



世界城市文化上海论坛 2017

荣跃明 黄昌勇
主编

“一带一路”

城市空间新格局，文化发展新动力

上海人民出版社

上海书店出版社

世界城市文化上海论坛 2017

“一带一路”

城市空间新格局，文化发展新动力

荣跃明 黄昌勇
主编



上海人民出版社

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

“一带一路”：城市空间新格局,文化发展新动力：
世界城市文化上海论坛. 2017/荣跃明,黄昌勇主编.
—上海：上海书店出版社,2018.9
ISBN 978-7-5458-1701-0

I.①一… II.①荣… ②黄… III.①城市文化—建
设—世界—2017—文集 IV.①C912.81-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 186658 号

责任编辑 邓小娇
封面设计 郇书径

“一带一路”：城市空间新格局,文化发展新动力
——世界城市文化上海论坛(2017)
荣跃明 黄昌勇 主编

出版 上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发行 上海人民出版社发行中心
印刷 上海展强印刷有限公司
开本 710×1000 1/16
印张 27.75
版次 2018 年 9 月第 1 版
印次 2018 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5458-1701-0/C.24
定价 98.00 元

序 言

2017年11月,世界城市文化上海论坛(2017)年会在上海举行。来自世界各地的城市文化学者专家、行政管理官员和业界领袖欢聚一堂,围绕“一带一路:城市发展新空间,文化发展新动力”的论坛主题,交流切磋城市文化发展最新实践、思考和心得,共同憧憬和展望世界互联互通背景下未来各国城市文化发展的美好前景。按惯例,会议主办方会将参会嘉宾的发言和提交的论文汇编成册,付印出版,以飨读者。伴随文集编辑工作,不知不觉日历已翻过年关进入了新年。

2018年,一系列重大国际事件相继发生和持续发酵:特朗普政府发起了针对中国等国的贸易战;英国脱欧谈判因英国内部意见分歧而陷入困局;影响中东未来格局的叙利亚伊德利卜战事,因各大国势力台前幕后的较量和博弈而显得扑朔迷离……。一时间,国际形势风起云涌,人们担忧当前形势是否会引发新的危机,进而造成经济增长衰退和全球动荡,甚至陷入新冷战。这一切都强化和加深了人们对于世界未来面临诸多不确定性和风险之感。

事实上,当前变幻莫测和错综复杂的国际形势正是国际经济政治秩序深刻调整进一步深化的具体呈现。这表明,由高新技术迅猛发展和广泛应用等为代表的新生产力因素,不仅在全球范围构建了一系列新兴产业,成为推动世界经济增长的新动能,而且正在重塑全球产业结构、供应链和国际贸易分工格局,并深刻影响世界地缘政治格局和各国政治、社会和文化发展。

当今世界百年之未有大变局对各国的发展提出了严峻挑战,也考验着各国政府的治理能力和智慧。面对挑战,国际社会迫切需要寻求未来发展的共识。毫无疑问,面对各国社会制度、意识形态和历史文化的差异,以及长期存在的相互竞争,要寻求人类未来发展共识短期内绝非易事。然而,由新技术引

领的全球互联网、全球基础设施网络、全球供应链和世界城市网络建设，正在为不断强化各国人民的日常交往和文化交流创造新的物质基础，世界的互联互通正在不断构建人类命运共同体。

帕拉格·康纳认为，当今世界正以前所未有的速度向城市化迈进，而城市化带来的人口爆炸、经济增长、住房和交通建设、公共服务和社会治理等一系列挑战，是国际经济政治秩序深刻变化背景下城市可持续发展的核心问题，同时也是影响人类未来发展和全球格局的关键因素。全球超大型城市中的60%集中在亚洲，而这些城市的可持续健康发展是人类未来发展新的起点。

城市文化是支撑城市发展建设的精神力量，是展现各个城市不同历史积淀、社会风貌和发展愿景的形象表征；城市文化建设也是全球城市化浪潮和国际经济政治秩序深刻变化趋势中城市发展能否成功的重大议题。世界城市文化上海论坛(2017)年会文集汇编的各篇文章，以世界城市发展和城市文化建设为切入点，深入探讨当今世界人类发展面临的共同挑战，议题广泛而深入，对于在令人应接不暇和复杂变幻的形势面前思考如何凝聚人类未来发展共识，推进人类命运共同体构建，时时迸发出引人思索和启迪心智的思想火花。而这正是世界城市文化上海论坛，作为汇集有关城市文化发展新思想、新理念、新观点的平台所期待的。

是为序。

编 者

2018年9月

目 录

序言	001
“一带一路”与中华文化	王 战 / 001
融合与共享：“一带一路”城市文化发展取向	何建华 / 007
一带一路：上海城市文化发展的机遇与前景	杨剑龙 / 015
再生、融合与创新	
——构筑 21 世纪海上丝路港市文化的可能取向	连清吉 / 023
“一带一路”与城市外交	汪幼海 / 030
新面向、新机制：上海稳步推进“一带一路”文化交流与	
合作	任 明 张宁宁 / 049
敦煌大剧院在“一带一路”文化建设中的地位 and 作用	张晓东 / 061
探索上海全球城市的高端发展之路	金元浦 / 064
新时代中国城市文化发展新愿景	黄昌勇 / 080
当今文化发展建设之时代演变及创新谋略	徐清泉 / 091
城市文化建设的大空间与小空间	花 建 / 099
空间的金融化和首尔城市士绅化的文化政治	

经济	姜来熙著,解英华译 / 113
后城市空间与文字符号的角逐	
——论诠释工具对传统内核的一种消解	张志业 / 139
城市后空间与国家身份:香港故宫博物馆的定位与经营	许焯权 / 156
地图文献与城市社会历史变迁	孙 逊 / 159
文脉、场所精神与城市文化地理学	包亚明 / 164
空间,还是时间?在知识理论的全球化高压下	
——论中国城市文学理论的构建	王 进 / 176
北京杨梅竹斜街公共空间的保护与更新	钱泽红 / 189
城市印象与人文交流机制的相关性	
——以土耳其学生对北京上海的观感为例	欧 凯 / 198
二阶价值文化语境下的城市交流	钱 伟 张议丹 / 211
晚清民初“美人”话语与中西文化交流	
——以上海大众传媒为中心	陈建华 / 219
以城市之名的设计:城市认同的显像工程	于国华 钟 仪 / 233
当代中国时尚的情感结构	
——以两部当代电影的社会反应为例	王 杰 / 252
作为地方品牌战略的环球城	
——以菲律宾博尼法西奥(Bonifacio)环球城 为例	Michael Kho Lim 著,曹晓华译 / 258
西部城市发展治理的10个难题	
——以甘肃城市为中心	李晓东 / 267
俞镇午的《上海的记忆》与消失的“国际歌”	金良守 / 276
跨境界写作的困境	
——张赫宙《春香传》中的国族、传统、性别	鲁真银 / 292

公共文化发展的中国道路	李国新 / 298
物质存在和虚拟再现：博物馆在全球化世界中的位置	
..... 帕特里克·马丁·库克(Patrick Martin Cooke)著,常方舟译 / 303	
博物馆 4.0 时代的物质叙事与空间融合.....	林少雄 / 322
高校博物馆提升“一带一路”文化遗产影响力的实践与思考	
——当敦煌艺术走进同济大学	黄 松 / 331
参考美国加州博物馆,对国内博物馆业的几点建议	李鹏涛 / 344
如何通过青年参与振兴台湾乡土文化? 以文史导览员	
为例	陈建安 / 356
突破与困境：上海话剧艺术中心的体制改革	丁 盛 / 359
当代图书馆重要实践问题的理论探索	
——公共图书馆与其他业态融合发展的思考	冯 佳 / 374
探索建立文物所有权、监护权与经营权“三权分置”管理制度的	
思考	毛少莹 / 386
海洋文化遗产保护视域下的唐宋时期长三角对外贸易港口体系的	
变迁与功能研究	毕旭玲 / 395
西双版纳民族文化的传承与发展	黄 臻 / 405
新时代上海城市发展的挑战与机遇	
——联手台湾在世界传播妈祖文化	王海冬 / 410
汉学在土耳其的发展刍议	蒋 苏 李广旭 / 420
论青年与城市关系的疏离	
——以 20 世纪 80 年代以来的几个文本为切片的文化考察	
.....	班易文 / 429

“一带一路”与中华文化

王 战*

关于丝绸之路,世界各国均有很多设想。日本在 20 世纪 90 年代就已提出他们的丝绸之路方案。2005 年,美国哈佛大学教授斯塔尔提出了美国的“新丝绸之路”,这一方案在 2009 年被当时的国务卿希拉里所接受。以后,欧盟的方案、俄罗斯的方案也相继提出。因此,习近平主席在 2013 年提出的“中国倡议”,可能是关于丝绸之路的最后一个方案。但 4 年来正是这一方案被“一带一路”沿线国家广泛接受。那么,为什么在众多方案中,大家接受了习近平主席的倡议呢?一方面,中国将近 40 年的改革开放所形成的格局有利于“一带一路”的发展,而且更重要的是,“中国倡议”提出互联互通。在当今时代,欧亚大陆确实需要这样的交通。但我更乐意相信另两个因素,即历史因素、文化因素。中国两千多年的丝绸之路,沿线各个国家之间通过贸易来交往,而不是用战争入侵的方式。经历了很多局部战争以后,各国都感受到世界需要和平发展,需要构建人类命运共同体。所以,我认为中国的“一带一路”倡议包含着中国文化因素。

一、 中华文明让丝绸之路延续两千年

2 000 年的“一带一路”当中包括了两个时段。其中,丝绸之路经济带主要是通向西域,包括中亚、西亚、东非、欧洲,公元 1000 年以前这一时段是往西走的,主要靠骆驼运输。在这当中,中国能够在 1 000 多年使骆驼往返于途的文化因素,是我们多元的宗教文化和开明的王朝文化。如果我们把中西方文化

* 王战,上海市社会科学界联合会主席、上海社会科学院前院长、上海社会科学院高端智库首席专家。

做一个比较可以发现，在中世纪以前乃至中世纪，欧洲的文化是神权文化大于皇权文化，教宗的权力甚至可能大于一个国家的国王。但中国始终是王权文化，比较开明、包容的王权文化，因此，我们不排除外来的商人到中国做生意。实际在丝绸之路上，中国的商人并不多，更多的是来自阿拉伯、犹太、欧洲、中亚、西亚的商人。如果中国的宗教是排他的，那么这一文化因素就很难使丝绸之路延续一千年。西方的宗教是排他的，是唯一神，是出世的；而中国的宗教文化是入世的、世俗的，是多元神，可以自主去信仰一个宗教，相互之间和谐相处。所以，我们可以看到，正是由于中国的宗教文化，丝绸之路经济带上不同宗教信仰的人，比如穆斯林的商人、犹太教的商人、基督教的商人都可以在中国经商，和平相处，这就使来自各国的商人可以在长安居住下来，没有因为出现因宗教因素而产生战乱，从而阻止丝绸之路不断演进的情况。中国文化就像孔子所谓的“有朋自远方来不亦乐乎”。后来1000年的海上丝绸之路，运的不仅是丝绸，还有茶叶、瓷器，所对应的中国文化已经发生变化，即主要是江南的“和”文化，有“和而不同”的元素。

二、 运河文化： 丝绸之路的文化介质

在介于丝绸之路经济带前1000年至后1000年的海上丝绸之路，我们还应注意到另一种文化现象，即中国大运河的运河文化。中国的运河从隋唐开始，直到现在，江南这段还在使用。大运河原来主要是把南方的物产运到北方皇都所在地，比如北京、洛阳、开封，其中也包括我们向国外运送的丝绸、茶叶、瓷器。运河文化是中国丝绸之路很重要的一个载体。因此，在讨论“一带一路”与中华文化的时候，运河文化非常值得我们关注。

在20世纪末，我为上海市政府做了上海世博会主题设计“城市让生活更美好”。当时，我们研究了城市文化问题，选择了《清明上河图》来展示城市文化，而《清明上河图》所展示的就是运河文化。运河沿线城市是怎么发展起来的？世界上第一个城市带，而且是很繁荣的城市带，在某种程度上与丝绸之路和“一带一路”是有关系的，即大运河沿线有18个城市，北起北京，南到杭州。

中国文化由原来的地域文化变成一个多民族国家的文化,甚至带有国际范,则是在大运河上形成的。比如说中国的戏剧最初都是地域性的,但有了大运河以后,很多戏剧,比如天津的相声、河北的梆子、山东的快书一直到江南的评弹、越剧都被串起来了。因为通过运河运输的时候,速度很慢,往往要花两个星期。晚上,大家往往聚在一起听戏。中国的京剧,可能很多外国朋友想当然认为是产生于北京,实际上京戏的来源是当时的四大徽班陆续进京,与湖北的汉调艺人合作,同时又接受了昆曲、秦腔等民间曲调的元素发展而成,是南戏北上。在大运河上的戏曲曾经繁荣到什么程度?在苏州的虎丘昆曲《长生殿》曾唱了三天三夜。

并且运河还催生了其他文化现象。人们在住店的时候要喝点酒,因此,中国的名酒最早的不是茅台酒,而是运河沿途的酒,比如北京的二锅头、江南的女儿红,主要的名酒往往产生在南北交汇碰撞的地方。喝了酒要下菜,所以中国早期的京、鲁、淮扬、苏帮四大名菜都与大运河相关。大家坐在一桌,不听戏的时候,往往自己讲故事,相互聊,于是聊出了明清小说。经查证,四大名著《红楼梦》《水浒》《西游记》《三国演义》其作者都生活在扬州和淮安之间运河附近,均与“一带一路”有关系。因为中国南方和北方文化存在差异,大家在这里碰撞,形成了很多思想的火花,从而留下了许多文学的典故。因此,我们在研究“一带一路”当中,应该把大运河看作丝绸之路经济带和海上丝绸之路之间的一个过渡。中国的丝绸之路是在两个时段上面,但它和中国不同的文化是对应的。

三、江南何以成为丝绸之路的原产地?

那丝绸之路运的是什么东西?它运的是丝绸、茶叶、瓷器,这些东西并非产自西安、广州等,而是产自江南,主要在景德镇、湖州、杭州。这固然与气候条件有关系,但我认为更与江南文化有关。在唐、宋以前,中国最富庶的是中原地区,但唐朝到宋朝发生过两次大移民,其中很多都移到江南。这意味着江南文化首先是一个移民文化,移民文化和原住民文化有很大不同。如果我们

从现代经济来讲，市场经济的前提首先是个移民社会，这可以解释有了大运河以后为什么独富了江南。江南的文化本质是“和”文化。之所以形成“和”文化，首先宗教信仰有了进一步的发展，更加世俗，和农耕社会结合得更加紧密。比如说中国的儒释道，在中原大家各信各的，但到了江南以后，儒释道融合了，佛教的禅宗就吸纳了三种宗教文化的一些优良成分。道教帮江南人解决了人与自然怎么和谐相处的问题。儒教，2500年前孔子为一个尚没有秩序的混沌的社会提出了一套纵坐标，就是君君臣臣父父子子，男尊女卑，然后又给出了横坐标，仁义礼智信。从今天来看，江南文化在某种程度上把君君臣臣这一方面弱化了，因为中国的王朝基本上均建都北方，只有南宋偏安一隅，在杭州待了100多年。但当初移民来的孔家后裔不愿意回到曲阜，而是留在江南民间讲学，于是在江南就有了数百所书院。从此以后，中国的政治家、思想家80%出自江南，即所谓的江南士大夫，江南成了中国思想文化的一个高地。但江南文化的儒学已经不是以前的中原儒学，不再是“仁义礼智信”了，而是颠倒过来，我把它归纳叫“信、义、仁、智、礼”。因为大运河的商业文化，做生意是远距离的，比如说徽商和晋商之间，货物往来，相互之间如果没有信用，可能生意就很难长久。

宗教观的变化也带来了社会伦理观的变化。在“一带一路”当中，当几百万人从中国北方移到江南的山坑坑里面，生老病死，有苦有乐怎么去对待？内心需要一个安顿。那么佛教、基督教甚至伊斯兰教都可以提供他们自己的答案。美国南加州学派研究认为，在鸦片战争之前，世界上曾经有600年经济最繁荣的地方是在中国的江南。因为江南文化提供了一种和谐文化，道教解决了人和自然的和谐相处问题，儒教解决了人和人之间和谐相处问题，然后佛教也包括伊斯兰教、基督教解决了怎么安顿人的内心即生死苦乐的问题。这使得老百姓在这儿能够安身立命，勤奋劳动。这就是为什么江南成为丝绸之路的原产地。

江南文化另一个不同于中原文化的地方，就是人生价值观。中国文化在中原的时候，一个年轻人的中国梦：考状元是第一目标，当不了官就当农民，第三个选择做手工业者，第四个选择才是经商。所以在中原文化当中，经商办

企业被看作是一个较低贱的工作。但是在江南文化当中,由于大运河给人们带来了许多机会,商业的地位大大提高了。于是江南人第一目标还是考状元,但第二目标是经商办企业。这也解释了中国改革开放 40 年当中为什么民营企业大多数都出自江南,特别是浙江。

四、典型文化案例：“千年瓷都”景德镇

我们看“一带一路”和中国第二类的城市文化有些典型的案例,比如反映大运河北文化交汇的台儿庄,在这里我们可以看到,码头上有道观、天主教堂,各种各样的东西和谐相处在一起。这反映中国文化当中开放的一面,正是因此造就了万商云集的局面。当然,在扬州、淮安,如果对中国明清小说有兴趣,你们可以去寻找罗贯中、吴承恩、施耐庵等曾经所在的地方。还有一类是工匠文化,我特别推荐的城市是“千年瓷都”景德镇,在这样一个小小的城市,现在来自全国各地做陶艺、瓷艺的有 3 万人,另外还有 5 000 多位来自国外的陶艺者。与之相应,景德镇的文化,一是工匠的精神,追求精细;二是循环经济的概念,江西的道教比较发达,它讲究人和自然的和谐相处。烧瓷器用什么东西来烧?用柴火。北方烧瓷器,一个窑通常不会持续,往往最后随着附近整座山上的树都被砍光,然后窑就搬掉了。但景德镇烧了 1 000 多年,说明它的窑和其周边的山林是一个循环的关系。我认为这对当前都很有意义。三是廉政文化。我在景德镇看到一个古代的县衙,边上有一座独立的建筑是巡察院,即古代的“纪委”,他对地方官吏非常严格,不允许贪污。因为一个城市要变成 1 000 年的瓷都,不是一代工匠所能够做到的,工匠可以烧出很好的瓷器,但如果官吏总是到他那里敲诈、行贿受贿,那么第二代就走掉了,哪里来千年瓷都?

五、“一带一路”是文明的交汇

面向 21 世纪的“一带一路”,其交汇点在哪里?长江一直往上,往南就是

古茶马道，往西就是通向西域的丝绸之路经济带。上海往南往北就是海上丝绸之路，今后甚至还可以和北极航线连在一起，所以这是一个丝绸之路的交汇处。因此，上海打造什么样的文化，在一定程度上是“一带一路”和中华文化最重要的一个结合部。如果从源头来讲，明朝时期，当时一位老外和一位中国人造就了在土山湾的近代上海文化，我将它归之为江南文化的第三阶段海派文化。一位是徐光启，他信天主教，懂英文，把很多中文的东西翻译成外文；另一位则是利玛窦，他懂中文，把很多欧洲的东西翻译到中国来。他们是朋友，一起翻译了《几何原理》，使中国人懂得了几何。那么在欧洲的思想启蒙运动当中，有很多来自中国的东西，文学上的赵氏孤儿，经济上的重农学派，政治上的文官制度等，这些对欧洲的文化产生了很大影响。我认为最伟大的事件是中国的蔡伦造纸，公元7世纪传到了阿拉伯，公元10世纪传到了欧洲。人类原来在文字上很难传播，因为所有的传播工具太重，价值不菲，只有纸张既轻便又有经济性。这对整个欧亚文明、“一带一路”文明都起到了非常大的作用。所以，上海在世界文化当中，在“一带一路”与中华文明当中应该起什么作用？这值得我们深思。

“一带一路”这一文明是相互交汇的，正像习近平主席在接待特朗普总统时所讲的，“人文交流是一项前人种树后人乘凉的事业”。我们在“一带一路”的建设当中要重视文化，重视人文交流。

融合与共享：“一带一路” 城市文化发展取向

何建华*

今天论坛的主题,是关于“一带一路”城市发展新空间、文化发展新动能,因为当下全球人类城市发展面临着一个核心问题,就是文化冲突与文化融合成为困惑全人类城市发展、人类社会治理的一个难点痛点。文化冲突带来城市灾难及难民潮、族群冲突、恐怖袭击等一系列现象,深深困扰着城市文明进步。

我们来自伦敦、纽约、芝加哥、多伦多、墨尔本、莫斯科、伊斯坦布尔、首尔、香港等城市的专家学者与政府文化官员齐聚一堂,共同为新时代城市文化健康发展问诊把脉、献计献策,既具有学术层面的研究价值,也具有现实层面的针对性意义。

人文历史是沟通交流的纽带

这几天,全世界关注美国总统特朗普从白宫到故宫的中国访问之行。我们国家领袖习近平主席与夫人在昔日的紫禁城向特朗普夫妇介绍中国 5 000 年悠久历史文明。国际舆论评价说,特朗普首次访华,打出了“国事访问+”的概念。“+”是什么?现在谜底揭晓:“+”的核心元素是文化。

从特朗普车队驶进故宫西华门那一刻起,拥有近 600 年历史的紫禁城与中美关系有了直接关联。特定的时间、特殊的安排,有了特别的期待。也因主人和客人的分量举足轻重——作为世界前两大经济体,一个是最大的发展中

* 何建华,上海社会科学院副院长、研究员。

国家、一个是最大的发达国家，中美关系深刻影响着国际发展方向。

在故宫太中保三殿的保和殿一侧，听闻这里曾是古时科举考试最高等级的考场，特朗普饶有兴致，询问中国历史上功绩卓著皇帝有哪些。秦始皇、汉武帝、唐太宗、康熙、乾隆……细数他们的历史功勋，习近平说，汉武帝、唐太宗等，也是中国古代丝绸之路开拓者、推动者。

每一座宫殿建筑朱漆大门、院落桥梁、青砖黄瓦、宫廷陈设、梁枋彩画，承载着丰富的历史符号、文化内涵。“伟大的国家创造出了伟大的艺术。”漫步故宫，特朗普不止一次赞叹中国蔚为壮观、源远流长的文化。《梨园春苗》《美猴王》《贵妃醉酒》，畅音阁3场京剧表演，选了国粹中的精彩唱段，特朗普夫妇看得兴致勃勃。

特朗普从白宫到故宫的访华行程之所以引发全球关注，其中吸睛之处就是东方文明古国中国与只有240多年建国史的美国之间的文化交流对话。从特朗普让外孙女秀中文才艺等一系列的表现来看，作为现任美国总统，特朗普为历史悠久的中华文化魅力所感染，让西方世界看到了一个真实的中国。

我个人认为，故宫之行，通过北京这座著名紫禁城的深厚人文沉淀，让特朗普具象地体味了中华文化中5个字的精髓：一是善，内心善良、与人为善；二是和，圣人为能和、和解归和平；三是安，安心安定、安稳安全；四是合，志同道合、合情合理；五是赢，危机意识、合作共赢。

城市本质上是文化磁体与容器

特朗普故宫之行，文化成为中美这两个世界大国元首外交的纽带，人文历史的独特魅力得到充分彰显。据城市学家研究，城市文化具有一定的基本特征，具体表现在：一是独特性，城市既是一个景观、一片经济空间、一种人口密度，也是一个生活中心或劳动中心，独特的城市文化才更具吸引力；二是差异性，任何一座城市的诞生和发展都有其特定的自然条件、历史因素和社会因素，这就形成了这座城市的独特个性与色调；三是集聚性，城市文明体现人类的社会属性与群体智慧，城市文化在形成伊始就带有一定的群体性质，体现出

这座城市主要集聚群体的鲜明特征。

以此关联下去，四是辐射性，中心城市对周边城市和地区具有综合影响力、发展带动力，通过能量集聚向四周外溢发散自身影响力；五是开放性，城市人口、资金、商品在不同城市以及城乡间不断流动，使得城市公共品扩散、传递、共享，在这种开放互动中实现资源的有效配置；六是兼容性，这是城市文化时空发展的必然产物，即不能太固守原有的心理防线，而是以开放的心态接受新理念新事物，也就是我们中国人通常所说的海纳百川、有容乃大。

举例来说，就像被称为“世界的十字路口”的纽约时代广场，色彩绚烂的霓虹灯和街头艺人，随时播放着新闻、歌曲与电视节目的超大屏幕，足以震撼每个人的眼球，成为纽约的标志，映射出曼哈顿强烈的都市特征。

法国巴黎街景，拥有许多世界闻名的历史遗迹和艺术建筑，比如埃菲尔铁塔、巴黎圣母院、协和广场、罗浮宫、凡尔赛宫等，漫游这座素有“花都”美称的世界十大名城之一，其历史文化魅力让人们沉浸其间流连忘返。

前不久非常流行的一个土耳其形象宣传片，点击率非常之高，为什么？它以一首真实地反映土耳其精神的音乐为背景，将黑海的狂涛、朝圣的穆斯林、少年的双眼、蓝色爱琴海边垂钓的永恒瞬间、鸽子掠过卡波多西亚天空的奇迹、热气球之旅等元素串联在一起，展示了连接欧亚大陆、地跨两大洲的国际大都市伊斯坦布尔的独特魅力，以土耳其的历史文化精神风貌吸引了世界的目光。

所以我们说，城市是人类社会活动的剧场，而艺术、政治、教育、商业等，都是为了让这个“社会戏剧更具有影响，精心设计的舞台能够尽可能地突出演员们的表演和演出效果”。从空间维度上看，城市是由恒久的意义和永恒目的生发的强烈磁力线而形成的文化磁场，城市就是文化磁体。

著名的社会哲学家芒福德从时间维度看城市，着眼点在于城市的特殊功能，即城市的文化贮存、孕育和传承功能。芒福德认为，在漫长的历史过程中，通过不断扩大交往和共同活动，城市各种文化彼此融合，相互碰撞，并且在冲突和碰撞中不断地被选择、提升和更新，进而冷却和沉淀与传承，城市成为我们人类行为的文化容器。