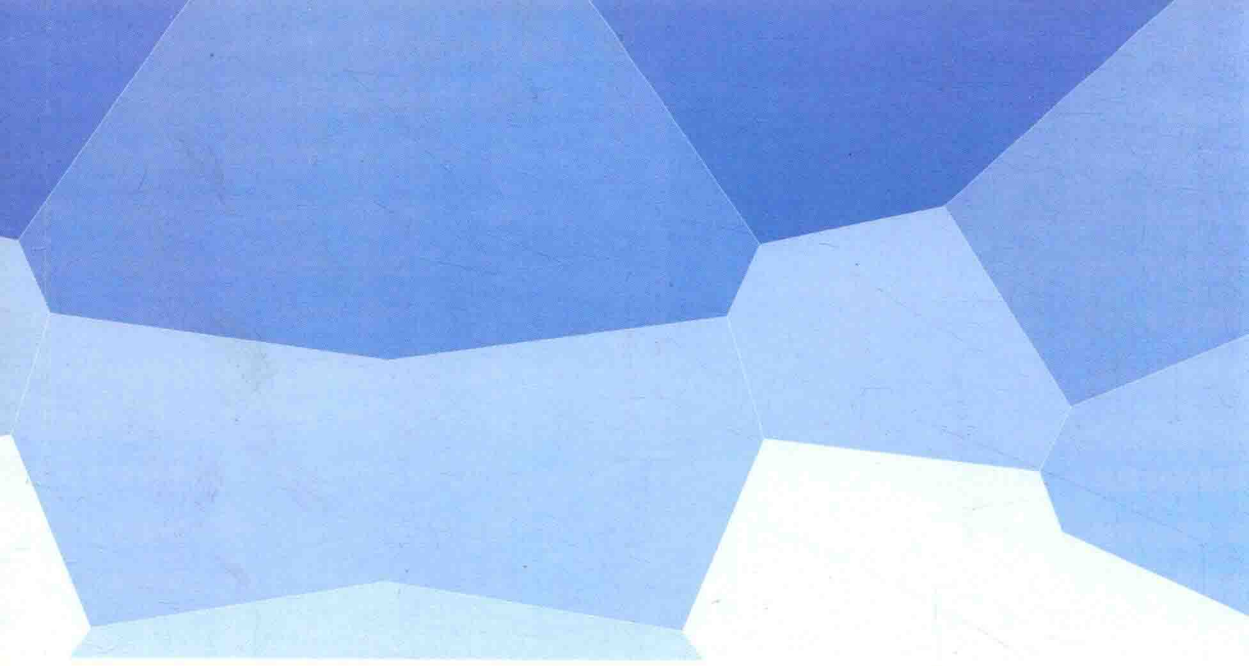




湖湘文化融入 湖南高校文化建设的实践研究

——以怀化学院为例

田光辉 / 著

HUXIANG WENHUA RONGRU

HUNAN GAOXIAO WENHUA JIANSHE DE SHIJIAN YANJIU

G640-05
18
0.1-4

湖湘文化融入 湖南高校文化建设的实践研究

——以怀化学院为例

田光辉 / 著

HUXIANG WENHUA RONGRU

HUNAN GAOXIAO WENHUA JIANSHE DE SHIJIAN YANJIU



中国出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘文化融入湖南高校文化建设的实践研究：以怀化学院为例 / 田光辉著. -- 北京：中国社会科学出版社，2018.3

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5910 - 4

I. ①湖… II. ①田… III. ①高等学校—校园文化—研究—湖南 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 044227 号

书 名：湖湘文化融入湖南高校文化建设的实践研究——以怀化学院为例
著 者：田光辉

出 版 人：浦善新

终 审 人：李 浩

责任编辑：陈贵红

责任校对：杨春岩

出版发行：中国社会科学出版社

邮政编码：100032

通联方式：北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话：编辑部：(010) 58124828

邮购部：(010) 58124848

销售部：(010) 58124845

传 真：(010) 58124856

网 址：www.shcbs.com.cn

shcbs.mca.gov.cn

经 销：各地新华书店



中国社会科学出版社天猫旗舰店

印刷装订：三河市华东印刷有限公司

开 本：170mm × 240mm 1/16

印 张：15

字 数：258 千字

版 次：2018 年 3 月第 1 版

印 次：2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元



中国社会科学出版社微信公众号

前 言

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。党的十九大报告指出:“文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。”当今世界,文化地位和作用更加凸显,越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。随着中国特色社会主义进入新时代,随着人民的需要从物质文化需求发展到美好生活需要,随着中华民族迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,文化建设也要提升至更高层面,肩负更多的使命。在道路自信、理论自信和制度自信的背后,是我们坚定的文化自信。文化创造美好,美好需要文化。在人民日益增长的美好生活需要中,丰富的精神食粮不可或缺。

在新的历史时期以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,推动社会主义文化大发展大繁荣,关系到实现全面建成小康社会、基本实现社会主义现代化、建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国目标,关系到实现中华民族的伟大复兴。习近平总书记曾在2016年12月的全国高校思想政治工作会议上指出:“要更加注重以文化人以文育人,广泛开展文明校园创建,开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动。”对于“文化”的界定,学界有多种定义。

一般认为,文化分为广义的文化与狭义的文化。广义的文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化则指意识形态所创造的精神财富,包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术、各种制度等。广义的文化包括四个层次:一是物态文化层,由物化的知识力量构成,是人的物质生产活动及其产品的总和,是可感知的、具有物质实体的文化事物。二是制度文化层,由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成。包括社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度等。三是行为文化层,以民风民俗形态出现,见之于日常起居活动之中,具有鲜明的民族、地域特色。四是心态文化层,由人类社会实践和意识活动中经过长期孕育而形成的价值观念、审美情趣、思维方式等构成,是文化的核心部分。

传统湖湘文化是指历代湖湘民众和流寓湖南的外省人士在湖湘大地上所创造的实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其余通过各种途径所学到的能力和知识的总和,包含了物质文化、制度文化和精神文化三个层面。传统湖湘文化是一个丰富的、多层面的复合体。本书所说的湖湘文化是指传统湖湘文化中的优秀部分,比重占绝对优势。作为中华优秀传统文化重要组成部分的湖湘文化源远流长、博大精深,具有独特的文化品质和文化魅力。湖湘文化历代代表性人物有屈原、贾谊、蔡邕、柳宗元、周敦颐、胡安国、胡宏、辛弃疾、张栻、朱熹、真德秀、王船山、谭嗣同、左宗棠、黄兴、宋教仁、陈天华、蔡锷、毛泽东、刘少奇、向警予、任弼时、何叔衡、陈赓、林伯渠、罗亦农、罗荣桓、贺龙、徐特立、陶铸、彭德怀、粟裕(新中国成立后人物按姓氏笔画排序)等。湖湘文化为湖南高校文化建设提供了丰富的教育资源。高校校园是大学生成长的具体环境,校园文化蕴含着师生员工共同的价值观念,高校的精神、校风、教风、行为准则等,对大学生价值观起着潜移默化的作用。良好的高校文化对大学生思想和心理的健康发展起着积极的促进作用。怀化学院是一所多学科门类协调发展的省属综合性普通高校。学校坐落自古有“滇黔门户、全楚咽喉”之称,现有沪昆高

铁,湘黔、枝柳、渝怀铁路,及209、320国道、沪昆、包茂高速交会的交通枢纽怀化市,自然环境优美,人文积淀深厚。学校创办于1958年,前身为怀化师范高等专科学校,2002年经教育部批准升格为全日制普通本科院校,2004年获得学士学位授予权,2012年6月通过教育部本科教学工作合格评估。学校先后被评为“湖南省文明单位”“湖南省文明高校”“全国精神文明建设工作先进单位”“国家节约型公共机构示范单位”。学校现有21个学院(部、中心),54个本科专业;教职员工1000多人,专任教师658多人;普通全日制在校生16000多人;校园面积1158亩,校舍总建筑面积42万平方米;资产总值7.7亿元,教学科研仪器设备总值1.4亿元;各类图书200.8万册。近年来,在湖南省委、省政府和省教育厅的正确领导和大力支持下,学校坚持“立足怀化、面向湖南、辐射全国”的服务定位,以“应用性、民族性、区域性”为办学特色,践行“厚德博学,唯实求新”校训和“怀仁化物,立地仰天”的办学理念,坚持严格要求、严格管理的治校方略,形成了良好的学风校风。学校在师资队伍建设和学科建设、科学研究、人才培养、学术交流与合作、服务社会、办学影响等方面取得了显著成绩。

党的十九大报告提出,要坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛。湖湘文化融入湖南高校文化建设要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。本书从湖湘文化的历史与现实出发,以怀化学院为个案,研究湖湘文化融入湖南高校文化建设在大学生素质培养中的重要作用,对湖湘文化融入湖南高校文化建设问题进行解析。湖南高校文化建设应更好地服务于大学生素质培养,尤其要注重发挥湖湘文化所起的重要作用。本书主要内容是关于湖湘文化融入湖南高校文化建设的理论思考和实践探索。书中有大量实例,是湖南高校校园生活、高校文化建设的真实反映。高校文化建设担负着校园舆论引导和校园文明建设的责任和使命,而湖湘文化所具备的立足湖南历史现实的特点,为它贴近湖南高校校园师生、充分发挥在高校文化建设中的作用提供了重要条件。以“湖湘文化”作为加强高校文化建设新的切入点,本身就具有特殊的文化特色与历史底蕴,人文环境的针对性

强。湖湘文化是湖南省的地域文化,湖南高校不可避免地打上了湖湘文化的烙印。湖南高校的文化建设不仅能从湖湘大地丰富的自然人文景观、名人名著、科教水平等物质文化中找到参照,同时受到湖湘伦理法制、风俗民风、宗教信仰等制度性约束,还能从湖湘文史、艺术等精神成果中汲取灵感。湖南高校应该充分汲取湖湘文化的营养,结合高校自身发展建设的传统与现实,以物质文化为载体,以制度文化为保障,以精神文化为灵魂,培育出底蕴深厚、特色鲜明、立足长远的高校文化。“十三五”时期,随着湖南省“一核三极四带多点”战略的全面推进,湖南高校理所当然地肩负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新、国际交流合作的重要使命。作为湖南高校,要结合湖南实际,把湖湘文化融入湖南高校文化建设实践中。文化建设对于湖南高校切实加强和改善党的领导,全面提升文化建设水平,培养德才兼备、全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人具有重要的意义。本书不仅仅是湖湘文化的展示,更展现了湖南高校文化所体现出来的生命力、创造力和凝聚力。积极探索湖湘文化融入湖南高校文化建设的路径,从而在传承和发展湖湘文化的基础上,寻求湖南高校文化建设取得新的突破。创建一个和谐、优美、宽松、积极向上的育人环境,是新时期湖南高校文化建设面临的艰巨任务之一。湖南高校要充分利用湖湘文化资源,以理想信念教育为核心,以社会主义核心价值观为重点,建设健康向上、形式活泼、主题鲜明的校园文化,营造一个良好的教书育人、服务育人、管理育人和促进大学生全面发展的教育环境。湖南高校还要充分利用湖南改革发展的伟大成就、重大历史事件纪念活动、爱国主义教育基地等组织开展主题教育,弘扬湖湘文化,推动湖湘文化融入湖南高校文化建设实践中,引导师生深刻领会党中央治国理政新理念新思想新战略,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

田光辉

2018年1月

目 录

CONTENTS

第一章 湖湘文化的发展历史	1
第一节 湖湘文化的起源	1
第二节 湖湘文化的形成	15
第三节 湖湘文化的成熟	18
第四节 湖湘文化的革新	35
第五节 湖湘文化的近现代发展	44
第二章 湖湘文化的特征	49
第一节 湖湘文化的历史性、群体性与包容性	49
第二节 湖湘文化的开放精神	55
第三节 湖湘文化的变易思想与激进思想	59
第四节 湖湘文化的经世学风	61
第五节 湖湘文化的民族性	71
第六节 湖湘文化的精髓与发展	75
第三章 高校文化概述	83
第一节 高校文化的内涵、特征与功能	84
第二节 高校文化建设的目标、原则和途径	99
第三节 怀化学院文化的精髓——“怀仁化物,立地仰天”	109
第四节 怀化学院文化建设的制度设计	114

第四章 湖湘文化与湖南高校文化建设的关系	122
第一节 湖湘文化对湖南高校文化的价值	123
第二节 湖南高校文化建设对湖湘文化发展的影响	130
第三节 湖湘文化与怀化学院文化建设活动	133
第五章 湖湘文化融入湖南高校物质文化建设的实践	142
第一节 高校物质文化的内涵、意义和功能	142
第二节 高校物质文化建设的内容、原则与方法	145
第三节 湖湘文化与怀化学院物质文化建设	150
第六章 湖湘文化融入湖南高校精神文化建设的实践	164
第一节 湖湘文化融入湖南高校精神文化建设的必要性	164
第二节 湖湘文化与怀化学院精神文化建设	167
第七章 湖湘文化融入湖南高校制度文化建设的实践	174
第一节 高校制度文化建设的内涵、内容变迁和发展趋势	174
第二节 高校制度文化建设的原则与重要性	181
第三节 湖湘文化与怀化学院制度文化建设	187
第八章 湖湘文化融入湖南高校文化建设的对策	200
第一节 充分利用湖湘文化资源助推湖南高校文化建设	201
第二节 加强湖湘文化融入湖南高校文化建设的引导	205
第三节 优化湖湘文化融入湖南高校文化建设的环境	212
第四节 拓展湖湘文化融入湖南高校文化建设的载体	214
第五节 理顺湖湘文化融入湖南高校文化建设的机制	217
参考文献	221
后 记	229

第一章

湖湘文化的发展历史

湖湘文化是历史上湖湘民众和流寓湖南的外省人士共同创造的具有湖湘地方特色的精神文化、制度文化与物质文化的总称,包括生产方式、生活方式、社会意识、价值观念、社会心理、风俗习惯、思想观念和思维方式等。湖湘文化是中华文化的有机组成部分,湖湘文化是中华文化的一个分支,是湖湘大地上有着悠久历史、积淀深厚、颇具特色的地域文化。在长期的历史发展过程中逐步产生和发展起来的湖湘文化带有浓厚的湖南地域色彩。

第一节 湖湘文化的起源

在现今湖南地域范围内形成和发展起来的湖湘文化具有鲜明的湖湘地域风格。湖湘文化包括物质、制度和精神三个层次的内容。按达尔文的进化论观点,人由猿进化而来,其谱系是古猿(700 万年前)—早期猿人(180 万年前)—晚期猿人(30 万年前)—早期智人(5 万年前)—晚期智人(1 万年前)—现代人。第四纪冰川作用对人类的诞生有非常重要的意义,在 20 世纪 30 年代,李四光教授就确定湖南省雪峰山区有第四纪冰川地貌,20 世纪 60 年代中国科学院进行的第四纪冰川地质调查,发现湘、资、沅、澧四水流域山区也有第四纪冰川地貌,洞庭湖区也有第四纪冰川地貌。^① 湖湘大地有洞庭湖及湘、资、沅、澧四水流域独特的地质地理环境,具备形成湖湘文化的深厚土壤。如洞庭湖区及湘、资、沅、澧四水流域临水靠山,土地肥沃、物产丰富。旧石器时期的湖南人已经表现出了敢为人先和经世致用的品格,这是湖湘文化的开端。旧石器时代湖南古人类(早期猿人—晚期

^① 童潜明. 以地学论洞庭湖的八个基础问题,2011 洞庭湖发展论坛文集,2011(10).

猿人)进入周邻地区使其具有湖南旧石器时期烙印;周邻地区古人类也可进入湖南,使之具有各地旧石器时期之优点。^①之后的新石器时期^②湖南人的敢为人先得到了进一步发展,创造了不少的人类社会第一。在新石器时代的早期、中期,湖南的稻作农业、矿产利用、文字创造、城市建设在我国甚至在全球都是第一,正是这些创造,促进了人类社会文明的发展。湖南人在新石器时期早、中、晚三个时期的独特创造包括栽培稻的培育、黏土矿产的利用、城市的建立等,正是这些创造促进了人类社会的文明进程。商周时代,湖湘文化逐渐完善,不只在敢为人先和经世致用,还有了忧国忧民的思想内涵和勇武不屈的民族气节。^③在古老的湖湘大地上,促使湖湘文化孕育萌芽的文化元素有蚩尤文化、炎帝文化、舜帝文化、三苗文化、扬越文化、南蛮文化、楚文化等。

一、蚩尤文化

蚩尤、黄帝与炎帝被称为中华民族三大人文始祖,已经得到学界的一致认同。历史上发生在黄河下游和华北平原的“涿鹿之野”战事正是黄帝、炎帝与蚩尤三大部落集团相互争夺部落利益主导权的战争。据学者伍新福研究:蚩尤与炎帝和黄帝的决定性大战“涿鹿之战”前后有两次。“一次为蚩尤与炎帝之战;一次为蚩尤与黄帝之战。《逸周书》载:‘蚩尤乃逐帝(即炎帝),争于涿鹿之阿,九隅无遗。’这是第一次涿鹿之战。炎帝战败,所辖领地都被蚩尤部落占据了。《史记·五帝本纪》:‘轩辕之时……蚩尤作乱,不用帝命,于是黄帝乃征师诸侯与蚩尤战于涿鹿之野,遂擒杀蚩尤。’这是第二次涿鹿之战。黄帝可能联合被蚩尤战败的炎帝部落,并借助‘诸侯’即其他部落的力量,最后打败和擒杀了蚩尤。”^④由此可见,作为中华民族始祖之一的蚩尤领导的部落联盟是远古时期一个强大的部落联盟,如果没有充分的物质条件和强大的经济基础以及先进的科学技术,要想战败炎帝,再与

① 童潜明. 从地学谈湖湘文化的起源(上)[J]. 国土资源导刊, 2010(03):15.

② 新石器时期是英国考古学家卢伯克于1865年首先提出的,年代大约从距今18000年开始,结束于距今5000年左右,可分为几个时期,各国、各地区分法不同。我国一般将其分为三期:早期从距今18000年至距今9000年,中期从距今9000年至距今7000年,晚期从距今5500年至距今2000年。

③ 童潜明. 从地学谈湖湘文化的起源(下)[J]. 国土资源导刊, 2010(04):15.

④ 伍新福. 从东夷、南蛮到苗族[A], 中国民俗学会、花垣县人民政府, 魂牵蚩尤——全国蚩尤文化研讨会(湖南·花垣)论文资料汇编[C], 北京: 民族出版社, 2010年11月第一版, 第39页。

黄帝分庭抗礼是不可能的。蚩尤在部落集团的政治、军事、文化诸多方面都应有其不可磨灭的贡献。蚩尤虽然被黄帝战败身死,但他的部族遗民还在,部落后裔还在。他们经过艰难地迁徙,退至黄河下游以南地域,又再被迫迁往长江中游的今江西、湖南一带。分布于这一带的峻岭崇山之中,继承着部族的文化,发展着部族的文明。至今苗族、瑶族、畲族等民族仍在继承和弘扬蚩尤文化。蚩尤尚武善战,历来被苗族尊为武圣、战神。为此,苗族后裔怀着对先祖的敬仰,也是为了保家护园,习武练功蔚然成风。日常的生产生活用具都可作武器。锄头、板凳、筷子等,随手拿来即可作为防身技击的武器。在许多苗乡,至今还流传着蚩尤拳。从古至今,湖南湘西苗疆涌现了众多为国为民英勇善战的英雄。有打响反击西方不法传教士第一枪的云贵总督田兴恕;有赶走法国侵略者收复台湾的陕甘总督杨岳斌,有名震华夏全歼日本加强排获得湘北大捷的湘西革屯抗日军。最为有名的是领导乾嘉苗民起义的花垣苗族领袖石三保、石柳邓、吴八月。苗疆儿女外御强敌,内抗悍匪,千百年来,谱写了多少可歌可泣的英雄故事。这正说明了苗族继承了先祖蚩尤宁死不屈、宁折不弯的英雄气概和敢于反抗一切压迫的斗争精神。^①

蚩尤除了在军事上成了一代枭雄之外,他在长期的部族统治中,对政治、经济、文化也作出了杰出的贡献。从现今苗族后裔传承的一系列古老的节庆风俗可看出蚩尤对后代的深远影响。而这些原生态的饮食服饰和节庆风俗都很好地保存在湘西这块古老的土地上。如为了迁徙方便,苗族服饰上缀满了金银,在古代的战乱中,把财富做成金银首饰由妇女、儿童戴在头上,穿在身上,既可保全财产,又有装饰的作用,这是古老的迁徙,游牧民族惯用的方法;苗绣更具特色:花草图案,规格式样,精美绝伦,它一方面展示着苗族智慧和苗族百姓乐观的生活态度;另一方面承载着苗族百姓对先民的怀念,是一种历史记忆。苗族服饰更是品种繁多,传承完好,它可以说是我国服饰文化的活化石,是研究我国服饰文化的百科全书。除此之外,还有更为丰富的苗族文化节日:椎牛节,赶秋节;独具特色的苗歌,神奇精妙的苗医,生动形象的剪纸,卓绝特异的编织等。在当今世界民族大融合的时代背景下,苗族能以一个少数民族的身份引起世人的注目,是与其源远流长的文化底蕴分不开的。而这些苗族文化,正是蚩尤文化的现代显现。^②

① 互联网文档资源(<http://wenku.baidu.com>),2012-11-11.

② 龙晓飞,石群勇,龙文玉.苗祖蚩尤与湘西苗疆[A],中国民俗学会、花垣县人民政府,《魂牵蚩尤——全国蚩尤文化研讨会(湖南·花垣)论文资料汇编》[C],北京:民族出版社,2010年11月第一版,第28页。

二、炎帝文化

中华民族始祖之一的炎帝神农氏是我国农耕文明的创始人、医药文化的鼻祖。始于炎帝的农耕文化、医药文化、工业文化、商贸文化、火文化、易文化、龙文化、原始艺术等,是炎帝文化的总和。炎帝在湖南也留下了许多传说。湖南拥有五岳之一的南岳及祝融传说,然而自西周以来一直被视为蛮荒之地。从近年的考古发掘及对历代文献与传说的研究成果可知,中华文明起源是多元的,但又是一体的,湖南是中华文化一体的最早源头之一。道县附近有嘉禾县,文献记载与神农有关。道县出土的人工水稻与神农发明农业应有关联。《桂阳州志》云:“天降嘉谷,神农拾之,教耕于骑田岭之北,其地曰禾仓,后以置县。”《衡湘稽古录》:“帝之匠赤制氏,作耒耜于郴州耒山。”神农揭开了中国农业浩浩史册的第一页。嘉禾县,古称“禾仓堡”,清人李元度重修《南岳志》卷十引《湘衡稽古》云:“今桂阳县北有淇江,其阳有嘉禾县。相传炎帝之世,天降嘉禾,帝拾之以教耕,以其地为禾仓。后置县,因名嘉禾。”从考古角度看,有道县玉蟾岩遗址,有怀化洪江高庙遗址,有距今6200多年的澧县城头山古城及距今6500年的最早的水稻田。这一系列考古文化构成了中华文明之源,且皆与炎帝有关系,可称为炎帝文化圈。^①

从文化认同和影响及祭祀大典规格说,湖南株洲市的炎帝陵在海内外华人心目中地位最高。我国上古时代杰出的部落首领炎帝神农氏,相传是农业、医药、商业、音乐之祖,又是农耕文化、茶文化创始人。他从北方南下寻找粮食及医药,最终在湖南发现原始水稻并建立古厉山国,从此中国开始了农业文明进程。据史籍记载:炎帝神农氏“生于厉乡,所谓烈山氏也”。“长于姜水,因以为姓,火德王,故曰炎帝”。“崩葬长沙茶乡之尾,是曰茶陵”,即今湖南省株洲市炎陵县鹿原陂。为缔造中华古国最早的文明,为发展社会生产力,为中华民族的繁荣昌盛作出了不可磨灭的贡献。几千年来,炎帝神农氏受到炎黄子孙的世代钦敬。高庙遗址也与炎帝有关,如“炎帝会同说”,阳国胜等先生提出了众多的理由,包括怀化会同县的许多地名,如:连山、八卦庙、会同等都与炎帝有关。另外其所引几条古书记载也是可供研究的。如:东汉《春秋纬·元命苞》:“少典妃安登游于华阳,有神龙首感之于常羊,生神农,人面龙颜,好耕,是谓神农,始为天子。”《山海经·大荒西经》明确记载:“大巫山、有金之山,西南,大荒之中隅,有偏句、常羊之山。”而晋代《伏滔

^① 刘俊男. 湖南泛炎帝文化遗址旅游开发论,《船山学刊》,2007(07).

集》载《习凿齿论青楚人物略》：“神农生于黔中”，又据《会同县志》记载，会同古属“黔中”之地。^①

据专家研究，炎帝可与城头山古城挂钩。神农氏又称烈山氏，传说在湖南建了厉山国。《读史方輿纪要》：“澧水：州南三里，源出慈利西之厉山，东流会淡水，又东经石门县会渫水，又东至州城下，州北七十里之潞水，州东二十五里之澹水，俱流合焉，下流入于洞庭。《楚辞》：‘濯余珮于醴浦’虞喜云即澧水……”，可见，烈、厉、澧、醴相通，今湖南西有澧县，东有醴陵市，炎陵县，皆古长沙境。《南岳志·前献》引王万澍曰：“（炎帝）[神农]都长沙凡七代。”这个古长沙包括澧县，可能就是澧县城头山谷城，因为炎帝的年代与古城能交合。因此，湖南的三大新石器遗址都属于炎帝文化。^②

三、舜帝文化

舜帝是道德文化的鼻祖，《史记》所载：“天下明德，皆自虞舜始。”九嶷山是舜文化的藏精之所。《史记》载：“崩于苍梧之野，葬于江南九嶷。”道县，据《今县释名》：“有营道山在西北，唐初置营州，后改道州。”1913年改为道县。一说以古道国为名。《括地志》云：“鼻亭神在营道县北六十里。故老传云：舜葬九嶷，象来至此，后人立祠，名为鼻亭神。輿地志云：零陵郡应阳县东有山，山有象庙。王隐晋书云：本泉陵县北部，东五里有鼻墟，象所封也。”舜帝是中国上古“三皇五帝”之一，是中华道德文化的奠基人，为社会道德规范的建立和中华传统文化的形成作出了突出贡献，被后人尊称为“道德始祖”“百孝之首”“文明之元”。中国古代的许多思想家都对大舜给予很高的评价，《尚书》记载“德自舜明”，《史记》记载“天下明德，皆自虞舜始”。

舜帝文化是人类文明史中罕有的具有最完整的文化构成要素的从未间断的历史最久远的一门独特文化。最完整的文化构成要素，是指一门文化同时具备了十方面的构成要素，即名称、地域、时间、代表人物、史实、演化、承传、所创物质和精神财富、发展程度、在历史及人类文明史中所处地位。舜帝文化不但具备所有上述文化的构成要素，而且其内涵相当博大全面。过去人们谈及舜帝文化，多侧重人伦孝悌方面的影响，因为舜被列为古代的二十四孝之首。舜帝文化可以归结

① 石兴邦·论“炎帝文化研究”及其相关问题，王俊义主编《炎黄文化研究》第四辑。

② 刘俊男·湖南泛炎帝文化遗址旅游开发论，《船山学刊》，2007（07）。

为以下几个方面:第一,政治上“公天下”的真正倡导和执行者。儒家所乐道的天下为公,最推崇的典范莫过于唐虞盛世时尧禅舜、舜禅禹之例。尧禅舜虽是易姓而王,毕竟有翁婿传位之嫌。唯舜禅禹,才是昭之于世的公天下的大举动。他禅位的不是一般的易姓,而是被他杀掉的鲧的儿子禹,这体现出他真正不计个人事后安危,出于公心,贤不避仇的气度和胸襟。第二,施仁政,宽五刑,立至圣人极之念。舜在施政的整个时期,治国理念以施仁为至要。他处处以“仁”为行动之指南,御世之圭臬。他极力提倡并推行五常之教,并将上古传统的五刑刺面、割鼻、剁脚、阉雄、处死等酷刑用流放代替。他主张“不虐无告”,即不虐待鳏寡孤独没有依靠的人;“不废困穷”,即对困苦贫穷的人不要抛弃不管。他对下边的人平易不讲排场,对黎民仁义宽厚不苛刻,实为后世“仁政”思想的发轫之源。第三,建国一统,以法治政,促成中华民族大一统凝聚力的形成。据典籍所载,舜在治国施政过程中,把统一律历和度量衡作为己任。舜在登封泰山时,便开始进行统一律历、度量衡的工作。他的终生理念,是要建立天下书同文、车同轨、人同伦、族同宗、乐同律、时同历、宾同礼的大一统社会。这样的同文、同宗、同律、同伦等的做法,为炎黄子孙成为具有永久向心力的民族奠定了基础。第四,先人后己高尚品格的身体力行者。舜在执政后也处处亲历艰险,事必躬亲。他所到之处,总是劝农授耕。他把亲自耕垦或教垦的土地,分给别人,自己却未留一寸。故《史记·苏秦列传》载“舜无咫尺之地”,其先人后己的品行,举不胜举。第五,民族和睦的执政先哲。舜帝在年轻时便是调解劝和的有名人物,氏族方国间的纷争往往经他一调解便和好如初。在他执政后,更是以除乱安邦为能事。“除四凶”之事,便是其中典型。所谓四凶,是当时与尧有利害冲突的几个大氏族。舜采取睦族方略,用氏族平等、互相融合的治国之策安定了天下。其中,据《淮南子·原道训》载:“舜理三苗,朝羽民,徙裸国,纳肃慎。”其“理、朝、徙、纳”四策,正是舜的氏族和睦政策的创造,远古时代创立中华大家庭的圣明之举。全面审视和评价舜“除四凶”的真正用意,是重在使其“变”而融,而非逐而裂。因而史书称赞他:“天下化之,蛮夷率服”,“通于神明,光于四海”。^①

舜帝施政能“明四目,达四聪”,公开招贤,宾四门,立诽谤之木,设敢谏之鼓,广纳四海之贤。舜之广纳贤,不以当权者个人的好恶亲疏为标准,不仅敢于起用

^① 王金铃. 舜文化的博大内涵及发祥地诸城,《2009 中国(诸城)大舜文化学术研讨会论文集》,2009(06).

尧未起用的八凯、八元、十六族和其他贤人,而且力排众议起用禹,显示出用人为公的真正气度。他对自己的子女亲属并无重任。舜还善任贤,对所任之职,又五年一巡狩,三年一考绩,以防诸侯威福任己,自专一国。舜帝勇于发明,善于革新,努力发展生产。据史载,舜是凿井、制犁的发明人,也是陶器的改进者。舜所到之处总是教人凿井,让人离水而居,避免水患;教人治陶,故使陶“不窳”;他还教人制犁耕田、授人以技。舜帝也是礼仪之邦的先创人。舜为礼仪之教,设规立矩,做出了非常具体的努力并付诸了实施。他宾四门,设五教,立五礼,甚至服饰亦有因人而异之定制。这样做,在当时起到了告别荒蛮,提倡文明,使族人行之有规、礼之有度的作用。舜对礼仪的创设,对我中华重礼仪、守信用的民族性的形成,有极大的推动作用。舜帝创韶乐,立万舞,设二学,为创立中华原始文化做出了不世之功。据史所记,舜是箫的发明者,又是韶乐的发明人。韶乐发展到后世竟让孔子闻而“三月不知肉味”。舜立万舞,传之四极八表。他设大小二学,养国老于上庠,即大学;养庶老于下庠,即小学。这是所传五帝时设学“成均”的进一步细化。后世三代,设学夏曰校,殷曰序,周曰庠。周之庠则源虞舜之学的称谓。舜是人类有记载的最早的设学的创始人。舜帝是孝悌治家,爱亲尊师的千古垂范。古人言舜,首必言孝。虽然舜家中父顽、母(后母)嚚、弟傲,他又经历涂廩、掩井诸难,但他仍不失孝道,终为人子之范,史列二十四孝之首。他入政之后,又徽征五典,即主张父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。舜更是尊师好学的先哲,亦是修身治国的垂范者。他施政处事主张“直而温,宽而栗,刚而无虐,简而无傲”。舜所率先垂范的这些主张,对中华传统文化中的“修身、齐家、治国、平天下”的思想形成产生过巨大影响。^①

四、三苗文化

三苗,中国上古传说中黄帝至尧舜禹时代的古族名,又叫“苗民”“有苗”。主要分布在洞庭湖(今湖南北部)和彭蠡湖(今江西鄱阳湖)之间,即长江中游以南一带。梁启超认为,三苗的苗就是蛮,系一音之转,尧舜时称三苗,春秋时称蛮。当禹的夏部落联盟跨入奴隶社会时,三苗已有“君子”“小人”之分,开始有了阶级分化。有的文献记载三苗“惟作五虐之刑”,最早发明了刑罚。三苗有“鬻首”的

^① 王金铃:舜文化的博大内涵及发祥地诸城,《2009中国(诸城)大舜文化学术研讨会论文集》,2009(06)。

习俗,即把麻和头发合编成结。三苗,与驩兜、共工、鲧合称为“四罪”。《史记卷一·五帝本纪第一》中记载:“驩兜进言共工,尧曰不可而试之工师,共工果淫辟。四岳举鲧治洪水,尧以为不可,岳强请试之,试之而无功,故百姓不便。三苗在江淮、荆州数为乱,于是舜归而言于帝,请流共工于幽陵,以变北狄;放驩兜于崇山,以变南蛮;迁三苗于三危,以变西戎;殛鲧于羽山,以变东夷;四罪而天下咸服。”黄帝时,三苗部落参加过九黎的部落联盟,有的文献说三苗是“九黎之后”。尧时,三苗作乱,尧发兵征讨,作战于丹水(今丹江),打败三苗。三苗可能在这时参加了尧的部落联盟。有文献说三苗的首领驩兜是“尧臣”,被称为“诸侯”。后来,三苗不服,多次为乱,尧遂将他们中的一部分人众流放到西北的三危山,将其首领驩兜流放到崇山。舜代尧为部落联盟首领以后,三苗不服,舜乃整军振旅,没有经过战争而臣服了三苗。禹时,三苗不服,禹与三苗进行了一场历时70天的大战,大败苗师,从此三苗衰微下去。此后,史籍中不再见三苗的记载。如今有的学者认为,现代的苗族是三苗的后裔,自古以来就遍布于如今的四川、云南、西藏、贵州、湖南、广西及琼州等地,与汉人毗邻而居,关系非常密切。《舜典》的“传”中,曾将当时三苗的来龙去脉加以介绍说:“三苗,国名,缙云氏之后,为诸侯,号饕餮。”另外,其《名义考》也指出:“三苗建国在长沙,而所治则江南,荆、扬也。”从《舜典》的这些文献看来,古代三苗是江南的一个国家,是由缙云氏的后裔所建,而所谓缙云氏,则是黄帝时的夏官之名,其封地在今浙江省缙云山的仙都山一带,算是黄帝名下的一个诸侯。如此看来,三苗在此时期有一部分与黄帝的华夏集团融合,形成后来的汉族人,所以现代汉族人的祖先并不是单一的只有炎黄二帝,还有上古时期的其他部落。^①

五、高庙文化

高庙遗址位于湖南洪江市安江镇东北约5公里的岔头乡岩里村,地处沅水北岸的一级台地上,分布面积约3万平方米,为一坝丘遗址。湖南省文物考古研究所于1991年、2004年先后2次发掘了530平方米。遗址可分为下部遗存和上部遗存。下部遗存与皂市下层中晚期年代相当(距今约7400年),出土有相当数量的白陶器、釜、罐、钵等,器物造型奇特,很少带有附耳。纹饰以戳印笔点凤鸟纹、兽面纹最具特色。上部遗存与大溪文化的年代相当(距今约6500—5300年),与

^① 网络(<http://blog.sina.com>)。