



主 编 马俊强

五年中考 满分作文

2008
2012 精选

各省阅卷组长精心点评
隆重推荐 保证真作文

真正来自作文阅卷领导组的权威读本
★ 作文真题 ★ 阅卷精神 ★ 满分思路 ★ 满分作文 ★ 给分理由

作家出版社

ZHONGKAOMANFENZUOWENJINGXUAN



主 编 马俊强

五年中考 满分作文

2008
2012 精选

北方
出版社

各省阅卷组长精心点评
隆重推荐 保证真作文

图书在版编目(CIP)数据

2008~2012五年中考满分作文精选 / 马俊强编著.

-- 北京: 作家出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5063-6641-0

I. ①2… II. ①马… III. ①作文-初中-选集

IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第227389号

2008~2012五年中考满分作文精选

编 著: 马俊强

责任编辑: 张亚丽 秦 悦

装帧设计: 于文妍

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 170×240

字数: 800千

印张: 38.5

版次: 2012年9月第1版

印次: 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6641-0

定价: 39.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换

主 编：马俊强

副主编：台丽娜 马邯宜

编 委：马俊强 台丽娜 马邯宜 苑海洲
刘闽英 王 芳 宋晓民 赵春林
刘凤华 吴海宁 范金豹 李 莉
曲晓燕 王汝成 高连利 马永腾
秦红燕 高唯唯 王会敏 付军魁
文 轩 崔 华



四、综合性学习与写作(56分)

23.(1)

京剧是中国影响最大的剧种，有“东方歌剧”之称，京剧脸谱是它的一大特色。京剧角色多种多样，旦角流派有梅、程、荀、尚、孙等派。它讲究“唱念做打”分生、旦、净、丑四行。

(2)

亲爱的同学们，大家好！
我认为《威尼斯商人》中的夏洛克是一个极其小气，报复心理很强，没有一点宽容之心，唯利是图的坏商人。

24.

垒高自己

一滴水，愿意汇入汪洋的大海中垒高自己，成为博大；一片叶，愿意悬挂挺拔的大树上垒高自己，成为深邃；一棵草，愿意钻破坚硬的土层垒高自己，成为力量……

曾几何时的我，是深埋在地下的一粒小种子，因为自卑，而被埋得太深了，黑暗充斥在每一个角落，外面的阳光怎么也温暖不了冷冻的心，同伴们一个又一个冲破土层，沐浴着阳光，吮吸着甘露，而我——依旧深埋着。某一天，一个名叫“老师”的长者告诉我：“埋藏得越深，才越会有力量，困难会苦你一阵子，但只要你不放弃，奋力拼搏，就不会苦你一辈子！”真可谓“一语惊醒梦中人”，一盏明灯就挂在我成长的路上，我拼力向上钻，蓄势待发，一场暴雨过后，我已抓住了阳光，紧抱着温暖。垒高自己，让我见证了追求的力量。

人生不是康庄大道，不可道永远一帆风顺，失败与挫折如空气般自然的存在，命运如掌心纹，握在你自己

请注意每题答题空间，预先合理安排，超出答题区域的答案无效



部分作文原稿

牛里。

“她物理又没及格！”“又是拉分者！”……一句句气愤的诤语如利刀一样，深深刺进早已鲜血淋漓的心，千万句争辩也毫无意义，一滴又一滴的泪水冲刷出一道新的起跑线，在这段路途中，我用汗水灌溉奋进的芽儿，我用时间培养进步的枝条，我用努力提升一个陷入失败的灵魂。

命运不会辜负努力的人，一次次的付出换来一次次成功，在泪水与汗水的交融中，我明白：坐高自己，就是竭尽全力求奋斗，坐高自己，才能展望未来风景，才能给自己力量与鼓舞！

今天的我，坐在中考的战场上，通过这场不见硝烟的战争，我会迈入高中的门槛，继续我的追求与奋斗，时代的车轮滚滚前进，人一定要坐高自己，方可“会当凌绝顶，一览众山小。”

是雄鹰，她不会停止飞翔；是年青的战士，她不会停止坐高自己。人生没有彩排，每一天都是现场直播，不断坐高自己，在下一段征程中，再起步前行……



四、综合性学习与写作(56分)

23.(1)

京剧是影响最大的一种剧种，称为“东方歌剧”。其角色分为生、旦、净、丑四大行当，其中旦角主要有梅兰芳、尚四派；腔调也是京剧一大特点，有红、黑、白三色，京剧演员讲究“唱念做打”四功。

(2)

多位同学如，作为四大名著之一，夏洛克·福尔摩斯在《威尼斯商人》中被描写得淋漓尽致，罗宾笔下，他那一笔不拔，却在最后一文不剩的人生被读者所叹，可见名著终究是名著。

24.

垒高自己

当年总把我抛到一处无人问津的低地，我便用脚下的碎石垒高自己，使我的心依旧在山巅俯瞰。

——题记

一口清茶，一生清苦。

回忆中的外祖父是一个不爱说话的老人，面容中透露的只是慈祥，丝毫未见应有的沧桑。

母亲说，他的人生是艰辛的。出生时，家境殷实，他还年幼，也未享受到什么，只是可以让他读书。外祖父在这方面倒也饶有天赋，成绩十分优秀，按理说，今后一路会顺风顺水，却在考取了大学后，遇上文革，一夜之间，犹如隔世。大学不让他上，只能回来下些零散的小工。

再后来，有人听他读过不少书，有些学识，便请他去当教师，他欣然去了，校长却是个文盲，什么也不懂，让他给学生教些红卫兵语录就好，他不甘心，就辞职了。

闲居在家，每日重复些琐事，外祖父也常叹他的人生，



部分作文原稿

却又不得不打些零工。

生活在时代之底层，受尽世人之嘲讽，他终于由不甘转为了适应。他虽曾被命运抛弃，但仍可以登高自己。

毕竟是书香世家，他又恋上了读书，一本本文化典籍在手，翻阅，总有一种超脱物外的欣喜。论读书，外祖父亦十分钟情于陶渊明，同时南山脚下，相隔千载之两人竟也有如此多之相似。

如今，外祖父年世已高，却不富裕。倒也过得逍遥自在，他总是笑，且平日里有空时，常常写些诗又与小诗，寄给出版社，偶有发表。

他对于人生，也有自己之感悟，他常对我说：“一个人的高度，有时候并不取决于你的脚站在何处，更重要之，是你的心。”的确，我会在他慈爱我时点点头，可以说里礼貌，也可以说里确有个性。人生在世，不可能事事都顺，关键在于能否用自己之志趣，在脚置于深渊时，心依旧可以立远山之巅，俯看天地之浩大。

屏息凝思，浅听风吟。我知道，登高自己，是登高自己之心，使之可以不畏痛苦，永驻山巅，俯瞰天地。



三、作文(70分)

18. 题目:

父爱的风筝常在

教室里，同学们正在专心听课，忽然一声闷响，一只做工精良的风筝舒展着它的骨架，不偏不倚地贴在了窗户上。大家睁着一双双好奇的眼睛，盯着那只漂亮的风筝。

老师看到同学们渴望的眼神，停止了讲课，温柔地说：“同学们，你们知道吗？其实其实每一只风筝，都是爱的天使，人们把它放飞到空中，是一种传递爱，播洒爱的方式。”同学们专心致志地听着老师的话。

而我的心却怎么也平静不下来。记忆深处的角落里，仿佛有一棵刺，我的心难受极了。一只风筝的轮廓慢



请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

慢地在我的脑海里浮现……

八年前，我和父亲站在广场上。广场的天空湛蓝湛蓝的，浮动着一只又一只的风筝：白色的蝴蝶，黄色的蜜蜂，关节分明的蝎子，身体笨重的毛毛虫。天上的风筝，色彩缤纷，地上的孩子，笑靥如花。

不知为何，我突然也想拥有一只属于自己的风筝。我将渴望地近乎灼人的目光投向父亲，可是却看到父亲无可奈何的目光和瘪瘪的口袋。我的鼻子酸酸的，抹着眼泪，推开人群，跑出广场。广场上的父亲泪珠滚动。

父亲很晚才回家。客厅里传来一阵轻微的响动，我轻轻地推开门，看见父亲手忙脚乱地忙着什么。小桌子上堆满了塑料布，小木棒和麦秆。父亲的动作是那么地笨拙，可是父亲的脸上分明写满了满足和幸福。

父亲细心地工作着。那种神情我至今无法忘怀。

不出所料，第二天起床，我发现床头上安静地躺着一只风筝。我摸着它平滑的骨架，仿佛看见了没做过手工活的父亲在昏暗的灯光下小心地用砂纸磨着，用小刀削着。突然，我



请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

发现骨架的夹缝处有血迹，泪早已如雨下……

那只风筝如今早已损坏，但我永远无法忘却。它承载着我童年的欢声笑语，我童年的梦想，还有父亲的爱。

我望着那只贴在窗户上的风筝，笑了。是啊，那一定也是只爱的风筝。

其实我只有一只风筝，那只风筝一直都在，因为父亲一直都在，父亲的爱一直都在！



三、作文(70分)

18. 题目:

无畏风雨,勇往直前

教室里,同学们正在专心听课,忽然一声闷响,既而倾盆大雨自天际倾泄而下,远处的树木在这繁汇的大音中左右欹斜,珠雨如帘,于是我的思绪便如无主的树叶飘飞在这雨帘之中。近来真的好倒霉,“集万千悲惨于一身:质检考砸了,一模拟考也是老师的训斥,父母的不解以及接踵而来的压力搅得我好烦心,曾经的我也是那样的踌躇满志啊,带着“会当凌绝顶”的决心,过着“三更灯火五更鸡”的生活,期冀着有朝一日能够“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”,然而“采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜”啊



请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

部分作文原稿

现实如一块铜墙铁壁，让梦想可望而不可及，如影随形的是“龙游浅水遭虾戏”的困窘，如痼附骨的是落“落水凤凰不如鸡”的苦遇。我不知道我究竟该怎么样？

正当我苦闷之时，猛地眼光无意之间瞥见了窗台，喂？窗外有只蝴蝶它在挣扎？这是一只断翅蝴蝶，有黑色的斑点，蓝色的翅膀，哈？它的左翅呢？难道这就是所说的断翅蝴蝶？只见它的身体尽力地向上弓着，窗外面豆大的雨点一滴滴打它的身上，它原本弓起的身子又被打回去了。

“切，一滴水都斗不过，活着干嘛，死了算了。”我小声地嘟囔着，看着它总重复着这样的动作，我有些不耐烦，不再看它，继续颓废地听老师讲课，心里也有些为它着急。

下课铃声响了，我收拾着书包准备回家，顺便瞥了一眼那只蝴蝶，我大吃一惊，它已经飞出了那个是非之地，飞到了花坛旁边，它那薄如蝉翼的翅膀在微风中抖动，它在示意它赢了，不知什么时候，雨已经停了，太阳出来了，再看看那只蝴蝶，它已经飞走了，我祝愿它能飞得高，飞得更



请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

远，我在敬佩那只震撼心灵的蝴蝶的
同时，自信也回来了，我告诉自己我
能行！

我终于明白了，失败并不昭示着
你有迷惘的过去，沧桑的往日，不
是昭示着你是一个弱者，它更让我明
白，只要百折不挠，只要无畏挫折，
就一定能够迎来阳光灿烂的明天！心
若在，梦就在！

倘有坚强之心，倘有奋斗之心，
再大的风雨，我也不要无畏无惧！勇
往直前！



三、作文(70分)

18. 题目:

箴言铭记,我弃伤怀

教室里,同学们正在专心听课,忽然一声闷响,"咚"竟然打雷了!一时间阴云密布,大雨倾泻。我摇摇头,脸上满是苦涩。

仍是这样一个雨天,如此相似的一切,这沉闷的昏暗,这连天的雨幕唯有不同的是外祖父已离开六年了。我的心也从教室中缓缓飘去六年前。

一提到噩耗,我与母亲立即赶回老家,这多年不见的老家。

——这里竟是我记忆中那美好的地方,门头楹联仅有残红,残碑斑驳,小屋寂寞,青石板上泥泞不堪,人影在昏暗里散乱,晚风轻送纸钱,缓缓



飘远。这时，震耳的雷声与我的哭声几乎同时响起，我的泪水与雨水同下，哀愁被淹没在风雨中。

归葬仪式是冗长而繁复的，但归葬的一路上都是此起彼伏的声音，我是祖父小辈里的长子，自然伴在棺柩旁，祖母也长伴一路。

而这一路上是我多么熟悉的一切啊！尽管雨点落得繁密，但这是祖父带我游乐的场景，我如何能忘。忘不了的青天碧水，草长莺飞，浩瀚烟云，忘不了的惊惊教诲，循循善诱，语重心长。仍是这片天，只是物是人非。

回忆作伴，悠悠难平的情愫不免表现于脸色。祖母看到了大声呵斥：“忘了你祖父说过的，男子汉在要如何迎接悲伤吗？”“悲伤？”“对！祖父说过的**是箴言铭记，需弃伤怀！**”

“曾是冬天的悲伤，梅傲冰雪而香飘天地！”

“曾是夏天的悲伤，竹对狂风而屹立不倒！”

“曾是秋天的悲伤，松挺萧瑟而苍翠欲滴！”

我慢慢释然，尽管心中仍有悲，但我不会伤怀，就如这雨，风暴雨狂



请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

总会过去，待到大风平定，天朗气清，
那才是最美的胜景；就如这天，黑暗
幽迷总会过去，待到日出喷薄，光华
遍地，那才是绝世的优美。我欲处世，
需摒弃这伤；我欲为人，需离开许多
个不良心境，我已平下伤，弃去伤怀。

窗外雨透湿帘布，洒在一纸寂寞
上。追忆成空，教训铭记，我竟将
大雨置之脑后，心无旁骛。果不其然，
夜深时，窗外又见艳阳天。