



《玉臺新詠》與南朝文學

A Study of *Yutai Xinyong* and Southern Dynasties

上 冊

傅 剛 著



中華書局



《玉臺新詠》與南朝文學

A Study of *Yutai Xinyong*
and Southern Dynasties

上 冊

傅 剛 著



中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

圖書在版編目(CIP)數據

《玉臺新詠》與南朝文學/傅剛著. —北京:中華書局,2018.6
(國家社科基金後期資助項目)
ISBN 978-7-101-13195-6

I.玉… II.傅… III.古典詩歌-詩歌研究-中國
IV.I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 078308 號

-
- 書 名 《玉臺新詠》與南朝文學(全二冊)
著 者 傅 剛
叢 書 名 國家社科基金後期資助項目
責任編輯 俞國林 吳愛蘭 葛洪春
出版發行 中華書局
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印務有限公司
版 次 2018 年 6 月北京第 1 版
2018 年 6 月北京第 1 次印刷
規 格 開本/710×1000 毫米 1/16
印張 39¼ 插頁 10 字數 560 千字
印 數 1-1200 冊
國際書號 ISBN 978-7-101-13195-6
定 價 168.00 元
-

玉臺新詠集并序

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵字孝穆撰

夫凌雲傑日由余之所未窺千門萬戶張衡之所曾賦周王璧臺之上漢帝金屋之中玉樹以珊瑚作枝珠簾以璵璠爲押其中有麗人焉其人五陵豪俗充選掖庭四姓良家馳名礼巷亦有潁川新市河間觀津本號嬌娥曾名巧笑楚王宮裏無不推其細霄衛國佳人俱言訝其纖手閱詩啟禮豈東隣之自媒婉約風流異西施之被教弟兄協律生小學歌少長河陽由來能舞琵琶新曲無待石崇瑩妾疾雜引非關曹植傳鼓瑟於楊家得吹簫於秦女至若寵聞長樂陳后知而不平畫出天僊閑氏覽而遥妬至如東隣巧笑來侍寢於更衣西子微顚得橫陳於甲帳陪遊馭安騁纖霄於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲妝鳴蟬之薄鬢照墮馬之垂鬟反插金鈿橫描寶樹南都石黛最發雙娥北地燕支偏開兩靨亦有嶺上僊童分凡魏帝霄中寶鳳授曆軒轅金星將移女爭牽麝月與常娥競爽驚鸞治袖時飄韓椽之香飛華鳥長裾宜結陳王之珮雖非圖畫入甘泉而不分言異神僊戲陽臺而無別真可謂傾國傾城無對無雙者也加以天時開朗逸思雕華妙解文章尤工詩賦瑠璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時



後敘

右玉臺新詠集十卷幼時至外家李氏於廢書中得之舊京本也宋失一葉間復多錯謬版亦時有利者欲求他本是正多不獲嘉定乙亥在會稽始從人借得豫章刻本財五卷蓋至刻者中徙故弗畢也又聞有得石氏所藏錄本者復求觀之以補亡校脫於是其書復全可繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨思動於中而形於言先王不能禁也豈惟不能禁且逆揆其情而著之東山杕杜之詩是矣若其他變風化雅謂豈無膏沐誰適爲容終朝采綠不盈一掬之類以此集揆之語意未大異也顧其發乎情則同而止乎禮義者蓋鮮矣然其間僅合者亦一二焉其措詞託興高古要非後世樂府所能及自唐花間集已不足道而況近代挾邪之說號爲以筆墨動淫者乎又自漢魏以來作者皆在焉多蕭統文選所不載覽者可以觀歷世文章盛衰之變云是歲十月旦日書其後礼嘉陳玉又



趙氏覆宋本初刻初印本(中國科學院圖書館藏)

玉臺新詠卷第一

齊梁

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵字孝穆撰

古詩八首

古樂府詩六首

枝乘雜詩九首

李延年歌詩一首并序

蘇武詩一首

辛延年羽林郎詩一首

班婕妤怨詩一首并序

宋子侯董嬌饒詩一首

漢時童謠歌一首

張衡同聲歌一首

秦嘉贈婦詩三首并序

秦嘉妻徐淑答詩一首

蔡邕飲馬長城窟行一首

陳琳飲馬長城窟行一首

徐幹詩三首室惠一首

情詩一首

繁欽定情詩一首

古詩無名爲焦仲卿妻作

古詩八首

古今詩門

上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人雖言好未若故人殊
顏色類相似手爪不相如新人從門入故人從閤去新人工織縑故人工織素
織縑日四織素五丈餘將縑來比素新人不如故

懷輝

得今作記送同

癯癯歲暮蟬蛭多鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違
獨宿累長夜寤想見容輝良人惟古歡柱駕惠前綰願得常巧笑攜手同車歸
既來不須更又不處重闌諒無鵲風異馬得凌風飛眊眊以適意引領濕猶聯

晨陵

遠晚申千里外結綬登王畿戒徒在昧旦左右來相依驅車出郊郭行路正威
退存爲久離別沒爲長不歸其嗟余怨行役三陟窮晨暮嚴駕越風寒解鞍狂
霜露原隰多悲涼回轡卷高樹離獸起荒蹊驚鳥縱橫去悲哉遊宦子勞此山
川路迢迢遙行人遠婉轉年運徂良時爲此別日月方向除孰知寒暑積僂俛
是榮枯歲暮臨空房涼風起坐隅寢興日已寒白露生庭蕪勤役從歸顧反
路遵山河昔辭秋未素今也歲載茲蟄蟄月觀時暇桑野多經過佳人從所務窈
窕援高柯傾城誰不顧弭節停中阿其年往誠思勞事遠闊音形雖爲載別
袂與時平生拾車遵往路見藻馳目成南金豈不重聊自意所輕義心多苦調
密此金玉聲烘高節難久淹竭來空復辭遲遲前塗盡依依造門基上堂拜嘉
慶入室問何之日暮行采歸物色桑榆時美人望昏至慙歎前相持堪有懷誰
能已聊用申苦難離居殊年歲一別阻河關春來無時豫秋至應早寒明發動
愁心閨中起長歎慘悽歲方晏日落遊子顏祺高張生絕弦聲急由調起自昔
柱光塵結言固終始如何久爲別百行愆諸已君子失時義誰與偕沒齒媿彼
行路詩甘之長川記

鮑昭翫月城西門

後敘

右玉臺新詠集十卷幼時至外家李氏於廢書中得之舊京本也宋失一葉間復多錯謬版亦時有刊者欲求他本是正多不獲嘉定乙亥在會稽始從人借得豫章刻本財五卷蓋至刻者中徙故弗畢也又聞有得石氏所藏錄本者復求觀之以補亡校脫於是其書復全可繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨思動於中而形於言先王不能禁也豈惟不能禁且逆揆其情而著一東山杕杜之詩是矣若其他變風化雅謂豈無膏沐誰適爲容終朝采綠不一摛之類以此集揆之語意未大異也顧其發乎情則同而止乎禮義者蓋以矣然其閒僅合者亦一二焉其措詞託興高古要非後世樂府所能及自唐詩間集已不足道而況近代挾邪之說號爲以筆墨動淫者乎又自漢魏以來作者皆在焉多蕭統文選所不載臨覽者可以觀歷世文章盛衰之變云耳歲十月旦日書其後永嘉陳玉又

玉臺新詠卷一

陳東海徐陵編

華亭楊秉鏞校

古詩八首

其一

上山採蘼蕪下山逢故夫
長跪問故夫新人復何如
新人雖言好未若故人姝
顏色類相似手爪不相如
新人從門入故人從門去
新人工織纖故人工織素
織素日一匹織素五丈餘
將織來比素新人不如故

其二

玉臺新詠目錄卷之一



古詩八首

古樂府詩六首

枚乘

雜詩九首

歌詩一首

李延年

詩一首

蘇武

羽林郎詩一首

辛延年

怨詩一首

班婕妤

董嬌嬈詩一首

宋子侯

漢時童謠歌一首

玉臺新詠序

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵撰
凌雲槩日由余之所未窺萬戶千門張衡
之所曾賦周王璧臺之上漢帝金屋之中
玉樹以珊瑚作枝珠簾以玳瑁爲押其中
有麗人焉其人五陵豪族充選掖庭四姓
良家馳名永巷亦有潁川新市河澗觀津
本號嬌娥曾名巧笑楚王宮內無不推其

才美詩自注引此詩
黃姑織女本寓鄉三相
義或疑山誤記耳
此三首不應在越人歌
前味其詞格不過上元
州四時代相先後
顧宋科作華點系科作
義并兩存
此可謂路帶情也



玉臺新詠卷第九

志係宋刻
臣奉以
明入
同

歌辭二首

第二首
武帝

東飛伯勞西飛燕
黃姑織女時相見
歲時記河鼓黃姑

潘子真詩話古樂府東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見

見于切不曉黃姑為何等語因讀杜公瞻所注宋懷撰

歲時記乃知黃姑即河鼓也亦猶霜寒之語轉呼為索

即也伯勞注見卷五江淹織女注見卷五謝惠連詩

誰家女兒一作對門居開華一作發色一作照里閣而

賦爾佳發色說又圖里南窓北牖桂月一作光羅帷綺

門也則雅基門謂之閨南窓北牖桂月一作光羅帷綺

懷脂粉香數十脂粉之耗不可勝數女兒年幾十五

六彩飛無雙美如玉雙如玉注元來一教來三已暮

花從風空留可惜與誰可
注見卷五沈氏



或稱新不如故動其
念舊之思其情復
收正意非不忠厚而
持語近激轉覺不
似似仙年清之竟
經綿匪則之情昭
明不遠蓋以是也

玉堂新詠卷一



陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆公

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程際盛東治刪補

古詩八首

上山采蘼蕪下山逢故夫本草蘼蕪芳蔚苗也生雍州川澤及宛句四月五月采葉

茶乾陶隱居云今出歷陽處處亦有人家多種之葉似

帝以藏衣中郭璞贊蘼蕪香草長跪問故夫新人復何

亂之茶林不懼其貴自烈以芳長跪問故夫新人復何

口劉熙釋名跪危也兩膝隱地體危倪也穆天子傳膜

女拜而受注長跪拜也吳越春秋女子知子胥非常人

長跪以餐與之際府白兔長跪持蝦蟇丸奉新人雖言

上陸下一玉梓蔡琰悲憤詩託命于新人

玉臺新詠集并序

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵字孝穆撰

夫凌雲槩自由余之所未窺千門萬戶張衡之所曾賦周王璧臺之上漢帝金屋之中玉樹以珊瑚作枝珠簾以璚瑁爲押其中有麗人焉其入五陵豪族充選掖庭四姓良家馳名九巷亦有潁川新市河間觀津本號嬌娥曾名巧笑楚王宮裏無不推其細腰衛國佳人俱言訝其纖手閱詩敵禮豈東隣之自媒婉約風流異西施之被教弟兄協律生小學歌少長河陽由來能舞琵琶新曲無待石崇笙篴雜引非關曹植傳鼓瑟於楊家得吹簫於秦女至若寵聞長樂陳后知而不平畫出天僊閼氏覽而遙妬至如東隣巧笑來侍寢於更衣西子微頰得橫陳於甲帳陪遊駁娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲妝鳴蟬之薄鬢照墮馬之垂鬟反插金鈿橫擢寶樹南都石黛最設雙蛾北地燕支偏開兩靨面亦有嶺上僊童分凡魏帝夢中寶鳳授曆軒轅金星將移女爭華鬋月與常娥競爽驚鸞驚鳥治袖時飄韓椽之香飛鸞長裾宜結陳王之珮雖非圖畫入甘泉而不分言異神僊戲陽臺而無別真可謂傾國傾城無對無雙者也加以天時開朗逸思雕華妙解文章尤工詩賦瑠璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時

國家社科基金後期資助項目出版說明

後期資助項目是國家社科基金設立的一類重要項目，旨在鼓勵廣大社科研究者潛心治學，支持基礎研究多出優秀成果。它是經過嚴格評審，從接近完成的科研成果中遴選立項的。為擴大後期資助項目的影響，更好地推動學術發展，促進成果轉化，全國哲學社會科學規劃辦公室按照“統一設計、統一標識、統一版式、形成系列”的總體要求，組織出版國家社科基金後期資助項目成果。

全國哲學社會科學規劃辦公室

目 錄

上編 《玉臺新詠》與南朝文學

一、南朝文學與豔體文風的形成	3
宮體詩論	3
論宮體詩風的形成	12
南朝社會的變化與豔體詩風的形成	23
南朝樂府古辭的改造與豔情詩的寫作	35
二、《玉臺新詠》編纂研究	43
《玉臺新詠》的編纂及編纂時間	43
論《玉臺新詠》的編輯體例	60
《玉臺新詠》的編纂目的	78
關於徐摛不入《玉臺新詠》的討論	81
從《玉臺新詠》版本討論《盤中詩》的作者和時代	83
三、蕭氏父子及其編著研究	92
三蕭論	92
《玉臺新詠》與《文選》	106
四、《玉臺新詠》版本研究	116
《玉臺新詠》版本叙錄	116
《玉臺新詠》趙氏覆宋本的刻印	142
《四庫全書》本《玉臺新詠》底本非宋陳玉父本實爲趙均 覆宋本說	164
《玉臺新詠》馮舒校本、吳兆宜注本及徐乃昌刻本略說	179
由《類要》論《玉臺新詠》原貌	191
據唐寫本《玉臺新詠》殘卷論趙氏覆宋本合于徐陵原貌	195

五雲溪館本、趙均覆宋本校記	206
五、《玉臺新詠》研究史	245
“宮體詩”與《玉臺新詠》研究歷史的檢討	245
紀昀的《玉臺新詠》研究	269

下編 《玉臺新詠》校箋

弁 言	287
《玉臺新詠》校箋釋例	289
序	292
卷第一	301
卷第二	336
卷第三	370
卷第四	394
卷第五	419
卷第六	448
卷第七	472
卷第八	506
卷第九	530
卷第十	584
後 記	613