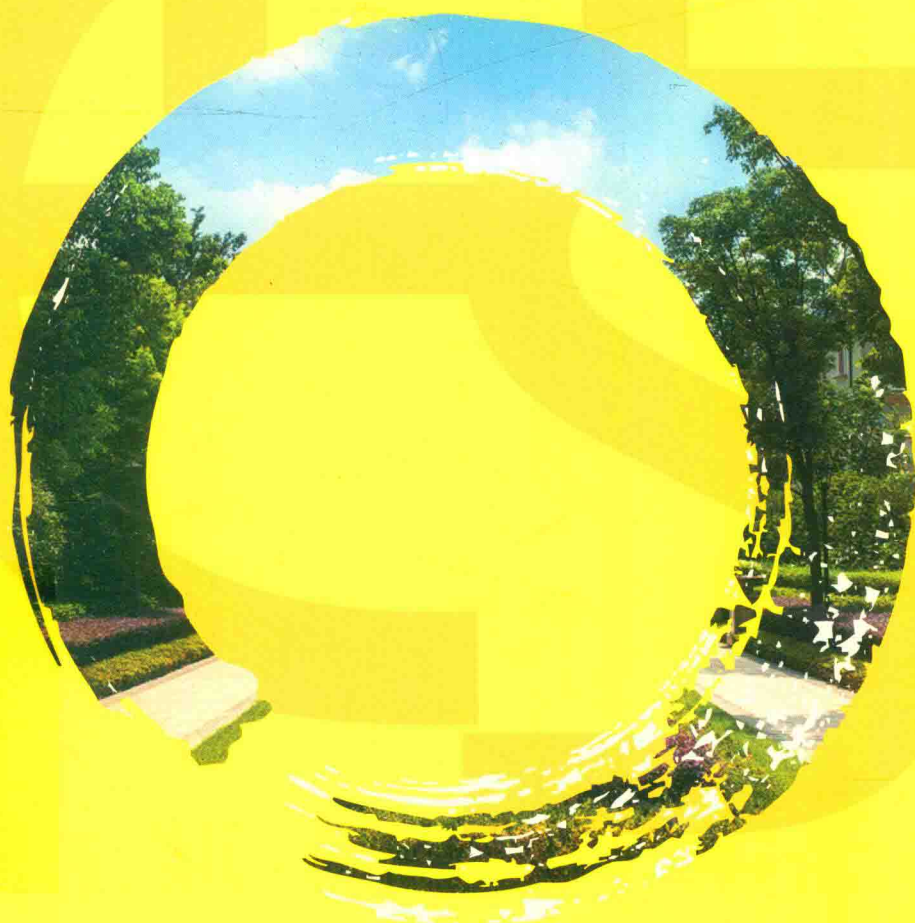


高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

景观设计基础

JINGGUAN SHEJI JICHU

主 编 蒋卫平



高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

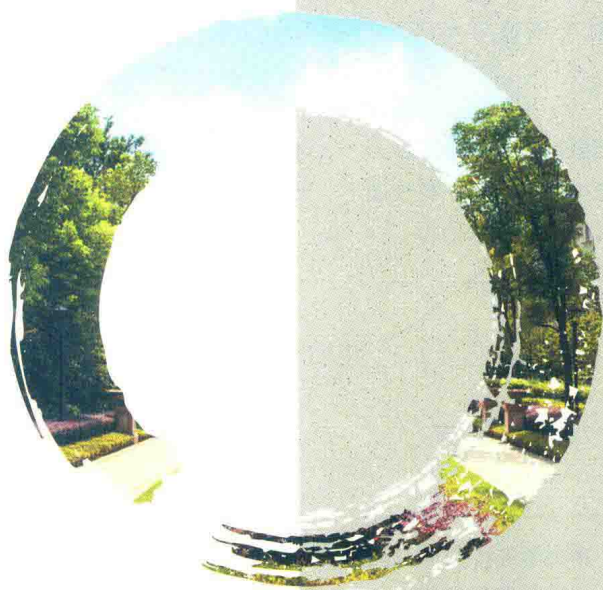
景观设计基础

JINGGUAN SHEJI JICHU

主 编 蒋卫平

副主编 张赛娟 陈祥杰 王晴晴 阎轶娟

参 编 肖 花 易 锐 李红松 李银兴 陈 理



图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计基础 / 蒋卫平主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5680-1706-0

I. ①景… II. ①蒋… III. ①景观设计 - 高等学校 - 教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 080547 号

景观设计基础

Jingguan Sheji Jichu

蒋卫平 主编

策划编辑: 袁 冲

责任编辑: 倪 非

封面设计: 抱 子

责任校对: 曾 婷

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880 mm × 1 230 mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 298 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

JINGGUAN SHEJI JICHU

景观设计是一门集多学科于一体的综合性学科，是一门涵盖丰富理论技能的边缘性前沿学科。景观设计产业也成为反映时代特色、地域风格与城市精神面貌的窗口。此书是编者从事环境艺术与景观设计教学十余年的经验积累与实践总结，旨在更好地完善和发展环境景观设计的基础教育，从基础教育入手培养环境景观设计方面的艺术人才，培养具备多方面的能力，尤其是独特新颖的艺术创作和设计表现能力的景观设计师。

基于编者对于景观设计学的基本认识，本书着重从以下几个方面进行阐述：对景观设计的相关概念进行概述，探求景观设计的原则，了解景观设计的表现形式，掌握景观设计的几大要素，熟悉景观设计的方法与程序，并列举了各类型景观设计案例等。

本书适合普通高等院校或艺术院校景观设计与环境艺术等相关专业作为专业设计课程教材，也可以作为风景园林及相关专业的基础教材。

本书在内容与章节的安排上符合思维认知规律，以便于读者在景观设计的基础学习阶段能较好地把握理论知识、能力和思维方法。本书内容全面，图文并茂，注重以完整的实例来解读景观设计的方法和程序，多个案例为本书增添了不少亮点，还能给读者一定的参考价值。

本书是湖南省普通高等学校教学改革研究项目的部分成果，由湖南涉外经济学院蒋卫平担任主编，由湖南涉外经济学院张赛娟、湖南涉外经济学院陈祥杰、怀化学院王晴晴和武汉生物工程学院阎轶娟担任副主编。参与本书编写工作的还有湖南师范大学肖花、湖南涉外经济学院易锐、湖南涉外经济学院李红松、湖南涉外经济学院李银兴和湖南第一师范学院陈理。

在本书的编写过程中，编者参阅了国内外的同类书籍和资料，在此向相关作者表示衷心感谢，也对提供案例的同行、学生表示诚挚的谢意。由于编者学识水平有限，加之时间仓促，错误和疏漏之处在所难免，望广大读者和同行批评指正。

编 者

2018.3



1

第一章 景观设计的概述

- 第一节 景观设计的概念 /2
- 第二节 景观的溯源与发展 /3
- 第三节 景观的类型 /11
- 第四节 景观设计学与相关学科的关系 /21



23

第二章 景观设计的原则

- 第一节 自然协调的原则 /24
- 第二节 以人为本的原则 /24
- 第三节 可持续发展的原则 /26
- 第四节 保护和发展文化景观的原则 /27



31

第三章 景观设计的表现形式

- 第一节 制图规范 /32
- 第二节 概念设计的草图分析图解 /42
- 第三节 设计方案表达 /45



53

第四章 景观设计要素

- 第一节 地形 /54
- 第二节 植物 /62
- 第三节 水体 /63
- 第四节 道路 /74
- 第五节 环境设施 /79



85

第五章 景观设计的方法与程序

- 第一节 景观设计方案的方法 /86
- 第二节 景观设计的程序 /87



第六章 各类型的景观设计方案例

- 第一节 公园景观设计 /104
- 第二节 广场景观设计 /111
- 第三节 居住区景观设计 /119
- 第四节 道路景观设计 /124
- 第五节 滨水景观设计 /130
- 第六节 庭院景观设计 /138



参考文献

第一章

景观设计的概述

JINGGUAN SHEJI DE GAISHU



第一节

景观设计的概念

一、景观的含义

景观 (landscape) 一词在古代是指可以证明个人或者集团所拥有的一块土地。后来, 受大多数画家的影响, 景观被称作为风景画和一些园林艺术。如今, 景观的含义更广泛, 是指风景、山水、地形、地貌等土地及土地上的空间和物质所构成的人与自然活动的综合体, 并依据特定的思想内涵、审美倾向和社会功能进行科学、系统、合理的规划与划分, 以体现某一特定区域的综合特征。它能够反映自然和人类活动在大地上的双重结果。

俞孔坚教授认为, 景观是多种功能的载体, 其功能表现为以下 4 点。

- (1) 风景: 视觉审美过程的对象。
- (2) 栖居地: 人类生活于其中的空间和环境。
- (3) 生态系统: 一个具有结构和功能, 具有内在和外在联系的有机系统。
- (4) 符号: 一种记载人类过去, 表达希望与理想, 并赖以认同和寄托的语言以及精神空间。

景观是历史、伦理、道德和价值观的外在体现。它能表现人类的理想和追求, 以及在特定社会发展阶段的意识形态和地理区域的内在特征。从这个角度来看, 我们可以把景观分为天然景观和人工景观两大类。

天然景观 (见图 1-1) 是指受到人类间接、轻微或偶尔影响而原有自然面貌未发生明显变化的景观, 如高山、草原、沼泽、热带雨林及某些自然保护区等。

人工景观 (见图 1-2) 则涵盖较为广泛, 如人类的栖居地、历史古迹等都属于人工景观。人工景观通过对自然景观进行有目的的改造和修饰, 以体现出其历史性、民族性、地域性、文化性等特点。人工景观分为大、小两方面: 大的方面是城市景观、园林景观、建筑景观等; 小的方面则是小品景观、植物景观、滨水景观等。

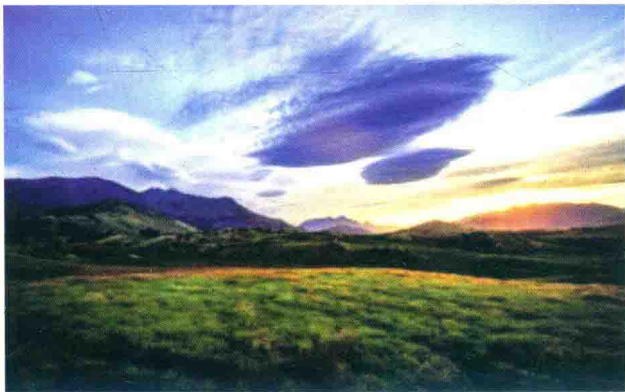


图 1-1 天然景观



图 1-2 人工景观

二、景观设计的历史地位与作用

(一) 景观设计

景观设计是一门交叉性十分强的设计类学科, 涉及建筑学、植物学、心理学、地理学、管理学、社会学、经

济学、行为学、风水学等多种学科，涵盖了环境、人文历史、文化艺术、城市规划、旅游、区域地理等多个方面。美国景观设计师协会（ASLA）对景观设计学的定义是：景观设计是一种包括自然及建筑环境的分析、规划、设计、管理和维护的学科，属于景观设计学范围的活动包括公共空间、商业及居住用地的规划、景观改造、城镇设计和历史保护等。

景观设计不仅需要用自然、科学的方法对景观进行分析、规划布局、整体设计、改造、管理、保护和恢复，而且它更注重人作为内在生活体验者的视觉和心理感受，因此景观设计具有空间环境和视觉特征的双重属性（见图 1-3）。空间环境包括：外界条件（生物圈、地形、气候、植被）、功能（人的活动）、构造（材料、结构），视觉特征包括：艺术性（构图法则）、感觉性（声、光、味、触）、时间性（四季、昼夜、早晚）、文化内涵（民族、职业）等。

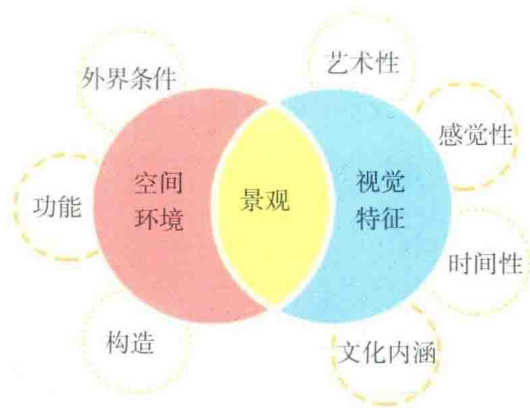


图 1-3 景观设计的双重属性

19 世纪以来，科学技术的发展给人类的生活水平和生活方式带来了前所未有的巨变，同时也给人类赖以生存的生活环境带来了巨大的破坏。随着人类认知能力的不断提高，环境意识的不断增强，人们开始重新审视日趋恶化的生活环境，并越来越意识到人类与环境的紧密关系和维护环境的重要性。解决社会发展与生态环境之间的关系，使各种现代环境设计更好地满足当地人的精神文明需求和物质，已经成为当前人类最迫切的需求。如何解决环境与人类的平衡关系，以及合理使用土地等方面的问题，是人类社会所面临的重要议题。而此时，景观设计的形成和发展促进了人类生活环境质量的提高，改进了人类和自然环境的平衡，因此在社会发展史上，景观设计有着举足轻重的地位。

（三）景观设计的作用

景观设计具有美化环境的功能，而美化环境能够促进人和自然，以及人和人之间的和谐相处，最终创造人与自然、人与人之间可持续发展的环境文化。景观设计中合理的空间尺度、完善的环境设施、喜闻乐见的景观形式的运用，可以让人更加贴近生活，缩短人与自然的心灵距离。这不仅能提升某个地区的品位和发展潜力，还很好地体现了一个地区的精神状态和文明程度。

景观设计的另一个作用是给人类带来最大程度美的享受。大量的绿化种植、水池设施，可以创造一个健康、舒适、安全，具有长久发展潜力的自然生态良性循环的生活环境，它可以调节人的情感与行为，同时其幽雅、充满生机的环境还可以使人的心情愉悦、欣慰、满足。

第二节

景观的溯源与发展

一、景观设计的溯源

（一）国内景观设计的溯源

中国的传统景观主要体现在园林和城市两个方面，其中中国的古代园林设计影响范围十分广泛，甚至推动了

西方传统园林的发展。

据考证,黄帝时期的玄圃是世界造园史中最早有记载的人造景观。到尧舜禹时期,已设有专门官员掌管“山泽园囿田猎之事”。春秋战国至秦朝时期,诸子百家思想争鸣,特别是以老子、庄子为代表,提倡亲近自然的思想,使诸侯造园逐渐普及,各诸侯多有一定规模的私人囿圃;秦始皇大兴土木,修建规模宏大的阿房宫,建驰道,植青松为旁树(这是世界上种植行道树最早的记载)。

魏晋南北朝时期,战乱纷争不断,又由于佛学东渐,遂广修寺庙、园林,其中不乏一些名园佳苑。从传世的敦煌壁画可以看出,当时的私园多以取法自然为主。



图 1-4 《辋川图》

隋唐时期,皇家园囿规模宏大,特别是隋炀帝的西苑,据相关史料记载,其建造规模极其奢靡华丽,其风格重奇巧富丽,为布景式造园。到了唐朝,私家园囿的营造逐渐达到中国园林建造的一个高峰阶段。这个时期,全国的园林发展极盛,园林大多建在山林之中,依山近水,占地面积较大,园中还开始风行布置奇石、盆景,以备闲庭信步时驻足欣赏。据传,王维的山水画作品《辋川图》(见图 1-4)中绘制了辋川别墅的布局,以及园中亭台楼阁的大致规模,可以作为今天研究唐代园林的一个很好参考。

两宋期间,社会经济繁荣昌盛,市井文化、民风民俗都非常丰富,这些盛况都可从张择端的《清明上河图》(见图 1-5)中窥见一二。宋代修建园林的风气也很兴盛,这一时期奇石、盆景应用在园林中已成为一种普遍现象,庭院多为自然山水园。南宋迁都临安后,江南地区的造园风气日渐兴盛,而地处江浙的苏州、扬州、杭州等地经济繁荣,地理环境优越,因此所建的园林不仅数量多,而且规模大,并逐渐形成了中国园林的主流风格。



图 1-5 《清明上河图》

明朝继承了唐宋的余风,全国各地几乎都有园林分布,这时的园林设计已呈专业化趋势,有专业造园理论和职业造园家出现,造园技巧也更成熟。随着南北经济文化的交流,中国北方也开始发展园林。

清朝时期是我国造园艺术的又一鼎盛时期,这时造园已相当普遍,达官贵族的园林中多设置亭台楼阁、山池花木、盆景假山。江南的造园手法也因清朝皇帝的几次南巡而被带回京城,用于宫廷园囿的建造,无形中促进了中国南北园林艺术的交流,从而新建和重建了一批经典名园,如颐和园万寿山(见图 1-6)、圆明园、承德避暑山庄、北海公园、扬州瘦西湖等皇家园林及拙政园(见图 1-7)、留园、网师园等私家园林,都是中国园林的杰作。

中华人民共和国成立后,中国园林事业的发展进入了一个新阶段,逐步恢复、重建了一大批由于战乱被毁的园林,并开始进行城市公园和广场的建设。同时,随着园林设计水平和学科教育逐步与国际接轨,我国的园林事

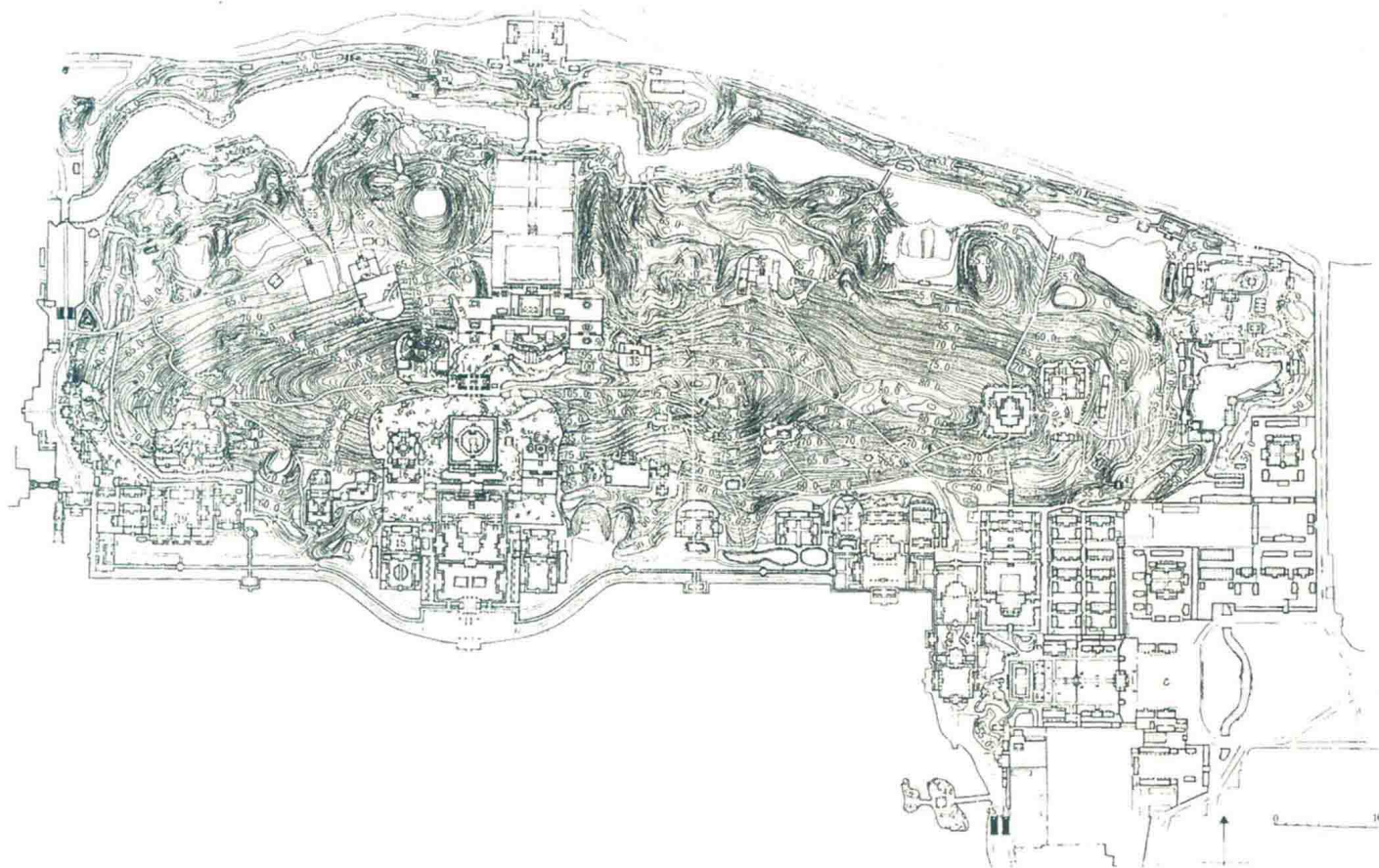


图 1-6 颐和园万寿山现状总平面图

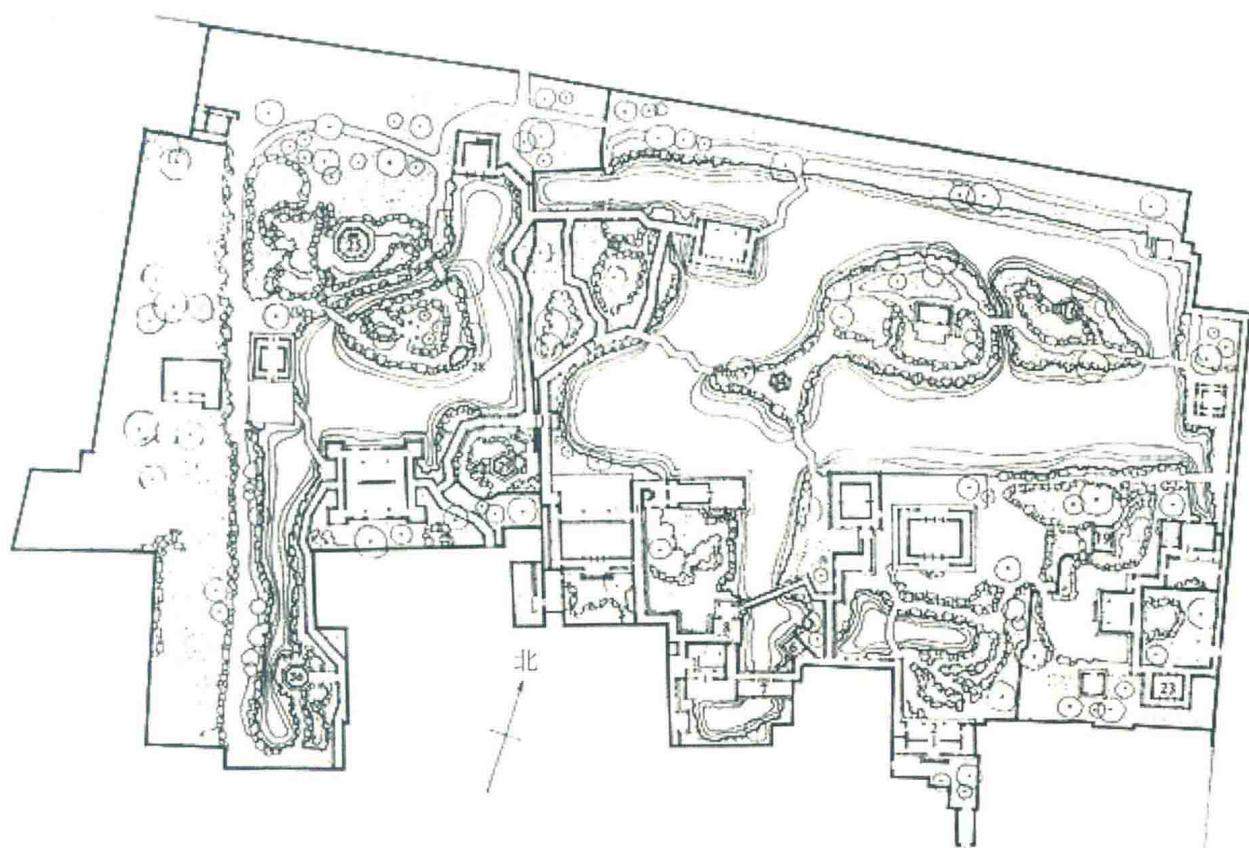


图 1-7 拙政园

业进入到全新时期。

进入 21 世纪后,随着我国园林设计与国际交流越来越多,我国的园林艺术逐步实现了与国际同步发展和交流。以北京大学俞孔坚教授和同济大学刘滨滨教授为代表的一批年轻学者积极引入一些国际上最先进的景观设计理念,把景观设计和我国的传统园林艺术融合在一起,促进了中国景观设计行业的发展,使中国的景观设计发展到了一个新的阶段。

(二) 国外景观设计的溯源

国外的景观设计发展因为其国家多、民族与民族的传统不同,而十分的庞杂。它们结合本国的地理环境、气候条件、生产力及文化特点等,产生了风格各异的景观设计发展历程。

1. 古埃及与两河流域的景观设计

古埃及是景观设计起源较早的国家。从古王国时期(公元前 2686—前 2181 年)开始,古埃及出现了种植着果木和葡萄的实用性园林,这些面积狭小、空间封闭的实用园,便是埃及园林的雏形。古埃及的园林形式大致有宅园、圣苑、墓园三种。古埃及人利用其特殊的地理位置和自然环境,建造了对称的方形、平面几何形式的园林,他们将尼罗河水引入园林,形成水面。景观建筑以石材为主,园中有构造简单的凉亭,两旁种有椰子类行道树,还有鸟、鱼、水生植物等。可见,古埃及园林在那时已初具规模。古巴比伦地处两河流域一带,地形复杂,多丘陵,而且土地潮湿,因此古巴比伦的庭院多为台阶状,每一阶上建有宫殿,并在台阶顶上栽植树木花草。若从远处看,这些园林好像悬在空中,被称为悬园(见图 1-8)。

2. 古希腊、古罗马的景观设计

古希腊是欧洲文化的发源地,属于地中海国家,位于地中海东岸,受中东和古巴比伦的影响,古希腊的景观形式多为几何形的,以实用为主,多以水池为中心,周围绕以廊柱,以聚集雨水。当地人性格热情奔放,是天生的艺术家,尤其擅长雕塑,所以大量布置美丽的雕塑是古希腊景观的显著特点之一(见图 1-9)。



图 1-8 悬园



图 1-9 古希腊雕塑

古罗马是欧洲景观设计的又一个重要代表,其景观设计的发展与它的国势逐渐强大关系密切。在古罗马建国之初,由于频繁战争使得他们无暇顾及造园,再加上古罗马本土庭院植物的缺乏,且造园样式和景观植物大多从古希腊引入,因此,不可避免地出现了罗马庭院与希腊庭院非常相似的现象。到了古罗马全盛时期,其造园规模有了较大的进步,舍弃了古希腊的中庭式而采用的宫苑式,并利用自然的山、水景于郊外做大面积的别墅,逐

渐形成了具有古罗马特色的景观艺术。古罗马的城市规划、建筑设计、景观设计都是那个时期的典范（见图 1-10）。古罗马庭院应用植物比较丰富，还大量地应用喷泉和设计精巧的雕塑（见图 1-11）。



图 1-10 庞贝古城



图 1-11 古罗马许愿池

3. 中世纪的欧洲景观设计

中世纪是欧洲景观艺术发展的一个特殊时期，这一时期的景观艺术发展显得比较平庸。从单体建筑上看，中世纪的欧洲诞生了两种著名的建筑风格——拜占庭风格（见图 1-12）和哥特风格（见图 1-13）。就城市整体景观环境而言，中世纪的欧洲城市形成了与古罗马情趣迥异的城市景观。



图 1-12 圣索菲亚教堂

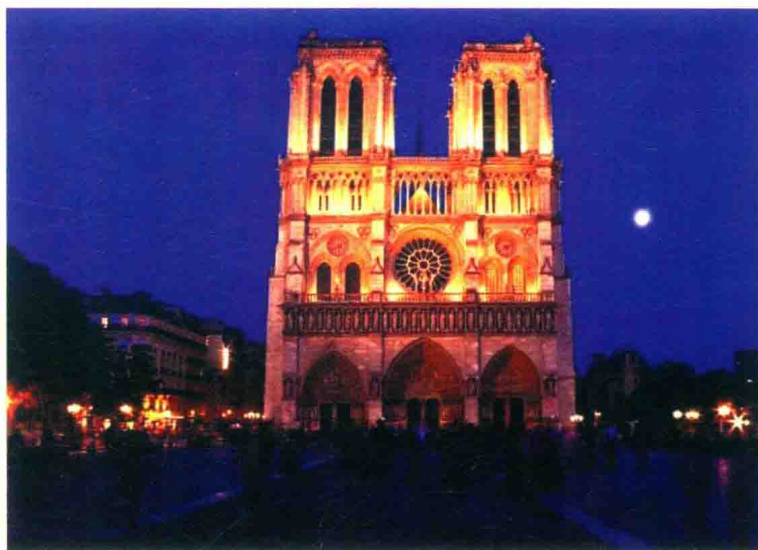


图 1-13 巴黎圣母院

1) 拜占庭风格

拜占庭风格的特点如下。

- (1) 屋顶造型普遍使用“穹隆顶”。
- (2) 整体造型中心突出。体量既高又大的圆穹顶，往往成为整座建筑的构图中心。
- (3) 它创造了把穹顶支承在独立方柱上的结构方法和与之相应的集中式建筑体制。其典型做法是在方形平面

的四边发券，在四个券之间砌筑以对角线为直径的穹顶，仿佛一个完整的穹顶在四边被发券切割而成，它的重量完全由四个券承担，从而使内部空间获得了极大的自由。

(4) 色彩的使用上，既注意变化，又注意统一，使建筑内部空间与外部立面显得灿烂夺目。

2) 哥特风格

哥特式建筑的特点是尖塔高耸、尖形拱门、大窗户及绘有圣经故事的花窗玻璃，在设计中利用尖肋拱顶、飞扶壁、修长的束柱，营造出轻盈修长的飞天感。新的框架结构以增加支撑顶部的力量，予以整个建筑垂直的线条、雄伟的外观和教堂内空阔的空间，常结合镶着彩色玻璃的长窗，使教堂拥有一种浓厚的宗教气氛。

4. 意大利的景观设计

以意大利为中心的“文艺复兴”运动，是欧洲文艺复兴期间最具影响力的人文主义运动。人文主义运动呼吁尊重人性、尊重传统文化，在此历史背景下，无论是城市建设、建筑还是景观设计，都上升到了一个全新的高度。在意大利的景观设计中，由于田园的自由扩展以及风景画的影响，建筑雕刻在景观设计中广泛运用，逐渐发展成为近代景观设计的渊源，直接影响了西方欧美各国的景观设计形式，在景观设计历史上占据重要的位置。16—17世纪是意大利式景观设计的黄金时期，17世纪后，意大利景观设计趋向于具有装饰趣味的巴洛克风格（见图1-14）。这一类型的景观多运用矩形、曲线等，并逐步从几何型向艺术曲线型转变，同时，景观细部设计有精美的装饰，喷水池的利用技巧也非常高超，并开始雇佣工人修剪植物（见图1-15）。这种风格在反对僵化的古典形式、追求自由奔放的格调和表达世俗情趣等方面起了重要作用，并影响了城市广场、园林艺术以至文学艺术，使之在欧洲掀起一番热潮。



图 1-14 罗马耶稣会教堂



图 1-15 维琴察圆厅别墅

巴洛克风格的主要特征如下：

- (1) 豪华，既有宗教特色，又有享乐主义的色彩；
- (2) 它是一种激情艺术，非常强调艺术家的想象力；
- (3) 极力强调运动，运动与变化是巴洛克艺术的灵魂；
- (4) 关注作品的空间感和立体感；

(5) 具有综合性，强调艺术形式的综合手段，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合，还吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些因素和想象；

- (6) 浓重的宗教色彩；
- (7) 大多数巴洛克艺术家有远离生活和时代的倾向，在一些天顶画中，人的形象变得微不足道；
- (8) 优雅与浪漫。

5. 法国的景观设计

法国的景观设计在气势上比意大利式景观更强，也更为人工化，洛可可式是它的主要表现形式。法国洛可可式景观呈平面铺展式发展，以主轴对称为主要平面布局方式，讲究平面图案美。广泛使用宽阔的草坪，将树木修剪成几何形体，门窗和园篱多为铁质，园内多用雕像、行道树、喷泉、花坛、人工河流作为装饰。如闻名于世的凡尔赛宫就是法国式景观设计的杰出代表，宫殿富丽堂皇，非常气派；几何式景观的构图规则，精致华丽；还有独具匠心的镜厅（见图 1-16）和音乐喷泉（见图 1-17）。



图 1-16 凡尔赛宫镜厅



图 1-17 凡尔赛宫音乐喷泉

6. 英国的景观设计

英国的景观设计对西方景观设计的发展具有重要影响。16—18 世纪的英国受外界影响比较少，因此，英国的景观设计形成了独特的本国特色。虽然欧洲的几何式庭院也曾传入英国且风行一时，但后来受自然主义的影响，当时的思想家都竭力提倡自然式风格，改变人工化痕迹严重的几何式，因此，英国风景式造园很快便风行起来。这种风景式庭院尽量利用森林、河流和牧场，将庭院的范围无限扩大，庭院周围的边界也完全取消，不用墙篱围绕，而仅仅是掘沟为界（见图 1-18）。

7. 美国的景观设计

由于没有本国传统的景观设计风格可以借鉴和遵循，美国在其东部开始盛行模仿英国风景式造园，其形式和材料完全抄袭英国的模式。此外，意大利、法国等造园样式也先后传入美国，对美国日后形成自己的景观设计特色也产生了间接影响。

20 世纪以后，美国的景观设计逐步发展完善，并开始引领世界景观设计的发展方向。在这期间，美国出现了一些很有作为的景观设计师，他们提出了自己的景观设计理论并用于实践和景观设计专业教育，甚至提倡建立相关的法案。如设计华盛顿议会和白宫周围景观的设计师德鲁·杰克逊·唐宁主张应以园艺为主干；还有弗雷德里克·劳·奥姆斯特德，他被誉为“美国景观设计之父”，其代表作有纽约中央公园（见图 1-19）及芝加哥的南部公园，这些代表作均为满足现代生活的综合式景观设计。



图 1-18 风景式田园



图 1-19 纽约中央公园

8. 日本的景观设计

日本庭院的历史相当悠久，其早期造园艺术受中国园林艺术的影响比较大，特别是在平安朝时期（约为中国唐末至南宋时期），几乎是模仿中国造园。最早见于文字记载的日本庭院是公元 620 年飞鸟时代的苏我马子的庭院。到 7 世纪末，日本天武之子草壁皇子的庭院里增加了瀑布，初步形成了具有自然风味的日本庭院。奈良时代后期，日本庭院池中放入水鸟，并伴以小桥，池中采用岩石，仿造海景，使人们在不易见到海的山间地带可以欣赏到大海风景。



图 1-20 龙安寺

从镰仓时代到室町时代，由于受禅宗文化和北宋画的影响，日本庭院的艺术性得到大幅提高。当时在造园材料中最受欢迎的是石头，并随着用石技术的日趋完善，石头在日本庭院的构成和表现上起到了极为重要的作用，如点缀装饰庭院的石灯笼、石塔、石制洗手钵及石铺地等。

后来，由于受佛教思想、特别是禅宗的影响，日本制作庭院时，赋予山岳和岩石以佛姿，使庭院的构成和表现趋于抽象化，其造园设计也多以娴静雅致为主题，这样便形成了独具特色的枯山水式庭院。这种庭院一般规模较小，以造景石头为主要的组景对象，并用白沙来代表水面。日本枯山水庭院杰出的代表作是建于 15 世纪的龙安寺（见图 1-20）

二、景观设计的发展

（一）景观设计的发展现状

随着社会的不断变化与发展，景观设计具有以下发展现状：一是独立与结合特征增强，景观设计作为独立的学科，逐步融合更多的学科；二是设计特点与重要性逐步明朗，呈现出多样化、多需求的发展趋势；三是面临周期性考验，时代发展太快，设计师让自己的环境设计作品存活得更久，更为人们所喜爱，需要提高自身各项能力。

（二）景观设计的发展方向

1. 生态景观设计

生态景观的核心要义是围绕“城市让生活更美好”的主题，从生态层面上进行景观建设。生态景观既有正生态景观的概念，也有负生态景观的概念，如空气污染、水质变坏、绿地减少等，属于负生态景观的范畴；反之，则属于正生态景观的范畴。作为城市景观设计工作者，应当努力塑造正生态景观，为人们创造优美、健康的生活环境。

2. 健康景观设计

健康景观是从人类自身健康的角度，对公众活动场所，如广场、街道、小区等进行建设，鼓励人们运动、锻炼，使人们身心健康。健康景观首先在美国提出，主张把机动车道变窄，人行道加宽，增加人行道绿化，这不仅有利于节能，还有利于身心健康。

3. 艺术景观设计

艺术对景观设计而言，不仅是一种形式语言的借鉴，还是一种思维方式。在当今全国“千城一面”的情况下，艺术作为一种思想工具，在景观设计的创新中应该发挥它应有的魅力。艺术景观设计的目的就是将景观设计得更美，更有文化内涵，经得起历史的考验。

4. 注重景观设计的方法和技巧

由于景观设计不同于其他设计，它既要满足一定的功能要求，又要求艺术性、观赏性强，因此其设计的方法

主要有以下几点。①强调立意，景观设计的立意强调景观效果，突出艺术意境创造，但绝不能忽视景观的功能和自然环境条件。景观设计的立意还在于设计者如何利用和改造环境条件，如绿化、水源、山石、地形、气候等。②讲究尺度与比例，功能、审美和环境特点是决定园林尺度的依据，恰当的尺度应和功能、审美的要求相一致，并与环境相协调。③突出色彩与质感，景观的色彩与质感处理得当，园林空间才能有强有力的艺术感染力。

第三节

景观的类型

根据不同的角度，景观设计可以分为不同的类型，主要有：公园景观，广场景观，居住区景观，道路景观，滨水景观，庭院景观等。

一、公园景观

公园的发展最早可追溯到公元前5世纪至公元前9世纪，最初的公园是一些经过改建的树木园、葡萄园、蔬菜园等，树阴、泉水、座椅、小路等设施也体现得较为完善。文艺复兴以后，公园得到了巨大的发展，一些高质量的私家花园对外开放，一些制作精美、雅致的范例被引入到公园设计当中（见图1-21）。在近代，公园的设施更加趋于完善与合理，人性化的主题得到了全面的体现，市民可以在公园中进行交流、聚会、运动、放松心情及享受与自然近距离的接触，因此，公园常被称作“沙漠中的绿洲”（见图1-22）。



图 1-21 私家花园引入公园设计



图 1-22 沙漠中的绿洲

（一）公园的类型

- (1) 根据所属关系分：公园有县（区）级公园、市级公园、省级公园、国家公园等。
- (2) 根据所处的位置分：公园有居住区公园、室内公园、郊外公园、海上公园、空中公园、水下公园等。
- (3) 根据主题性质分：公园有文化休闲公园、儿童公园、动物园、植物园、体育公园、纪念性公园（陵园）、湿地公园、滨水公园、遗址公园及各种主题公园等。