

中国当代 ZHONGGUO DANGDAI

画竹名家

HUAZHU MINGJIA

GU LIJUN

顾利君

顾利君 绘

中国当代 ZHONGGUO DANGDAI

画竹名家

HUAZHU MINGJIA

GU LIJUN

顾利君

顾利君
绘

畫竹
名家



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代画竹名家顾利君 / 顾利君绘. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2018.7
ISBN 978-7-5305-8866-6

I. ①中… II. ①顾… III. ①竹—花卉画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第151521号

中国当代画竹名家 顾利君

出版人: 李毅峰

责任编辑: 刘欣

技术编辑: 李宝生

主 编: 魏立军

策 划: 王陆军

摄 影: 陈海东

整体设计: 王红

制 作: 北京国韵轩文化交流中心

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

经 销: 全国新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司印制

印 张: 5

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

版 次: 2018年7月第1版 第1次印刷

印 数: 1-2000

定 价: 60.00元

版权所有 侵权必究

目 录

前言.....	3	墨竹.....	52
墨竹.....	4	情趣.....	53
四明翠竹.....	5	万翠图.....	54
饱含大自然体温的丹青佳构.....	5	梅兰竹菊.....	56
墨竹.....	6	竹影清风.....	58
清生.....	7	墨竹.....	59
四明风光.....	8	竹石图.....	60
飞雪迎春到.....	10	高风亮节.....	60
源远流长.....	11	风雨见劲节.....	61
风雨不知寒.....	12	节节高.....	62
新篁高于旧竹枝.....	13	凌云.....	64
新故相推.....	14	瑞雪祥年.....	65
竹林情趣.....	15	高竿劲节.....	66
四明烟雨入画图.....	16	江南初雪.....	67
墨竹.....	18	墨竹.....	68
咬定青山不放松.....	19	清风扇面.....	68
墨竹.....	20	日生不滞.....	69
未出土时先有节.....	21	四名湖一角.....	70
高风亮节.....	22	朱竹生辉.....	72
清风竹影.....	23	清气在人间.....	73
劲节凌云.....	25	册页之六.....	74
墨竹.....	26	册页之二.....	74
富贵花开节节高.....	27	册页之一.....	74
竹韵.....	28	册页之四.....	74
墨竹.....	29	册页之八.....	74
墨竹.....	30	册页之三.....	74
四明风光.....	32	册页之七.....	75
品茗赏竹.....	33	册页之五.....	75
高风亮节.....	34	册页之十二.....	75
晨曲.....	35	册页之十三.....	75
春韵.....	36	册页之九.....	75
月夜清风.....	38	册页之十一.....	75
风雨见劲节.....	39	册页之十五.....	76
夜来四明更风光.....	40	册页之十四.....	76
春晨.....	41	册页之二十一.....	76
风正气清.....	42	册页之十.....	76
高风亮节.....	43	册页之十八.....	76
劲节图.....	45	册页之二十.....	76
兰竹图.....	46	册页之十七.....	77
春晓.....	47	册页之十九.....	77
清风.....	48	册页之二十二.....	77
节节高.....	49	册页之十六.....	77
墨竹.....	50	大岚初雪.....	78
墨竹.....	51		



顾利君 艺术简介

顾利君，号竹痴，1957 年生于浙江余姚。现为中国书画家协会理事，中国书画研究院艺委会委员，宁波市美术家协会会员，国家一级美术师，被誉为“江南一竹”。

2007 年作品《墨竹图》参加纪念中国人民解放军建军八十周年全国书画名家邀请展荣获二等奖。

2008 年作品《余姚杨梅甲天下》入编《当代书画名家精品辞典》。

2009 年作品《月夜清风》参加中华人民共和国成立六十周年全国书画名人邀请展获优秀奖。

2010 年作品《亮节》被美国前总统之弟马克·奥巴马收藏。

2011 年出版《顾利君画集》并在北京举办首次个人画展，先后在澳门、广州、上海等地展出。

2014 年作品《竹韵·竹颂》被天一阁博物馆收藏。

2017 年作品《高风亮节》等 24 幅作品，被列为国礼由东海舰队编队出访赠送外宾，并入选作为庆祝香港回归二十周年特种纪念邮票发行。

中央电视台、北京电视台、东方卫视、浙江卫视、宁波电视台、余姚电视台等媒体及《北京晚报》《北京青年报》《中国文化报》《中国书画报》《浙江日报》《美术报》《宁波日报》《余姚日报》等报刊都相继对其做了专题报道。

目 录

前言.....	3	墨竹.....	52
墨竹.....	4	情趣.....	53
四明翠竹.....	5	万翠图.....	54
饱含大自然体温的丹青佳构.....	5	梅兰竹菊.....	56
墨竹.....	6	竹影清风.....	58
清生.....	7	墨竹.....	59
四明风光.....	8	竹石图.....	60
飞雪迎春到.....	10	高风亮节.....	60
源远流长.....	11	风雨见劲节.....	61
风雨不知寒.....	12	节节高.....	62
新篁高于旧竹枝.....	13	凌云.....	64
新故相推.....	14	瑞雪祥年.....	65
竹林情趣.....	15	高竿劲节.....	66
四明烟雨入画图.....	16	江南初雪.....	67
墨竹.....	18	墨竹.....	68
咬定青山不放松.....	19	清风扇面.....	68
墨竹.....	20	日生不滞.....	69
未出土时先有节.....	21	四名湖一角.....	70
高风亮节.....	22	朱竹生辉.....	72
清风竹影.....	23	清气在人间.....	73
劲节凌云.....	25	册页之六.....	74
墨竹.....	26	册页之二.....	74
富贵花开节节高.....	27	册页之一.....	74
竹韵.....	28	册页之四.....	74
墨竹.....	29	册页之八.....	74
墨竹.....	30	册页之三.....	74
四明风光.....	32	册页之七.....	75
品茗赏竹.....	33	册页之五.....	75
高风亮节.....	34	册页之十二.....	75
晨曲.....	35	册页之十三.....	75
春韵.....	36	册页之九.....	75
月夜清风.....	38	册页之十一.....	75
风雨见劲节.....	39	册页之十五.....	76
夜来四明更风光.....	40	册页之十四.....	76
春晨.....	41	册页之二十一.....	76
风正气清.....	42	册页之十.....	76
高风亮节.....	43	册页之十八.....	76
劲节图.....	45	册页之二十.....	76
兰竹图.....	46	册页之十七.....	77
春晓.....	47	册页之十九.....	77
清风.....	48	册页之二十二.....	77
节节高.....	49	册页之十六.....	77
墨竹.....	50	大岚初雪.....	78
墨竹.....	51		

前言

顾利君 \ 文

我画竹一晃已几十年了，竹虚怀若谷，傲霜不屈，直节凌云的品质，恰是我一生的追求。

自古以来，爱竹之人不胜枚举，相传魏晋时代的“竹林七贤”常在竹林中饮酒畅谈，爱竹之美、以竹为友，更以赏竹为人生至乐。宋代墨竹大家文同一生爱竹、咏竹、画竹，正如苏东坡所云：“宁可食无肉、不可居无竹”。人们之所以千百年来一直对竹青睐有加，正是竹本身特有的生长形态、质地和秉性具备了人们所尊崇、向往、追求的君子之品、君子之德、君子之风、君子之貌。竹坚劲挺拔，凌云直上，历经寒暑而生命旺盛，体现了人们所期盼的坚强傲骨和不畏艰险，永葆青春的精神品格。

竹乃清品，以得气之清为贵，若气浊则伤竹品。

我爱竹，更爱画竹，那是因为竹的挺拔而宁折不弯的精神和它那未出土时先有节，到凌云处尚虚心的品格吸引着我。

我写竹，就是书写人生，每当一竿竿墨竹跃在纸上时，心情格外舒畅，竹报平安，高风亮节，劲节凌云，风正气清，这是我画竹之心愿。

以人比竹、比竹似人，人人如竹、天下昌盛，今出版此画集，只因我画技不精，一定有很多不足之处，恳求读者及画界前辈斧正。

2018年6月
顾利君于墨竹堂



墨竹 90cm x 40cm



四明翠竹 80cm × 180cm

饱含大自然体温的丹青佳构 ——顾利君画竹赏析

李人毅 \ 文

画家顾利君画竹，坚持“外师造化，中得心源”的理念，笔下有一种昂扬向上的状态，并以此形成了特有精神品格，呈现出欣欣向荣的生命力，诠释着盛世文明的艺术成果。

顾利君家住浙江余姚的四明山，秀竹翠林与他朝夕相伴，他自幼习画，后来成为一名闻名乡里的画工，再后来转入以画竹为主的绘画之路，一画就是几十年。是大自然的馈赠和陶冶使他始终处于艺术创作的原生态中，以竹为友终日画竹成为他崇高的精神追求。他画竹实际上就是在描绘人生、歌颂家乡，挥洒着对四明山的爱恋之情，追寻一个劳动者的丹青之梦。

要说劳动者是生活的主人的话，更应是艺术的主人。顾利君懂得做主人靠一点一滴的劳动来创造生活实现理想的道理，用在艺术实践上就是先从基础学起。他在初学画竹时，一边观察生活中的竹的状态，一边临习画谱，对郑板桥的画法熟记于心，并博采众家之长为我所用，走着一条不进院校的院校式的研修之路。而当他一旦熟练地掌握了画竹的技法后，开始不满足于画谱的样式了，他画起了身边的活着的竹林，画那些印在脑子里有着情感的枝枝叶叶，走着一条我写我心的创作道路，进而掌握了规律，形成了自己的风格样式。

1. 他在创作理念上坚持从生活出发的方向，追求整体壮美。

在画他身边生活之竹的创作中，打破了传统画竹叶的界分程序，笔笔都强调竹叶的造型，按竹叶的生长规律重新组合，画出了自己的特色。其中疏和密的章法是自然状态，浓和淡的叶片是远近之分，即便常出现的个字语言，也是画家对实景的再现。

丁酉冬月 顾利君画



墨竹 90cm x 35cm

欣赏他的作品，我们感受的是整体组合的壮美，而不是只强调哪一笔的精彩。这种宏观的掌控和表现，已超出技法层面，进而走向了艺术地再现生活的学术追求。

2. 把生活的透视规律变为画面的透视法则，以饱满的激情讴歌生活的美好。

顾利君画竹不搞折枝式，也不追求平面构成，每幅作品上的秀竹都是层次厚重、枝叶重叠、茂盛兴旺的状态，以笔墨的浓与淡、干与湿为主要艺术语言，呈现出竹丛的自然美。他更擅长画大场面，一片竹林中老干新竹与笋芽呈现拔地而起、破土而出的大场景，构成了生生不息的画卷。这种图式，在以往的逸品遣兴类的文人画中是不多见的。为此，顾利君画竹脱去了孤芳自赏的状态，甩开了萧条冷漠的心境，抛弃了颓废消极的思想情感，更把旧文人画那种所谓出世脱俗的封闭病态一扫而空，表现出当代画家积极进取的精神世界，以饱满的激情讴歌生活的美好，呈现出不愧时代的新风貌及社会意义。

3. 顾利君擅画竹干，既有生活的气息，又有艺术个性。

他画的竹干无论是毛竹的粗壮还是修竹的瘦而坚，总是秀骨铮铮，尤其竹根部位的用笔力透纸背，构成了他作品的一个亮点。与众不同的是，他笔下的竹干中虚外实从不用墨画铁杆，即使是细竹干也是讲究竹的质感，既有生活的气息，又有艺术个性，让人感觉这不是画在纸上的，而是有着呼息的活体。画家笔下的竹，是带着大自然体温的艺术品，是画家忠实于生活为自然生态写照的艺术追求下的文化成果，

是竹文化和画家审美追求一致下的艺术升华。

4. 有着良好的艺术感觉，过硬的笔下调墨的真功夫。

讲笔墨，追求意境的唯美，使作品呈现骨秀的特质，是画家的又一个特点。一幅好的作品，贵在视觉舒服，而顾利君的笔墨灵动下的美感，是技法创造出的境界。这视觉舒服大效果的感觉之好，主要是靠作者一笔笔画出来的。画家很善于调墨，他的调墨和蘸笔时的功夫决定着作品的质量，在他作品中，无论枝干还是繁密的叶子，我们几乎看不到败笔，这种熟练是画家成功的关键因素。我更欣赏他手握画笔伸向墨砚中调浓淡干湿的真功夫，为此，良好的艺术感觉加上过硬的笔下功夫，使顾利君成为一名画竹高手。

画坛是个以作品说话的地方，谁的作品经得起生活和艺术这双重检验，就会赢得画坛骄子的称号。当我们以欣喜的心态来面对顾利君作品集出版之际，四明山的翠竹也会绽出笑容，是生活在这里的一位劳动者以不懈的追求为山野生灵插上了丹青翅膀，也使山民成为艺术的主人。

辛卯二月十二日于北京

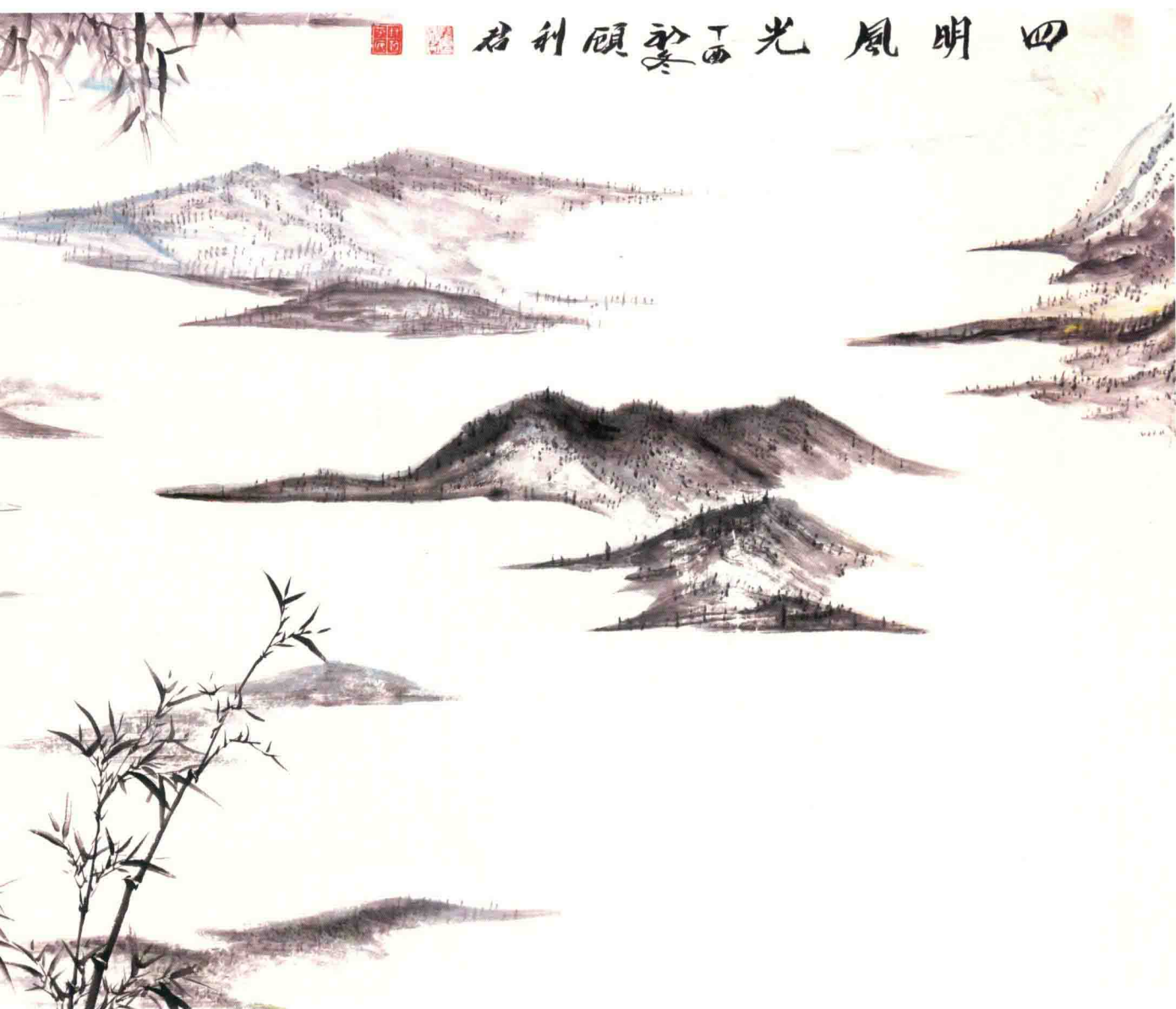
（李人毅，中国作家协会会员、中国美术家协会会员、国家一级美术师，《美术》杂志原编委、人民美术网总编）

清声
110cm × 45cm





四明风光 95cm × 240cm



四 明 風 光 聖 蹟 利 君



飞雪迎春到 136cm x 68cm



源远流长 710cm × 70cm

老蒼竹一竿長年風雨不知寒
 如歲直節青雲在任人時人仰
 西府振稿題畫詩戊戌三月顧維君於墨竹堂



风雨不知寒 136cm x 68cm



新篁高于旧竹枝 全凭老幹为扶持
朱年再有新龙眉 丁酉秋月利君

新篁高于旧竹枝 170cm x 70cm