



蒲公英女人

王伶 / 著

- 她是一株风中的蒲公英
- 将苦根深埋，将希望播种 / 从大巴山深处到大西北戈壁
- 从质朴的打工妹到脱贫致富的带头人
- 她秉持一份坚定的信念 / 她怀揣一颗感恩的心
- 谱写出民族团结的新篇章 / 诠释着无私奉献的精神

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒲公英女人/王伶著. —重庆:重庆出版社,2018.5
ISBN 978-7-229-12035-1

I. ①蒲… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第088706号

蒲公英女人

PUGONGYING NÜREN

王伶著

责任编辑:刘向东 李茜

责任校对:刘小燕

装帧设计:刘沂鑫 彭平欣

插图:尤山



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版社艺术设计有限公司制版

重庆天旭印务有限责任公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:10.75 字数:239千

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

印数:1~30 000

ISBN 978-7-229-12035-1

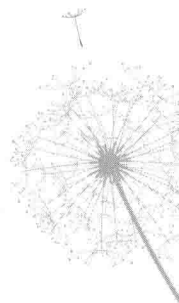
定价:49.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换。023-61520678

版权所有 侵权必究

目录

序曲	「咕咚」一声冒出来	/ 1
第一章	追寻奇葩	/ 19
第二章	私事之谜	/ 28
第三章	闲事科科长	/ 38
第四章	金黄色的女人	/ 51
第五章	「懂嘛不懂」	/ 63
第六章	讲述	/ 72
第七章	风中的蒲公英	/ 89
第八章	借钱	/ 101
第九章	还钱	/ 117
第十章	讨债	/ 132
第十一章	别了！我的童年	/ 151
第十二章	袁家老太：我反映点情况	/ 162



第十三章	工钱风波	/	176
第十四章	肚子胀	/	191
第十五章	麻达又来啦	/	206
第十六章	蒲公英之梦	/	220
第十七章	女人·家	/	229
第十八章	我的达里格	/	240
第十九章	回娘家	/	255
第二十章	两个男人的梦想	/	265
第二十一章	送钱	/	277
第二十二章	白色日子	/	286
第二十三章	看落花	/	303
第二十四章	蒲公英之路	/	317
后记		/	333



“咕咚”一声冒出来

《1》

关于这个女人，民间说法可不少。先讲一件她的家事，你看有趣不。

说呀，某年某月某日，某个高中男孩突然不想上学了。他把这个决定告诉了父母，父亲跳得老高，说，谁批准的？男孩说，自个儿批的，现在通知你们一声。母亲问，为啥？理由。男孩说，累。他的父亲当即崩溃，怒吼，累？鬼才信！老子撅着屁股在棉花地里干了大半辈子，咋没嫌累？男孩说，不在一个平台，你不懂。他的母亲就差昏倒了，忍着一口气，说，累，好，好事儿！累了就躺下歇着。男孩说，谢妈咪，我这就去歇了。

其实，人家并不真心想歇，人家当晚就忙碌起来，上网，打游戏。以后，每天都夜以继日地忙，除了按时上网，还要不定时地开展“学术交流”活动，与邻家女孩亲切会谈——谈魔鬼迷宫、热血斗士，还有周杰伦呀，小S呀，探讨性骚扰以及恐怖主义等社会热点难点。问题有大有小，有深有浅，只是再枯燥的话题都能谈出花儿来，谈得热火朝天，津津有味。女孩是个好女孩，穿着整洁，懂礼貌，时不时也会过来走访，面带微笑，问了阿姨好再问叔叔

好,最后拿出课本,说有数学题要请教男孩。男孩不好意思,说自己不在岗了嘛。女孩说,没事,你肯定会。男孩只好认真解答,心里蛮受用的,甚至有一些小小的骄傲。

看起来儿子挺正常,男孩母亲想。小孩子也怕寂寞,儿子上不了学了,总归得干点啥,跟小女同学聊聊天,追追粉丝,通通情况,研究研究如何对付父母的僵尸化教育,都不坏——只要正常就好。孩子是不能逼的,逼出了不正常,就算你父母再正常,这辈子也甭想过正常日子。男孩的母亲把问题看得很透,超过了一些教育专家。

不料她的正常儿子接着就惹来了不寻常之事。

原来,女孩的母亲火眼金睛,看出了某种潜在的不正常,甚至是危险!这个善于在家中打硬仗的女人,平素习惯于用“硬件”说话。她买来一把差不多羊脑袋那么大的锁头,往门上一挂,就算表示了态:禁止女孩的走访活动,更不许男孩的友好会谈!要知道,春风是关不住的,不能从门儿进,还不能从窗子入?门锁了,有窗户嘛,是不是。于是,窗户派上了新用场——窗户,还真就成了心灵的窗户,眼睛对眼睛,就像星星对月亮。这样的交流神秘得让人心跳、气喘,从形式上看,就相当有创意。女孩母亲原以为硬件到位,一切皆趋于“正常”,岂料窗户下的会谈更加意趣横生,妙不可言,隔着护栏,开始以物换物了,你送我一串葡萄,我赠你两包咖啡……

坚硬的窗玻璃架不住这长时间的热情烘烤,终于碎了!男孩女孩大笑,碎了好,该碎!望着那碎玻璃,男孩的心有一种欢畅,像坚冰碎裂于春阳下,融化。他说,想呀想,想明白了,上学好。

女孩说,是呀,一块儿上学,一块儿考大学。

男孩说,我明天就去学校。

女孩说,一言为定!

“啪”,两只细嫩的小手在空中击出响亮的节拍。

事情到了这里,看起来是个不错的结局。男孩母亲一番苦心没白费,女孩天生就有当卧底的潜质,不动声色就完成了她一手策划的“救救孩子”的艰巨任务。

但,一个陡转,进入下一场戏。

女孩母亲杀过来了,那黑黑瘦瘦的女人像一把黑刀子。

赔玻璃!她说。

男孩母亲说,应该的,赔。

女孩母亲说,小土匪嘛!

男孩母亲说,是,土匪。

女孩母亲指指窗下,说,狗屎为啥在这里?

男孩母亲说,我来扫。

女孩母亲说,臭,让那狗屎不如的扫。

骂土匪也罢了,土匪里有好人;骂“狗屎不如”就不对了。狗屎多臭,狗屎不如,岂不更臭?一个小孩子有那么臭、那么脏、那么丑吗?儿子可是他们两口子美好的未来,比那春天的小香葱还香哩。男孩母亲容不得人家骂她儿子,她火了,扫帚尖一抬,地上那一疙瘩狗屎就像球儿一样,嘭!不偏不斜,砸在女人肚子上!

想必是疼的。女人张着两条细胳膊,扑过来,说,你个“棒棒军”,功夫不错嘛!咱姐儿俩今天就比试一下,你能,还是我能。谁不比谁是孬种!

呼啦一下，人围上来。围观者就像拉拉队，缺了他们还真没气氛。男孩母亲看了一眼人群，兴奋了，说，大伙都听到了吧，这个河南人提出要跟我这个“棒棒军”比试。成，谁不比谁是龟儿子。今儿咱们不动铲铲，也不用棒棒，空手，咋样？还是姐姐你先来示范。

女孩母亲“呸”的一声，往手心吐口唾沫，说，噫嘻！还客气，我先来就我先来吧。

“唰”，一把划过男孩母亲的脸；“唰”，又一把，划过脖子。老天爷！这女人真够可以的，在家里拿丈夫练了多年，身手不凡哩，跳了两个高，就叫男孩母亲半张脸一个脖子印上了红梅花。一些热乎乎的花瓣，滴滴答答雨那样落，眼睛很快就模糊了。男孩母亲忍着痛说，这、这……就算完啦？

对方的三角眼流淌着胜利的欢愉，似乎还有一些得意，厚嘴唇歪到一边，鼻孔里发出粗重的嗤嗤声……女人哪，女人，你干吗那么凶，你凶了你就活得比别人幸福比别人长久？你撕了我的脸，你就更有脸？老话说，打人不打脸，你咋就能在我年轻无辜的脸上作示范呢？

男孩母亲望着对方，想不通。只觉心口发闷，嗓子眼干疼，一双手有些抖。不拾掇拾掇这个人看来不行了，平日里把丈夫打得吱哇乱叫，作为邻居她没少劝，愣不改嘛。丈夫管不了，我不管谁还管？否则你这个“闲事科长”白当，不作为啊！

男孩母亲冲地上吐了口唾沫，一蹶，仰起一张红梅花开的脸，说，准备好了吗？该我啦。

咚！一掌出去，嗤啦！对方就被她当胸揪住，揪作一团！男

孩母亲是铁腕，衣襟一提，算抓住了重点，很有震慑力。

对面的女人像个空口袋，倒地；徒有一张嘴管用，拼命地嚷，娘哎，疼死啦，疼死啦！松点！松点！那玩意儿可娇贵着呢……

这叫声马上就被远处的叫声压下去。远处的叫声惊天动地，死人啦，死人啦！

几个男人趿拉着鞋，朝这边跑。他们向女孩母亲报告，你男人被撞啦，摩托车！

女孩母亲犯糊涂，说，噫嘻！咋可能哩？狗东西没骑摩托车呀。

男孩母亲反应过来，一把松开女人，说，他被啥人撞的？

来说，不知道，骑摩托的跑啦。

男孩母亲说，咋能让他跑哩。还愣着干吗，先救人！

顺着土坡没命地跑去。

一场大比武变成了大营救。

那个倒霉的丈夫还在动弹，血汨汨地流。

女孩母亲当即瘫在地上，哭天喊地。

男孩母亲说，鬼哭狼嚎的，不干正事！赶紧回家拿钱，上医院！

女孩母亲说，钱、钱、钱，家里哪有钱，棉花都没卖掉哩。

男孩母亲二话不说，从腰包里摸出一沓子——是她方才到收购站卖棉花的钱，递过去。

女孩母亲说，不借你的臭钱！

男孩母亲说，你以为我想借给你！我是借给你家男人，他这不是要救命嘛，拿上！再臭也是钱，臭得过狗屎吗？！

女孩母亲接过钱，哭得更凶，说，我……我怕呀！

男孩母亲一挥袖子，狠狠抹去女人的眼泪，说，凶得像个母夜叉，还晓得怕！走，姑奶奶陪你去。

男人到底没救过来，半道没了气。

男孩母亲接着去干另一件事，抓肇事的摩托车，说不能便宜了那龟儿子。几个小伙儿骑着摩托车，跟在后边，呜呜地冲上白杨大道。

一股烟尘冲天而起。

望着那滚滚黄尘，连队的人摇着脑袋笑，这女人哟，这女人

.....

《2》

上面这个故事是我的朋友老末讲给我的，故事中的男孩母亲叫尤良英，就是本文的女主人公。老末是基层一个小有名气的记者，以写先进典型见长，写过尤良英。他在电话里说，看出来了吧，这女人是不是有点意思？他说他原本很想在写法上突破一下，但没办法，末了还是重复了过去的报道，未把这个人物写出味道。老末用了“味道”这个词，叫我吃惊。是啊，人的精神气质不就是“味道”吗？老末说，王作家，下来转转吧，这是个奇葩哩。

我大笑，真是赶上了好年代，奇葩奇葩处处开。进入2015年8月，要说中国大地绽放的一枝最炫目的奇葩，可不就是这个人？打开电视，浏览报纸，尤良英的名字比蒲公英的种子还密集，它们亮晶晶，光闪闪，被一股一股的风带往远方，自西向东，从北

到南，漫天盛开灿烂的金黄。尤良英就是蒲公英，蒲公英就是尤良英。“新疆生产建设兵团”这个遥远的名字，因了这个蒲公英女人，再一次大放异彩。

说起来，尤良英的事迹倒不复杂，这是个民族团结的模范，记者们紧扣“团结”，三两句话就概括得挺到位。变成新闻导语，大致是：

新疆兵团第一师十三团十一连农工尤良英，十年来热心帮助和田地区皮山县木奎拉乡达里格村村民麦麦提图如普·穆萨克一家脱贫致富，写下一段跨越沙漠的人间大爱，奏响一曲民族团结的赞歌。中共中央总书记习近平指示，要在全中国大力宣传尤良英同志的先进事迹……

十年，3600多个日日夜夜，凝练成这段文字开场，简明扼要，有政治高度，有时代感，很符合新闻的要求。特色也是不缺的，一个是地方上的维吾尔族农民，一个是兵团的汉族职工，中间隔着好大一座沙漠——世界第二大流动沙漠塔克拉玛干；横着好长一条河，中国最大的内陆河塔里木河。这样两个不同民族、素不相识的人，怎么就成了姐弟？尤良英这个“阿恰”（维吾尔语，意为姐姐），又是怎么让她的“夫康”（维吾尔语，意为弟弟），从一个打工仔变成了庄园主，实现了小康梦？

这中间肯定有故事，从某种意义上说，它是应该具备一种大美丽大情怀的。但干我们这一行的都知道，英模人物不好写，主要是不容易写出新意，即那独有的“味道”。我突然理解了老末，理解了

他的“没办法”，这位要求完美的党的新闻工作者，也许一直以来无法放下心中的梦想，不满足于停留在新闻的层面上，或者说想弥补他那组报道的某些缺憾，所以才打来电话，动员作家们参与。他不厌其烦地向我强调尤良英这个人物原型的宝贵，还掷地有声地说，你们搞文学艺术的，应该多关注底层的小人物，让人们知道他们的可敬可爱，即便有这样那样的小缺点小毛病，照样不失为英雄！营造社会正能量，平民英雄不能缺失，都说高手在民间嘛。

这位老新闻把宣传基层先进典型真就当成了义不容辞的社会责任，热情得犯痴，固执得可爱。

最后他说，你知道尤良英这女人是怎么推出来的吗？还有，她背后的那一串串故事，不知道吧？这些，是你们绝对想象不到的！只是我们不会报道，也不可能报道。你们去写，是另外一回事儿啦。

老末是个寡言少语、思想深刻的人，此番话把我怔住了。

要不，给你再扯几件事儿，你听听有没有文学价值？他说。

《3》

实质上，围绕着尤良英这个人物的发现和推出，产生过一系列小插曲，甚至有过争议，老末告诉我。

就比如说尤良英先进事迹——媒体在报道中使用的一些材料，据说最初是尤良英写进“中国梦”的演讲稿里的。因此，有人说，五妹儿这模范是自个儿吹出来的，这女人就爱出风头！

在十三团十一连果庄这个地方，人们管尤良英不叫尤良英，叫五妹儿，很多人不一定知道尤良英，但五妹儿谁都晓得。

说这话的人显然是带着情绪的，说轻了，算顺嘴开个玩笑；说重了，是对组织行为的一种质疑，好像尤良英这个先进是整出来的。倒是这话传过来，尤良英并不生气，照例哈哈，嘴咧得老大，满口白牙，笑得好欢。她操着浓浓的重庆口音，不无得意，还击说，我宣传我的中国梦有啥子不对？我要让大家伙晓得，咱普通老百姓的中国梦，就是勤劳致富，过好日子。现在咱们和麦麦提富裕了，有了高兴事儿，就要喊出来，我五妹儿还要唱，还要跳哩！

尤良英干活手脚麻利，是个生产能手；嘴巴也绝对利索，从不饶人。在十三团的历史上，这个女人有过率领大队人马上访示威的壮举，可谓老上访户，让一些领导见了就要绕道走的。所以有人评价说，这女人撇，这女人歪，这女人勺。

“撇”和“歪”，是重庆话，“勺”几乎是新疆人的专用词儿。算不上好话，不过放在五妹儿身上，也并无多少恶意，甚至是一种特殊的赞美。因为大家知道，活在底层，他们是多么需要一位勤劳勇敢智慧的保护神——以往，每每遇到不可逾越的难题时，不就是靠着这个人披荆斩棘、冲锋陷阵吗？一个女人，既“撇”又“歪”还“勺”，且年轻力壮，激情似火，前面即使有座山，也给推翻了。十一连有良心的人民群众是深知这个女人的无私无畏，打心眼里感激她的。当然，不喜欢她的人也从未停止过对她的攻击，一有机会就要出来跳一跳，多半是尤良英得罪过的人。

摊上这么一个老婆，男人就要忙累了。好在尤良英的丈夫袁华明具有良好的心理素质，善于掌控各种复杂多变的局势，基本

稳住了这个家。这个个儿不高、黑黑瘦瘦的男人，模样长得虽不那么入目，不过情商是高的，为人谦和，说话也懂得幽默，他常常在工作之余给老婆充当“消防员”，四处“灭火”，上下奔忙，挺辛苦。这一刻看见老婆又被几个婆娘揪住不放，还得意洋洋地显摆，他马上出来清理“消防通道”，用一口带点儿重庆味儿的普通话解释老婆的“吹牛”问题。他说，同志们啊，同志们！我讲两句。关于“中国梦”演讲这个事情，我请大家理解一下尤科长，好不好哟？咱们尤科长吧，平日一天到晚锅腰驼背在地里下苦力，没得机会上个台，讲个话，快憋坏了！好不容易逮住个演讲，吹个牛就吹个牛吧，好不好哟？

尤科长的全称是“闲事管理科尤科长”——袁华明封给老婆的，得到同志们一致拥护。“消防科长”袁华明这番话，把说怪话的人逗乐了，说，也对，这年头自个儿不推销自个儿，是工作缺乏热情的表现。都改革开放了，就得与时俱进，既要敢于承认自己的不足，更要敢于发现自己的长处，为自己喝彩！五妹儿要不“自吹”，全国人民谁知道新疆有个阿拉尔，阿拉尔有个果庄，果庄就是他们的十一连？

其实，尤良英帮麦麦提的事儿在连队无人不晓，还真不是吹的。就连左邻右舍的猫啊狗啊，见了麦麦提都要摇尾巴，知道这个黑黑瘦瘦、有一双褐色眼睛的人是被尤良英领来的，不是外人。在这个巴掌大的地方，尤良英算是个人物，虽说不是干部，也不是党员，但她比一般党员干部管得多，大到田间管理，劳力调配，小到谁家夫妻吵架、婆媳不和，她都要管的。所以，十年前她管上了从和田皮山来这儿打工的麦麦提，大家伙觉得挺平常——

闲事科科长应尽的职责嘛。他们没把问题往深里想、大里看。

可新调来的汤政委听了尤良英的演讲,下来一走访,一落实,就马上意识到这个“中国梦”的故事不一般,是个民族团结的典型哩;这不仅仅是她尤良英个人的事儿,而是整个十三团、第一师甚至全兵团全新疆的大事!尤良英的那些个琐事,一串串,一件件,摆开来,每一件在他看来都是不寻常的,背后蕴含着意义。带着这样的政治敏锐,就有了高度。汤政委感动得不行,对宣传科的同志说,这么好的女同志咋早没发现哩,亏我听了她的演讲。快!马上请报社记者过来,给我好好地挖,这是兵团精神的传承哪,可不要小看了这个事儿!

因而又有人说,五妹儿这模范是汤政委一眼发现、一手推出的。汤政委是真正的伯乐。

但尤良英的那些重庆老乡更乐意承认,是“中国梦”把他们的五妹儿推出来的。他们说,要没眼下的好政策,兵团职工能富裕?咱们富了,才可能帮助麦麦提和那些地方上的贫困户一起奔小康。最最应该感谢的,还是“中国梦”哟!

老百姓一下就说到了点子上。话语朴素,却是耐人寻味。

老乡们之所以特别强调“中国梦”,还有另一层意思——多亏了他们的怂恿和鼓动,不然她五妹儿咋能参加上这么高级的活动——上台演讲,又咋能一鸣惊人,出大名?

小学都没毕业的尤良英,能走上团机关那座大讲台,给来自各条战线的精英们作演讲,的确不是件容易事。老末说,你知道的,连队眼下大学生中专生多的是,职工里随便拉出来一个,都是高中生,尤良英能上台演讲,是个新闻哩。

这个珍贵的机会自然不是天上掉馅饼，落到尤良英手中的，而是费劲巴力争取到的，老末说。

这里面就有鲜为人知的事了。

（4）

按照惯例，团里举办各种文艺活动，比如演讲比赛，通常是要选些有模样儿又有些层次的年轻人参加。45岁的尤良英个儿不到一米六，还胖，形象上不占优势；要论文化，更逊了，满打满算，也就读过不到五年书。所以，台面上的事儿领导考虑不到她，很正常。但是我们知道，尤良英是个喜欢管事儿的人，除了管事儿，还要强。用她丈夫袁华明的话说，管闲事，爱逞能，好打抱不平，乃五妹儿“三件宝”。

尤良英听说团里要举办“中国梦、劳动美，我为师市立新功”的演讲，不知怎么突然萌生冲动，要去参加。自从来到这人生地不熟的新疆，为了生存，她把自己整个儿泡进了那片碱水，长年耕作，从未像个女人那样，去领略青春的美好，享受过幸福和安逸。如今有房有车，还有存款，过上了小康日子，她就渴望找个地方跟大家伙说说，说说她的欢喜和感激。于是，她找到了连队领导，要求参加演讲。

负责这项工作的老领导和尤良英关系不错，知道这是个能人，在种田上很有一套，学习新技术比一般职工灵得多，要论“劳动美”，她还真叫美。但演讲不是给棉花“脱裤腿”“砍脑壳”（即打

底部枝叶和打顶),也不是鼓捣着让一根红枣枝子生出“四胞胎”来(即一枝坐果四个枣),那是有很多讲究的,比如说要有文化品位,要表现某种艺术的美,要有“梦”的色彩,等等。就她那样子,一走路能带起风,一说话像放鞭炮,一咧嘴露牙花子,咋能干这斯文活儿,不靠谱,不着调呀。

老领导怕打击尤良英的积极性,婉转地说,小尤同志哇,你看你包的地最多,活儿不轻萨,家里又上有老下有小,还得照顾萨;再说啦,一把年龄了,凑那个热闹干啥?咱连队大学生中专生有的是,就让年轻娃娃们去忙乎萨……

老领导是兵团第二代,生在新疆,一说话爱挂个新疆人离不了的“萨”字,亲切,有趣。但尤良英听出他的反对态度,一下不干了,说,谁一把年龄萨?谁凑热闹萨?又不是吃黄瓜,还分老嫩,咋说话不讲政治萨!我积极要求参加集体活动,你该表扬我才是,还嫌我老,有你这号领导吗?谁规定老了就不能有梦想?谁规定演讲必须年轻娃娃上,你拿文件来我看看萨,不然我就到上面告你去萨!

尤良英像打机关枪,叭叭叭!一连串“萨”。腰一叉,拿出了上访的架势。

老领导连忙端茶倒水赔不是,说,坐萨,坐萨,喝水,喝水!

尤良英这才坐下来,开始一条条摆理由。说,领导呀,论表现,咱是“棉花状元”和“生产能手”,也算给连队争过面子萨,对不对?当然,个子是矮了那么一点点,嗓子是哑了那么一点点,文化也低了那么一点点,但记忆力不赖,念两遍就能背下,上台不带看稿子萨。不信,把那帮年轻娃娃喊来,谁是骡子谁是马,遛遛萨!