....	051
集天地灵气.....	010	天道酬勤.....	052
敬天爱仁.....	011	海到无边天作岸.....	053
忠厚生福.....	012	舍得者越舍越得 沾光人愈沾愈光.....	054
寻梦郊原最悠闲.....	013	钱多未必烦恼少 德少一定是非多.....	055
听蜀僧浚弹琴.....	014	面蓝天日日向上.....	056
大事难事看担当.....	015	清影摇风.....	057
我家洗砚.....	016	黄金非宝书为宝 万事皆空善不空.....	058
天佑华夏.....	017	秦时明月汉时关.....	059
好书难得集成架 益友何妨聚满堂.....	018	大鹏展翅九万里.....	060
得意勿快心滋事.....	019	咬定青山不放松.....	061
送元二使安西.....	020	品茗悟禅.....	062
养心.....	021	劝君更尽一杯酒.....	063
守正出奇.....	022	贫富岂有种 贵贱本无根.....	064
竹石.....	023	龙.....	065
四时花草最无穷.....	024	东南形胜.....	066-067
得意而不忘形.....	025	事不三思终有悔.....	068
乌纱掷去不为官.....	026	听鸟话输赢.....	069
花甲最爱戏作书.....	027	处难处之事愈宜宽.....	070
昨夜梦中受真传.....	028	心随云翹入天涛.....	071
惠风和畅.....	029	天机清旷长生海 心地光明不夜灯.....	072
入法方觉出法妙.....	030	敬德养渊.....	073
破译天书读陶画.....	031	积善修德.....	074
岂能尽如人意 但求无愧我心.....	032	白衣福仙.....	075
与其把财富留给儿女 不如把儿女变成财富.....	033	立艺先养道.....	076
禅寓茶间.....	034	为国藏宝.....	077
上善若水.....	035	海纳百川.....	078
聆音察理.....	036	清雅灵动.....	079
莫放春秋佳日过.....	037	香飘万里.....	080
顺天应人.....	038	看见不等于.....	081
养生勿贪杯中酒 涉世休藏笑里刀.....	039	嘉峪关西接大荒.....	082
花萼楼前雨露新 帝宅三五戏春台	040	汉将归来虏塞空.....	083
有勇有谋有节制 敢做敢为敢承当.....	041	大将筹边尚未还.....	084
立起伟大志 保持平常心.....	042	红豆生南国.....	085
求知若渴 虚心若愚.....	043	庭草文翠.....	086
愿将佛手双垂下.....	044	散翁笔下有春风.....	087
菩提本无树.....	045	不言富贵与贫寒 是非成败何足提.....	088
谁把远古留陶文，解读天书是我魂。		点彩泼墨一挥毫.....	089
痴老不图飞黄志，彩陶天地作散翁。.....	046	远旅归来便挥毫.....	089
马到成功.....	047	长城饮马寒宵月 古戍雕盘大漠风.....	090

春晓.....	091	相伴寂寞年复年.....	136
国之交在于民相亲.....	092	贫不丧志富不骄.....	137
非是妄来自称仙.....	093	行旅归来便挥毫.....	138
大风歌.....	094	春花秋实.....	139
化洪水猛兽为友.....	095	青海长云暗雪山.....	140
茶道如禅如水.....	096	我家洗砚池边树.....	141
至憨若愚.....	097	光前裕后.....	142
奇乎悬崖柏有志.....	098	挥毫落纸皇家园.....	143
行稳致远.....	099	清奇世界星无限.....	144
难得糊涂.....	100	河西走廊品苍岚.....	145
四面湖山收眼底.....	101	寒山问拾得.....	146
深藏若虚.....	102	临池书新赋.....	147
翰墨人生在痴情.....	103	踏遍四海阅五湖.....	148
秀香寒梅外 增福天地中.....	104	鹅.....	149
真金不镀.....	105	库克旧舍感慨.....	150
白雪歌送武判官归京.....	106-107	骄阳散美黄沙.....	151
春花秋实.....	108	家和万事兴.....	152
从来华夏举世雄.....	109	心头有德前程远 眼底无私后路长.....	153
君子常得君子敬.....	110	天道酬勤.....	154
复兴华夏 圆梦中国.....	111	种德收福.....	155
宁破巨石不破志 宁弯钢筋不弯腰.....	112	绝句.....	156
黄河远上白云间.....	113	览马家窑感文明悠久 读古彩陶知华夏宏博.....	157
善乃至宝.....	114	心有馨香.....	158
若愚.....	115	水从碧玉环中过 人在苍龙背上行.....	159
喜欢付出福报越来越多.....	116	反己修齐学先贤立身在我 由人毁誉看天地何所不容.....	160
为人民谋幸福.....	117	为民族吐心愿	161
五旬不辞坐寒毡.....	118	携风云于翰墨 罗经纬在心胸.....	162
清丽易得拙难求.....	119	人生潮起潮落 坚持就有精彩.....	163
心路谁能限我 心灯随处照人.....	120	竹里馆.....	164
不忘初心.....	121	见贤思齐.....	165
让人非我弱.....	122	春江晚景.....	166
写罢瘦金写古篆.....	123	剑胆琴心.....	167
不行贿赂不媚官.....	124	手把青秧插满田.....	168
情别沪海意悠扬.....	125	尽善难求.....	169
散翁生就爱收藏.....	126	境由心造.....	170
人生易老天难老.....	127	动静.....	171
笔端云烟俗气少 座上清谈智慧多.....	128	岳阳楼记.....	172
寻远探幽追三皇.....	129	得山水清气.....	173
读心中奇文 听本真妙曲.....	130	社日.....	174
渭城朝雨浥轻尘.....	131	柳永 望海潮.....	175
探古释文读彩陶.....	132	谈瘦金书兼及宋徽宗赵佶.....	176
诗魂陶韵入心田.....	133	绘画.....	178
勤能补拙课子课孙先课己 学可医愚成仙成道先成人.....	134	活动.....	179
日暮苍山远.....	135	印章.....	180

中国当代书法名家 王志安作品集

王志安□ 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代书法名家. 王志安作品集 / 王志安著. --
北京 : 中国文联出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5190-3613-3

I. ①中… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 087488 号

中国当代书法名家 王志安作品集
ZHONGGUO DANGDAI SHUFA MINGJIA WANGZHIAN ZUOPINJI

作 者: 王志安

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 蒋爱民 贺 希

封面设计: 马腾飞

复 审 人: 胡 笋

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923062 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn hex@clapnet.cn

印 刷: 廊坊市三友印务装订有限公司

装 订: 廊坊市三友印务装订有限公司

法律顾问: 北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/8

字 数: 110 千字

印 张: 22.5

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3613-3

定 价: 198.00 元

版权所有 翻印必究

| 序 | 言 |

走向五洲的书法大家王志安先生

林治波

系人民日报社甘肃分社社长兼兰大新闻与传播学院院长

来甘肃工作，有幸结识了王志安先生，钦佩他多方面的文化造诣，尤其喜爱他的书法。王先生五岁习画，从小便立志成为大艺术家。1957年，他荣获全国少年儿童绘画竞赛一等奖，早在少年时代就已成为全国有点名气的小画家。但现实生活却没有让他一帆风顺，而是用严酷和坎坷磨砺了他几十年。功夫不负有心人，刻苦修行七十年后，今天王先生才算梦想成真。

少小立志，大器晚成，这是王先生独特的人生与艺术经历。

作为中国民间研究马家窑文化的第一人，王志安先生担任了甘肃省马家窑文化研究会会长，创造了马家窑文化研究中的十多个全国第一。同时，他也是把马家窑文化研究带进大学殿堂的第一人，在西北民族大学担任马家窑文化研究院院长。正由于他的学养植根于马家窑文化的深厚土壤中，因而使他的书画艺术获得了极其丰富的民族文化养分，更使他的书法艺术显得绵远厚重，古朴幽深。他的字不仅功力深厚、气韵流畅，而且个性鲜明，独具魅力。近年来，许多人为他所创造的书法艺术美感所触动。

王先生是一位潜心文化与艺术、低调做人的艺术大家，但其艺术声誉还是不胫而走，远播海内外。2012年，他被媒体评选为“2012中国当代最具学术价值与市场潜

力的三十位书法家”之一。随后，《书法报》《美术报》《中国书画报》等众多专业媒体都作了报道或通版专题报道，其影响深远而广泛。

第一次看到王先生的字，深感其用笔矫健而富于变化，结体严谨又充满美感。他的书法艺术之所以能使爱好者倾倒，使书法家折服的根本原因，还在于其书法艺术所呈现出的深厚文化底蕴和艺术魅力。他的瘦金书，优雅而充满刚劲，古朴而尽显潇洒，清瘦而毫不羸弱，遵法而不失个性，其作品既有魏碑体的厚重和挺拔，也有二王的潇洒和灵动，兼具厚重与潇洒、柔和与力励的双重之美。可以说，他的书法是我所见的书法作品中有高品位的书法之一。喜欢王先生书法艺术的人，有许多高学历的大知识分子。书画大家孙奇峰对王先生的书法给予很高的评价，说他的字“劲险刻厉、妙于取势、纯熟自然、柔中带刚、古朴通变”。知名书画艺术评论家李维世教授评论他的书法时说：“我非常喜爱并高度赞赏的书法家就是王志安，他的水平在书法大家之列。我像尊重我的老师启功先生一样尊重他。”李维世先生说：

“王志安的书法整体气势磅礴，既有刚健雄强之神，又有灵动秀丽之形。他的字生机勃勃、充满活力，但不粗野；他的字飘逸潇洒，看似随意，却不失法度；他的字刚劲老辣，但不老气呆滞；他的字奇绝惊险，但不荒谬怪诞。

看他的书法，有电闪雷鸣、排山倒海、万马奔腾之气，有时又像满腹智慧哲理的长者，饱经风霜，内涵丰富，这就是一个学者型书法家作品的丰厚之处。”许多敏感的收藏家把关注的目光投向他，一些书画中介机构和代理商频频与他联系。对于收藏家的青睐和四面八方的求字，王志安先生能保持一个平常心态而淡然处之。他认为市场的认可只能是书法艺术精进的自然结果，而不能作为书法艺术创作的目的。唯利是图的创作动机和心态只能损害书法艺术，最终会导致艺术创作走向庸俗化。王先生认为，把中华文明的精神财富用中国书法的独特形式传承下来，表现出来，丰富起来，传播出去，才是每个中国书法艺术家责无旁贷的历史使命。因此他创作每一幅书法，总追求精益求精，在继承优秀传统的基础上，力图形成个人独特的艺术风貌。他反对循规蹈矩，泥古不化，把一个书法家变成一个抄书匠；同时，更反对那种不下气力打好基本功而一味求丑求怪走捷径忽悠人的浮躁之风。

王先生不仅精于书法，还时常以文学诗词的形式抒发自己的人生感怀：“相伴寂寞年复年，画舍虽小能邀天。常在忘情忘我地，只做书痴不做仙。”“贫不丧志富不骄，独善兼济品自高。问我平生有何愿，冰心永结马家窑。”“少学书画老犹恋，苍天生我是书禅。五湖

挥毫笔作马，半是愚翁半是仙。”“老朽画花只写魂，端庄艳丽见雍容。随心点染皆有趣，嫁给东风便成春。”

年届七旬的王志安先生早已走遍了神州大地，近年来又带着传播中华文明的追求，不断出游世界各地，写下了大量的考察日记。他到俄罗斯、东南亚、美国、欧洲等地挥毫作中国书法，把中国情怀和中国精神带向世界。每次出行飞到天上，他都会留下独具情怀的诗句，读后令人情思激荡。

在法治不健全的年代，王志安先生也曾受到过错误的对待，甚至失去了人身自由。但他没有怨天尤人，没有自暴自弃，而是化腐朽为神奇，通过大量读书和刻苦练习书法功底，把充裕的时间转化为知识的积累和艺术的能量，谱写了人生的传奇佳话。二十多年后，他的错案得到了彻底纠正，他不但没有怨恨昔日判了他错案的人，反而感激他们帮自己走上了奋斗成功之路。数十年来，他用毅力开拓着人生之路，用胸怀包容着世间万物，用心灵生发着书法魅力。他用一支柔软的羊毫自由地张弛，尽情地挥洒，在宣纸上发出了铿锵怡人的金石之音。他沉浸于历史文化，寄情于翰墨丹青，出神入化般地创造了艺术之大美。他的书法不仅放射着中华文明的瑰丽光彩，也承载着中华民族的博大情怀。

目 录

序言.....	003
评价.....	007
个照简历.....	008
文化艺术综合年表.....	009
集天地灵气.....	010
敬天爱仁.....	011
忠厚生福.....	012
寻梦郊原最悠闲.....	013
听蜀僧浚弹琴.....	014
大事难事看担当.....	015
我家洗砚.....	016
天佑华夏.....	017
好书难得集成架 益友何妨聚满堂.....	018
得意勿快心滋事.....	019
送元二使安西.....	020
养心.....	021
守正出奇.....	022
竹石.....	023
四时花草最无穷.....	024
得意而不忘形.....	025
乌纱掷去不为官.....	026
花甲最爱戏作书.....	027
昨夜梦中受真传.....	028
惠风和畅.....	029
入法方觉出法妙.....	030
破译天书读陶画.....	031
岂能尽如人意 但求无愧我心.....	032
与其把财富留给儿女 不如把儿女变成财富.....	033
禅寓茶间.....	034
上善若水.....	035
聆音察理.....	036
莫放春秋佳日过.....	037
顺天应人.....	038
养生勿贪杯中酒 涉世休藏笑里刀.....	039
花萼楼前雨露新 帝宅三五戏春台.....	040
有勇有谋有节制 敢做敢为敢担当.....	041
立起伟大志 保持平常心.....	042
求知若渴 虚心若愚.....	043
愿将佛手双垂下.....	044
菩提本无树.....	045
谁把远古留陶文，解读天书是我魂。	
痴老不图飞黄志，彩陶天地作散翁。	046
马到成功.....	047

玉润松碧兰惠石坚.....	048
涧底松摇千尺雨 庭中花迎一窗春.....	049
玉箫吹彻北楼寒.....	050
岂能尽如人意.....	051
天道酬勤.....	052
海到无边天作岸.....	053
舍得者越舍越得 沾光人愈沾愈光.....	054
钱多未必烦恼少 德少一定是非多.....	055
面蓝天日日向上.....	056
清影摇风.....	057
黄金非宝书为宝 万事皆空善不空.....	058
秦时明月汉时关.....	059
大鹏展翅九万里.....	060
咬定青山不放松.....	061
品茗悟禅.....	062
劝君更尽一杯酒.....	063
贫富岂有种 贵贱本无根.....	064
龙.....	065
东南形胜.....	066-067
事不三思终有悔.....	068
听鸟语输赢.....	069
处难处之事愈宜宽.....	070
心随云翹入天涛.....	071
天机清旷长生海 心地光明不夜灯.....	072
敬德养渊.....	073
积善修德.....	074
白衣福仙.....	075
立艺先养道.....	076
为国藏宝.....	077
海纳百川.....	078
清雅灵动.....	079
香飘万里.....	080
看见不等于.....	081
嘉峪关西接大荒.....	082
汉将归来虏塞空.....	083
大将筹边尚未还.....	084
红豆生南国.....	085
庭草文翠.....	086
散翁笔下有春风.....	087
不言富贵与贫寒 是非成败何足提.....	088
点彩泼墨一挥毫.....	089
远旅归来便挥毫.....	089
长城饮马寒宵月 古戍雕盘大漠风.....	090

春晓.....	091
国之交在于民相亲.....	092
非是妄来自称仙.....	093
大风歌.....	094
化洪水猛兽为友.....	095
茶道如禅如水.....	096
至憨若愚.....	097
奇乎悬崖柏有志.....	098
行稳致远.....	099
难得糊涂.....	100
四面湖山收眼底.....	101
深藏若虚.....	102
翰墨人生在痴情.....	103
秀香寒梅外 增福天地中.....	104
真金不镀.....	105
白雪歌送武判官归京.....	106-107
春花秋实.....	108
从来华夏举世雄.....	109
君子常得君子敬.....	110
复兴华夏 圆梦中国.....	111
宁破巨石不破志 宁弯钢筋不弯腰.....	112
黄河远上白云间.....	113
善乃至宝.....	114
若愚.....	115
喜欢付出福报越来越多.....	116
为人民谋幸福.....	117
五旬不辞坐寒毡.....	118
清丽易得拙难求.....	119
心路谁能限我 心灯随处照人.....	120
不忘初心.....	121
让人非我弱.....	122
写罢瘦金写古篆.....	123
不行贿赂不媚官.....	124
情别沪海意悠扬.....	125
散翁生就爱收藏.....	126
人生易老天难老.....	127
笔端云烟俗气少 座上清谈智慧多.....	128
寻远探幽追三皇.....	129
读心中奇文 听本真妙曲.....	130
渭城朝雨浥轻尘.....	131
探古释文读彩陶.....	132
诗魂陶韵入心田.....	133
勤能补拙课子课孙先课己 学可医愚成仙成道先成人.....	134
日暮苍山远.....	135

相伴寂寞年复年.....	136
贫不丧志富不骄.....	137
行旅归来便挥毫.....	138
春花秋实.....	139
青海长云暗雪山.....	140
我家洗砚池边树.....	141
光前裕后.....	142
挥毫落纸皇家园.....	143
清奇世界星无限.....	144
河西走廊品苍岚.....	145
寒山问拾得.....	146
临池书新赋.....	147
踏遍四海阅五湖.....	148
鹅.....	149
库克旧舍感慨.....	150
骄阳散美黄沙.....	151
家和万事兴.....	152
心头有德前程远 眼底无私后路长.....	153
天道酬勤.....	154
种德收福.....	155
绝句.....	156
览马家窑感文明悠久 读古彩陶知华夏宏博.....	157
心有馨香.....	158
水从碧玉环中过 人在苍龙背上行.....	159
反己修齐学先贤立身在我 由人毁誉看天地何所不容.....	160
为民族吐心愿	161
携风云于翰墨 罗经纬在心胸.....	162
人生潮起潮落 坚持就有精彩.....	163
竹里馆.....	164
见贤思齐.....	165
春江晚景.....	166
剑胆琴心.....	167
手把青秧插满田.....	168
尽善难求.....	169
境由心造.....	170
动静.....	171
岳阳楼记.....	172
得山水清气.....	173
社日.....	174
柳永 望海潮.....	175
谈瘦金书兼及宋徽宗赵佶.....	176
绘画.....	178
活动.....	179
印章.....	180

沈鹏先生对 王志安书法艺术的评价

王志安先生的瘦金字书法作品笔法古雅，用笔干净利落，结体简约流便，法度森严。虽字字独立，却气韵流畅衔接自然。其字形略取纵势，重心安稳，中宫开阔。审美取向以中正为主，而不以奇崛、险怪取胜。聪慧的王志安还懂得思维定式具有积极与消极的两重性，懂得稳定性与寻找新鲜感的一致性。懂得从大处博观与从小处求精的辩证关系，他善于通过广泛学习总结经验，再返回到实践中锻炼出实际提高书法水平的能力。因此，王志安先生的瘦金字书法艺术的“雅”与“俗”的和谐并非是指在大众文化和商品经济浪潮下对艺术品消费审美趣味的一味迎合，而是在一个适当的起点上既满足了消费者的审美需要，又对审美趣味起到了一定的指引和提升作用。

王志安

王志安，男，画家，书法家，古文化研究学者，一级美术师，研究馆员。1944年4月4日出生。毕业于西北师范大学美术系。甘肃省马家窑文化研究会会长、甘肃省马家窑彩陶文化博物馆馆长、西北民族大学马家窑文化研究院院长、马家窑书法学院院长。中国马家窑文化研究领域的领军人物，著有《马家窑文化研究论文集》《马家窑彩陶文化探源》等专著。



文化艺术综合年表

1944 年，出生于甘肃省临洮县。

1948 年，开始学画。

1957 年，获得全国少年绘画竞赛一等奖。

1958 年，毕业于临洮县玉井乡唐泉小学。同年考入临洮一中初中。

由于绘画才能突出，担任一中美术组长。

1964 年，毕业于临洮一中。

1964—1974 年，在农村当过铁工、木工、石工、钢筋工，小学教师及中学教师，并不间断学习绘画。

1974 年，创作绘画作品《育新苗》入选全国美展。

1974 年，因美术能力突出，推荐进入西北师范大学美术系学习。

1976 年，大学毕业，分配到定西地区电影院当美工。

1978 年，调定西地区文工团担任舞台美工。

1980 年，文工团解散，下海经商自谋职业。

1981 年，因下海经商被错判入狱四年，在狱中服役时做宣传工作和管理图书，因而读了大量书籍，为出狱后研究马家窑文化打下基础。

练四年书法，为以后在书法界的成名打下基础。本人对这段经历常以“化腐朽为神奇”作比喻。

1986 年，出狱创办临宝斋书画社。

1996 年，八一电影制片厂在临洮拍摄《解放大西北》，发现马家窑文化遗址在临洮，帮助成立了马家窑文化研究会，王志安任会长。

1997 年，创刊了《马家窑文化源流》会刊。

1998 年，在天津举办了“马家窑文化彩陶展”。

1999 年，发表了《由马家窑彩陶画谈龙图腾》。

2000 年，王志安对彩陶上的纹饰进行深入品读，写出了《神奇的马家窑文化》一文。

2001 年，王志安在上海社科院举办的古陶瓷研究班上作马家窑文化讲座了。

2002 年，在会刊上发表了《马家窑彩陶纹饰破译》多篇文章。

2003 年，王志安自费举办了马家窑文化发现命名八十周年纪念大会。同年他创建了全国第一家马家窑彩陶文化博物馆。

2004 年，记者王长华采写介绍王志安艺术生涯的报告文学《霜重色欲浓》，在《定西日报》分九次刊发。

2005 年，王志安推动和组织在兰州与甘肃省彩陶文化研究会共同举办了马家窑文化研讨会

2006 年，定西中级人民法院对王志安 26 年的错案进行重审，重审后宣布无罪，恢复公职，补发工资。

2006 年，中央电视台十频道播出的六集电视片“神秘的中国彩陶”，王志安作为主讲人，简述了他对马家窑文化的重要研究成果。

2007 年，王志安的学术论文《从马家窑文化纵谈中国画的渊源与发展》在《美术》杂志发表。

2008 年，王志安在《文明》杂志发表了《中华龙起源于蛙》的学术观点。

2009 年，王志安推动举办了《定西·中国马家窑文化研讨会》。

2010 年，建立了甘肃省马家窑文化研究会马家窑书法院。对书法艺术进行深入研究。

2011 年，在西北民族大学成立了马家窑文化研究院，任院长。

2011 年 11 月，应邀赴俄罗斯进行书画艺术交流。写成散文体文学作品《俄罗斯考察日记》。

2012 年，在敦煌召开的敦煌文化研讨会上，发表了《马家窑文化是敦煌壁画的艺术源头》的学术观点。同年在《马家窑文化源流》会刊整理发表了《王志安诗赋马家窑》多首诗词。

2013 年，记者王长华写的报告文学《王志安——马家窑文化研究第一人》在《报告文学》杂志刊发。

由中国艺术报道等媒体发起由全国网友评选“2013·当代中国最具学术价值和增值潜力的三十位书法家”评选活动中入围。被评为“2013·当代中国最具学术价值和增值潜力的三十位书法家之一”

应邀赴印度尼西亚进行书画艺术交流。写成《印度尼西亚漫记》。

2014 年，在江西景德镇创作马家窑文化陶瓷艺术，接受景德镇日报社记者采访，发表了《马家窑文化是景德镇陶瓷艺术的文化源头》的访谈录。

同年 11 月，应邀在美国洛杉矶和纽约进行书画艺术展览交流，在美国创作一批书法艺术作品。考察美国后写成散文体文学作品《美国旅行日记》。

2014 年，接受人民日报甘肃频道视频采访。

2015 年 3 月 14 日，赴欧洲进行文化考察和书画展览交流，写成了《欧洲旅行日记》。

2015 年，在北京，内蒙古赤峰等地进行书法艺术文化交流。

2016 年，王志安的学术专著《马家窑彩陶文化探源》正式在文物出版社出版。

2016 年，发表了《面对褒贬，谈谈瘦金书的身世和艺术性》。

2016 年，沈鹏先生肯定和赞扬了王志安的书法艺术成就。

2016 年，在嘉峪关主持了首届《丝绸之路彩陶与嘉峪关历史文化研讨会》。

2016 年，受澳大利亚和新西兰邀请，由中国书画世界行联合会组团，出国进行书画艺术展览交流，创作一批书法作品。写成了澳大利亚和新西兰旅行日记。

2017 年，多家门户网站报道了《王志安——德艺双馨艺术家》，介绍了王志安的书法艺术。

2017 年，完成了散文《我的老伴》文学作品。

2017 年，主持了第二届《丝绸之路彩陶与嘉峪关历史文化研讨会》。

2017 年，完成了《王志安书法专辑》的作品整理和创作。

集
天
地
靈
氣

采
萬
物
精
華

丙申之春

五湖散翁志安



竖幅 集天地灵气 138cm×69cm