

高校舞蹈表演专业 教学方法探索与改革

GAOXIAO WUDAO BIAOYAN ZHUANYE
JIAOXUE FANGFA TANSUO YU GAIGE

苑 芳 ⊙ 主编



吉林大学出版社

高校舞蹈表演专业 教学方法探索与改革

GAOXIAO WUDAO BIAOYAN ZHUANYE
JIAOXUE FANGFA TANSUO YU GAIGE

苑 芳 ⊙ 主编



◎ 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高校舞蹈表演专业教学方法探索与改革 / 苑芳著. -- 长春: 吉林大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5677-7596-1

I. ①高… II. ①苑… III. ①舞蹈艺术—表演艺术—教学法—研究—高等学校 IV. ①J7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第220951号

书 名: 高校舞蹈表演专业教学方法探索与改革

作 者: 苑芳 著

责任编辑: 陈颂琴 责任校对: 周鑫

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710×1000 毫米 1/16

印张: 14.25 字数: 254千字

ISBN 978-7-5677-7596-1

封面设计: 寰宇工作室

廊坊市兰新雅彩印有限公司 印刷

2018年01月 第1版

2018年01月 第1次印刷

定价: 49.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

舞蹈作为与人类自身肢体动作与心理发展紧密相关的动作行为艺术形式,经过历史浪潮的不断筛选、提炼、美化、升华,逐渐具有了较强的欣赏性与愉悦性。与其他人体动作艺术形式不同,其不仅仅是人类优美动作的凝结体,也是人类内心深刻思想、情感、性格的重要呈现形式。舞蹈艺术是经过舞蹈创造者与表演者不断地对人体行为动作进行选择、锤炼后的艺术结晶体。通过丰富的舞蹈语言、动作、节奏、构图等等进行直观、动态舞蹈形象的构建,进而完美地呈现人类内心的思想情感。

高校舞蹈表演专业是迅猛发展起来的新兴专业,目前大部分高职舞蹈教育仍然停留在模仿或照搬本科类教学模式,没有根据高校教学目的改革和创新教学方法,从而影响了职业舞蹈表演人才的培养。基于分析高校舞蹈表演专业教学方法中存在的问题和改革的紧迫性,探索与实践高校舞蹈表演教学方法改革,寻找适合高校舞蹈表演专业的教学方法。

本书分析了在高校舞蹈表演教学中改革教学方法的措施,提出了要充分利用多种教学方法和创新课堂形式,对于促进舞蹈表演教学质量的提升,对于发展学生的舞蹈表演能力具有积极的意义。

在编写本书的过程中,我们查阅和引用了网络、书籍以及期刊等相关资料,因涉及内容较多,在这里不一一注明引用出处。谨向本书所引用资料的作者表示诚挚的感谢。此外,本书在编写的过程中,得到了相关专家和同行的支持与帮助,在此一并致谢。由于水平有限,书中难免出现纰漏,恳请广大读者指正!

目录

第一章 绪论	1
第一节 高校舞蹈专业教学现状和存在的问题	1
第二节 高校开设体育舞蹈选修课的必要性和可行性	9
第三节 高校舞蹈表演专业学生的综合技能培养	11
第二章 综合类高校的舞蹈教育	15
第一节 综合类高校中的舞蹈教育	15
第二节 综合类高校舞蹈教育的特点	28
第三节 综合类高校中相关专业与舞蹈教育的结合点	31
第四节 综合类高校舞蹈教育的开发途径	36
第三章 高校舞蹈表演专业的教学方法	50
第一节 普通高校舞蹈表演专业的教学方法	50
第二节 高职舞蹈表演专业教学	52
第三节 高职舞蹈表演专业教学方法改革的探索与实践	56
第四章 高等院校舞蹈学专业教学模式研究	65
第一节 普通高等院校舞蹈专业的现状调查与分析	65
第二节 高校公共舞蹈课“2+3”立体教学模式研究	74
第五章 舞蹈专业教学中以人为本的教学理念	104
第一节 以人文本理论	104
第二节 以人为本改进高校舞蹈专业教学的对策	115

第六章 高师舞蹈表演专业人才培养的问题及对策	119
第一节 舞蹈表演专业人才培养概述	119
第二节 高师舞蹈教材现状研究	127
第三节 舞蹈表演专业人才培养	140
第四节 舞蹈人才培养中问题的相关对策	160
第七章 舞蹈表演专业课程设置对舞蹈表演能力培养的研究 ...	177
第一节 舞蹈表演能力与表演专业课程设置	177
第二节 舞蹈表演专业课程设置分析与研究	182
第八章 民族舞蹈在高校专业舞蹈教育中的传承研究	185
第一节 民族民间舞蹈文化与高校专业舞蹈教育现状分析	185
第二节 民族舞蹈在高校专业舞蹈教育中传承	190
第三节 民族地区综合性普通高等院校舞蹈专业教学模式的构建 ...	200
参考文献	211

第一章 绪论

第一节 高校舞蹈专业教学现状和存在的问题

1.1.1 高校舞蹈教育的理论分析

一、高校舞蹈教育应当遵循舞蹈自身发展规律

舞蹈作为与人类自身肢体动作与心理发展紧密相关的动作行为艺术形式,经过历史浪潮的不断筛选、提炼、美化、升华,逐渐具有了较强欣赏性与愉悦性。与其他人体动作艺术形式不同,其不仅仅是人类优美动作的凝结体,也是人类内心深刻思想、情感、性格的重要呈现形式。无论是历史舞蹈,还是当代优秀舞蹈形式,抑或丰富多彩的民间舞蹈,在欣赏过程之中,往往会塑造出使欣赏者流连忘返的舞蹈形象。通过优秀舞蹈形象的成功塑造,进而体现出舞蹈作者、舞蹈编导以及舞蹈演员的内心感受。由此可见,舞蹈是一门具有着深刻灵魂,又具有着平凡生活的审美属性。由于舞蹈之美在于通过人类自身肢体的不停顿流动变化呈现,这使得舞蹈美的呈现需要借助于必要的空间与时间。另外,舞蹈活动之中,往往要穿着特定的服饰、部分需要持道具、借助于音乐伴奏、灯光、布景等等,由此可见,舞蹈活动亦是集时间性、空间性、综合类的艺术形式。舞蹈艺术也是一个国家、民族文化的重要组成部分。我国舞蹈历史源远流长,无论是周代礼乐、两汉民族乐舞、唐代燕乐,宋、元的戏曲舞蹈以及宗教类舞蹈,还是现代舞蹈,都体现了中华民族丰富的文化形式。与之相对应的是我国自古以来重视舞蹈教育,例如,我国古代儒家《礼记》《周礼》两部作品之中则大量记载了舞蹈表演法以及具体的传授方式。再如,中国历代王朝对于舞蹈教育活动也给予了较高的关注,宫廷乐舞教育机构盛行一时。加之大量的群众性舞蹈教育活动使得舞蹈在长期的历史长河发展过程之中逐渐繁荣。

综上所述,舞蹈的发展具有其自身的发展规律。舞蹈艺术是经过舞蹈创造者与表演者不断地对人体行为动作进行选择、锤炼后的艺术结晶体。通过丰富的舞蹈语言、动作、节奏、构图等等进行直观、动态舞蹈形象的构建,进而完美地呈现人类内心的思想情感。由此可见,高校舞蹈教育应当遵循舞蹈自身发展规律。对舞蹈自身发展规律的遵循,是高校舞蹈教育科学性的重要体现。如果我们的高校舞蹈教育不能够遵循舞蹈自身发展规律,则很难使我们的学生真正地掌握舞蹈的精髓。例如,我国舞蹈在长期的发展过程之中逐渐形成了“以情带舞,以舞传情”的特性。从各种类型的舞蹈表演者身上我们可以深深体会到那些特定生活内容通过舞蹈形式进行特定呈现,进而使观众从内心引起共鸣。如果我们的高校舞蹈教育不能够深刻的领悟到我国舞蹈“以情带舞,以舞传情”的基本特性,则很可能使学生拘泥于具体的动作表现,而不能够更深一步了解到舞蹈的内涵。舞蹈作为一种特殊的艺术形式,其蕴涵了丰富的情感。这些内涵的领悟并非简单的舞蹈动作模仿就能够体会。因此,我们的高等院校舞蹈教育应当能够基于舞蹈自身发展规律,这样才能够更好地使学生在舞蹈学习过程之中,达到更高的舞蹈表现层次。

二、高校舞蹈教育应当遵循教育规律

高校舞蹈教育作为大教育的子集,在具体实践过程之中,应当遵循教育发展的基本规律。作为高校舞蹈教育工作者应当能够对教育规律有着较为深刻的了解并积极地指导具体的教育活动。

第一,教师“教”的规律性。与舞蹈艺术相同,高校舞蹈教育工作者的组织者与积极实践者的舞蹈教师的教育工作亦是一种特殊的艺术形式。高校舞蹈教育工作实效性如何,与教育工作者的意识形态、教学目标、教学内容、教育实践的科学性紧密相关。在实际的舞蹈教学工作过程之中,要能够充分地了解教育教学活动的基本规律。例如,作为一门实践性较强的学科,以高校舞蹈教学内容层面内容为例,虽然教材之中对于具体舞蹈教学内容有着较为详尽的阐释,但是,教师所传授的舞蹈教学内容与教材之中的表现却大相径庭。根据古德莱德的教学内容分类来看,教师所传授的教学内容是根本教材内容、教师多年教学经验总结后的创新性教学内容,而学生所学到的教学内容也并非教师所传授的完全教学内容。由此可见,高校舞蹈教师的教学内容的最终确定,往往与教师自身、学习者、教学环境相关。因此,在高校舞蹈教学过程之中,教师对于“教”的规律性的把握直接影响到高校舞蹈教学实效性的提升。

第二,学生“学”的规律性。伴随着社会的不断发展与进步,尤其教育学、

心理学以及相关科学的发展,人们逐渐认识到学生的学习,并非教师一味地进行“灌输”即可,而是具有其自身发展的规律性。学生的内因与外因直接影响到学生学习的主观能动性的发挥,进而直接影响到学生舞蹈学习的直接效果。从人类认知发展规律、根据教育心理学之中学习理论以及艾宾浩斯遗忘曲线等规律来看,学生学习具有一定的规律性。这就要求高校舞蹈教育过程之中,能够充分的尊重学生“学”的规律性。再如,与学生兴趣相关的学生主观能动性的发挥将直接影响到学生的实际教学效果。如何才能使我们的舞蹈教育教学活动充分地激发学生的学习兴趣,进而构建一个良好的自我教育氛围,促成学生日后自我教育知识与能力的形成具有重要意义。另外,高校舞蹈教学之中要遵循学生“学”的规律性,也是指教育者在教学过程之中,要能够从学生的实际以及需要出发,遵循学生的认知发展规律,从简单到复杂、从易到难的客观规律等。

1.1.2 专业院校舞蹈教育

我国高等专业院校舞蹈教育的发展时间相对较短。从我国院校舞蹈教育发展来看,新中国成立之初一直到改革开放之初,很难从中国大地看到高等舞蹈专业教育。舞蹈教育仅限于少数的中专舞蹈教育。改革开放初期,北京舞蹈学校改为“北京舞蹈学院”掀起了舞蹈艺术的新发展,尤其是“艺术考试”逐渐受到人们的关注,使得舞蹈教育得到了较为快速的发展。

改革开放以来,尤其是近些年来,伴随着社会的不断发展与进步,人们生活水平逐渐提升。中国高等教育之中专业舞蹈教育也得到了长足发展。许多师范类院校、综合性大学以及大量的民办大学都开设了舞蹈专业,大量的专业类舞蹈院校应运而生。各省市艺术类院校大量招收舞蹈专业本科生、硕士生,很多专业舞蹈学院还设置了博士研究生点,这使得我国专业舞蹈高等教育得到了快速发展。逐渐使我国舞蹈教育得到了较高层次的普及与提升。纵向来看,我国舞蹈专业教育已经逐渐形成了中等舞蹈专业院校、大专、本科、硕士研究生、博士研究生的舞蹈专业教育系统。这个日臻完善的高等舞蹈专业教育系统正在为我国培养着大量的舞蹈专业人才,使我国舞蹈事业日益繁荣。我国著名的舞蹈艺术家吕艺生先生在其著作—《舞蹈教育学》之中曾经提及“中国专业舞蹈的教育目的,总的来说就是在坚持社会主义办学方式的前提下,提高受教育者的艺术鉴赏力和参与力,为国家培养全面发展的各类舞蹈人才。”中国专业舞蹈教育的发展,尤其是高等教育之中的舞蹈专业教育,对我国舞蹈事业发展具有举足轻重的作用。同时,伴随着我国社会主义事业的发展,尤其是社会政治、经济、文化的繁荣,使得舞蹈专业人才逐渐发展

成为我国社会主义文化事业、社会主义文化建设之中重要组成部分。

但是,需要我们注意的是,虽然高校舞蹈专业教育得到了长足发展,但是,由于诸多因素的影响,我国高校舞蹈专业教育还存在着较多的弊病。例如,高校舞蹈专业教育之中对舞蹈社会功能、价值考虑相对较少。由于受到高校舞蹈专业课程设置以及舞蹈教学传统观念的影响,舞蹈专业学习被认为是一个不断反复训练的技巧性较强的专业。大量的重复性训练以及对于舞蹈专业学习认识的偏差性直接导致了高校舞蹈教育教学理念、教学方式的片面性。很多教师认为“舞蹈就是练好技术”,这直接导致舞蹈自身社会功能、价值考虑的缺失。虽然舞蹈需要经过长期不间断的训练才能够直接把握其基本表演技巧,但是,我们的高等教育之中舞蹈专业教育不能够完全为了表演而进行,而是必须重视舞蹈的社会功能与价值,能够真正地使学生认识到舞蹈之美、舞蹈之魂。

1.1.3 综合院校选修式的舞蹈教育

“在高校开设舞蹈教育课程,其目的并不是为了让每个学生都成为专门的舞蹈家,而是把它作为一种审美教育,目的在于培养学生的文化修养、提高学生的审美能力、艺术鉴赏能力,提高舞蹈欣赏水平,最终达到提高全民族的科学文化水平,提高新一代的艺术素养。”目前我国综合类院校之中除去舞蹈专业教育以外,还存在着大量的选修式的舞蹈教育形式。舞蹈教育选修课设置目标在于能够为那些非舞蹈专业学生、舞蹈爱好者提供舞蹈基本知识与基本技能,进而提升学生的审美能力、艺术修为以及肢体协调性。从本质上来看,综合院校选修式的舞蹈教育,作为高校公共舞蹈教育的重要组成部分(区别于舞蹈社团等等),隶属于舞蹈普及教育。这类选修式的舞蹈教育对提供学生舞蹈基本知识与基本技能具有重要意义。一方面有利于提升我国高层次人才艺术创造能力、审美能力,同时也是丰富高校校园文化建设、构建和谐校园的重要途径之一。在长期的发展过程中,综合院校选修式的舞蹈教育得到了较程度的发展。尤其是伴随着我国人民生活水平的逐步提升,人们在满足于基本生活水平后,逐渐开始追求更高层次的需要。舞蹈之美则成为众多人的关注对象。加之,目前所盛行的各类选秀节目中,依靠歌舞一举成名的案例并不少见,高校舞蹈选修课深受学生喜爱。通过高校舞蹈选修课进行舞蹈普通教育对于大学生舞蹈整体水平的提升具有重要意义。但是,通过研究人员在部分学校采用问卷法、谈话法进行的调查却显示出了种种问题。例如,在谈及高校舞蹈选修的课的选择时,许多学生认为舞蹈学习对于自己日后的学习与生活具有着重要影响,但是,却不能够真正地去选择。

“你喜欢舞蹈吗？你想过去选修舞蹈选修课吗？”

“比较喜欢。但是，没有去选过。”

“大学就是为了得到全面素质的发展，为什么喜欢却不去选择呢？”

(1) “舞蹈选修课与其他文科类的课程相比，通过率比较低。”

(2) “许多舞蹈选修课并不是真正地去学习舞蹈而只是另外的一种‘啃课本’。”

(3) “最近一段时间我们正在准备考研 / 考四六级 / 考 GRE……”

(4) “舞蹈平常跳跳还成，真正地去专业的学习，还没有这个打算。”

(5) 舞蹈与专业课相比，还是专业课重要一些。

通过谈话法与问卷调查法来看，由于高校舞蹈选修课并不受到学校以及舞蹈教育工作者的内心的重视。许多舞蹈教育工作者认为高校舞蹈选修课所针对的学生大部分是未经从小舞蹈训练的学生，即使教给学生基本的舞蹈基本知识 with 基本技能也并没有太大的用处。同时，由于历史等原因（例如，我国最早的舞蹈教育深受苏联舞蹈教育影响，过分的注重早期专业型的舞蹈教育），进而直接导致了我国舞蹈教育发展过程之中，对于普及型舞蹈教育重视程度的降低。其次，我国高校舞蹈选修课程与专业舞蹈课程之间差异性过大。例如，我国舞蹈教育往往追求专业舞蹈高、精、尖，非专业舞蹈训练往往倍受冷落。虽然伴随着我国高校舞蹈专业选修课的开设，人们逐渐开始转变既有观念。但是，舞蹈选修式教育被冷落的现象还未得到根除。由于舞蹈选修式教育被冷落，直接导致了舞蹈选修式教育陷入“冷落—不发展—再加受冷落”的恶性循环之中。例如，“湖北襄樊学院音乐学院教师穆兰曾对湖北地区高校舞蹈艺术选修课进行过调查发现：在湖北地区仅有 5 所大学开设有舞蹈艺术欣赏课，并且配有专职教师授课，还有相应的参考资料和书籍，占所调查学校的 26%，其余 10 多所大学，由于种种因素的影响均无开设舞蹈欣赏课。”

综上所述，我国高校舞蹈选修式教育得到了前所未有的发展，并且越来越受到人们的重视。但是，由于诸多因素的影响，例如，不同学校类型的影响、学校领导的重视程度、学生兴趣以及早期舞蹈专业基础、舞蹈教育工作者自身素养及教学意识、地域差异性等等，直接影响到了我国高校舞蹈选修式教育的持续、健康、稳定的发展。这些问题值得我们舞蹈教育工作者深思。



1.1.4 高校舞蹈专业教学存在的问题

一、高校舞蹈教育选修课程设置不够完善

就高校舞蹈教育选修课程设置问题,研究人员通过问卷法与谈话法相结合进行了相关调查。调查中发现,高校舞蹈教育选修课程设置不够完善,直接导致了学生选修兴趣的缺失。例如,研究人员在问卷中提出,“你喜欢什么样的舞蹈形式?其中列举了:现代舞、民间舞、芭蕾舞等等”。过半的学生选择了“现代舞”。现代舞以极富时代气息、奔放热情、自由活泼、节奏分明等特色为现代大学生所喜爱。现代舞也能够较好地体现出大学生的朝气蓬勃的时代新气息。其次,由于芭蕾形体课能够塑造优美的形体,对于生长发育之中的不良姿态具有显著的纠正作用也受到了女大学生的追捧。其他形式的舞蹈则选择的相对较少。在“学校是否能够提供相应的舞蹈选修课程?”一题之中。竟然 73% 的学生认为不能够满足其舞蹈选修课程的需要。在随后的谈话法调查之中,部分学生认为,学校舞蹈公共选修课设置并非与学生的实际需要进行设置,而是学校本身所具有的特色、师资储备等条件而进行的。基本上以纯粹的舞蹈欣赏课、形体训练课居多。“舞蹈课,是变相的‘啃课本’,考试时背背就过了。”一位大二的同学在谈话时这样回答。由此可见,学校舞蹈选修课课程设置与学生实际需要之间存在着较大差异。这直接导致了许多学生从内心之中真正想学习舞蹈但是,学校并不能够真正的提供舞蹈教育。这直接导致了許多学生舞蹈学习积极性受挫。同时,从大学舞蹈课堂教学来看,由于受师资条件、场地条件等限制,高校舞蹈课堂教学基本上处于课时偏少、教师不足等现状。某学生提及上学期的舞蹈欣赏课“仅有周三上午两课时。一学期因为教师请假缺席,还耽误几节课。”“课时严重不足,考核形同虚设。”这对于深深喜欢舞蹈的学生而言无疑是一个遗憾。

二、学分制对于高校舞蹈教育所产生的影响

所谓“学分制”是指通过学生自主选课,教师针对选课学生进行有意识、有目的地辅导,进而使学生获得相应的知识与技能的教学模式。“学分制”最早可以溯源于 19 世纪的美国哈佛大学。我国最早可以溯源于 1918 年北京大学的选课制。“学分制”作为目前我国大学生评价的重要参照指标,具有其自身优势。与传统的大学学年制相比,学分制具有着较大的弹性。能够根据学生实际需要、能力进行弹性选择。学分制也有利于增强在校教师之间的竞争意识,进而有利于各学科教师投入更多的时间、精力去努力提升学科教学效果。在规定的有较大弹性的学籍有效时间内,允许学生有一定的选学课

程的自由,只要学完教学计划规定的必修课和完成必要的实践性教学活动,并选学部分选修课,修满教学计划规定的毕业总学分,思想品德经鉴定符合要求,即可毕业。学分制规定的必修学分、选修学分,可以促成学生兼顾自身专业知识与技能把握的同时,实现“选我所爱,爱我所选”。学分制也有利于更好的整合现有的教育资源。例如,传统的班级授课制教师需要将类似的课程(不同学年、不同班级)分开传授,而学分制则可以将不同年级、不同专业的学生综合起来进行课程传授。

但是,学分制也有其缺陷。例如,学生刚刚由教师完全“包办”的高中学习环境升入学分制盛行的大学校园,教学计划的自主性、宽松性往往会使学生产生不同程度的迷惑。例如,在调查之中,研究人员曾遇到一名大二学生。他在谈及在选课时的情况时,用了一个“乱”字来形容。“由于选课人数太多,自己喜欢的舞蹈课程已经被别人提前选完了。我只能选择其他课程,而其他课程又与自己专业课时间表冲突。这样只能上完专业课,再去上半节选修课。”学分制将选择权放手学生,而许多学生本身并不了解某些课程本身讲解内容。这直接导致了“跟风”现象(别人选择哪个课程,则自己选择哪个课程)。还需要注意的是,不同的学科学习需要学生具备与该学科学习相关的基本知识与基本技能。例如,舞蹈欣赏课开设过程之中,研究人员发现,许多学生对舞蹈欣赏课之中所涉及大量的专业词汇茫然不知。由于许多学生是为了满足学分需要而“随便”选择了一些课程,这就导致学生在学习过程之中,并不积极组织有效的储备知识跟进、理解教师所讲,教育工作者往往对于本学科课程深入了解,而对于不同学科学生自身具有的基本知识与基本技能缺乏必要的了解,这直接导致了教师“津津乐道”,而学生“雾水一头”的怪现象。长此以往则会导致学生学习兴趣的丧失。另外,学分制还会导致教学过程之中重要环节——学生的学习过程监督力度、约束力降低。这直接导致了許多刚刚步入大学校园的学生,很难适应大学宽松的自学环境。

三、师资队伍短缺

“高校荣誉不在于它的校舍和人数,而在于它一代又一代素质优良的教师,一所学校要站得住脚,教师一定要出色”。美国著名高等教育家科南特先生曾发出如此的感慨。高校是否能够取得成功,其关键在于是否拥有着一大批才华横溢的教师。这些教师直接影响到高校教育质量以及学术水平。但是,目前我国高校舞蹈教育师资队伍短缺现象严重。这是由于诸多因素造成的。例如,从部分高校舞蹈教育工作者的年龄、职称来看,存在着诸多不合理现象。具有较多优秀舞蹈教学经验的老教师退休、离职,使得大量优秀人

才流失。同时,高校舞蹈专业教师学历普遍偏低、职称较低。这直接影响到高校舞蹈教学的实际教学效果。部分高校舞蹈教师安于现状,长此以往,自己所掌握的知识与技能远远落后于社会发展新需要,这直接导致其整体知识结构不合理。许多舞蹈教育工作者缺乏必要的教师职业技能培训与继续教育,这直接导致了其教学理论系统性缺失。许多年轻舞蹈教育工作者刚刚从学校毕业,具有扎实的教师技能以及舞蹈教育理论,但是,却缺少基本的教学经验。进而使高校舞蹈教育实践困难重重。师资队伍短缺,还表现在部分高校舞蹈教育工作者兼职太多,不能够将大量的时间与精力投入到高校的舞蹈教学、科研之中去。这直接导致了师生关系很难向良性方向发展。高等舞蹈专业教育需要具有高素质的人才才能够胜任,而目前社会发展对于高校舞蹈专业教育提出的舞蹈专业人才素质的高要求与目前人力资源相对低素质之间形成了较大的差异性。这直接影响到了我国高等院校舞蹈教育的健康发展。另外,从调查之中,还发现教师个体存在的主要问题是高素质拔尖人才,尤其是中青年教师拔尖人才太少,教师综合素质中突出存在的是师德和团队合作思想有待进一步提高。

四、舞蹈教育与人文理念发展脱节

舞蹈通过动作、姿态、线条、色彩、声音、语言、文字等为表现手段,通过特定的艺术形式再现生活之中属于上层建筑意识形态的反映,塑造出具体生动的可被人感知的形象,展现社会生活的审美属性。进而呈现出作者对社会生活的审美评价、审美理想的一种社会现象。由此可见,舞蹈是人类意识的反映。其直接反映了人类内心精神世界。舞蹈是一种能够将教育、精神、情感、智慧、身心等融合发展的载体。通过形体动作,来抒发人类内心真挚的情感。由此可见,舞蹈教育并不是单单对于舞蹈动作规范,而是让学生在接受舞蹈教育后能够的更好地去感受舞蹈自身所呈现出的美感。我国高等院校舞蹈教育长期以来受到苏联早期舞蹈教育影响,对于学生的教育往往侧重于动作的规范性,而缺失人文理念的启迪。舞蹈教育作为保存、传承舞蹈基本理论与舞蹈技巧的特殊教育形式,对于促进我国舞蹈艺术的繁荣与发展具有重要意义。无论是专业舞蹈教育,还是综合类院校的舞蹈专业选修教育均是对普及舞蹈文化,促进我国精神文明建设的重要途径。但是,目前我国高等院校舞蹈教学过程之中,过分追求“短期、快速”的舞蹈训练效果,直接影响到了学生学习的主观能动性。研究人员认为高校舞蹈教育应当在着眼于舞蹈教育培养的同时,能够更加关注我们当代大学生发现美、欣赏美、表现美的能力培养。舞蹈教育对人类美的形态而言,是一个潜移默化的漫长过程,

但其影响却是长久且深远的。但是,不能够因为高校舞蹈教育对于人类内心美的塑造时间漫长而忽视或冷落,这将直接导致舞蹈教育与人文理念发展脱节现象的出现。

第二节 高校开设体育舞蹈选修课的必要性和可行性

1.2.1 高校开设体育舞蹈选修课的必要性

《学校体育工作条例》规定:学校必须保证在校学生每天的体育活动时间(含体育课);《中国教育改革和发展纲要》也要求学校积极创造条件,按计划上好体育与保健课。根据《学校体育工作条例》和《中国教育改革和发展纲要》的要求,高校开设体育选修课,能保证学生充分的活动时间,也丰富学生的业余生活。

《全民健身计划纲要》强调:尤其注重培养大学生全民健身的意识、方法和习惯;《中华人民共和国体育法》也规定学校要充分保证学生的体育活动时间。根据《全民健身计划》和《中华人民共和国体育法》的要求,高校开设体育选修课,能进一步培养学生的体育意识、体育参与意识和自我体育锻炼能力,也维护了法律法规的严肃性和强制性,使全民健身计划真正得以实施。

中央《关于深化教育改革全面推进素质教育》指出:实施素质教育,就是全面贯彻党的教育方针,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就有理想、有道德、有文化、有纪律的德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。《中国教育改革和发展纲要》也指出:要由应试教育转向全面提高国民素质的轨道,面向全体学生,全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质,促进学生生动活泼地发展。根据中央《关于深化教育改革全面推进素质教育》和《中国教育改革和发展纲要》的要求,高校开设体育选修课,能进一步提高学生的身体素质、心理素质和实践能力,进一步巩固和加强学校体育教学的地位,确保党的教育方针全面贯彻执行,也是素质教育的重要内容。

体育舞蹈是一项非常容易调动学生的参与性和积极性的体育活动方式,它避免了高校教学内容单一的现象,为高校体育教育增添了新的教学内容,注入了新鲜的血液和活力,是高校体育适应当代大学生需求,加强、加快体育教学改革的需要。作为一项新兴的体育运动项目,它是运动与艺术的高度

结合,在高校开设体育舞蹈课程,既是高校体育教学改革的需要,也是实现大学生审美价值、健身价值和社会价值的有利途径。高等院校作为我国人才培养和输送的重要基地,在高校开设体育舞蹈选修课,既可以普及体育舞蹈,提高学生对体育舞蹈的深刻认识和了解,更能传播体育舞蹈运动,加强对体育舞蹈的研究,提高体育舞蹈的整体水平。通过在高校开设体育舞蹈选修课,可以更好地达到高校体育教学的目的,培养大学生体育锻炼的能力、审美能力和社会交往能力等综合能力,使大学生养成终身锻炼的习惯,也就是说,学生学会了体育舞蹈的知识后,不但可以提高自己的社会交往能力,还掌握了一项终身受益的体育锻炼技巧,同时,他们步入社会后,还可带动全民体育运动的开展,提高全民的身体健康素质。总之,在高校开设体育舞蹈课程是非常必要的。

体育舞蹈是一项非常容易调动学生的参与性和积极性的体育活动方式,它避免了高校教学内容单一的现象,为高校体育教育增添了新的教学内容,注入了新鲜的血液和活力,是高校体育适应当代大学生需求,加强、加快体育教学改革的需要。作为一项新兴的体育运动项目,它是运动与艺术的高度结合,在高校开设体育舞蹈课程,既是高校体育教学改革的需要,也是实现大学生审美价值、健身价值和社会价值的有利途径。高等院校作为我国人才培养和输送的重要基地,在高校开设体育舞蹈选修课,既可以普及体育舞蹈,提高学生对体育舞蹈的深刻认识和了解,更能传播体育舞蹈运动,加强对体育舞蹈的研究,提高体育舞蹈的整体水平。通过在高校开设体育舞蹈选修课,可以更好地达到高校体育教学的目的,培养大学生体育锻炼的能力、审美能力和社会交往能力等综合能力,使大学生养成终身锻炼的习惯,也就是说,学生学会了体育舞蹈的知识后,不但可以提高自己的社会交往能力,还掌握了一项终身受益的体育锻炼技巧,同时,他们步入社会后,还可带动全民体育运动的开展,提高全民的身体健康素质。总之,在高校开设体育舞蹈课程是非常必要的。

1.2.2 高校开设体育舞蹈选修课的可行性

体育舞蹈是一项具有新时代、新气息、新内容的体育活动形式,它把健身和健心融为一体,倍受学生的欢迎。此外,大学生的身体正处在生长发育的最后阶段,这一时期学生生理机能与身体素质的发展情况将影响今后的一生,体育舞蹈作为一种体育运动进入高校的体育课堂,能有效地提高学生的身体素质。体育舞蹈在心理学方面的价值也很高,有助于开阔视野、扩大信息来源、结识朋友、交流感情、增进友谊。把体育舞蹈列入体育课教学内容

的现实意义是让体育舞蹈成为终身体育,让学生“学以致用,终身受益”。因此,在高等院校开设体育舞蹈选修课,是必要的、可行的。

体育舞蹈与其他运动项目一样,其发展水平与社会、经济的发展水平密切相关,它作为一种新兴的体育运动,逐渐成为体育文化范畴内重要的运动项目之一,在传播和发展过程中有着良好的文化艺术氛围,它的运动形式和特点决定了其最易为青年人接受。高校是青年人集中的地方,他们思想活跃,对新事物的鉴别、接受能力较强。因此,在高校开展体育舞蹈教学必将成为一种趋势和必然。随着2002年8月6日《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》的颁布,高校体育课程内容的确定将不再局限在部分竞技项目上,而以增进学生身心健康为目标,坚持健身性与文化性相结合,把“健康第一”作为出发点。重视课程内容的体育文化含量,课程内容力求丰富多彩,尊重学生的主体性和选择权利,遵循大学生的身心发展规律和兴趣爱好,同时吸取世界优秀体育文化。体育舞蹈在这几方面都具有其他体育项目无法相比的优势。由此可见,在高校中开设体育舞蹈课程很有必要而且也是可行的。最新的中华人民共和国教育部制定的《全日制普通高级中学体育与健康课程标准》也把体育舞蹈的有关内容包含在最新的教材中。因此,体育舞蹈课程在我国高校中的普遍开展已是必然,而且部分高校已经开设或正准备开设此课程。

体育选修课与体育必修课相比,学生不但可以根据自己的兴趣、爱好和特长志愿选择体育教学内容,而且还可以选择技术水平出众、教学经验丰富的教师来完成教学任务,确立了学生在体育教学中的主体地位,容易调动学生的学习积极性和主动性,使学生从“要我学”变为“我要学”。体育选修课教学,使教师的专业技术和个人能力得以充分发挥,充分调动了教师的积极性,确立了教师在体育教学中的主导地位,同时也使教师以往的教学能力和水平得到了学生的充分认可。

第三节 高校舞蹈表演专业学生的综合技能培养

高校的舞蹈表演专业是为社会培养优秀演员而开设的一个专业。在高校舞蹈表演专业教学中,应着重培养学生内在角色塑造和外部表现力统一的综合表演技能。针对高校的舞蹈表演专业,如何有效地培养学生的综合表演技能,已经成为一个核心和重要的课题。

舞蹈专业所讲的综合表演技能包括演员对剧目或角色的内在理解与塑造、