

多维视野中的 中国当代煤矿小说

*Duowei Shiyezhong De
Zhongguo Dangdai Meikuang Xiaoshuo*

史修永◎著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

中国矿业大学创新人才科研基金资助

多维视野中的 中国当代煤矿小说

*Duowei Shiyezhong De
Zhongguo Dangdai Meikuang Xiaoshuo*

史修永◎著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

内 容 提 要

煤矿小说是中国当代文学本土化写作的重要表现形式之一,是中国当代文学研究的一个重要领域。论著立足对中国当代煤矿小说文本进行解读,从宏观的角度勾勒煤矿书写的历史版图,试图从审美、历史文化、主体性建构和生态批评等视域对煤矿小说进行多维观照,索解煤矿书写的审美演变,诠释其中蕴含的独特美感,剖析煤矿世界的主体建构和矿工的心灵世界,同时展现煤矿世界的生态反思,揭示煤矿资本催生的梦魇和乱象,让人们更多地了解作家笔下的煤矿世界,以此启迪人们加深对煤矿乃至整个社会的理解和思考。

图书在版编目(CIP)数据

多维视野中的中国当代煤矿小说/史修永著. —徐州:中国矿业大学出版社,2015.9

ISBN 978 - 7 - 5646 - 2865 - 9

I. ①多… II. ①史… III. ①小说研究—中国—当代
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 242348 号

书 名 多维视野中的中国当代煤矿小说

著 者 史修永

责任编辑 侯 明

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 880×1230 1/32 印张 8.125 字数 211 千字

版次印次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

序

刘庆邦^①

不可否认,推动中国经济发展的主要能源来自煤炭。特别是改革开放以来,随着我国经济的快速发展,煤矿遍地开花,煤炭产量以翻番再翻番的方式叠加增长。因当初的采矿还主要依赖密集性的人工劳动,在煤炭产量不断增长的同时,煤矿工人的队伍也在迅速壮大,形成一支战斗在地层深处的、浩浩荡荡的产业大军。让人始料不及的是,煤矿不仅出产煤炭产品,还自发地生长出一批书写矿工生活的作家,他们创作的闪耀着乌金之光的作品,频频成为中国新时期文学的亮点。

当然,从业队伍的扩大,煤炭产量的增加,与作家的生长之间并没有必然的联系,好比物质的富裕并不一定催生精神的丰富,前者和后者不会成正比。可后来矿工群族成分的构成,一改过去大都是文盲的状况,的确加入了一些有一定文化素养的知识青年。这些青年不满足于物质生活,还热爱精神生活;不仅能胜任繁重的体力劳动,脑力劳动也不甘平庸。他们拿起笔来,写诗歌,写小说,写散文,写各种各样的文艺作品。渐渐地,他们成了诗人、小说家、散文家。他们的作品走向了全国,有的还走向了世界。不管是在全世界的范围内考察,还是与中国煤矿文学任何一个历史时期作比较,自20世

^① 作者系中国煤矿作家协会主席、北京市作家协会副主席,著名作家。

纪80年代以降,中国煤矿领域涌现出的作家是最多的,煤矿文学作品的繁荣也是前所未有的。别的不说,仅从六届全国煤矿文学“乌金奖”和一届全国煤矿长篇小说“乌金奖”的获奖作品来看,说蔚为大观恐怕一点都不为过。无论到哪里,我们都可以骄傲地宣称,中国作家所写的矿工生活的小说,并不比左拉、劳伦斯、戈尔巴托夫等外国作家写的有关矿工生活的小说差。

不过回顾起来,我们也有不满足的地方,那就是煤矿文学的评论相对有些薄弱,未能与文学创作并驾齐驱。虽说也有一些不乏热情的评论,但由于评论者的视野、学养、理论资源、语言存量以及天赋所限,所写的评论只是粗浅的、随机性的零打碎敲,既没有形成系统,也没积成规模。有的评论视角甚至仅仅停留在社会学和意识形态层面,与文学评论所需的专业艺术水准相差甚远,只能让作者和读者哑然。文学创作与文学评论相辅相成,如果二者结合得好,配合得好,可以互相激发,互相滋养,互相提升,收到比翼双飞的效果。而煤矿文学创作和评论一头沉一头轻的状态,显然是不平衡的,对双方的发展都是不利的。

煤矿作家协会早就注意到了评论跟不上创作的问题,我也曾提议专门召开了一次加强文学评论工作的座谈会,意在组织和团结煤矿的评论队伍,提振一下评论作者的积极性,并动员更多的作者投入评论写作。不能说我们的努力一点效果都没有,实在说来,收效甚微。然而煤矿的文学创作,特别是小说创作,仍保持着不错的势头,不断有作品和作家出现。在新兴媒体风起云涌的今天,作家写出了作品,总是希望得到评论界的关注,以推介给读者,实现其作品的文本价值。作品出版后,他们满怀希望,像是打开了信息接收器,随时准备接收作品的反响。可他们东瞅瞅,西望望,石头是石头,大海是大海,石头沉到大海里,没得到什么动静。时间一长,他们就失望了。

希望重新燃起,是中国矿业大学文学与法政学院史修永老师给我打了一个电话,说他们那里准备成立一个中国煤矿文学与文化研究中心,希望得到我的支持和帮助。我一听就觉得很好,“众里寻他千百度”,心情不禁有些兴奋。研究煤矿文学,本来应该是煤矿作家协会分内的事,煤矿作家协会的前身也的确叫过中国煤矿文学研究会,但由于人才、钱财、精力专注和学术氛围的缺乏,这项工作一直未能很好地开展起来,更不要说深入下去。而在中国煤矿的最高学府中国矿业大学成立中国煤矿文学与文化研究中心,那是再合适不过,不论是人才的优势、经费的支持、专业水平的保证,还是信息的采集、现代手段的运用,都让人有理由对他们的研究充满期待。我一再向史修永表示祝贺,并祝愿他们的研究咬定青山,持之以恒,早出成果。

如今成果出来了,史修永的这部《多维视野中的中国当代煤矿小说》,就是一份结实厚重的成果。我以前曾多次为煤矿和煤矿以外的作家的小说集、散文集、诗歌集等写过序,还从没有为一部文学评论专著写过序。我知道自己没有受过系统的专业训练,学养不足,理论水平和抽象概括能力都不高,生怕说不到点子上。可这次我还是鼓足勇气,把为这部书写序的责任承担下来。我在心里给自己打气:不要怕,学无止境。写序之前必先读史修永的这部书,把读书的过程当成一次学习的过程就是了。不是我谦虚,通过阅读史修永的这部书稿,我的确得到了不少启示,学到了不少东西。史修永以宏阔的思路,远大的目光,真诚的情怀,通过大量阅读、分析、归纳描述矿工生活的文学作品,勾画确立了煤矿文学的版图。他从中国文学史的角度着力,把煤矿文学的版图放在当代中国文学史的版图之中加以考察,找到了煤矿文学与中国当代文学的内在联系,并发掘出煤矿文学特殊的生长环境、不同的精神文化诉求和独特的审美价值,证明煤矿文学是中国当代文学的重要组成部分,理应得到应有

的正视、认可和尊重,给丰富多彩的煤矿文学以当之无愧的一席之地,赋予煤矿文学以文学史意义。史修永改变了过去对煤矿文学的评论多停留在感性层面的做法,他一上来就以理性、学术、科学的态度,系统地探索煤矿文学特定的社会文化内涵和深刻的生命意蕴,无疑,史修永的这部专著在一定程度上填补了当代煤矿小说研究的一项学术空白。

史修永不像有的评论家那样,从外国的文学理论中拿来一个模具,将中国的作品往模具里装,把作品变成随处可以变形的填充物。史修永的研究是从作品本身出发,充分尊重每一位作家的创造性劳动和创作个性,阐释的是作品的题中之义。他不仅评论单部作品,难得的是,他还把几部作品放在一起,找出作品的共性,从而捆绑式地挖掘出煤矿文学的独特性。比如他以《沉沦的土地》、《红煤》、《富矿》等小说为研究对象,所撰写的“中国当代煤矿小说的生态维度与价值”专章,论述了煤矿作家对生态环境的忧患意识。此部分在台湾“中山大学”文学院主办的以“环境、主体与科技”为主题的第四届海峡两岸生态文学研讨会上宣读,并被收入由台湾大学出版社出版的会议论文集,引起了读者的共鸣,并得到了学界的好评。

史修永在本书的后记里写道:“本书只是对中国当代煤矿小说进行了一些粗浅的探讨,勾勒了一个基本框架……其中诸多问题还有待进一步深入研究和不断拓展。”这是我愿意看到的话。不难预见,史修永和他的研究团队会善始善成,不断推出新的成果。

2015年9月24日于北京和平里

目 录

序	刘庆邦
绪 论	1
第一章 煤矿书写传统与当代煤矿小说的审美品格	33
第一节 煤矿书写传统与当代发展	36
第二节 当代煤矿小说的审美品格	56
第二章 改革思潮中的煤矿小说	72
第一节 改革文学思潮对煤矿小说的影响	74
第二节 改革视域下煤矿的书写:《跋涉者》和《断层》	79
第三章 主体性视野中的煤矿人形象	97
第一节 20 世纪 80 年代以来小说中的矿工形象	98
第二节 煤矿书写中的女性形象	114
第三节 刘庆邦长篇小说《红煤》的精神诉求	125
第四章 中国当代煤矿小说的生态维度与价值	140
第一节 大地挽歌与精神危机	142
第二节 回望家园与自我救赎	152
第三节 煤矿小说的生态价值	156

结语:煤矿资源的叙事前景	175
附录:对话煤矿作家	187
感悟煤矿情缘 书写煤矿历史——李向春访谈录	189
煤矿,我永远的精神家园——谭谈访谈录	197
用矿工的语言书写煤矿世界——蒋法武访谈录	206
文学创作应触动人的灵魂——黄静泉访谈录	214
用真实照亮煤矿世界——张波访谈录	227
参考文献	236
后记	248

绪 论

一、选题的理由

煤与人类文明的发展有着紧密的联系。在欧洲,英国是第一个被煤改造得焕然一新的国家。几个世纪以来,英国的煤产量一直在世界范围内高居首位。以煤为燃料发明的蒸汽发动机引爆了工业革命,使英国成为当时世界上最强大的国家,创造了令世人瞩目的现代工业文明。从某种意义上说,正是由于煤的适时出现和使用,工业革命的风暴才波及欧美各国,西方社会才从前工业文明进入到现代文明。正如西方当代历史学家所说:“煤象征着人类对自然界的胜利,正是在这种胜利的基础上,文明才得以发展。有了煤,我们才有了光明、力量、动力、健康和文明,否则,我们便只有黑暗、贫穷和野蛮。”^①人类凭借煤的力量和精神指引踏上了进化之路,从贫穷、野蛮走向了富裕和文明,改变和超越了人类的生存现状,用煤散发出来的光和热照亮和温暖着人类的未来。

工业革命的发展使得欧美列强有能力向海外扩张,掠夺资源,获得更多的经济利益。他们将目光投向了中国,谋划用强硬的方式敲开封闭保守的大清国门。1840年鸦片战争爆发,西方列强迫使清政府打开国门。在民族危亡的时刻,以林则徐、魏源等人为代表的有志之士,开始放眼看世界,师夷长技以制夷,提出向西方学习的自

^① [美]芭芭拉·弗里兹:《煤的历史》,时娜译,中信出版社2005年版,第13页。

强安国之路。在向西方学习的过程中,他们都充分认识到煤炭对中国近代社会发展的重要性。之后的洋务运动,以李鸿章等人为代表的洋务派,认识到煤炭能源对发展军事工业的重要性,因此,他们不断引进西方先进的采矿技术来发展中国的煤炭工业,正是在这样的背景下,近代采矿业才得以诞生。煤炭行业敢为天下先。洋务派先后开办基隆煤矿、开平煤矿、湖北广济兴国煤矿、山东中兴煤矿、江苏利国驿煤矿等。他们以官办和官督商办等形式发展中国近代煤炭工业,“这不仅促进了煤矿生产力结构的改变,而且改变了人们的整体知识结构,促进了人们产生变革日新的思想”^①。近代煤炭工业为整个中国煤炭工业的发展奠定了基础,但是进入抗日战争和国内革命战争时期,煤炭成为日本军国主义掠夺的重要战争资源和官僚资本家攫取利益的商品,煤矿事业根本无法受到应有的重视,无论是在煤炭产量、采矿技术、管理水平和基础设施建设等方面,都不可能得到长足发展和提升。

直到新中国成立,基于社会主义工业化发展的需要,煤炭作为国民经济的粮食,才真正受到人们的重视,煤矿事业才有了突飞猛进的发展。全国政协原秘书长、地矿部原部长朱训曾这样评价煤矿事业所取得的成就:“新中国成立以来,随着社会主义现代化建设事业的展开,我国矿业获得了蓬勃高速的发展,已建有国有矿山 8 000 多座,非国有矿山 10 万多座,年采掘矿石量达 40 亿吨,矿石采掘量和主要矿产品总量均居世界第三位,使我国由一个矿业弱国跃入世界矿业大国的行列。”^②可以看出,煤炭在社会经济发展中的价值得到充分肯定和尊重,煤矿事业进入了一个快速发展的历史时

① 刘守仁、曾江华:《中国煤文化》,新华出版社 1991 年版,第 90 页。

② 朱训:《要像重视“三农”问题那样重视“四矿”问题》,2002 年 3 月 7 日全国政协九届五次会议第二次全体会议上的发言。

期。近年来,随着采掘技术和煤矿管理水平的不断提高以及煤炭对环境的影响,煤矿也面临着前所未有的改革和转型升级的局面。

简单回顾煤与煤矿的发展历史,我们不难发现,煤与现代社会发展相伴而行,煤矿的建立和煤的开采、使用加快了人类向文明世界迈进的步伐。人类文明发展的历史也因此成为被涂上一层层黑黑的、散发着煤味的历史。但是,我们也应该考虑到,煤深藏于地层深处决定了煤矿开采过程的艰辛和危险:煤炭的开采吞噬了千万矿工的生命,演绎着人类社会一幕幕的悲剧,它带给人们的不仅仅是富裕,还有贫穷和灾难,它以牺牲无数人的生命和破坏生态环境为代价换来文明的进步。一个时期内,矿难的接连发生和雾霾天气的不断加重足以说明煤炭工业发展进程的逻辑悖论。“如果没有煤铺就的这条黑色之路,我们的命运将不得而知,但可以肯定的是,世界将与现在完全不同。如果没有煤,我们会被贫穷、沉闷和压抑的前工业社会围困得更久,但是我们也许仍会发现一条虽然缓慢但却仁慈的出路。如果选择那条出路,我们可能不会有如此丰厚的物质财富,但我们也不必面对如今这些众所周知的环境难题。煤已经成为一把双刃剑:既富于创造性,又具有破坏性。正是这两方面的相互抗衡,使得煤的故事如此引人注目。”^①正是煤的故事被人们不断讲述和演绎,才充分显示出煤矿所具有的丰富而复杂的历史文化内涵和社会审美价值。

除了历史学家讲好煤和煤矿的故事以外,文学艺术赋予了煤矿更多的文化资本和审美文化价值,建构了煤矿空间多样的生命意蕴和审美体验。我们知道,文学是社会生活的一面镜子,能够反映广阔的社会现实生活,表现作家的真情实感,能够在人与自然、人与人、人与社会之间复杂的关系中,揭示社会生活中蕴含的假恶丑和

^① [美]芭芭拉·弗里兹:《煤的历史》,时娜译,中信出版社2005年版,第13页。

真善美,因而,不少作家怀着深情把煤和煤矿作为自己作品的表现对象和创作的重要主题。从历史的角度看,在中国古代,煤作为一个重要物象和意象,被许多诗人关注、歌颂和赞叹,咏煤炭的诗歌历代绵延不绝。当代作家吴晓煜先生在《中国古代咏煤诗》一书中统计并收录了古体咏煤诗近百首,咏煤诗人 80 多位,最早的一首咏煤诗是南北朝徐陵的《春情》。从南北朝到清代,中国古代咏煤诗历史长达 1500 年左右。咏煤诗以宋代词人苏轼的《石炭并引》、明代诗人于谦的《咏煤炭》最为著名。清代作家蒲松龄在《聊斋志异·龙飞相公》中也关注到煤矿,同情采煤工的不幸遭遇。五四运动以后,一批作家看到了煤与煤矿的经济价值、社会价值以及背后的政治价值和文化价值,他们从不同方面真实地表达了对煤的认识和理解,揭示了煤矿在整个社会发展过程中所承担的政治文化功能。鲁迅撰写《中国地质略论》,与顾琅合编《中国矿产志》,在《朝花夕拾·锁记》和《而已集·革命时代的文学——四月八日在黄埔军官学校讲》中简单回忆了学采煤技术的经历。巴金的《萌芽》(后改为《雪》)、曹禺的《雷雨》、龚冰庐的《炭矿夫》和《矿山祭》、毕焕午的《掘金记》、路翎《饥饿的郭素娥》、萧军的《四条腿的人》、康濯的《黑石坡煤窑演义》、苗培时的《矿工起义》等文学作品,从不同层面和角度触及到旧中国的煤矿劳动生活和阶级斗争。郭沫若的《炉中煤——眷念祖国的情绪》、朱自清的《煤》、艾青的《煤的对话》等诗篇,以煤为象征对象,抒发不同的时代情感。十七年文学中诗人雷抒雁的《煤呀,你是万木之魂》、孙友田的《大山欢笑》、萧军的《五月的矿山》、向春的《煤城怒火》、九孩的《雪纷纷》、黄树芳的《王林林》等作品,从历史和审美的角度,对煤矿也进行了不同层面的描述和讴歌。以上的诸多作品,为以后的煤矿书写奠定了坚实基础,具有重要的启示意义,也产生了深远的影响。

本书研究的重点则是新时期以来小说家对煤矿的书写。改革

开放之后,煤炭成为国民经济建设的主导性能源,是社会主义现代化建设的强大推动力。在坚实的经济基础之上,文学也使得煤矿故事的讲述蔚为壮观。先后成立的中国煤矿文化基金会和中国煤矿文联、中国煤矿作协等组织,创办刊物、定期评奖,煤矿文化氛围活跃,社会影响力与日俱增,使一大批涉及煤矿题材的优秀作品脱颖而出,如陈建功的《丹凤眼》,路遥的《平凡的世界》,孙少山的《八百米深处》,谭谈的《山道弯弯》、《风雨山中路》和《山野情》,焦祖尧的《跋涉者》、《飞狐》,向春的《骡夫与寡妇们》,蒋法武的《瓦斯》、《沈家爷儿们》,刘庆邦的《走窑汉》、《断层》、《哑炮》、《神木》和《红煤》,周梅森的《沉沦的土地》、《黑坟》和《原狱》,华德民的《黑劫》,倪景翔的《黑魂》,毛守仁的《下河滩的女人们》,杨治华的《矿长的上午》,黄卫平的《魔幻巷道》,张炜的《九月寓言》,李芮的《季节深处》,亚东的《风起毛素乌》,张波的《孤岛寓言》,贾文成的《煤殇》,黄静泉的《一夜长于百年》,秋野的《时光照着我的脸》,单淑梅、孟祥文合著的《矿工》,叶炜的《富矿》,老九(原名杨佑田)的《连环劫》等。

社会关注的热点也是文学关注的热点。近几年,矿难频繁发生,成为全社会关注的热点和各大媒体报道的焦点。作家开始直面现实的敏感问题,涌现出了一批反映矿难题材的优秀作品,如迟子建的《世界上所有的夜晚》、葛水平的《黑脉》、傅爱毛的《嫁死》、张锐强的《在丰镇的大街上嚎啕痛哭》、刘庆邦的《黑庄稼》等。另外,近年来煤老板成为各大媒体关注的极具争议的社会焦点,一些作家也趁势创作出了一些反映煤老板生活的作品,将煤矿、官场、商场和情场融合起来,深刻地揭示了一些煤矿的黑暗现实问题。如王湛国的《煤老板》,亚东的《陕北煤老板》,余红的《黑煤》,老五、劲飞合著的《煤老板自述三十年》,王进的《山西煤老板》,叶炜的《山西煤老板》,许子仪的《生死地狱》等长篇小说,在社会上引起了强烈反响。

我们都知道,煤矿属于工业领域,是一个特殊行业。凡是去过

煤矿的人都或多或少地看到,煤很脏、很丑,煤矿也是煤粉飞扬,黑漆漆的色彩。矿工是一种特殊的产业工人,一般都在地下几百米深处工作,面对黑暗和不确定的危险,很难想象作家能抓住什么样的主题展开创作和施展自己的才华。然而,正是在这样一个漆黑和压抑的空间场域,涌现出那么多的作家,他们创作出那么多值得一读、耐读的优秀作品。这些煤矿小说作品包孕着中国煤矿的历史和工业化的艰难历程,深藏着当代中国社会发展的真实面貌和煤矿世界的真实人性,以及作家对煤矿世界的深沉思考和在此基础上透过煤矿对整个中国社会文化进行的反思。

通过对以上问题的简单梳理、归纳和呈现,我们不难发现,当代煤矿小说是中国文学本土化写作的重要表现形式之一,应该成为中国当代文学研究的一个重要领域。本书立足对中国当代煤矿小说文本进行解读,试图从审美、历史文化、主体建构和生态批评等视域对煤矿小说进行多维观照,索解煤矿书写的审美演变,诠释其中蕴含的独特美感,剖析煤矿世界的主体建构,触动矿工的心灵世界,同时展现煤矿世界的生态反思,揭示煤矿资本催生的梦魇和乱象,让人们更多地了解作家笔下的煤矿世界,以此来启迪人们对煤矿乃至整个社会进行思考。

二、研究意义

首先,选题内容既开拓了当代文学研究的空间,也为当代文学发展注入了新的活力。对于目前当代文学研究而言,一方面,人们沿着历史和审美的方法对当代作家作品进行研究,特别是针对一些经典的作品进行不同的解读和观照,强调从乡村和城市的角度出发,不断挖掘和构建当代文学的批评话语形态和审美样态。另一方面,人们注重从文化的角度分析文学作品和文学现象,借助空间理论、文学地理学、性别理论、消费文化理论和传播媒介理论等关注当

代文学中的诸多问题,还有从区域文化的角度审视文学,从文学体制的角度来剖析当代文学发展的规律,等等。当代文学研究可谓丰富多彩。但仔细回顾以往的当代文学研究,我们发现,无论是在学术方法的运用上,还是在内容与形式的阐发上,对煤矿文学的研究没有引起足够的重视。本书试图在这方面有所突破,从不同维度来观照和阐释煤矿小说的审美文化价值,多角度呈现煤矿小说独特的艺术魅力,激活那些被遮蔽的完全可以和其他经典相媲美的煤矿小说的生命力,从而使得我们的当代文学研究视野和空间更加开阔和敞亮,以此引起一些批评家和作家的关注。

其次,本选题确立煤矿小说研究,或者煤矿文学研究,在中国当代文学史视野中的历史地位和学术价值。从文学史的角度看,煤矿文学是一段被遮蔽的本土化书写。在目前的当代文学史教程中,只有洪子诚先生编写的《中国当代文学史》第九章第三节介绍“都市小说”与“工业题材小说”时简单提及萧军的《五月的矿山》这部长篇小说。^①此教材并没有正面提及煤矿文学创作问题,在新时期文学中就根本没有涉及。更遗憾的是,其他的当代文学史教材也没有把煤矿文学作为一个文学史发展的脉络进行关注,来探索煤矿空间场域对文学意义的建构。我们发现,煤矿与乡村、城市不一样,它是一个行业领域,也是一个区域共同体,在与乡村、城市缠绕在一起的同时,有自己的生活方式和精神文化诉求,表现出与众不同的审美价值。作家感受煤矿周围世界的特殊角度和方式,受到它周围的文化氛围和精神价值所影响、所制约。煤矿文学的产生与发展与这种区域、行业文化因缘有着深刻的关系,它丰富了文学史的内容和类型形式。当代文学史应该有煤矿文学的立足之地,煤矿文学理应得到应有的正视、观照和尊重。本书在论析煤矿小说的过程中,试图显

① 洪子诚:《中国当代文学史》,北京大学出版社1999年版,第130页。

现其中的文学史意义,探索文学作为一种文化生产方式,如何建构煤矿空间并赋予煤矿以特定的生命意蕴和社会文化内涵,构成煤矿与文学研究的中国问题意识,让人们重新审视煤矿小说的艺术价值。毫无疑问,这在某种程度上填补了一定的学术空白。

最后,本选题加深了对煤矿与文学之间关系的理解,以此增强人们对中国社会现实的理解。刘庆邦先生认为,煤矿的现实就是中国的现实,而且是更深刻的现实。文学是通过语言表述和形象塑造,对人的内心世界和社会现实进行审美把握和情感判断。本书的研究可以依托煤矿与文学之间的关系,深入而具体地去观察中国当代社会,揭示煤矿区人们的精神影像和人性世界,审视煤矿日常生活的现实体验和文化情感,从不同角度汲取文学展示的社会精神脉络,借助煤矿世界来认识中国社会的精神状态。

三、选题对象的界定

界定选题对象,首先要对“煤矿”这个词作一些简单解释。在《现代汉语词典》中,“煤矿”的意思是采掘煤炭的场所。词典的解释比较简单,但也客观上基本涵盖了其中的要义。仔细分析,“煤矿”一词包含两个要素:一是煤矿本身的特征就是煤炭的存在,没有煤炭也就无所谓煤矿;二是煤矿是工作的场所,具体分为井下和井上。井下主要指巷道、井硐和采掘面等;井上主要是以煤炭运销为主的辅助单位以及服务矿工生活的工作场所等。在作家眼中,煤矿的内涵更为丰富,包含更多的是文化含义。著名煤矿作家刘庆邦则认为,煤矿区多是城市与乡村的结合部,有城市的生活习惯,也有乡村的生活习惯,居住着杂交的、复杂的人群。^① 从这里

^① 夏榆:《作家刘庆邦眼中的矿区生活》,载《南方周末》2004年12月30日,此处作者有删改。