

Chapter 1
时空的穿越


Chapter 2
古风人物的头部与发型

Chapter 3
古风人物的基础人体

Chapter 4
来穿越吧~了解古风人物的服饰道具

Chapter 5
古风常见动态绘制过程

Chapter 6
彩色古风人物插画技法



超级漫画角色 素描技法 百变 古风角色

三鼎动漫 赵诗昀 编著

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



超级漫画角色 素描技法 百变 古风角色

三鼎动漫 赵诗盼 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画角色素描技法. 百变古风角色 / 三鼎动漫,
赵诗昀编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-115-47644-9

I. ①超… II. ①三… ②赵… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005723号

内 容 提 要

随着近几年国内CG作画的发展,广大的画师和读者已经不再单纯地追逐日式风格的作品了,中国韵味结合日系画风的作品开始大受欢迎。本书从各个方面对古风人物的绘制进行了细致的描述,利于读者临摹练习和掌握技法,只要认真按照书的内容一步一步地学习,你笔下的古风人物一定会更加具有华美飘逸的韵味。

全书分为6章。第1章通过对比传统古风、现代古风和现代日常等,讲解了怎样在传统古风的基础上绘制出更受欢迎的新古风作品;第2章细致讲解了古风人物的头部与发型,通过详细的步骤与练习,让读者学会画各个年龄段人物的头部与发型;第3章详细讲解了人体的绘制,介绍了骨骼比例的法则,以帮助读者绘制出更加美观的人物;第4章介绍了古风人物的服饰道具,详细讲解了历朝历代服饰的画法;第5、6章分别讲解了常见古风动态的绘制过程及彩色古风人物的插画技法。

本书语言通俗易懂,图例丰富,非常适合动漫爱好者阅读学习,也适合作为动漫培训学校的教材用书。

-
- ◆ 编 著 三鼎动漫 赵诗昀
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18 2018年3月第1版
字数: 823千字 2018年3月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

古风人物一直是笔者很喜欢的题材，这次有幸编写一本绘制古风人物的教程，笔者感到非常开心。

古风人物有着独特的韵味，仿佛能带着笔者们穿越到各个年代。你是否也想用笔或手绘板让那些唯美华丽的古风人物跃然于纸上呢？

本书主要讲解古风人物的画法，从基础开始，由浅入深地进行讲解。本书更多的篇幅是临摹练习环节，希望能让读者在打好基础的同时，对古风人物的特点也有详细的了解，让读者能尽快学会古风人物的绘制。

在绘画时，有一点是非常重要的，那就是坚持。外观的一句俗语说得好，“罗马不是一天建起来的”，绘画好的人都有着勤奋的精神和勇于打破自己瓶颈的勇气。质的飞跃在于量的积累，只有长期坚持，教你画画的方法秘籍才会有效果。

古风人物的绘制应该以真实的历史为基础，所以大家在创作的时候也要多比照历史文化。本书中的很多图例都有助于大家了解笔者们的历史，传承笔者们的文化。

现在让笔者们拿起笔和纸，跟随本书，一起绘制华丽的古风人物吧。如果这本书能对你有所帮助，笔者会不胜荣幸。

参与本书编写工作的人员有尹新梅、杨仁毅、邓建功、李勇、赵阳春、王进修、胥桂蓉、蒋竹、朱世波、唐蓉、杨路平、黄刚、王政、曹洪菲、陈冲、黄君言、李思佳、邓春华、何紧莲、寇吉梅、李鸿兵、李彪、刘可立、罗玲、王雨楠、李灿东、翁国秀、黄云松等。在这里向他们表示衷心的感谢。

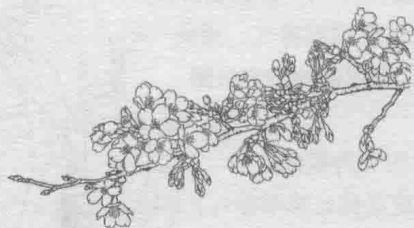
诗昀

2016年10月18日



Chapter 1

时空的穿越



1.1 古风漫画的演变	008
1.1.1 素描是古风漫画	008
1.1.2 传统古风、现代古风和现代日常风格的对比	009
1.1.3 架空古风世界与历史古风世界	014
1.1.4 如何从传统作品中萃取精华，绘制出不会跑错时代的古风美女	015

Chapter 2

古风人物的头部与发型

2.1 人物头部的画法	021
2.1.1 古风女性头部之六种不同角度头部的表现	027
2.1.2 古风男性头部之六种不同角度头部的表现	036
2.2 头发	042
2.2.1 发际线与刘海	042
2.2.2 头发的组成	045
2.2.3 头发的厚度	046
2.2.4 白与黑的表现	048
2.2.5 散发与束发	049
2.2.6 华美的发饰	051
2.2.7 各朝代的发型	061

Chapter 3

古风人物的基础人体

3.1 古风女性人物	121
3.1.1 女性头身比	121
3.2 古风男性人物	126
3.2.1 男性头身比	126
3.3 男性人物与女性人物的差异	146
3.3.1 男女身体比例的差异	146
3.3.2 脸部结构和颈部结构	149
3.3.3 人体的骨骼	165
3.3.4 手臂与手常见的手部动态	172
3.3.5 腿部、足部和鞋袜的绘制	182



Chapter 4

来穿越吧——了解
古风人物的服饰和道具

4.1 古风人物的服饰	190
4.1.1 衣服的纹饰	190
4.1.2 古风服饰的特点	200
4.2 服饰质地的表现	203
4.2.1 轻薄柔软	203
4.2.2 厚重硬实	203
4.3 各种朝代的服装造型	204
4.3.1 秦汉时期	204
4.3.2 魏晋南北朝使其	208
4.3.3 隋唐时期	212
4.3.4 宋朝时期	216
4.3.5 明朝时期	220
4.3.6 清朝时期	224
4.3.7 民国时期	230
4.4 仙侠类	238
4.4.1 仙的绘制步骤	238
4.4.2 妖的绘制步骤	244
4.4.3 和服美女的绘画步骤	247
4.4.4 韩服美女的绘画步骤	250
4.4.5 欧式古风洋装美女的绘画步骤	253



Chapter 5

古风人物常见动态的绘制过程

5.1 读书古风男性	258
5.2 吹笛古风男性	262
5.3 提灯古风女子	266
5.4 绣花古风女子	269
5.5 古典花卉	272

Chapter 6

彩色古风人物插画技法

6.1 古风女子CG插画的绘制 伞	275
6.2 同人古风Q版CG插画的绘制	283





超级漫画角色 素描技法 百变 古风角色

三鼎动漫 赵诗盼 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画角色素描技法. 百变古风角色 / 三鼎动漫,
赵诗昀编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-115-47644-9

I. ①超… II. ①三… ②赵… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005723号

内 容 提 要

随着近几年国内CG作画的发展,广大的画师和读者已经不再单纯地追逐日式风格的作品了,中国韵味结合日系画风的作品开始大受欢迎。本书从各个方面对古风人物的绘制进行了细致的描述,利于读者临摹练习和掌握技法,只要认真按照书的内容一步一步地学习,你笔下的古风人物一定会更加具有华美飘逸的韵味。

全书分为6章。第1章通过对比传统古风、现代古风和现代日常等,讲解了怎样在传统古风的基础上绘制出更受欢迎的新古风作品;第2章细致讲解了古风人物的头部与发型,通过详细的步骤与练习,让读者学会画各个年龄段人物的头部与发型;第3章详细讲解了人体的绘制,介绍了骨骼比例的法则,以帮助读者绘制出更加美观的人物;第4章介绍了古风人物的服饰道具,详细讲解了历朝历代服饰的画法;第5、6章分别讲解了常见古风动态的绘制过程及彩色古风人物的插画技法。

本书语言通俗易懂,图例丰富,非常适合动漫爱好者阅读学习,也适合作为动漫培训学校的教材用书。

-
- ◆ 编 著 三鼎动漫 赵诗昀
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18 2018年3月第1版
字数: 823千字 2018年3月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号

古风人物一直是笔者很喜欢的题材，这次有幸编写一本绘制古风人物的教程，笔者感到非常开心。

古风人物有着独特的韵味，仿佛能带着笔者们穿越到各个年代。你是否也想用笔或手绘板让那些唯美华丽的古风人物跃然于纸上呢？

本书主要讲解古风人物的画法，从基础开始，由浅入深地进行讲解。本书更多的篇幅是临摹练习环节，希望能让读者在打好基础的同时，对古风人物的特点也有详细的了解，让读者能尽快学会古风人物的绘制。

在绘画时，有一点是非常重要的，那就是坚持。外观的一句俗语说得好，“罗马不是一天建起来的”，绘画好的人都有着勤奋的精神和勇于打破自己瓶颈的勇气。质的飞跃在于量的积累，只有长期坚持，教你画画的方法秘籍才会有效果。

古风人物的绘制应该以真实的历史为基础，所以大家在创作的时候也要多比照历史文化。本书中的很多图例都有助于大家了解笔者们的历史，传承笔者们的文化。

现在让笔者们拿起笔和纸，跟随本书，一起绘制华丽的古风人物吧。如果这本书能对你有所帮助，笔者会不胜荣幸。

参与本书编写工作的人员有尹新梅、杨仁毅、邓建功、李勇、赵阳春、王进修、胥桂蓉、蒋竹、朱世波、唐蓉、杨路平、黄刚、王政、曹洪菲、陈冲、黄君言、李思佳、邓春华、何紧莲、寇吉梅、李鸿兵、李彪、刘可立、罗玲、王雨楠、李灿东、翁国秀、黄云松等。在这里向他们表示衷心的感谢。

诗昀

2016年10月18日



Chapter 1

时空的穿越



1.1 古风漫画的演变	008
1.1.1 素描是古风漫画	008
1.1.2 传统古风、现代古风和现代日常风格的对比	009
1.1.3 架空古风世界与历史古风世界	014
1.1.4 如何从传统作品中萃取精华，绘制出不会跑错时代的古风美女	015

Chapter 2

古风人物的头部与发型

2.1 人物头部的画法	021
2.1.1 古风女性头部之六种不同角度头部的表现	027
2.1.2 古风男性头部之六种不同角度头部的表现	036
2.2 头发	042
2.2.1 发际线与刘海	042
2.2.2 头发的组成	045
2.2.3 头发的厚度	046
2.2.4 白与黑的表现	048
2.2.5 散发与束发	049
2.2.6 华美的发饰	051
2.2.7 各朝代的发型	061

Chapter 3

古风人物的基础人体

3.1 古风女性人物	121
3.1.1 女性头身比	121
3.2 古风男性人物	126
3.2.1 男性头身比	126
3.3 男性人物与女性人物的差异	146
3.3.1 男女身体比例的差异	146
3.3.2 脸部结构和颈部结构	149
3.3.3 人体的骨骼	165
3.3.4 手臂与手常见的手部动态	172
3.3.5 腿部、足部和鞋袜的绘制	182



Chapter 4

来穿越吧——了解
古风人物的服饰和道具

4.1 古风人物的服饰	190
4.1.1 衣服的纹饰	190
4.1.2 古风服饰的特点	200
4.2 服饰质地的表现	203
4.2.1 轻薄柔软	203
4.2.2 厚重硬实	203
4.3 各种朝代的服装造型	204
4.3.1 秦汉时期	204
4.3.2 魏晋南北朝使其	208
4.3.3 隋唐时期	212
4.3.4 宋朝时期	216
4.3.5 明朝时期	220
4.3.6 清朝时期	224
4.3.7 民国时期	230
4.4 仙侠类	238
4.4.1 仙的绘制步骤	238
4.4.2 妖的绘制步骤	244
4.4.3 和服美女的绘画步骤	247
4.4.4 韩服美女的绘画步骤	250
4.4.5 欧式古风洋装美女的绘画步骤	253



Chapter 5

古风人物常见动态的绘制过程

5.1 读书古风男性	258
5.2 吹笛古风男性	262
5.3 提灯古风女子	266
5.4 绣花古风女子	269
5.5 古典花卉	272

Chapter 6

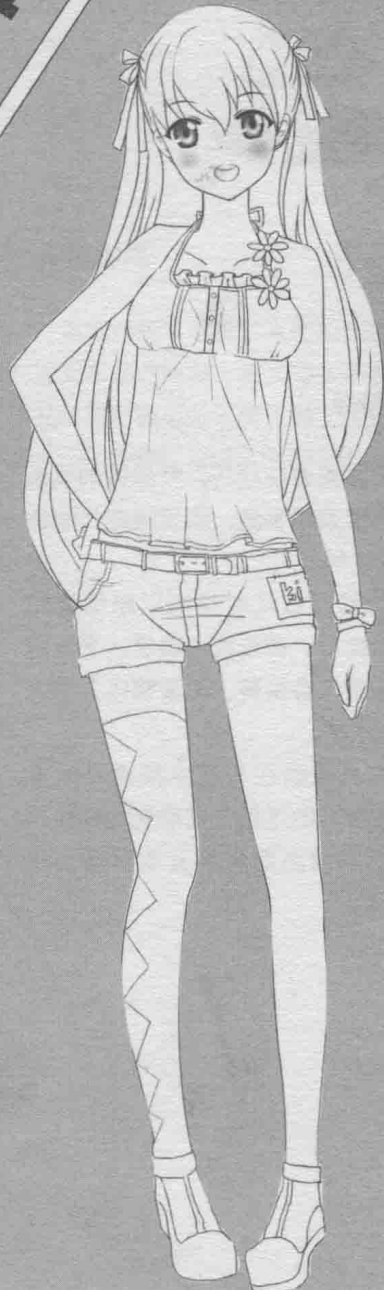
彩色古风人物插画技法

6.1 古风女子CG插画的绘制 伞	275
6.2 同人古风Q版CG插画的绘制	283



时空的穿越

Chapter 1



1.1.1 什么是古风漫画



古风漫画在以前主要指的是中国风传统绘画，如老人口中所说的小儿书，以古代故事传说为主题绘制的漫画。漫画中人物服饰造型都为古代造型，动作飘逸柔和。故事精致连贯。多为写实的白描风格。随着时代变迁，古风漫画在保持华美的风格、贴合传统的神韵的同时，形成了现代新古风漫画风格。

表现特点

古风漫画表现技巧。有独特的线条描画与光影表现手法，和普通现代绘画有一定的差异。

在绘制新古风时注意以粗细变化鲜明的线曲折、顿挫地去表现。平面感强，光影效果会偏弱，画面整体会给人柔和舒服之感。

新古风漫画在与日本漫画不断发展和相互学习的过程中逐渐变地唯美写实，而日本漫画则更具有故事性与现代感。



1.1.2 传统古风、现代古风 and 现代日常的对比

说起古风漫画就不得不说起古代绘画，古风绘画从古代流传至今，是经过了画师的改良演变，绘画的工具、方式也在改变，现在咱们来对比现代古风、现代日常和传统古风的差别。



传统古风

多指传统工笔画，人物绘制比较写意，人物面部处理简单，头发线条过多，如不是按发型有时甚至分不清人哪个是哪个，形体纤细、线条柔和且线条粗细变化较大。

现代古风

外形较为写实，面部和肢体较为接近现实。眼睛不是很大，鼻子高挺，轮廓分明，动作和表情都比较内敛，衣着为古装或新古装。



现代日常

面部比较夸张，眼睛大而明亮，鼻子嘴巴更加变形，人物给人活力十足的感觉。穿着现代装束。