

鲁迅论文学艺术遗产

鲁 迅
论 文 学 艺 术 遗 产

(征求意见稿)

天津师范学院中文系

一九七二年十一月

编 选 说 明:

(一) 本书是为了贯彻毛主席关于批判继承文化遗产的“古为今用，洋为中用”的指导方针编选的。

(二) 本书包括三方面的内容：

第一部分是鲁迅关于批判继承中国文学艺术遗产的一般论述。

第二部分是鲁迅关于中国古代作家作品的评论。

第三部分是鲁迅关于外国文学艺术遗产的评论。

第二部分是按照时代编排的。

第三部分是按照国别编排的。

(三) 编选的材料来源是：《鲁迅全集》（一九五六至一九五八年出版）、《鲁迅译文集》（指《译文集》中的序言、跋和说明等部分）、《鲁迅书简》（一九四六年出版）。

(四) 本书的编选，得到有关同志的指导和帮助。在此表示感谢。

由于我们水平所限，缺点和错误在所难免，诚恳地希望读者批评指正，以便进一步修改。

天津师范学院中文系古典文学组

一九七二年十一月

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建毒素。

《新民主主义论》

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

目 次

第一部分：鲁迅论中国文学艺术遗产 的批判与继承

- (一) 中国文学遗产的批判与继承…… 1 页
- (二) 中国艺术遗产的批判与继承…… 21 页
- (三) 关于中国古代的民间文学 ……… 32 页

第二部分：鲁迅论中国古代的作家与 作品

一、先秦时期

- (一) 关于神话与传说…………… 35 页
 - 1、神话的起源
 - 2、神话与宗教、美术、文学的关系
 - 3、中国神话未成巨著的原因
 - 4、关于传说
- (二) 劳动人民创造了文字与文学…………… 37 页
 - 1、人民群众创造了文字

- 2、文学起源于劳动
- 3、“街谈巷语”生于民间
- (三) 诗歌的起源与《诗经》……………38页
 - 1、诗歌的起源
 - 2、《诗经》
- (四) 关于老子、孔子、庄子、孟子、荀子……………41页
 - 1、关于老子
 - 2、关于孔子
 - 3、关于庄子
 - 4、关于孟子
 - 5、关于荀子
- (五) 屈原、宋玉、唐勒、景差……………45页
 - 1、屈原
 - 2、屈原与《楚辞》
 - 3、关于《离骚》
 - 4、《离骚》与《诗经》的不同
 - 5、关于宋玉、唐勒、景差

二、秦汉魏晋南北朝时期

- (一) 秦代的李斯……………48页
- (二) 两汉文学……………49页
 - 1、汉宫之楚声
 - 2、贾谊与晁错
 - 3、韦孟与四言诗
 - 4、枚乘

5、司马相如与司马迁

6、蔡邕

(三) 建安文学.....51页

1、曹操及其著作的特色

2、汉末魏初文章的特点

3、曹丕及其文章特色

4、建安七子

(四) 晋、南北朝文学.....57页

1、竹林七贤及其代表人物

2、嵇康的为人和文章

3、阮籍的诗文

4、魏末晋初文章的特色

5、东晋风气和陶潜

(五) 汉人小说及六朝之志怪.....61页

1、今所见汉人小说

2、晋隋多鬼神志怪书的原因

3、干宝及其所著《搜神记》

4、刘义庆及其编著者的《世说新语》

5、关于六朝人的小说

三、唐宋时期

(一) 唐传奇.....64页

1、唐传奇及其渊源

2、无稹及其所著《莺莺传》

3、牛僧孺及其著录

- 4、段成式及其《酉阳杂俎》
- 5、唐传奇的特色
- (二) 唐代小品文和诗歌……………67页
 - 1、唐代小品文
 - 2、关于唐诗
 - 3、杜甫
 - 4、李白和李长吉
 - 5、李商隐
 - 6、韦庄及其《秦妇吟》
- (三) 宋话本……………69页
 - 1、宋代白话小说的出现
 - 2、说话人
 - 3、话本
 - 4、讲史与小说

四、元明清时期

- (一) 元、明时代的小说……………71页
 - 1、罗贯中及其所著《三国志演义》
 - 2、关于《水浒》
- (二) 明代的神话小说……………74页
 - 1、明代神话小说产生的时代背景
 - 2、杨志和的《西游记传》与吴承恩的《西游记》的比较
 - 3、关于吴承恩
 - 4、《西游记》的思想内容

(三) 明代小说——《金瓶梅》……………76页

- 1、关于“世情书”
- 2、《金瓶梅》内容与当时社会风气
- 3、作者的写作技巧

(四) 明人小品和明末“才子佳人”小说等……………77页

- 1、明末小品文
- 2、明人小品和《明季稗史》
- 3、明清小品文

(五) 清代小说……………78页

- 1、蒲松龄及其所著《聊斋志异》
- 2、《聊斋志异》的写作技巧
- 3、关于《儒林外史》及其作者
- 4、曹雪芹及其所著《红楼梦》
 - ①曹雪芹家世和生平遭遇
 - ②《红楼梦》写作的独创性
 - ③《红楼梦》的写实
 - ④高鹗及其所续《红楼梦》
 - ⑤贾府和焦大
 - ⑥论《红楼梦》
- 5、清代的侠义小说
 - ①清代的侠义小说产生的社会背景
 - ②关于《三侠五义》
- 6、清末的谴责小说
 - ①清末谴责小说产生的时代背景
 - ②李伯元及其所著《官场现形记》

- ③刘鹗及其所著《老残游记》
- ④曾朴及其所著《孽海花》
- 7、辛亥革命前后的文学……………89页
 - ①邹容及其《革命军》
 - ②民元革命以来的文艺家
 - ③章太炎
 - ④“南社”

第三部分：鲁迅论外国文学艺术遗产

(一)鲁迅论俄国文学……………92页

- 1、关于俄国十九世纪文学
- 2、普希金
- 3、果戈理
- 4、陀思妥夫斯基
- 5、托尔斯泰
- 6、契诃夫
- 7、卢那卡尔斯基
- 8、普列汉诺夫
- 9、爱罗先珂
- 10、高尔基

(二)鲁迅论匈、波、意、西班牙文学 ……110页

- 1、波兰：密茨凯维支

2、匈牙利：裴多菲

3、意大利：但丁

4、西班牙：巴罗哈

(三)鲁迅论英、美、德、法、日文学……114页

1、鲁迅论英国文学

①关于拜伦

②雪莱

③沙士比亚

2、鲁迅论美国文学

①玛克·吐温

②亚伦、霍桑、惠特曼

3、鲁迅论德国文学

①歌德

②爱伦德

4、鲁迅论法国文学：

戈蒂叶和波特莱尔

5、鲁迅论日本文学：

厨川白村

(四)鲁迅论外国文学艺术遗产的

批判与继续……………122页

(五)鲁迅论外国艺术遗产……………125页

- (一) 德国：凯绥·珂勒惠支
- (二) 欧洲版画的演变
- (三) 连环画的起源
- (四) 木刻始祖——调垒尔

第一部分：鲁迅论中国文学 艺术遗产的批判与继承

（一）中国文学遗产的批判与继承

一道浊流，固然不如一杯清水的干净而澄明，但蒸溜了浊流的一部分，却就有许多杯净水在。

《由聋而哑》（1933年）《准风月谈》
《全集》第五卷第221页

旧形式是采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。

《论“旧形式的采用”》（1934年）
《且介亭杂文》《全集》六卷20页

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功，

（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子……那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们象萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

《拿来主义》（1934年）《且介亭杂文》

《全集》六卷32页

关于取用文学遗产的问题，潦倒而至于昏聩的人，凡是好的，他总归得不到。……即使同是剽窃，有取了好处的，有取了无用之处的，有取了坏处的……

《〈题未定〉草(六)》(1935年)《且介亭
杂文二集》《全集》六卷337页

凡作者，和读者因缘愈远的，那作品就于读者愈无害。古典的，反动的，观念形态已经很不相同的作品，大抵即不能打动新的青年的心，（但自然也要有正确的指示），倒反可以从中学学描写的本领，作者的努力。恰如大块的砒霜，欣赏之余，所得的是知道它杀人的力量和结晶的模样：药物学和矿物学上的知识了。可怕的倒在用有限的砒霜，和在食物中间，使青年不知不觉的吞下去，例如似是而非的所谓“革命文学”，故作激烈的所谓“唯物史观的批评”，就是这一类。这倒是应该防备的。

我是主张青年也可以看看“帝国主义者”的作品的，这就是古语的所谓“知己知彼”。青年为了要看虎狼，赤手空拳的跑到深山里去固然是呆子，但因为虎狼可怕，连用铁栅围起来了的动物园里也不敢去，却也不能不说是一位可笑的愚人。有害的文学的铁栅是什么呢？批评家就是。

《关于翻译(上)》(1933年)《全集》
五卷234页

汉唐虽然也有边患，但魄力究竟雄大，人民具有不至于为异族奴隶的自信心，或者竟毫未想到，凡取用外来事物的时候，就如将彼俘来一样，自由驱使，绝不介怀。一到衰弊陵夷之际，神经可就衰弱过敏了，每遇外国东西，便觉得仿佛彼来俘我一样，推拒，惶恐，退缩，逃避，抖成一团，又必想一篇道理来掩饰，而国粹遂成为孱王和孱奴的宝贝。

无论从哪里来的，只要是食物，壮健者大抵就无需思索，承认是吃的东西。惟有衰病的，却总常想到害胃，伤身，特有许多禁条，许多避忌；还有一大套比较利害而终于不得要领的理由，例如吃固无妨，而不吃尤稳，食之或当有益，然究以不吃为宜云云之类。但这一类人物总要日见其衰弱的，因为他终日战战兢兢，自己先已失了活气了。

《看镜有感》（1925年）《坟》

《全集》一卷301页

新潮之进中国，往往只有几个名词，主张者以为可以咒死敌人，敌对者也以为将被咒死，喧嚷一年半载，终于火灭烟消。如什么罗曼主义，自然主义，表现主义，未来主义……仿佛都已过去了，其实又何尝出现。……必先使外国的新兴文学在中国脱离“符咒”气味，而跟着的中国文学才有新兴的希望——如此而已。

《〔现代新兴文学的诸问题〕小引》（1929

年）《鲁迅译文集》第五卷359—360页