

诗经八堂课

刘冬颖

著



◎孔子曰：「不学《诗》，无以言。」今天的我们，怎么读《诗经》？

◎「中国十大读书人物」刘冬颖教授讲述《诗经》的方方面面，并附经典文本解析

◎国家艺术基金项目「古典诗词吟唱的新媒体传播」最新成果

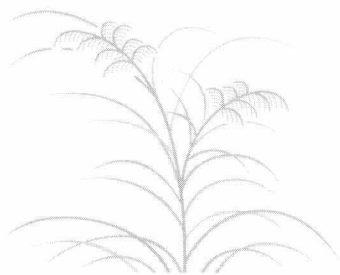
◎独家附赠《诗经》名篇朗读及吟唱音频欣赏



中华书局

诗经八堂课

刘冬颖 著



中华书局

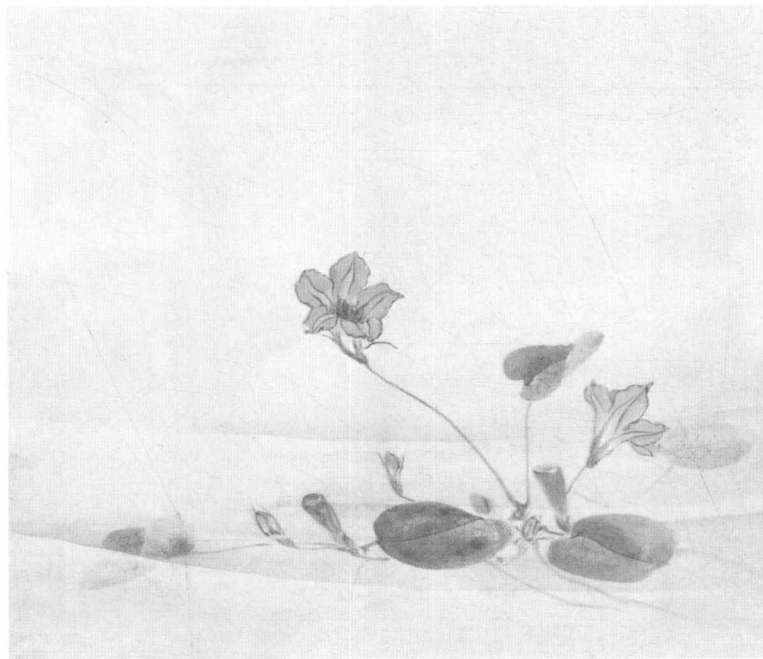
图书在版编目(CIP)数据

诗经八堂课/刘冬颖著. —北京:中华书局,2018.8
ISBN 978-7-101-13341-7

I.诗… II.刘… III.《诗经》-诗歌研究 IV.I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 150262 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 诗经八堂课 |
| 著 者 | 刘冬颖 |
| 责任编辑 | 郭时羽 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018 年 8 月北京第 1 版
2018 年 8 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 9 $\frac{3}{4}$ 插页 6 字数 220 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-13341-7 |
| 定 价 | 36.00 元 |
-



苜 菜

参差苜菜，左右流之。

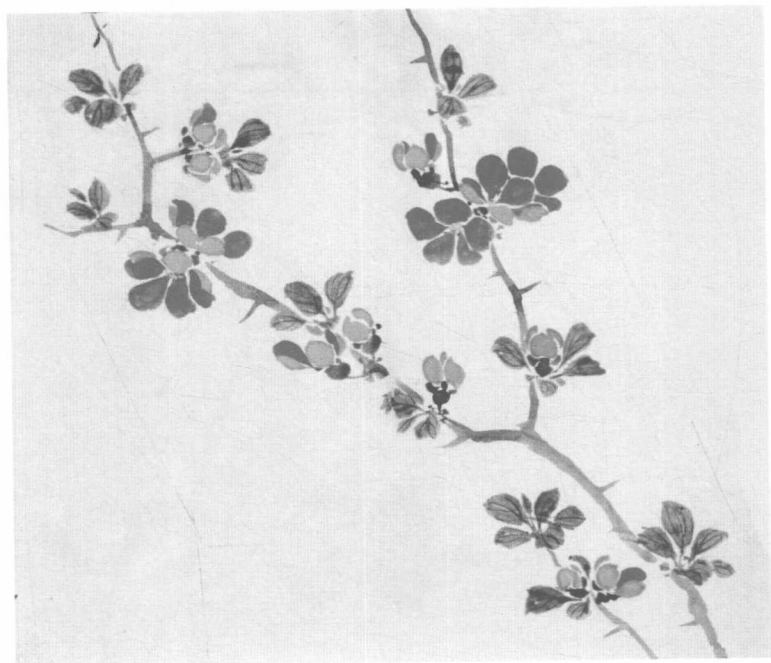
窈窕淑女，寤寐求之。



萱草

焉得援草？言树之背。

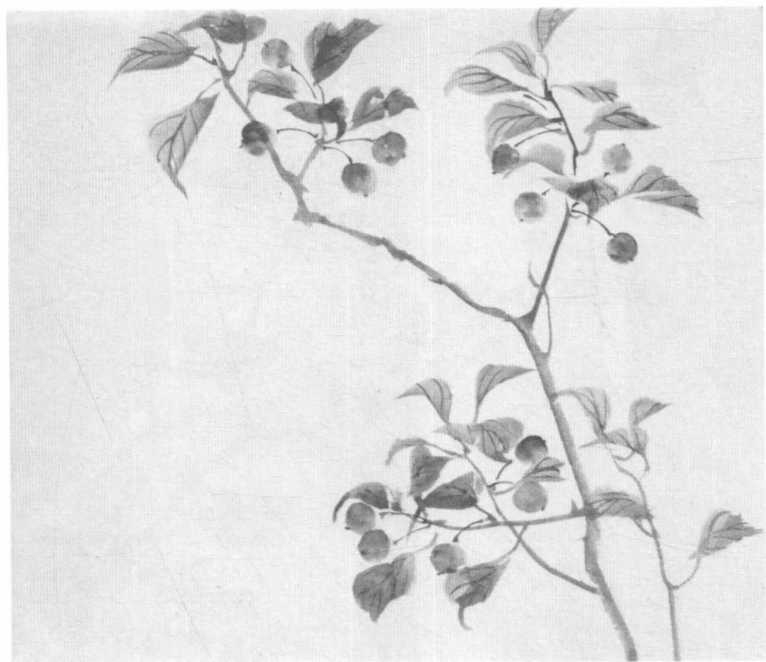
愿言思伯，使我心痾。



木瓜

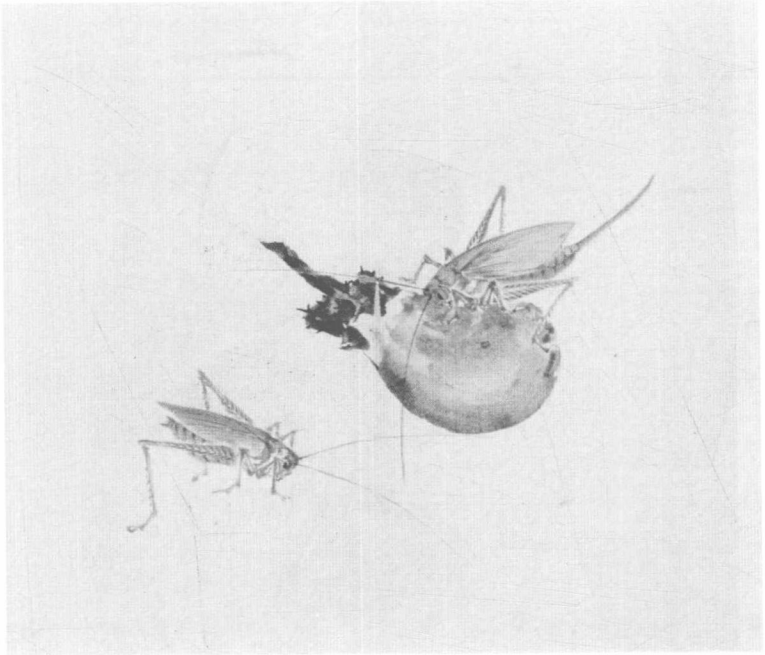
投我以木瓜，报之以琼琚。

匪报也，永以为好也！



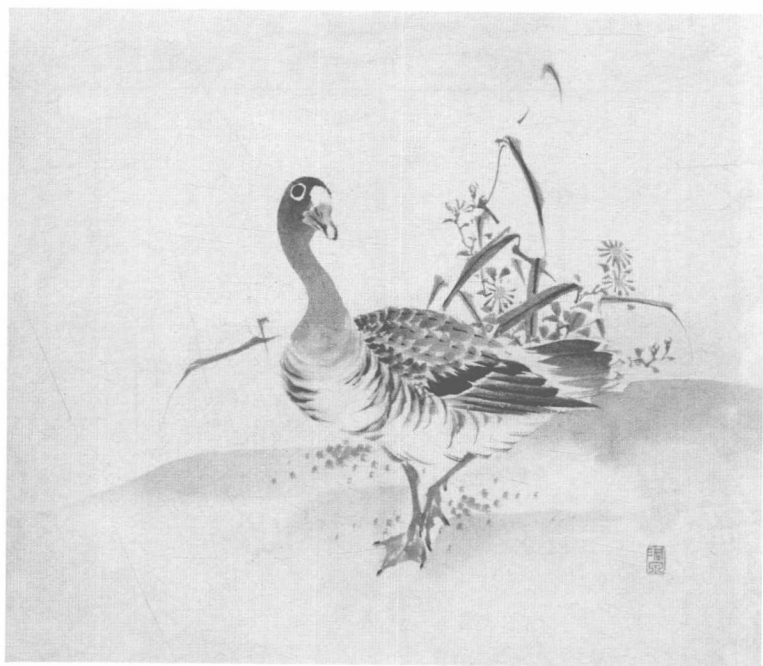
甘棠

蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。



螽斯

螽斯羽，洗洗兮；宜尔子孙，振振兮。



雁

子兴视夜，明星有烂。

将翱将翔，弋凫与雁。



蜉蝣

蜉蝣之羽，衣裳楚楚。

心之忧矣，于我归处。



螿

齿如瓠犀，螿首蛾眉。

巧笑倩兮，美目盼兮。

序：风雅中国，源自《诗经》

“风雅”这个美好而丰富的词汇，源自《诗经》，与《诗经》的分类有着直接关系。

《诗经》305篇分风、雅、颂三类：风是经过乐官加工的，带有各地风俗色彩的民间歌谣；雅是宫廷宴享或朝会时的乐歌，浸润着浓厚的礼仪元素；颂则是具有史诗性质的气魄宏大的民族颂歌。其中，尤其是“风”和“雅”与人民生活更贴近，表现出强烈的关注社会现实的热情和真诚积极的人生态度，在历史上引起了无数人的喜爱和共鸣。中国文学史中有个概念叫“风雅精神”，一言以蔽之：就是《诗经》“风”和“雅”中的现实主义精神。《诗经》这种“风雅精神”影响了后代诗歌，汉乐府的缘事抒情，杜甫、白居易诗的关注现实人生，等等，都是这种精神的直接继承，他们言百姓言、道百姓事，体现了中国文人的良知。

在儒家“六经”（《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》）序次中，《诗经》居于首位。在个体层面，“风雅”表现为士人文质彬彬的君子之风，是人们推崇和追慕的气质风度；在社会层面，又因为《诗经》集中反映了以周礼为导向的和谐、文明、有序的社会生

活，“风雅精神”也就和古代中国的伦理道德建设广泛关联，关乎家国天下的风尚再造。“风雅精神”也就从一个诗学概念，逐渐推及士人典雅审美习惯的培养和道德节操的培育，并关乎中国文明。

如何走近风雅？

孔子对《诗经》的理解，能帮助我们更好地领悟。孔子曾说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。”（《论语·为政》）这说明《诗经》中的风雅精神是以心灵的纯正作为底色的。孔子还曾谆谆告诫儿子孔鲤：“不学《诗》，无以言。”这意味着“风雅”不应只是内在精神的充实和雅正，而且也需要外在彰显，将“风雅”体现到语言及仪容上。

《诗经》作为一部诗集，已经流传数千年，之所以历久不衰，究其原因，正是有其不可磨灭的“道”在，这就是中华文化之“道”，它于潜移默化中影响着我们的思想观念、伦理道德乃至行为方式等诸多方面。《诗经》核心的“道”，正是风雅精神。《诗经》是在春秋中期结集的，距今已有2500多年。从春秋中期到二十世纪初废除科举制度、废止读经，这两千多年来，《诗经》一直是古代孩子们拿在手中的教科书，也是儒家学者们心中的神圣经典，一度还曾是科举考试的必考科目。可以说，《诗经》的“风雅精神”滋润了一代又一代人的心灵，又经过了历史上无数精彩心灵的熔铸而变得更加丰富、博大。所以，亲近《诗经》、了解“风雅精神”，也就成为今天的我们溯源中华文明的一条必经之路。遗憾的是，按照现代学科分类，《诗经》仅被纳入“文学”，消解了《诗经》在中国文化史上礼乐教化的综合功能。今天的我

们学习《诗经》，决不应只将之看作文学作品，而应观照其优美文字背后所传达的深厚文化意蕴，及在中国文化史上产生重要影响的风雅精神。

经典是常在常新的。但经典的生命只有以文化示范的形式体现并融入当代生活中，才有实际意义。自《诗经》时代流传至今的风雅精神，是一种尊崇礼仪、遵奉文明的积极行动。我们今天提倡的“美丽中国”建设，不应仅指自然界的山川秀美，同时也应包括继承、弘扬中华优秀传统文化中的风雅精神。在《诗经八堂课》这本书中，我不想过度个人化解读，只是想做个导游，为喜欢《诗经》的朋友们导览，通过八堂课让你认识《诗经》。只要你“对风雅”有一种美好的憧憬，这本书都可伴你游于《诗经》的山间水湄。假如你因阅读本书而游兴大发，要撇开导游，自己去《诗经》徒步旅行一番，真切地感受风、雅的魅力，那更是导游的荣幸。

《诗经》是风雅中国的乡音，“所谓伊人，在水一方”、“执子之手，与子偕老”、“窈窕淑女，君子好逑”、“投我以木桃，报之以琼瑶”，这些古老文字并没有在岁月风尘里发黄，其所表述的情感依然在今天的生活中盛开如花。在这一点上来说，我们与《诗经》之间虽有近三千年的时间阻隔，却是心有灵犀一点通的。在增强文化自信、建设文化强国的今天，从诵读《诗经》开始，共同建设风雅中国。

刘冬颖

书于戊戌年上巳日前

目 录

序：风雅中国，源自《诗经》 / 1

第一课 素朴之音：《诗经》之前的《诗》 / 1

- 一 《诗经》的语言魅力 / 4
- 二 《诗经》中的诗是怎样采集的？ / 8
- 三 《诗经》的作者是什么人？ / 12

第二课 风雅长存：《诗经》中的基本概念 / 17

- 一 “六义”是什么意思？ / 21
- 二 “言志”与“美刺”之说 / 26
- 三 “雅言”的标准读本 / 29

第三课 重章叠唱：《诗经》与音乐的关系 / 35

- 一 诗乐合一——《诗经》的音乐性 / 39
- 二 “中和之美”——《诗经》的礼乐思想 / 42
- 三 礼崩乐坏——诗乐的“新声” / 46
- 四 赋诗言志——《诗经》音乐性的消失 / 48
- 五 弦歌不辍——历史上的《诗经》吟唱 / 50

- 第四课 诗写历史：《诗经》中的社会生活 / 55**
- 一 “七月流火”的农业生活 / 61
 - 二 “抱布贸丝”的经济生活 / 68
 - 三 “桑间濮上”的婚恋生活 / 72
 - 四 “零雨其濛”的战争生活 / 77
- 第五课 里巷歌谣：十五《国风》与地域文化 / 83**
- 一 《国风》之名与艺术成就 / 87
 - 二 《国风》是民歌吗？ / 90
 - 三 十五《国风》的风土人情 / 93
- 第六课 正读二《雅》：《雅》诗与贵族精神 / 145**
- 一 《大雅》中辉煌的民族史诗 / 149
 - 二 二《雅》展现的丰富世界 / 156
 - 三 二《雅》中的贵族生活 / 166
 - 四 《雅》诗“正变”与天命观念的嬗变 / 170
- 第七课 煌煌《颂》声：三《颂》与礼乐文化 / 185**
- 一 《周颂》与周人农业立国的精神 / 188
 - 二 《鲁颂》与周礼的流传 / 193
 - 三 《商颂》中的商民族传说 / 199
- 第八课 群经之首：《诗经》不只是诗集 / 203**
- 一 孔子为什么大力推崇《诗经》 / 209
 - 二 汉代解释《诗经》的四家 / 212
 - 三 两千多年的学子课本 / 214

附录：《诗经》名篇选释 / 219

周南

葛覃/221 卷耳/223 兔置/224 汉广/226

召南

標有梅/228 江有汜/229 野有死麇/230

邶风

燕燕/232 凯风/234 北门/235

鄘风

定之方中/237 蝮蛛/239 相鼠/240 载驰/241

卫风

考槃/244 氓/245 竹竿/249

王风

君子于役/251 葛藟/252 采葛/253 大车/254

郑风

丰/256 风雨/257 扬之水/259 野有蔓草/260

溱洧/261

齐风

著/263

魏风

汾沮洳/265 十亩之间/266

唐风

蟋蟀/268 绸缪/269

秦风

车邻/271 小戎/272 蒹葭/275 黄鸟/276