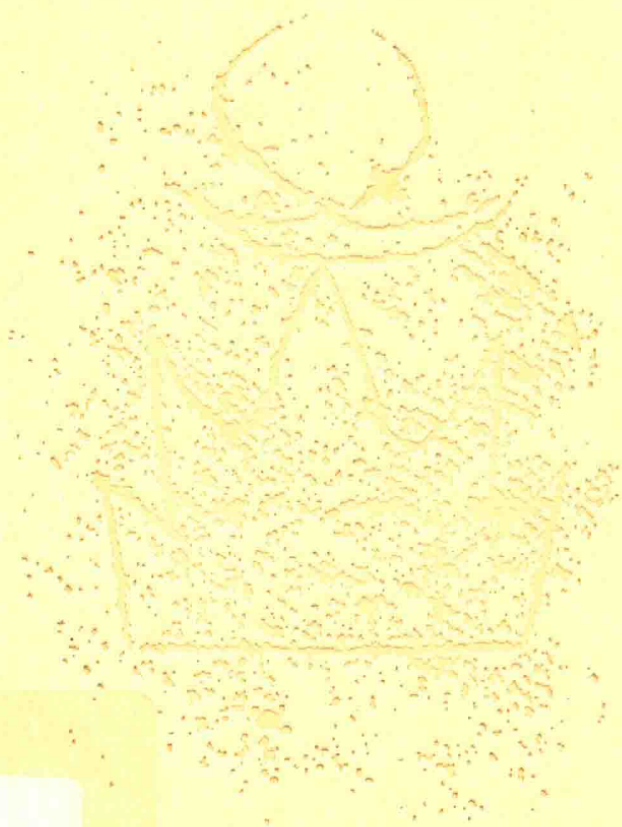


心呈意象

谈书论画随笔

章方松 著



西泠印社出版社

心呈意象

谈书论画随笔

章方松 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心呈意象 : 谈书论画随笔 / 章方松著. — 杭州 :
西泠印社出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5508-2550-5

I. ①心… II. ①章… III. ①书画艺术—研究—中国
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第258513号

心呈意象 ——谈书论画随笔

章方松 著

出品人 江 吟
责任编辑 叶康乐
责任出版 李 兵
责任校对 刘玉立 徐 岫
封面设计 王 欣
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87243279
经 销 全国新华书店
设计制作 杭州真凯文化艺术有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 18
字 数 360千字
印 数 0001—1500
书 号 ISBN 978-7-5508-2550-5
版 次 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷
定 价 58.00元

(版权所有 侵权必究)

章方松，温州市人，布衣学人。主要著作有：《中国上古文化与气功起源》《心灵的秩序——中国书法与中国手稿文化研究》（美国达慕思大学中国书法与中国手稿文化研究所出版）、《云笈絮语——章方松与罗峰艺社社员谈艺书信录》《琦君的文学世界》《母亲的季候》《苔痕阶绿》《松风絮语》等。

自序

我自幼喜爱书法，童年临摹碑帖，常伏案于深夜。母亲陪伴在旁，谆谆训导：古人造字难，字字须恭敬；字为人之眼睛，犹如星星，照亮黑夜。并教嘱敬惜旧废字纸，予以安放桌旁纸篓。蒙以启悟，我亦敬畏汉字之神性！

汉字为中国文化之慧根。溯源沿流，探赜索隐，深察脉传，寻绎演变，自半坡陶纹、殷墟甲骨、钟鼎篆隶、秦汉简牍，至楷书行草、书写行文，精义绝伦，馥散寰宇。仓颉造字，诸取物象，万品六书，睿哲易通，璀璨星宇，字字皆有来历，超象意表，广摄悉备，神合天机，义蕴慧智，照见宇宙。汉字实为人类文字语言智慧之表征！

书为文极，文化书意。汉字书法乃中国文化慧根之花朵。中国书法伴随汉字，筚路蓝缕，披荆斩棘，与时偕行，蕴意丰赡，源远流长，薪火不熄。唯深识汉字意涵，方可通悟书法人文之气象。汉字书写非“神随笔游”，而是“笔随神游”。观赏魏晋碑帖、秦篆唐楷、金石玉玺、敦煌写卷，及王羲之、怀素、颜真卿之行草楷书诸等慧悟神妙之处，感发星空章法，疏朗韵致，神采秀发，互动感应，美融慧智，便是觉智领会中国汉字书法之伟哉！天地有观，万物呈象，观立象，象表意，意健行，行势运，运随神，神通心，心至道，道法自

然。循此直入心契，诚性感知，自觉通识书法线条纵横，气行腾跃，抽象幻妙，礼乐法度，物化神态，游心天宇，俱臻益美，此乃精神与天地往来之意境。汉字神性，发散于手稿书法之间，唯卓识默察中国人文经典者，方能贯通识知其间丰赡之美学价值。

中国画与书法亦然，妙于以线条与笔墨展示章法空灵，神意韵律，气象氤氲，表述情怀与思想，营造蕴涵中国人文之神采。仰韶陶纹，秦砖汉瓦，汉墓帛画，晋韵唐法，宋意明态，流美天地，演化至今，水墨画皆为一脉相承，精义协同。笔融妙理，画悟天机。中国画以自性智光感发，笔墨传情，文道和合，为博识与自然互融，技艺与灵感互动，诸多综合智慧凝聚之艺术意味！齐白石、傅抱石、丰子恺，皆以体验践履经典，使自身艺术也迈向经典化，乃成就中国画经典语言之师者。识悟中西绘画之差异，亦有妙趣。中国画山水人物隐含于天地之间，花鸟草虫寄情于识性意趣，然西洋画则以人本体价值为主体，风景协之配设，而彰显人类本体生命之耀彩。米友仁墨点云山，似电视粒子成像之妙；石涛波澜漩涡，如宇宙旋律周流之象；八大用笔至简，若大道贯现心宇星空之境……此等玄契至道，诚亦蕴含人文与科学之理趣。

综而述之，潜心默识，中国书画艺术以线条墨色为载体，传承汉字历史走向之意味；神识《周易》，仰俯天地，道法自然之渊源，妙造天文宇空星辰之意象；熔铸《诗经》《楚辞》、唐诗宋词之性情；融汇儒释道涵润心神之精义，贯通宇宙博大生命之节律；凝聚自然与人文综合灵悟之博通，表述人类情感、思维、理念之自性智慧。

地球成村，国界为邻，跨文化互动冲击，史无前例。“后之视今，亦犹今之视昔。”（王羲之《兰亭集序》）反哺时代，复兴中华书画艺术，经典重光当下，融入世界文明之潮流，正为吾辈悟觉感发之时。无源焉能兴学，无艺何以弘文？回眸经典，悟觉书画，惟道集虚，观照自性，学艺携进，理以致敬。追溯源流，阐述艺道，传人

文，潜全息，融学艺，表性情。书画者凝神笔墨，每点画“落想”皆为起心动念掌控任运。然而，其“心”奥妙在于书画者穷一生之博识与体悟生命情感与思维，及人生宇宙观综合之蕴积，表述“心呈意象”之丰赡艺术意味。此为拙著行文之题旨，楔入阐述中国书法、中国绘画之艺术，及书画审美之笔墨絮语。拙著蠡测管窥，虽薄有微悟，然冀知音者有所觉发，兴会感应。

江南白露，秋序夜雨，天籁传韵，拂凉尘暑。执笔行文，回望弥念，我材质钝拙，自学求是，踽踽孤行，幸蒙师友惠爱，予以指津，奋进笃行。饶公选堂先生曾赠我“文章负奇色，怀抱多正思”书联，予以勉励。每观墨色神光，澄心凝思，肃然起敬。

传播学家居延安教授、抽象画家张泓先生为抽象艺术交流，赠以鸿文，为之增添亮点，笃谊可敬。历史学家朱鸿林教授，为《谈艺书信录》撰写序文，情深意切，深为感怀。责编叶康乐先生，严谨辛劳，敬业可嘉。温州龙湾区文联将拙著纳入文艺创作项目，诚为感谢。文献学家邢文先生主持美国达慕思大学中国书法与手稿文化研究所，曾出版鄙人著作《心灵的秩序——中国书法与手稿文化研究》，运思策划，费神耗时，博识远瞩，尤为感佩。际遇胜缘，铭记于怀。即缘于此，才有拙著出版之设想。

因缘和合，感恩助缘于此书出版之师友与阅读者。由于我才疏学浅，行文难免谬误之处，敬请指正，予以补过。

章方松

戊戌白露于鹿城双井头曦虚斋

目录

书为心极

中国书法的星空意象 / 002

静故了群动 空故纳万境

——读邢文先生“分形书法” / 010

弘一大师书法与佛学意蕴 / 018

潘天寿书法艺术的哲学意蕴 / 023

中国古典书法艺术与现代精神生态美学 / 030

书法是汉字文化慧根上开放的花朵

——读《书法与古籍》 / 041

书意心极神识悟化

——读《姜立纲书法集》与《姜立纲书法文献》 / 046

中国手稿的书法艺术 / 052

中国书法与中国手稿文化 / 072

以势写象与就势观象

——论邢文《楚简书法探论——清华简〈系年〉书法与手稿文化》 / 091

立意高古 融会贯通

——读邢文先生《道、理、禅与中国书画》 / 096

手稿书法与人文背景的思考

——“云笺絮语——章方松与罗峰艺社同仁谈艺书信手稿展”的感言 / 100

附：

《云笺絮语·序》 / 104

文献收藏的人文背景意义

——追思生命流痕中的情感 / 106

汉字书法审美宇宙观随想 / 114

仰观宇宙和俯察江流

——中国书法章法与线条的审美谈 / 117

汉字书法感思 / 120

书为文极 / 124

素笺心语 / 127

书法是乡村的文化衣裳 / 130

海起书潮

——读《龙湾书法》 / 134

从马悦然的美感谈到中国书法审美意味 / 140

心谷空灵 似兰斯馨

——追思书家蔡心谷先生 / 143

英文书法的审美意味

——与居延安教授关于英文书法艺术表现的讨论 / 147

居延安教授复函 / 149

与居延安教授谈《关于英文书写中国书法艺术化》的设想 / 151

画呈心象

道贯宇宙 融汇博通

——序邢文先生《道、理、禅与中国书画》 / 156

齐白石国画艺术之人文精神

——纪念齐白石大师逝世四十周年 / 170

氤氲气象 人文之极

——论傅抱石山水画 / 178

唯道集虚 平和简净

——读丰子恺漫画 / 184

永嘉双璧 德艺超逸

——马孟容马公愚诞辰一百一十周年 / 191

天风海雨伯牙琴

——饶宗颐温州情缘与书画艺术 / 196

率道笃行 天地美生

——观《瓯风雅颂——温州百年书画展》 / 202

大汶口“日月山”拓片的随想 / 223

抽象艺术——是人类自性审美的展示

——读居延安教授《抽象艺术：张泓的超具象孤旅》 / 229

附：

抽象艺术：张泓的超具象孤旅 / 235

感觉至上，经验置后 / 238

一封依然温热的书信 / 241

笔墨絮语 / 243

书为心极

中国书法的星空意象

中国书法自殷周甲骨文至今，皆以汉字为表现形式并不断发展变化。溯流逢源，循根达杪，离开汉字，中国书法本源亦无从谈起。然而，中国书法艺术从笔法至字法，再由字法至章法，及其章法空间构设之特点，自甲骨文空间设置艺术审美至今亦无变异。历代书家皆重视于笔法、字法与章法之探索，然并无发现其章法“规律”之轨迹。由此出发，阐述中国书法自殷周甲骨文至今，无论汉字载体之空间造型和书法章法之空间构设皆没有多大之变异。此间义蕴之审美奥秘，可证书法为中国独特人文精神艺术之意味！

阐述中国书法艺术空间构设审美规律，首先须从甲骨文之文字与甲骨文空间构设出发。令人惊讶的是，甲骨文为中国方块字之源流发展，而方块字本身具有微妙之空间构设意味，与甲骨文书写、刻记过程从右至左、直竖排列至今，皆无根本性改变。同时，甲骨文为先人书写、刻记于甲骨上，其书写、刻记过程留痕于甲骨上之文字与文字之间，及其与整体甲骨构成完美之空间意象，至今亦无改变。从广漠文化背景解读书法空间美学意识，广大悉备，探颐明辨，蕴发元始，感悟会通，是深化理悟中国书法之要津。此为中国人文经典艺术之解读，为人类提升审美艺术之智慧。理解中国书法的美学意蕴，具有极

为丰富之人文艺术意味。本文由此论述中国书法艺术“星空意象”之丰富审美意蕴，略陈管见，求教于方家。



众所周知，中国甲骨文所蕴含丰富之信仰、祭祀、礼乐、礼仪诸多之人文精神内涵，皆为中国文化之遥远源头。笔者将甲骨文文字章法布局空间之意象，称之为“星空意象”。何为“星空意象”？即甲骨文之文字书写、刻记构成之整体空间，犹如天宇星空意象；亦谓整体甲骨为“星空”，文字为“星星”，文字空间为“星际宇宙”。由于甲骨文字书写与刻记者于书写与刻记过程中，须沿甲骨裂纹进行书写、雕刻文字（亦有为柔笔手写而成之文字），于甲骨上点缀疏朗稀密之文字而已，亦若灿然星星点缀于宇宙之间，契合宇宙之玄象。如此亦成为浩然周流“星空意象”之审美意识。自古至今，中国书法从甲骨文、钟鼎文、隶书、楷书，乃至行草、狂草，皆以汉字为载体，从右至左，从上至下，直竖排列，特别行草书法等皆构成“星空”审美意识，至今没有变异。一旦离开此种艺术规律表述，即不为历代书家所赞同。后来大陆文字改革后，汉字写法从左至右，并横排序列，总构不成中国传统书法空间审美意味。甲骨文仿佛中国古代书法章法之“黄金分割”之规律，“星空意象”之宇宙周流气场之旋律，至今任何人无法改变此数千载人文经典艺术审美规律意味！缘由于此，融会贯通，蕴发领悟，妙解涵义，正为笔者深思之处。

诚然，书法由工具转换为变革推动力，虽然甲骨文字与后来书法工具不同，但从甲骨文“星空意象”入手，探寻中国书法审美秘诀，深入理解篆、隶、行、草不同空间“星空意象”审美意义，拓展中国书法审美视野，开辟研究中国书法新思维美学意义，为提供人类艺术

审美新视角，具有重要启发思想价值意义。

我们认为中国书法表现之宇宙气象，乃人类生命意象，贯通人类追寻终极精神之高怀致远，妙悟知化的人文精神，亦是中国书法艺术为人类艺术之贡献。深入探研中国书法“星空意象”美学价值，首先发现与中国古典哲学有着内在之关联。中国古典哲学起始即从自然宇宙感通人文精神境界。《周易》云：“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”古典书法艺术正是以此哲学为指导思想，从自然宇宙生态认识开始。作为书法艺术载体之汉字，皆以仰观天象，俯察地理，近取诸身，远取诸物，观鸟兽之迹而被创造。汉字造型及内在蕴涵意味构成，本身亦以自然宇宙生态物象与人类态似之意象，构造符号标识而蕴涵人文精神意味。书法以汉字为载体，为抒发情感艺术形式而意蕴丰富之人文意味。古人李阳冰道此妙谛：“缅想圣达立卦造书之意，乃复仰观俯察六合之际焉。……随手万变，任心所成，可谓道三才之品汇，备万物之性状者矣。”（李阳冰《论篆》）同时，书法审美之“星空意识”，亦可从马王堆墓“T”形帛画与天、地、人之关联，以及二十八星宿图所表现以地球与太阳而扩展至太阳系、银河系乃至广大宇宙世界，定位人类生存与终极精神寄寓之宇宙“星空意识”，寻找到中国人宇宙观美学意识。

以宇宙观哲学意识灵悟宇宙，真气弥漫，万象在旁之玄觉，为中国艺术审美之特征之一。刘勰云：“春秋代序，阴阳惨舒，特色之动，心亦摇焉……情以物迁，辞以情发。”此亦可为自然宇宙观审视书法之思想境界，表现“可以赞天地之化育，则可以与天地参矣”（《中庸》）。历代大书家皆以天、地、人统摄于“宇宙混沌之气”，展示默契灵通于德配天地，妙赞化育之书法神识。故大书家王羲之《记白云先生书诀》语：“书之气，必达乎道，同混元之理。”亦以宏观宇宙意识理悟书法艺术丰赡生态之妙境。

汉字取象造型本身亦为宇宙观美学意识之表现,《易经·系辞》有语:“仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜。近取诸身,远取诸物。”从大汶口文化刻画“日月山”组成太阳、月亮、山的形式图案,发现六千年前祖先试图通过“日月山”祭祀,以寄托人类终极精神家园,意涵着向宇宙传达人类信息,开拓人类与宇宙沟通渠道之蕴义。此图案虽为表现“日月山”宇宙空间意象,却为汉字空间“方块”造型提供范例性特征。由此颇具意味之图案,令人联想到中国甲骨文布局与书画艺术空间造型,却一直延续“日月山”之“星空意象”而表述丰富人文艺术意象。从殷墟甲骨文刻辞拓本与散氏盘青铜铭文,以及马王堆帛书《老子》等,亦可发现其造象之奥秘。缘由此理念与甲骨文占卦与记事,寻求与宇宙沟通互动之理念具有一致性人文精神意涵。深化理解此奥妙之处,可见甲骨文占卦与祭祀人文底蕴,与其甲骨文文字布局章法以及空间构设(星空意象),及卜卦顺序与文字走向(自上至下,自右至左),与后来中国书法与绘画章法、布局、空间诸多意趣空灵之美学理念,居然一脉相承,至今不变。



甲骨文

现行追求艺术空间意识皆以视觉冲击激发情感为主题,忽视艺术

审美“星空意象”之心灵涵养与审美陶冶。“星空意象”审美具有心灵涵化与濡染之意义。中国书法之道，从哲学角度理解之“道”，意在理悟求索宇宙之规律及人类与宇宙之互动奥妙，感发宇宙生命节律与艺术创造灵悟之间的内在联系。《庄子·人间世》谓：“气也者，虚而待物者也。唯道集虚。虚者，心斋也。”然从变换思维理解，此“虚”为“虚空”也，虚空为空间，即有“气也者，虚而待物者也”。“虚者，心斋”，虚为心也。由此深化“书为心象”意蕴，中国书法“星空意象”，正隐含“唯道集虚”美学之深层底蕴意味。中国书法“虚空”之美，皆由“气势”而决定。由笔力与笔意创造之笔势，其“势”于笔力与笔法之“形”中化生。然“气”为“势”所展示。其“势”于营造空间中，展示“行气”审美态势与势能。章法往往会于“行气”中完成。缘于书法行笔过程之结体“大小、偃仰、平直、振动”造型，与“粗细、弧度、长度、角度”线条组合笔意态势，皆以天地定位、天覆地载为人文宇宙观于结体中而呈现“生命气场”！

一部中国书法史是笔法、字法与章法变化流程史。笔法丰富性增强章法审美多维性。每一笔画都是一个动态，艺术形式于运动中完成。书法空间意识，为书体灵光之外射，以抽象空间用抽象线条表述抽象艺术，通过线条传递情感与精神意境凝聚之涵义。中国书法无论楷书或草书运笔程序之行笔走势（从左至右，从上至下，由内至外，由外入内），皆潜含着深层之中国太极图“S”形阴阳互动循环往复之生命气象。从甲骨文、钟鼎文、竹简，以及后来之行草书法之整体章法布局来审视，书法文字空间构设，仿佛感应周流氤氲之“在场性”意象美感。此汉字书法章法布局空间周流之气场，似宇宙繁星空间气流往复之运动态势。因此每一幅蕴有生气勃然、融聚精气神之书法作品，从个体汉字造型至整个布局章法，皆为呈现宇宙气场周流意象。不同个性书家所以自性思维表述情感之书法，亦为弥漫不同层次之生