

现代文学精品文集

孤高的真情

——朱湘精品文集

刘磊◎主编



琵琶呀，伴我的琵琶：记得当初被选入京华，常对着南天悲吒，
那知道如今去朝远嫁……

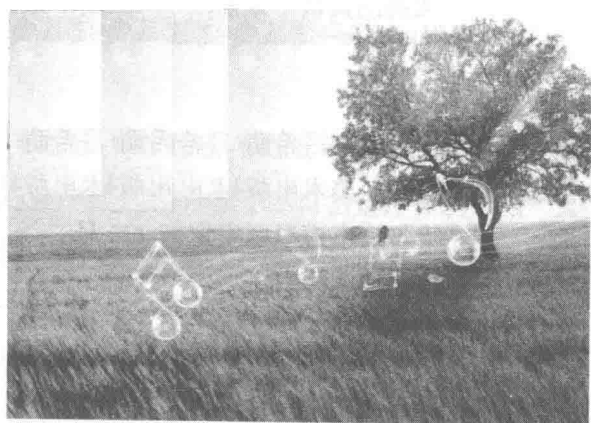
美 黑龙江美术出版社

现代文学精品文集

孤高的真情

——朱湘精品文集

刘磊◎主编



琵琶呀，伴我的琵琶：记得当初被选入京华，常对着南天悲吒，
那知道如今去朝远嫁……

图书在版编目 (C I P) 数据

孤高的真情:朱湘精品文集/刘磊主编.—哈尔滨:
黑龙江美术出版社,2017.11

(现代文学精品文集)

ISBN 978-7-5593-1916-6

I . ①孤… II . ①刘… III . ①诗集—中国—现代②散文集—中国—现代 IV . ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 274683 号

XIANDAI WENXUE JINGPIN WENJI

书 名 / **现代文学精品文集**
孤高的真情·朱湘精品文集

GUGAO DE ZHENQING ZHUXIANG JINGPIN WENJI

主 编 / 刘 磊

责任编辑 / 杜晓晔 吕希萌

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270524

网 址 / www.hljmsebs.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本 / 710mm × 1000mm 1/16

印 张 / 11

版 次 / 2017 年 11 月第 1 版

印 次 / 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5593-1916-6

定 价 / 32.80 元

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



前言



中国现代文学的时间跨度大致从1919年五四运动始，到1949年中华人民共和国建立止。

从五四新文化运动到1937年抗战爆发为其前半期，从抗战爆发到新中国建立为后半期。

进入20世纪，世界列强把中国变成了半封建半殖民地的国家，民族危机感对20世纪中国民族的文化心理产生了不可估量的影响，以“天下之中”自诩的中国当政者再也撑不下去了。现代与传统，新思潮与旧意识的斗争愈演愈烈。

先是“白话文运动”，接着就是陈独秀和胡适极力倡导的文学现代化。从此，就如打开了闸门的洪水，现代文学以汹涌澎湃之势，义无反顾地冲决一切阻力，不可遏止地成就了一片汪洋。从而，一种崭新的文学形态在深重的危机感和中国古典文学厚重的土壤上诞生了。

进入20世纪20年代，现代文学的影响和实践范围进一步拓展，由泛泛的思想和宣传转化为具体而专门的文学实践。

全国各大城市风起云涌般地出现了种种刊物，报纸也纷纷办起了副刊，有意无意地发表了许多散文、小说、小品等白话文学作品，一时

竟蔚然成风，为现代文学开辟了阵地。全国各地也涌现出了许多青年文学社团，造就了一大批卓有建树的现代文学作家。一时间，写散文、写小说、写诗歌、写小品、写剧本，翻译欧、美、日文学作品，出专集、出结集、出选集……蔚为大观。

现代文学的作者们在自己的作品中生动地抒写了自己的禀性、气质、情思、嗜好、习惯、修养、人生经历和人生哲学，生动地表现了自己的思想感情和人格，无情地撕破了道貌岸然的面具，彻底地反对封建主义桎梏，彻底摒弃了为圣人解经、为圣人立言的旧思想、旧传统，字里行间充满了民族觉醒和自我解放，这反映了作者们由封闭型思维体系向开放型思维体系的转化，即由自我完善、自我调节、自我延续向面对世界、面对新潮、面对社会人生转化。

当然，各作者的经历不同，其间中西、新旧、激进与保守思想的差异也必然存在。但无论如何，中国现代作家自觉地将文学的内容和形式与时代联系起来，共同地给予现代文学规定了明确的目的：即文学的创作是这样一种时代的工作，它本身是历史向未来过渡的一个重要部分。而未来，必然是比当时美好的，有希望的。

朱湘是新月派又一重要作家、诗人。

朱湘（1904—1933），字子沅，安徽太湖人，出生于湖南沅陵。1919年考入北京清华学校，加入由闻一多、梁实秋等组建的“清华文学社”。1922年开始在《小说月报》等刊物上发表作品，并参加“文学研究会”。1923年被学校除名。1926年参与徐志摩、闻一多主办的《晨报副刊·诗镌》活动，并成为倡导新诗格律化的重要成员。同年，为取得出国留学机会，重入清华留美预备班学习。1927年赴美留学，先后入劳伦斯大学、芝加哥大学、俄亥俄大学等学校，攻读英语、英美文学和法

语。强烈的民族自尊心和孤傲狷介的性格，使之难以忍受美国种族主义侮辱歧视，被逼屡屡转学。又加上生活穷困潦倒，因此于1929年提前回国。回国后任安徽大学英文系主任。不久去职，半流浪于北京、上海等地。终因经济困顿、家庭不睦、疾病缠身、精神绝望，于1933年12月自沉长江。

朱湘的诗形式完美、章法整齐、韵律和谐，对新诗格律化作出了有益的探索，是新月派中最讲究形式美的诗人。朱湘的散文十分注意意境的营造，而说理散文、叙事散文也很有自己的特点。

本书选编了朱湘作品的大部分，从中可以领略作者的艺术和才华。



目 录



诗

回 忆	2
笼鸟歌	3
春 鸟	4
南 归	5
爆 竹	8
小 河	9
热 情	10
答 梦	12
情 歌	14
少年歌	16
葬 我	18
摇篮歌	19
催妆曲	21
采莲曲	23

昭君出塞	26
端 阳	28
秋	29
眼 珠	30
猫 诰	31
月 游	37
梦	41
歌	43
哭 城	44
悲梦苇	46
泛 海	47
洋	49
天 上	51
那夏天	52
扪 心	53
幸 福	55
一个省城	57
动与静	59
雨	60
柳浪闻莺	61
风推着树	62
夜 歌	63
春 歌	64
寻	65

民 意	66
残 诗	67
戍 卒	69
秋 风	71
墓 园	72
今 宵	73
呼	74
星 文	75
慰元度	76
乞 丐	77
小 聚	79
小诗二首	80
关外来的风	81

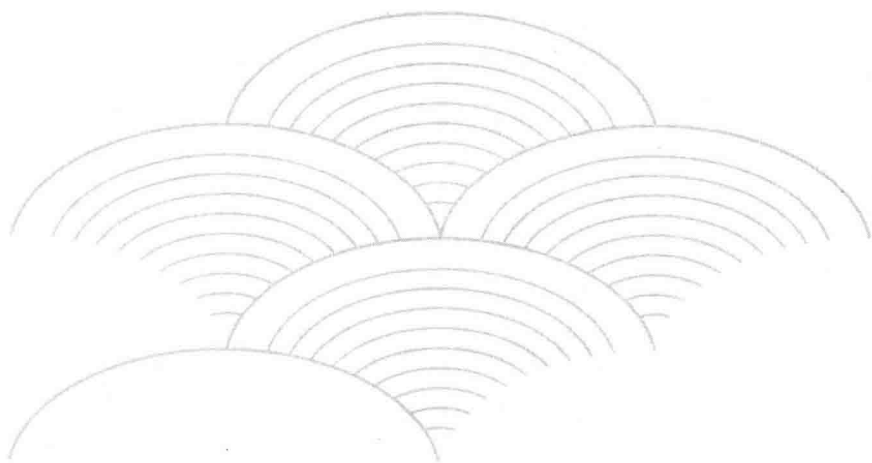
散 文

打弹子	84
北海纪游	89
梦苇的死	100
书	106
空中楼阁	109
寓 言	111
衡 衡	113
画 虎	116
徒步旅行者	118

江行的晨暮	123
烟 卷	125
说自我	132
想入非非	134
我的童年	139
投 考	148
《救风尘》	153
蒋士铨传	158

白云我的家乡，
松盖我的房檐。
父母，在地下，
我与兄弟流入辽远的平原。

诗





回 忆

纸窗下恬静的油灯，
室腰明，顶作圆形。
灯罩边仰首青年，
神游于圆影的中心。

饽饽的吆呼远闻，
上房中假哭着阿鲲。
晚饭菜厨下炒着，
好一片有望的声音。

——那时间无虑无忧，
如今呵变了逃囚。
但仍亮你的，油灯，
你的圆仍可神游。



笼鸟歌

我久废的羽翼复感到晨，
五彩的朝云在我身边后驰；
万里长空都是供我飞的，
崇高的情绪泛滥了我的心池。



春 鸟

啼春之鸟，
我不知你是何名；
阴低云内，
你啼声远近俱闻。

我想起家乡，
微雨中地地栽秧；
你啼天上，
秧歌音跟你悠扬。



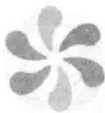
南 归

（答赠恩沱了一三友）

我是一只孤独的雁雏，
朔方冰雪中我冻的垂死；
忽然一晨亮起友情的春阳，
将我已冷的赤心又复暖起。

我的双翼回温而有力，
仿佛雪中人入了炭盆的室中；
已毙的印象复活于眼前，
有如走马灯上的人物憧憧。

我还不乘此奋飞而南，
飞回我梦中不敢思念的家乡？
虽说早春还有吼空的刀风，
那痛快之死不比这郁结之生远强？



许久朋友们一片好意，
他们劝我复进玉琢的笼门，
他们说带我去见济慈的莺儿，
以纠正我尚未成调的歌声。

殊不知我只是东方一只小鸟，
我只想见荷花阴里的鸳鸯，
我只想闻泰岳松间的白鹤，
我只想听九华山上的凤凰。

北地的玄冰吸尽我的热力，
我更无力量去大气里遨游；
在江南我虽或仍无奋飞的羽毛，
江南本身就是一片如梦的温柔。

江南的山鲜艳如出浴的美人，
这里的永远披着灰土的旧衣；
江南的水仿佛高笑的群儿，
这里的只是一个羸童寂寞的独嬉。

江南夏日有楼阴下莫愁湖荷，
一足的白鹭立于柳岸的平沙；
蝉声度过湖水，声音柔了：



归去罢！江南正是我的故家。

江南秋天有遮檐的桂树，
争蜜的蜂声仍噪于黄花之丛间；
江南冬季有浮于溪面的梅馨：
归去罢！江南正是我的故园。

和暖的春阳在江南留恋，
有如含情之情女莲步舒徐；
伊在这里迫于狂徒般匆匆归去，
随了伊归去罢！江南正是我的故居。

岁月流的真快，转瞬又到炎夏，
归去同游罢！艺术的燕燕，
归去同游罢！雏鹰与慈乌：
这地方不可久恋……