

百川汇南粤

海上丝绸之路对岭南文化的影响

丛书主编：白晓霞



高校主题出版

GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

2016年广东省重点出版物孵化扶持项目

百川汇南粤

海上丝绸之路对岭南文化的影响

建筑篇

赵炳林 夏玲玲◎编著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

百川汇南粤

海上丝绸之路对岭南文化的影响
丛书主编：白晓霞

GZC 高校主题出版
GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

2016年广东省重点出版物孵化扶持项目

百川汇南粤

海上丝绸之路对岭南文化的影响

建 筑 篇

赵炳林 夏玲玲◎编著



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

百川汇南粤：海上丝绸之路对岭南文化的影响·建筑篇/赵炳林，夏玲玲
编著. —广州：中山大学出版社，2017. 12

(百川汇南粤：海上丝绸之路对岭南文化的影响丛书/白晓霞主编)

ISBN 978 - 7 - 306 - 06271 - 0

I. ①百… II. ①赵… ②夏… III. ①海上运输—丝绸之路—影响—地方
文化—文化研究—广东 ②建筑史—研究—广东 IV. ①K203 ②G127. 65
③TU - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 315602 号

出版人：徐 劲

策划编辑：吕肖剑 王延红

责任编辑：周明恩

封面设计：林绵华

责任校对：王延红

责任技编：何雅涛

出版发行：中山大学出版社

电 话：编辑部 020 - 84111946, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址：广州市新港西路 135 号

邮 编：510275 传 真：020 - 84036565

网 址：<http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者：广州家联印刷有限公司

规 格：787mm × 1092mm 1/16 11 印张 200 千字

版次印次：2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读，请与出版社发行部联系调换

丛书序

中西文明的交流与碰撞自古以来连绵不断，对世界文明产生了重要的影响。在漫长的岁月之中，中西方人民通过不同的方式进行相互交流与学习，其中一次跨越年代长、范围广且甚为重要的中西交流，就是著名的丝绸之路。

从汉代开始，中国人就开通了从广东到印度去的航道。宋代以后，随着南方的进一步开发和经济重心的南移，从广州、泉州、杭州等地出发，经今东南亚、斯里兰卡、印度等地，抵达红海、地中海和非洲东海岸。人们把这些海上贸易往来的各条航线，通称为“海上丝绸之路”。这个名称，最早由德国地理学家李希霍芬（Richthofen）1877年在《中国亲程旅行记》一书中提出。

海上丝绸之路跨越两千多年，中西方物质文明交流频繁兴盛，到元代，海上丝绸之路已经远远超越了商业的范畴，成为东西全方位交流的大动脉，是中国古代对外贸易和海上交通的重要通道。

岭南介于山海之间，北枕五岭，南临南海。南海则是海上丝绸之路的咽喉。特殊的地理区位，使岭南成为海上丝绸之路的始发地之一以及中国古代对外贸易的核心区域。

岭南与海上丝绸之路沿途各国的文化交流，从未间断，来自异域的文化养分，与岭南本土文化交织碰撞，中原文化以及各地文化对其浸润影响，形成了独具特色的岭南文化。海洋性、兼容性以及开放性成为岭南文化的特性。

文化的交流是双向的。中国奉献给西方世界以精美实用的丝绸，欧亚各国人民也同样回报了中国。通过海上丝绸之路，西域的苜蓿、葡萄与乐舞、



杂技，罗马的玻璃器，西亚、中亚的音乐、舞蹈、饮食、服饰等传入中国。

广州及岭南地区是外来佛法东渐的第一站，是外来宗教经海路的“西来初地”，多种宗教文化融汇于此，对岭南文化和社会产生深远的影响。海上丝绸之路独特的地理流动所带来的宗教与文化的冲撞与融合，为早期岭南文化艺术的发展提供了得天独厚的历史机遇。19 世纪末叶以来，岭南地区的经济发展更是推动了文化的兴盛，建筑、艺术、宗教、戏剧、音乐、文学、绘画、工艺、饮食、园林、风俗等各个领域，贯穿着开放、兼容的观念。如广东的骑楼，早已跳出建筑学的范畴，成为东西文化交流史上的一个经典符号。

伴随着近代西方科学文化知识的传入，广东成为中国近代工业和革命的策源地。同时，在广州、澳门等地聚集的形形色色的商人、传教士、旅行家等，通过书信向国内介绍“中国印象”，将中国经典古籍翻译介绍至西方，推动了欧美的汉学研究，为西方了解中国打开了一扇窗。

岭南在海上丝绸之路文化交流的天时与地利，沟通东方与西方，融汇中学与西学，可谓得风气之先。中西交流不断为岭南文化注入新鲜血液，为岭南、为广东的发展注入了活力，形成了开放兼容、敢于冒险、富于创新等文化精神，在中国地域文化中独树一帜，又将这些文化精神辐射到全国。

近代以来，岭南的商帮在与西方的商贸往来中，促进了洋务人才的成长，为近代中国培养了大批洋务人才，岭南成为洋务运动的发祥地之一，开启了古老中国的近代化序幕。近代民主革命风起云涌，岭南人中之翘楚如康有为、梁启超及孙中山，执改良与革命之牛耳，推翻封建帝制，建立了亚洲第一个共和国。

进入 20 世纪，海洋文明浸润的岭南，再次领潮争先，成为改革开放的先行地，创造了一系列经济奇迹，并且孕育了改革开放时代的文化精神。广交会，也已成为海上丝绸之路新的里程碑。

海上丝绸之路从最初的商业交往通道，发展成为政治、文化、军事、科技和艺术等方面交流的渠道，更是一座连接东西方文明的友谊桥梁，把世界上众多国家和地区紧密联系在一起，促进了各国间的友好交往。

2013 年 10 月 3 日，国家主席习近平在印度尼西亚国会发表重要演讲时明确提出，中国致力于加强同东盟国家的互联互通建设，愿同东盟国家发展好海洋合作伙伴关系，共同建设 21 世纪“海上丝绸之路”。而 21 世纪海上

丝绸之路将给中国、给世界带来什么样的成就与辉煌，万众瞩目，万众期待！

此为我们出版《百川汇南粤——海上丝绸之路对岭南文化的影响》之主旨也。

白晓霞

2017 年 10 月于广州天河

序

建筑起源于人类遮风避雨、躲避野兽侵袭的最基本的需求，从人类开始有意识地建造用于栖居的住所，建筑就产生了，故建筑的历史与人类的文明史一样久远。建筑是一种文化现象，它联系着人们的生活和生产方式，其外部物质层面联系着各种生产技术、材料工具，而中间制度层面则联系着各种规章条例、法律关系，思想核心层面联系着各种社会观念、审美价值和民俗风情，因此建筑是物质文化和精神文化的统一体，具有实用性和审美性两重属性。

从种类上分，建筑分为住宅建筑、公用建筑和特种建筑三大类。公用建筑包括道路、港口码头、桥梁、园林、广场和运动场、音乐厅、会馆场所等公用设施；特种建筑包括宗教寺庙、坛庙、纪念堂碑、陵园陵墓建筑等以及建筑工艺品。从历史发展来说，建筑经历了从只有住宅，到既有住宅，又有公用建筑，再到住宅建筑、公用建筑和特种建筑并存这样三个阶段，表现出从以实用为主发展到实用与审美相结合的过程。早期建筑是纯实用建筑，以后发展到以实用为主、审美为辅的建筑，再发展到实用与审美融洽无间、缺一不可的阶段。因此，建筑总是实用与审美的结合物。

岭南建筑因其特殊的地缘和历史原因，既有中原建筑文化的烙印，也有海外建筑文化的特色，可以说在中国建筑文化中独树一帜。这种与其他地方迥异的建筑特色贯穿于岭南建筑的不同历史阶段，不论是在干栏式建筑阶段、与中原建筑文化融合阶段，还是在吸收外来建筑文化的近、现代阶段，岭南建筑都有着不同于中国其他地域的显著特征。

岭南有着悠久的海外交往史。随着古代航海技术的发展和海上丝绸之路的开辟，岭南开始了与海外直接或间接的文化交流和商品贸易，也成为中国最早接触外来文明的地区之一。



岭南建筑文化受外来文化的影响很大。它以中华民族固有的传统文化为根基，积极吸收和借鉴外来文化，发展中国的建筑文化，为岭南建筑的发展提供了新的范式。以木构建筑体系为主的中国传统建筑格局被打破，外来的建筑元素、建筑形式与新颖的建筑类型逐渐融入到中国传统建筑文化中，多元化的建筑特色逐渐形成。

目录

CONTENTS

序

1

第一章 岭南文化与岭南建筑概述

1

第一节 岭南文化略述

2

一、岭南的界定

2

二、岭南文化的形成

3

三、岭南文化的本质和基本特征

6

四、海上丝绸之路与岭南

7

第二节 岭南建筑文化初探

10

一、岭南建筑与海上丝绸之路

10

二、岭南建筑文化源流

14

三、岭南建筑特征与表现

17

第二章 早期岭南建筑

19

第一节 早期岭南建筑概述

20

一、早期岭南建筑特色

20

二、远古至先秦时期岭南建筑

23

第二节 秦汉至明清时期的岭南建筑

31

一、秦汉时期岭南建筑

31



二、三国两晋南北朝时期岭南建筑	34
三、隋唐南汉时期岭南建筑	35
四、宋元时期岭南建筑	38
五、明清时期岭南建筑	42

第三章 晚清及民国时期的岭南建筑 45

第一节 中西合璧的公共建筑	46
第二节 十三行与粤海关	55
一、十三行	55
二、粤海关	59
第三节 澳门民居	60
一、海上丝绸之路与澳门	60
二、澳门的民居	61

第四章 宗教传播与岭南宗教遗址 69

第一节 佛教建筑	70
一、光孝寺	70
二、南华寺	77
三、六榕寺	80
四、华林寺	84
第二节 伊斯兰教建筑	88
一、广州怀圣寺与光塔	89
二、清真先贤古墓	91
第三节 基督教建筑	94
一、基督教传入中国	94
二、利玛窦与中国内陆第一座天主教堂	95

三、石室圣心大教堂	98
四、沙面露德圣母堂	103
第五章 华侨文化影响下的碉楼建筑	107
第一节 华侨文化和碉楼	108
一、华侨文化	108
二、开平碉楼起源	110
第二节 从开平碉楼看中西建筑交融	113
一、含蓄内敛的传统式	113
二、简明大方的平台式	115
三、典雅富贵的柱廊式	116
四、神秘威严的城堡式	117
五、华丽富贵的混合式	118
第三节 碉楼特色	120
第四节 “银信”与碉楼建筑	123
第六章 广州骑楼与西关大屋	125
第一节 广州骑楼	126
一、骑楼的起源	126
二、广州骑楼及骑楼街的建设发展进程	128
三、骑楼与“十三夷馆”	133
四、骑楼的构造	135
五、骑楼建筑风格的主要形式	136
第二节 西关大屋	145



第七章 西方的建筑文化细节对岭南建筑文化的影响	149
第一节 岭南建筑原有的风格特点	150
一、既保留古制，又中西交汇	150
二、既有地域共性，又各呈异彩	153
三、既讲究风水，又突出亲水	156
第二节 古代西方建筑文化在岭南的传播	158
一、外来建筑文化在岭南的传播是在特殊的历史条件之下展开的	158
二、岭南建筑文化与外来建筑文化的互动并未真正展开	158
三、历史条件下外来建筑文化在岭南传播的区域有限	159
四、古代外来建筑文化在岭南的影响力较弱	159
第三节 近代西方建筑文化在岭南的传播	161
一、近代外来建筑文化在岭南传播与影响的区域广泛	161
二、岭南建筑文化对外来建筑文化的选择与吸纳	161
三、外来建筑文化与岭南建筑文化的互动由表及里逐渐深入	162
参考文献	163

第一章

岭南文化与岭南建筑概述





第一节 岭南文化略述

一、岭南的界定

岭南是指南岭以南的广大地区，包括广东、广西、海南三省区。北宋中期以前还包括今越南的北部地区，北枕南岭，南临南海，西连云贵，东接福建。传统意义上的“南岭”是指江西、湖南与广东、广西四省相交的一系列东北—西南向的山脉，由大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭、越城岭五个岭相连而成。

根据史书的记载，五岭的具体位置是：

大庾岭，在今江西省西南角的大余县（古称大庾县）南境的梅岭（还有梅岭古道附近），与广东省南雄市接壤，为粤赣交通要道，秦时的横浦关即在此岭之上。

骑田岭，在今湖南郴州市苏仙区和宜章县之间，为湘粤通道，秦时的阳山关即在此岭之上。

萌渚岭，在今湖南省江华瑶族自治县和广西贺州市八步区、钟山二县区之北，为由湘入桂之道。

都庞岭，在今湖南省蓝山县南和广东省连州市之北，而不是今日位于广西灌阳县和湖南江永县之间的都庞岭。秦时的湟溪关即在此岭之上，亦为由湘入粤之道。

越城岭，在今广西兴安县之北，为由湘入桂的交通要道，目前尚存兴安县严关和秦城遗址。

可见，五岭的位置都是在南岭山脉一线之上。南岭山脉起自云南云岭，东入贵州为苗岭，再东经两广和湖南、江西、福建等省边界而东达于海，其间大小山岭不计其数，是中国长江以南最大的横向构造带山脉，也是长江和珠江两大流域的分水岭。

“五岭”也指五条穿越南岭的道路。在《晋书·地理志下》有云：“秦始皇既略定扬越，以谪戍卒五十万人守五岭。自北徂南，入越之道，必由岭

峤，时有五处，故曰五岭。”《集韵》中将“峤”解释为“山迳也”，即过山之路的意思。宋朝周去非在《岭外代答》中亦提出：“自秦世有五岭之说，皆指山名之，考之乃入岭之途五耳，非必山也。自福建之汀（州）入广东之循（龙川）、梅（县），一也；自江西之南安（大余）逾大庾（岭）入南雄，二也；自湖南之郴（州）入连（县），三也；自道（县）入广西之贺（县），四也；自全（州）入静江（桂林市），五也。”

岭南背依南岭，面临南海，封闭而又开放，自成为一个天然的文化地理单元，也形成了不同于岭北（南岭以北）的自然地理状况。地势自西北向东南倾斜，地貌的基本特征是山地丘陵众多。由于三大水系交错纵横，沿海地区河流成网，形成了珠江三角洲和韩江三角洲两个较大的冲积平原，地势平坦，土壤肥沃。这两个冲积平原一直是岭南人口比较集中、经济比较发达的地区。同时岭南地区拥有长达3 256公里的漫长海岸线和众多的港湾，这些港湾深入大陆内部，形成很多优良港湾，为岭南沿海先民出海捕鱼、运输和海外贸易提供了得天独厚的条件。

岭南处于低纬度地带，白昼冬短夏长，阳光充足，四季不明显。夏季很少酷暑，冬季没有严寒。隆冬时节，寒潮通过骑田岭、大庾岭的缺口入侵，岭南偶尔会出现霜冻天气，但持续的时间很短，寒潮一停，很快就大地回暖，因此适宜栽培粮食作物和经济作物。由于面临南海，夏秋两季常有台风暴雨。旱涝频繁，是岭南气候的特点。这样的气候不仅仅会影响先民的生活习惯，也会影响其建筑形式。

二、岭南文化的形成

岭南文化是在原有土著文化的基础上，接受中原及各地优秀文化，同时吸收海外文化精华，从而形成的富有活力和地方特色的文化单元，是中国文化的重要板块之一。

早在远古时代，岭南就有人类居住，据考古学家考证，最早的是广东郁南磨刀山人，时间和北京人差不多。1958年在广东曲江县马坝镇狮子山洞穴中，发现了马坝人不完整的中年男性头骨化石一具，经过测定，距今约12.9万年，其形态介于猿人和新人之间，属于早期古人。这证明了岭南的历史可以上溯到原始社会的原始群时代。随后在1984年清理马坝人化石所在的黄色黏土堆积层时，考古学家又发现了两件用砾石打制的砍砸器，这说明旧石器时代中期马坝仍有岭南先民活动的迹象。1978年在广东封开县河儿口村黄

口山北面的峒中岩内，发现一枚人类臼齿化石，属于旧石器时代晚期人类化石的分布范围。岭南地区经历了漫长的旧石器时代。考古学家后来又发现了距今约一万一年左右的岭南本土的“新人”化石，说明岭南当时已经进入了新石器时代。“新人”在体格形态上与现代人没有显著区别。同时，学会了使用火，岭南“新人”逐渐步入原始氏族公社的历史阶段，进一步揭示了岭南历史发展的面貌。新石器时代中期的文化遗存以潮安县陈桥村贝丘遗址和增城市金兰寺下层贝丘遗址为代表，出土有打制和磨制的石器、骨器以及彩陶片，反映出当时渔猎经济比较发达，还有可能兼营原始农业。后来，考古发现又证实岭南先民大约在距今7 000—6 000年前，与中原地区的居民差不多同时进入母系氏族社会。

生活在黄河、长江流域一带的先民，大约在5 000年前由母系氏族社会进入父系氏族社会。岭南地区率先进入父系氏族社会的是粤北、粤中一带的先民，时间大约在4 500年前，较晚进入父系氏族社会的地区是雷州半岛、海南岛及腹地个别山区，大约在2 000年前进入。中原地区约在公元前2100多年的夏朝，父系氏族社会就全面解体，进入以青铜文化为标志的奴隶社会，经历了约1 600年左右的时间，于春秋时代的晚期开始进入封建制社会。而岭南父系氏族社会解体比较缓慢，从春秋时代中晚期开始才逐步过渡到极不发达的奴隶制社会，其中大部分氏族部落到西汉初期赵佗建立了南越国时才进入奴隶社会。由于历史发展的不平衡性，古代岭南的发展大大落后于中原，但绝不能因为古代岭南的发展比较缓慢而否定它的悠久历史。事实上，在中原人进入岭南之前，岭南的居民已经在这块土地上生活了10多万年了。

岭南正式列入国家行政建制是在秦始皇统一中国之后。而在秦朝之前，岭南就与中原商、周王朝以及长江流域的吴、越、楚等国发生经济、政治、文化的联系，其中与楚国的关系特别密切。秦始皇统一中国之后，于公元前214年在岭南设置桂林、象、南海三个郡。今广东省境内大部分属南海郡，海南岛、广东西南部、广西南部及今越南红河三角洲一带属象郡，粤西一部分地方和广西大部分属桂林郡。南海郡治所在番禺（今广州）。^①

秦朝灭亡后，“汉承秦制”，岭南分为南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、儋耳、珠崖九个郡。西汉末，撤销儋耳、珠崖二郡，其辖地并入合浦郡。东吴统治时期，分合浦以北为广州，合浦以南为交州。广州统辖南海、苍梧、郁林、合浦等郡，交州统辖交趾、九真、日南等郡。广州的州

^① 李叔时《岭南文化》，广东人民出版社1993年版，第10页。

治设在番禺，广州由此得名。^①

后来，各朝代的国家行政建制有所不同，岭南建制的划分和称谓也有很大的变化。广东省作为行政单位的名称，是从清朝开始的，一直相沿至今。

经过对历史的考察，我们大致上可以了解岭南文化的发展面貌，除了悠久的历史，这种灿烂的文化在地理条件和人口迁移等因素的影响下呈现出独有的特色。

岭南多山地、丘陵，因此早期生活于此的先民是分散居住在林壑中，曾多次发现先秦时期的先民生息过的村落遗址。由于这些地方山形阻隔，地理悬远，与外界的交流较少，生产方式比较落后，因此发展相对比较缓慢。例如，青铜工具的发明和使用，就比中原地区落后了很多。目前广东发现的最早的青铜器，是1974年在信宜松香厂出土的西周铜盃，工艺精巧，造型、纹饰都具有中原地区的文化特点，显然是从中原地区传入的，并非当地铸造。广东最早铸造的青铜器，是1974年在饶平县顶大埔山发掘出的铜戈，其形制与中原地区同期青铜器相比较，差异很大，而且工艺较为拙劣。据专家推测，岭南铸造青铜器的时间，最早应该在春秋时期。从已发现的青铜器具来看，它们质量粗糙，体型薄小，纹饰简单，兵器较多，农具极少。这说明岭南生产方式尚属于原始时代，木器、石器是他们当时的主要生产工具。

由于岭南面临大海，有许多优良的天然港口和广阔的经济腹地。这就决定了岭南外向型经济的特点。秦时，广州就是“番禺之都”，是交通枢纽和重要都会。西汉时期，广州就是全国19个都会之一，也是中国海上丝绸之路的起点之一，从这里输出丝绸等奢侈品，从海外输入珠玑、宝石、象牙、香料等舶来品。魏晋南北朝时期，南亚高僧翻山航海，络绎前来，译经传教，广州成为当时三大译经中心之一（另两个为洛阳、建康）。域外佛教文化的传入，深刻影响了中国人的文化和生活。唐宋时期，大批阿拉伯人和景教的传教士前来岭南，使岭南呈现出宗教的多元化现象。

北方由于战乱、自然灾害等原因，从秦末开始，就有北人南迁岭南。由于迁移时间不同、迁入地不同，加上自然历史原因，形成了岭南汉族中的不同民系，如客家人、潮汕人、广府人、海南人等。由于各民系之间语言、风俗、生活习惯上的差异，形成了不同的民俗风情。按语言来分，岭南主要有广府文化、潮汕文化、客家文化和海南文化等。从小的方面说，还有雷州文化、桂东文化和少数民族文化等。它们既各有特点，也有共性，共同构成了

^① 蒋祖缘、方志钦主编《简明广东史》，广东人民出版社1987年版，第2页。