

中国优秀传统文化与
大学生人文素质培养

郭雪峰 著

人文素质
传统文化



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社



中国优秀传统文化与 大学生人文素质培养

ZHONGGUO YOUXIU CHUANTONG WENHUA YU DAXUESHENG RENWEN SUZHI PEIYANG

郭雪峰 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国优秀传统文化与大学生人文素质培养 / 郭雪峰著. --
长春: 东北师范大学出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5681-2687-8

I. ①中… II. ①郭… III. ①中华文化—研究 ②大学生—
人文素质教育—研究 IV. ①K203 ②G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 010370 号

☐ 责任编辑: 于天娇 ☐ 封面设计: 优盛文化
☐ 责任校对: 何 云 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街118号(邮政编码: 130117)
销售热线: 0431-84568089
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbs@mail.jl.cn
北京一鑫印务有限责任公司
2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
幅画尺寸: 185mm×260mm 印张: 12.25 字数: 277千

定价: 38.00 元



前言 PREFACE

党的十八大将立德树人作为重点的任务之一进行强调，在素质教育逐渐深入开展的今天，如何更好地在大学生人文素质培养的过程中将中国优秀的传统文化融入进去并确保其实现价值最大化，成了更多教育工作者及相关从业人员十分关心、重视的问题和课题。为此，在大学生人文素质培养的过程中，弘扬中国优秀传统文化被划为重点范畴。

众所周知，我国优秀传统文化是社会主义先进文化的基础，高校植根于我国优秀传统文化之中，是创新人才培养的重要场所，理应充分利用中国优秀传统文化资源来开展创新教育，在确保大学生人文素质得到有效提高的基础上，不断地提高自身的学习能力和知识储备量，把他们培养成为合格的社会主义接班人。然而，在过去相当长的一段时期内，高校并未将大学生人文素质培养工作作为核心工作，加之我国既有的市场环境、宏观经济环境、政治环境和文化环境的影响，使得大学生人文素质培养工作漏洞百出，偏离了预期的效果，更别谈将中国优秀传统文化进行有机融合。所以，在新时期的今天，笔者结合自身多年的教育实践经验和所掌握的理论知识，就中国优秀传统文化与大学生人文素质培养的相关问题进行了系统的分析和研究。

《中国优秀传统文化与大学生人文素质培养》共分为十章，即：理论知识概述、中国优秀传统文化的发展现状及分析、文化全球化对中国优秀传统文化的影响、全球化背景下中国优秀传统文化的发展、当代大学生人文素质培养的现状、当代大学生人文素质培养中存在问题的原因、当代大学生人文素质培养中存在问题的解决之道、在大学生人文素质培养中弘扬中国优秀传统文化的必要性、在大学生人文素质教育中弘扬中国传统文化的途径、实证分析与研究，主要采用理论分析法、问卷调查和调查研究等方式对每个章节的内容进行了较为系统和全面的分析和探究。希望能够起到一定的抛砖引玉的作用，在引起更多专业人士关心和重视中国优秀传统文化与大学生人文素质培养这一课题的基础上，确保当代大学生健康快乐地成长。



目录 CONTENTS

第一章 理论知识概述 / 001

- 一、中国传统文化 / 001
- 二、中国优秀传统文化 / 002
- 三、人文素质 / 008

第二章 中国优秀传统文化的发展现状及分析 / 014

- 一、中国优秀传统文化在国内的发展概况 / 014
- 二、中国优秀传统文化在国外的的发展概况 / 015
- 三、从理性的视角看中国的优秀传统文化 / 040

第三章 文化全球化对中国优秀传统文化的影响 / 044

- 一、文化全球化的内涵与外延 / 044
- 二、全球化背景下中国传统文化的机遇和挑战 / 054
- 三、全球化对我国传统文化发展的影响 / 056
- 四、西方文化对我国传统文化发展的影响 / 057

第四章 全球化背景下中国传统文化的发展 / 059

- 一、应对挑战的措施 / 059
- 二、中国优秀传统文化的传承和发展 / 068
- 三、中国优秀传统文化的弘扬和创新 / 071

第五章 当代大学生人文素质培养的现状 / 083

- 一、现状分析 / 083
- 二、问题阐述 / 085

第六章 当代大学生人文素质培养中存在问题的原因 / 091

- 一、社会转型对传统文化的冲击 / 091
- 二、学校教育体制存在缺陷 / 092

三、人文素质教育存在缺陷 / 095

四、家庭教育发展缓慢 / 097

五、当代大学生自身存在问题 / 098

第七章 当代大学生人文素质培养中存在问题的解决之道 / 100

一、更新理念 / 100

二、营造积极的文化环境氛围 / 102

三、改革既有的教育体制 / 104

四、探索多重路径 / 107

第八章 在大学生人文素质培养中弘扬中国优秀传统文化的必要性 / 113

一、促进学生全面发展 / 113

二、培养民族精神 / 114

三、提升学生人文素质 / 115

四、实施博雅教育 / 116

五、现代意义 / 116

第九章 在大学生人文素质教育中弘扬中国传统文化的途径 / 120

一、以传统文化为基础构建中国特色社会主义理论体系 / 120

二、构建以中国传统文化为核心的教育课程体系 / 137

三、构建优秀的传统文化育人机制 / 149

第十章 实证分析与研究 / 157

一、以礼仪文化为例谈其在大学生人文素质教育中的价值 / 157

二、以安徽省高校为例谈中国优秀传统道德在大学生人文素质培养中的价值 / 161

附录 / 172

参考文献 / 188

后记 / 190

第一章 理论知识概述

一、中国传统文化

中国有着几千年的历史文化，其中传统文化源远流长、博大精深，影响着中华民族子子孙孙。在全世界四大古文明的摇篮里孕育产生的文化体系中，中国传统文化是唯一尚存的文化体系，是唯一长久不息地延续传承下来并且没有出现过断层的古典文化。在我们学习和了解中国传统文化内涵的过程中，首先必须做的是界定这种“文化”概念的范畴。在中国博大精深的传统文化里，“文化”是一种社会现象，也是一种历史现象，更是一种岁月的沉淀，但是“文化”中的“文”是一个象形字，本义指的是自然的斑纹、花纹、纹理、刺画等，进一步解释就是“文饰”的意思，另外还有美饰之意。《论语》中有一句孔子对君子的评论说得非常好：“文质彬彬，然后君子。”从这句话中我们可以理解，其中的“文”解释为外在所有美好的东西，但是它的美好是内在和外在并存的东西。同时，“文”也是美好精神的体现，是道德良好与否的表现。“化”从人、从匕，本来的意思是生成和造化。《说文解字》一书中说“匕，变也，从倒人”，“匕”的意思为倒立的人和变化的人的意思，而这句话的意思是把倒人化正。《老子》曰：“我无为而民自化，我好静而民自正。”这句话里的“化”是教化迁善和自化自正的意思。

在中国古代，“文化”这个词有“文治教化”的意思，与以武力制服恰恰相反。例如，《周易·贲·彖传》一书中说：“关乎人文，以化成天下。”从这句话中可以看出在我国古代人们对“文化”一词的最初认识和理解。然而“文化”这个词是在19世纪末期通过日文翻译从西方学习而来的，在西方，“文化”一词始于拉丁文Cultura，它的本义指的是耕作，后来引申出居住、练习、留心或注意、敬神等多种意思。所以随着历史的发展进步，我们今天常用的“文化”一词的含义与古代是不一样的。

最早将文化作为专门术语来使用的是英国的一位学者，他叫泰勒。泰勒被称为“人类学之父”，他在1871年撰写了《原始文化》一书，并在此书中对文化一词做了定义，这一定义在学术界影响颇大：“所谓文化或文明，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”马克思也对文化进行了自己的定义：“文化是人改造自然的劳动对象化中产生的，是以人化为基础，以人的本质或本质力量的对象为实质的，它包括物质文化、精神文化、制度文化等因素。”

目前,对文化的定义有所不同,但是我国当代学者基本采用的是《辞海》中对文化的解释:“从广义上来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”广大学者对上述广狭两种“文化”的概念给予肯定和赞同,但是多数以“文化”的狭义为论述范围,进一步解释就是学者主要重视的是探究精神领域的文化现象,重点研究对象是精神领域的活动和结果。

中国传统文化的概念很广阔,含义也有许多,其中包括中国、传统、文化三个较小概念。中国传统文化的重要属性是国度性和民族性。中国的文化博大精深、源远流长,我们就生活在民族文化的摇篮里。文化也可以作为地域性的概念,但是中国的版图地域在我国历史上经历了许多起起落落,不断被侵占分割,直至清朝乾隆年间才基本上确定了我们目前的领土范围。中国传统文化是由中华民族子子孙孙经过不懈努力创造出的伟大奇迹,中华民族是由华夏族不断繁衍而来的,并且组成了56个不同特色的民族。“传统”二字从文化社会学角度的理解认识是指世代传承的具有自身特点的社会历史因素,例如历代传承下来的思想道德、风俗习惯、文学艺术、制度规范等对人的行为有影响控制作用的东西。而具体来解释,“传”是时间上的流传和延续,“统”是空间上的集中和凝聚。文化作为一种观念形态的无形东西,总会经历产生和淘汰,并且会有优秀的和糟粕的东西,需要我们完成不断改善、扬弃的过程。所以,在历史演变的过程中,并不是所有的文化都可以叫作传统文化。我们把那些具有重要价值和生命活力,对人有促进作用的并且得以积淀、保存、改善而延续下来的文化才能叫作传统文化。

从古至今,学者们对于“中国传统文化”的内涵一直有着不同的观点。笔者从中华文明历史进程演进来理解中国传统文化,认为中华民族是创造主体,是《周易》一书里的文化为主体发展出来的儒、释、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农等文化。历经千百年的风雨洗涤,人们越来越将儒、释、道作为中国传统文化的中心。

二、中国传统文化

(一) 中国传统文化在我国中的地位

中国传统文化有优秀的,也有糟粕的,其中,中国优秀传统文化是经过历史长时间文明演化取舍最后汇集沉淀的具有民族特色和风貌的文化,是具有推动历史向前发展、对历史有各种积极作用的思想文化、观念形态的总体表征。在我国,优秀传统文化被住在中国地域内的中华民族的祖先所创造,具有鲜明的民族特色,历史悠久,内涵博大精深,传统优良,并且被中华民族世代所继承发展。

中华民族精神是中国优秀传统文化的深层内核和灵魂。中华民族精神在中国优秀传统文化中具体体现的是持之以恒、百折不挠的坚强意志,与时俱进、不断创新的行为追求,爱人以德、忠心乐易的仁爱精神,大公无私、正气凛然的思想境界,博览群书、德才兼备的修养目标,任重道远、匹夫有责的价值取向等,这些都能够促进中华民族保持生机勃勃、顽强的生命力和积极向上的精神。中国优秀传统文化中蕴含的积极进取、恪尽职守、全力而为、尽

职尽责、克己奉公、任重道远、严于律己等优良品质,有利于现代浮躁社会中人们素质心理的全面提升,能促进整个社会国家的和谐稳定发展。

(二) 中国优秀传统文化的积极影响

一个国家和民族要立足于世界,就要有属于自己独特的精神风貌,这样才能走出去。中国优秀传统文化就具有真、善、美相统一的内在品格精神。中国优秀传统文化的主体化就反映在这一内在品格上,这是中华民族的世界观、人生观和价值观,是中华民族子子孙孙所遵循的思维方式和行为方式,体现了坚定的理想信念和完美的性格特征。我们如果想对优秀传统文化的研究继续深化,就要首先研究中国优秀传统文化的基本精神。下面就是中国优秀传统文化的基本精神的主要体现。

1. 于家为国的爱国精神

爱国主义的思想情感影响着中华民族几千年来生活和生存的这块热土。列宁说过:“爱国主义是由于千百年来各自的祖国彼此隔离而形成的一种极其深厚的感情。”优秀传统文化向心力的体现就充分反映在这句话的爱国精神上,也是中华民族顽强奋斗、勇往直前精神的体现。古往今来,我国历史上有许多的名人都展现了爱国精神,如:诗人屈原愿意为自己的祖国“虽九死其犹未悔”;气壮山河的岳飞被母亲在背上刺“精忠报国”以示励志;明末清初著名学者顾炎武提出“天下兴亡,匹夫有责”等。

2. 爱人以德的仁爱精神

道德完美的社会、道德高尚的人格是我们共同追求的,也是中国优秀传统文化中儒家所提出所向往的目标。在古代,儒家比较重视文化的发展学习,也提出了一个人文道德范畴,认为中华民族传统美德之一是“仁”,“仁”的核心内涵是“爱人”。孔子曰:“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。”(《论语·雍也》)“推己及人”作为一个伦理学命题,体现了道德义务的根本是对他人负责,也说明了我们不论在任何社会环境还是在社会的人际关系中都要秉承道德的义务道德的责任,无论是谁都应该对他人和社会履行一定的道德责任。维系人际关系和谐、社会秩序稳定的纽带并“推己及人”要求每个人都要遵守道德责任,也反映出了人文精神和人道主义。在《孟子·尽心上》一书中就提出了“摩顶放踵,利天下为之”的无私奉献精神,《庄子·天下》一书中有“桔槔不舍,舍己济人”的支援八方的爱国精神。

3. 阔大的兼容并蓄精神

《周易·坤》曰:“地势坤,君子以厚德载物。”中国优秀传统文化是唯一经久不衰并且没有间断过的完整文化体系。中国优秀传统文化从不因循守旧、停滞不前。中国优秀传统文化具有和兼容并蓄的包容精神的主要原因是中国优秀传统文化具有顽强的生命力和朝气。在中国优秀传统文化中,儒、释、道三者就能够很好地体现这种精神并且能够和谐并存。因为这种兼容并蓄,所以很多文化即使有其独特风格,也能够相互取长补短,互相采纳,最终达到文化的繁荣。中国优秀传统文化这种阔大的胸怀,使得中国文化永久不衰,相互联系成为一个完整的体系。兼容并蓄的包容精神最重要的是可以让各个学派、各种学术自由发展,能够充分展现各种文化的繁荣。这种阔大的研究学术的学习气氛,能够促进新思想的发展和学

者们的思维开拓,让世界呈现文化欣欣向荣的景象。其中,孔丘就力推“君子和而不同”,《周易·大传》中提出的“天下一致而百虑,同归而殊途”等都表现了古代学者们对学术自由和文化繁荣的向往。

4. 刚毅进取的向上精神

《周易·乾象》曰:“天行健,君子以自强不息。”中华民族从古至今都是一个刚毅进取、发奋图强的伟大民族。在我国古代,人们勤劳勇敢、吃苦耐劳、自强不息,每个人都热爱生活、勇往直前、开拓创新。中华民族五千年来一直保持的思想基础和中华民族永久不衰的精神动力就是刚毅进取的向上精神。一个人在遭遇人生磕绊时只要具有刚毅进取的向上精神,就不会丧失生活和前进的动力和步伐,就会奋发图强,向着自己的梦想坚持不懈地努力。刚毅进取的向上精神还表现在革故鼎新上。《礼记·大学》一书中就记载有“苟日新,日日新,又日新”的格言。《周易·系辞上》一书中的“日新之谓盛德”,则将革新看得很重要。中华民族不断进步、战胜一切困难的强大精神支柱是在自强不息、不断进取中不断革新并且坚持刚毅进取、积极向上、勇于革新的精神。

5. 探索智慧的学习精神

中华民族从古代开始就有读书学习求真的意识,智士先贤众多,他们以读书学习来启发智慧、格物致知和传承文化薪火;还有一些学者将读书求真当作进德修业、安身立命、济世报国的唯一方法,认为学习可以使自己改头换面,改变自己的命运和前途。历经数千年的变化,学者一直没有改变的是利用学习提升自己并共同总结出经验:想要学到真本事真学问,就要立志于学、勤奋刻苦。在学习探究的过程中,学者们还可以培养自己善于思考、博览群书的学习态度和坚持不懈、艰苦奋斗、持之以恒的学习风貌,最重要的是还可以养成寻根问底、敏而好学、严谨治学、崇高品德的良好风尚。在《中庸》一书中就记载:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。”南北朝时期学者颜之推载述:“古人勤学,有握锥投斧,照雪聚萤,锄则带经,牧则编简,亦为勤笃。”

6. 与时俱进的创新精神

创新是一个民族的灵魂,古往今来,中国优秀传统文化在不断创新中发展进步。中国传统文化在几千年的发展演变中并不是一帆风顺的,而是经历了无数的风吹雨打,最终收获雨过天晴,并屹立在世界前列,这一切的璀璨离不开学者们对文化的不断开拓创新。世界万物都在变幻中成长,在人类社会的努力下不断扬弃。当前中华民族优秀的思想文化和哲学智慧也是经历了历史的推动,不知消耗了多少文人学者的思维。最能体现这个观点的是《易传》这本书的核心思想,即“唯变所适”。“唯变所适”是指“时中”,“时中”的意思是依照时间而变幻,根据社会的发展而不断变通。“时中”思想主张实践主体具有主动性、适应性和创造性,并且具有与时俱进、推陈出新、刚健进取的创新精神。

7. 中国传统文化中的礼仪文化

(1) 礼仪文化的基本含义

礼仪在中国古代是非常有内涵和丰富讲究的,体现在生活的方方面面。礼仪文化不仅

在古代很受重视，在现代社会也是普遍存在的。文化是不能抛弃的，因为文化是划分人和动物的分界线，是人类社会的象征。文化在不同时期、不同国家、不同民族都有着自己独特的特色和方式。因此，简单地给礼仪一词下定义是很困难的，需要考虑不同时期、不同国家地域、不同文化中礼仪的内涵。

在中国古代，“礼”和“仪”是两个不同的概念。礼是“天之经，地之义，民之行”，是仪的内在本质；仪是礼的外在形式。“礼”“仪”组成一个词最早记载于《诗经·小雅·楚茨》一书中：“为宾为客，献酬交错，礼仪卒度。”这句话主要注重的是行礼的仪式、礼节和规则。礼是中国传统文化中独有的概念，是一个完整全面的体系，其中涉及礼仪、礼制、礼乐、礼义、礼数、礼教、礼节等许多方面的内容。在中国传统文化中，礼是人和动物的划分标志，是人类社会独有的。这句话在《礼记·冠义》一书中有所解释：“凡人之所以为人者，礼义也。”儒家是很注重礼的细节和文化的学习的，所以在儒学的众多观点中礼是核心，“礼”的学习可以促进社会的和谐和社会道德的建设，也是君子品行的标准，可以让君子得以修身养性。礼从内容层面来解释有三层含义：一是礼仪。礼仪是人们在平时社会生活中要求自己的最基本准则和必须遵守的道德规范，礼仪也是维持和协调“君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友”间的等级关系的最基本的措施，是维持尊卑贵贱的方式，虽然是不平等的，但是可以使社会变得和谐有序。第二方面是仪式。东汉经学家许慎在《说文解字·示部》对“礼”的解释和理解是：“礼，履也，所以事神致福也，从示从豊。”表明在当时，祭祀活动是礼的一种，并且是个重大的仪式。在此之后《周礼》中也写到“五礼”，包括吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼，分别在祭祀、丧葬、朝觐、军旅、冠婚五种场合使用的仪式。三是礼制。礼制一般出现在国家的章朝国典、政教刑法中。礼制在古代典籍中记载当朝政治统治者的手段，包括夏礼、殷礼、周礼。总而言之，礼在中国古代代表的是整个社会的准则、道德规范、政治法规的组成，也是世界各种文明文化中中国传统文化的独到之处。另外，仪是根据礼的内容形式从而产生出来的完整的系统的程序。而礼仪是宗法典籍中衍生出来的，并且为古代社会所需要，只有礼仪才能分出贵贱差等，这也体现了当时社会的特点和社会的局限性。

不仅中国有“礼仪”，在西方同样有记载。在西方，有人认为“礼仪”一词是从拉丁语的“rituals”衍生而来的，最开始的意思为数字，后来为秩序、算术，最后还涉及宗教的仪式、典礼、习俗惯例等。也有学者认为，“礼仪”一词产生于中世纪法语的“etiquette”，原来的意思是“法律上的通行证”。这个词要求进入法庭的每一个人都必须遵守法庭通行证上的规则，这样就大大地促进了法庭的秩序和稳定。经过时间的磨炼，“etiquette”在英文字典中的解释有了礼节、礼仪、规矩的含义。在现代西方，礼仪一词代表的是与宗教有关的仪式、典礼，英文用“rite”来表示；英文中“etiquette”的翻译是约定俗成的礼节和规矩规则；英文中“courtesy”的翻译是礼貌、文雅的言行举止或风度；英文中“protocol”的翻译是用于外交、军事等特定领域的仪式或相处准则。以上种种说明了西方的礼仪和中国的礼仪有着许多相同或者相似的地方，其中礼仪都有礼节、礼貌、仪式、规则的意思。当然，中外礼仪

也有许多差异,相比来说中国古代的礼仪内容比西方对礼仪的解释更加丰富。中外礼仪差异还体现在典章制度、人伦规范等方面。在我国,随着时代历史的不断变化发展创新,现代社会所说的礼仪从形式和内容上都有了很大的进步和改变,因为礼仪继承了中国古代礼仪的精华,舍弃了糟粕,还与西方礼仪相互渗透学习,使中华民族的礼仪文化形式更加丰富多样,涉及现代社会人们生活的各个方面,其中包括礼节仪式、仪表举止、风俗习惯、行为准则、道德规范、社交法则、礼宾次序等方面的内容。从个人角度说,现代礼仪不仅体现了一个人的外在表现,还体现了一个人的内在素养和道德品质。在现代,公民最基本的素质是需要互相传递交流感情,互相尊重。从社会角度讲,一个民族文明程度的标志及一个国家的道德风尚和风俗习惯是看一个国家的现代的礼仪文化程度。整体看来,人类文明进步的重大标志,社会人类传递感情,互相交流的“语言”,是现代礼仪的文化。现代礼仪文化是内心情感与外在形式的相辅相成。

礼仪文化是经过世界各民族和各地域的不同行为习惯和生产生活交往中的方式共同形成的。全世界的礼仪文化也各有各的特色,并不是完全一样的,它们的差异表现在民族地域国家的历史发展、风俗习惯、社会背景、宗教信仰不同等方面。礼仪更是一种需要共同遵守的行为规范和每个人的行为准则,只有遵守礼仪才能共同促进社会的秩序稳定、国泰民安。但是在现代社会,全球化的发展越来越快,经济全球化,文化全球化,以至于各民族、各地域、各国家之间经济、政治、文化相互渗透、互相学习交流,不断提升文化在全世界的地位。在各个国家民族交往过程中,礼仪被传播得越来越广,传播的方式也越来越多,最后达到相互融汇、相互促进、共同繁荣,使社会文明更加进步。礼仪文化是民族的,更是世界的,成为人与人、人与社会、人与国家之间和谐交往的基本准则和规范。

(2) 礼仪文化的特点

礼仪文化无论是在古代还是现代社会都非常重要,并且随着时代的变化经历了多次变化发展。礼仪文化也是人类历史文明的结晶,体现了人们的价值观念。礼仪文化具有规范性、实践性、共同性、差异性和传承性等特性。

首先是规范性。法律、道德和礼仪是维持社会和谐稳定的规范。然而礼仪和法律有着一一定的区别。法律是政府的权力在发挥作用,具有强制性;礼仪则是法律的延伸,是自觉的道德观念,是依据社会舆论、人们的内心信念和道德习惯来促进社会稳定的。礼仪是超越法律的,礼仪影响着人类生活和学习,能够涉及法律影响不到或者难以作用的地方,弥补法律的不足,规范着人们的行为准则和价值观念取向。礼仪是形式,道德是内容。礼仪以道德作为支撑并通过外在形式来表现道德水准。只有礼仪和道德相互统一、相互补充才能做到规范每个人的行为,提升每个人的礼仪素质修养。

其次是实践性。礼仪是一种行为文化,包括内容和形式,是可操作和可实践的。在我们的生活中学习礼仪知识,学习礼仪中的要求和方法,并且能够学以致用,我们就会得到精神的升华,就能在方方面面做到举止高雅、待人热情、谈吐风趣、秀外慧中,就能展现个人的魅力。礼仪在生活中是很重要的,我们应该在学习中不断进步,在行为上发现自己的不足之处,最终

能够端正自己的言行举止,养成良好的习惯,提高自己的修养,陶冶自己的情操。

再次是共同性。礼仪在不同的地区、民族、国家是不一样的,例如在宗教信仰和传统文化方面它们各有特色。礼仪无论在东方还是西方都是在人类社会生活中被普遍认同的,礼仪是世界共同具有的,是得到世界人民认可的,也是普遍遵守的准则,是在社会交往中应该遵循的基本规范,所以礼仪具有共同性。比如在东西方的礼仪文化里,是互相尊重、平等、友善的,最后用礼仪把各个国家距离拉近,共同维持世界稳定和谐。

四是差异性。俗话说:“十里不同风,百里不同俗。”礼仪在不同的国家、民族、地域是存在差异的,这是受到每个国家的背景、自然条件、历史传统不同的影响所致。中国古代有“礼不下庶人”之说。在不平等的社会,唯一平等的就是礼仪文化。其中,礼仪在不同时期和文化背景下的差异性主要表现在餐饮、见面礼仪等方面,但是古语中就有“使从俗”,说的是即使各个民族的礼仪是存在差异的,也要互相尊重、互相渗透学习,让不同地区、不同民族、不同国家文化相互融合发展。

最后是传承性。“礼具有中华文化的原初性和普遍意义……成为绵延数千年的传统文化模式。”礼仪是不断发现的过程,在发现中逐渐变得规范。礼仪文化的发展是动态的,具有继承和发展的特性。中国古代礼仪文化中有很多优良的传统需要我们延续继承。中华民族独有的特色和传统美德中就有尊老爱幼、与人为善等思想精华。在文化发展中,那些腐朽糟粕也需要我们不断摒弃。在21世纪,国与国之间越来越重视软实力,就是文化的较量,各个国家通过经济文化政治等方面互相学习礼仪文化,并且中国传统的礼仪也在不断被赋予新的生命、新的内容和思想,礼仪标准也越来越国际化,更加适用。

(三) 中国优秀传统文化中的育人内涵

思想政治教育有利于教育人类发展,实质是利用文化使人类更加文明进步。人类和文化是相辅相成的,人创造了文化,文化也在使人类前进。“文化”的本质是“文以载道,道以化人”,是“人化”与“化人”的统一,用文化的力量改变世界。文化的“化人”与思想政治教育的“育人”是相互统一的,并且性质是相同的。在文化活动中,思想政治教育也很重要,思想政治教育就是在“育人”的过程中达到“化人”,用文化促人上进、升华。

中国传统文化的精髓是中国传统哲学,而哲学是关于人生的智慧,能够提高人的思想境界和审美角度。中国优秀传统文化有其本身所固有的功能,就是能够教育人成才,教化人类。中国优秀传统文化有着很深的文化底蕴和深刻的哲学道理,能够启迪人生、引领未来,其孕育的哲学道理则是中华民族几千年来祖祖辈辈总结出来的经验和智慧的结晶。现代社会越来越注重的是德智体美劳全面发展的综合育人。我们应该使中华民族优秀传统文化影响到每一个人的灵魂,通过“育人”让优秀传统文化教育、塑造、培养我们每个人的行为习惯,让我们最深处的灵魂得到洗涤,让人类全面提升素质,最后让我们的内在精神得到超越和升华。优秀传统文化能够熏陶我们每一个人,能够潜移默化地让优秀理念精神渗透到我们的灵魂。优秀的传统文化的育人特征能够培养人才,把育人作为人才行为规则,塑造良好的人格,形成意识理念。

三、人文素质

大学生是现代社会庞大的群体，加强大学生素质教育十分重要。而提高素质教育的关键是加强人文素质。其中，准确学习人文素质的意义是加强我国大学生素质教育的重要方法。在古代，人文素质在教育家和思想家看来是非常重要的，直到现在也没有被摒弃，说明人文素质的培养非常重要。

（一）人文素质的定义

人文素质的意识从古代就有，主要的含义是通过社会教化来完善文化。最早在《易经》一书中有这样的说法：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变；观乎人文以化成天下。”这句话所说的人文是和天文相关的。另外在《辞源》一书中所说的人文是“泛指人类社会的各种文化现象”。不仅在中国古代有人文素质的说法，西方也有人文。西方的人文是指各种不同的人道主义思想并且是通过人本主义反映出来的。在西方曾经出现过的文艺复兴和哲学的发展都是人文主义的萌芽。但是，人文精神的内涵无论是在中国还是在西方都是从道德层面来解释和延伸的。人文素质具有各种属性，而这些属性在不同的历史时期和不同的国家有着不同的表现形式。人只有具备了人文素质，才能真正称之为“人”。

在经历不断的完善之后，人们对人文素质的理解基本上有了统一的看法。人文素质现在的定义是从心理学上和教育学上理解的，其中的人文素质在心理学上的定义是自己本身具有的，是由遗传决定的，并且与基因相辅相成。而人文素质在教育学上的定义是通过后天逐渐培养而形成的，能够影响我们每个人的品质和基本素养。总的来说，人文素质就是先天与后天相伴最终形成稳定优良的个人品质。

人文素质的理解有广义和狭义之分。广义层面上的人文素质主要指的是人们在自身素质的培养过程中所形成的一种较为稳定的自身特质，主要有行为方式、思想道德素质、文化素质、理想追求、思维逻辑方式等诸多方面；狭义的人文素质则是指思想品德素质。在此，我国学者对中国大学生人文素质的研究主要是利用狭义的人文素质的说法，并且更加关注大学生的人文素质所产生的状况、问题、途径和解决方法，最后达到全面提高我国大学生的思想道德品质、净化大学生心灵的目的。

（二）人文素质的丰富内涵

自古以来，历代学者们对人文素质的理解角度大为不同，但是经过反复总结和研究，我们可知人文素质包括人文知识和人文精神两个方面，并且是相辅相成、互相渗透的，完整地形成了人文素质体系。人文知识是人文素质的基础，是人文精神的前提要求；而人文精神是人文素质的核心，也能不断丰富人文知识。

人文知识是人类社会经过生产活动总结出来的各种知识的总称，包括人文理论知识、人文思想和人文方法。这些知识主要表现在文学、艺术、语言、历史、宗教、哲学、天文等方面，出现在人类较为落后的时期，并且主要特点都是与人类日常生产生活行为相关的理论知识。要想让知识比较有系统，就要努力学习人文知识，使人文知识丰富到顶峰并且成为人类

独特的思想。人文理论知识具有系统化、理论化、逻辑化等特点,这些特点都是在表现人文思想,同时人文思想也孕育在人文理论知识里,并且能够使人文理论知识得到提高。对人文理论知识、社会生产生活中的实践和自我反省认识不断提高总结,就可以达到人文思想的境界。但是人文思想经过反复加工添加色彩就会把较强的个人意识形态加进去。人文素质的重要方面是把文化作为基础内容,把人文理论知识作为精髓部分,其积极作用是能够促进人类的生产实践活动。人文方法能够对社会生产生活有所促进,给人类掌握学习创新人文理论知识等方面的引导,能够帮助人类培养出健康的人文思想,能够自我总结、反思、成长。因此,必须以人文理论知识为前提,以人文思想为指导。

综上所述,对人文知识进行总结可以推进人类文明的进步,使自我不断得到提升,完善自己,发展自我,积极向上。人文素质的基础是人文知识,而人文素质的核心是人文精神,主要表现在个体的三观上,即人生观、世界观和价值观,它是人文素质的最高境界,是人文理论知识、人文思想、人文方法的总体概括。人文精神的发展需要全社会共同的努力,它的地位也是相当高的,在素质教育中占据关键位置,也是人文教育需要达到的最终目标。这就需要当代大学生努力接受教育,不断提高自己的人文素质,并让人文素质达到较高的水平。人文精神是每个人都应该具备的基本素质,更是现代大学生自我要求的文化自觉,也是每个人实现自身梦想的必要前提。因为我国传统教育文化有很多弊端,所以其中的道德教育和人文教育具有较多相似的地方,道德教育的意识形态特征也较突出,严重影响了对人文素质教育的认识理解,并将人文素质教育和道德教育相混淆。另外,道德教育里面渗透了许多关于政治方面的教育,这让人文素质难以被人理解和学习,也很难受到人文素质优秀方面的影响,甚至可能会让人们人文素质的学习产生逆反心理。当然,人文精神应该是对每一个大学生的精神风貌、品质等的一个引导、积极向上的催化剂,也是大学生端正三观、调节心理活动和身体精神风貌的催发剂,对当代各大高校培养全面发展德才兼备的人才具有很重要的作用。

总体来看,人文知识和人文精神共同组成了人文素质,当今时代各大高校进行人文素质教育最重要的理论来源和必要前提就是学习和了解人文知识。人文知识的积累十分重要,如果没有一定程度的人文知识作为基础和正确的理论作为指导,大学生就很难树立正确的人生价值观念和正确的价值方向,也难以建立起正确的人文素质培养机制。人文知识通过不断的提炼和升华就会形成良好的人文精神,否则人文知识就会缺少精神血液的注入,人们也就难以接受学习人文素质的核心内容,人文素质教育会逐渐丧失原来的活力和前进的方向。所以,在推进当代大学生人文素质教育培养的过程中,要注重将人文知识和人文精神相结合,使其作为大学生前进的动力和坚固的磐石,共同促进大学生的品德建设,并且积极探索更加可行和便利的方法途径。

(三) 人文素质的作用

人文素质对当代大学生具有较强的引导作用,一个大学生培养的成功与否需要看这个人的

文素质,这样就能提升一个大学生在社会、生活以及学习中的质量,也有助于培养大学生良好的心理素质和心态。总的说来,人文素质的培养是极为重要的。

1. 有利于大学生树立正确的价值观念

生活在这个变幻莫测的世界上,我们需要对自己、对社会、对世界进行透彻的认识,从这三个角度建立自己的人生观、世界观和价值观。对大学生进行人文素质的培养需要他们自身的努力,要让他们学习必要的人文理论知识,树立科学的、合理的人文思想,然后让他们利用自身所学知识熏陶下一代,让人文精神永久地传播下去。使人类符合社会生产活动的原则,顺应历史发展的规律,就要教育人类自觉遵守生活的基本规律和准则,让人类在道德的基础上不断前进。从个体层面分析,有些学生刚刚步入大学,还未成熟定型,这就需要他们从人文素质的角度出发理性地认识事物,在道德的基础上做出人生中正确的抉择。人在这个社会生存,也离不开人文素质的培养,这是人类的基本和重要方面,人们需要灵活地掌握认识、改善自我和提升自我的方法。只有这样不断地认知自己,找到自身缺点并加以改正,个人才能真正地实现自我价值,才能够真正地认识世界、认知社会,摆正自己在社会中的位置,不断积聚力量,使自己能够立足于社会,并发挥自己的一技之长。

2. 有助于树立良好的心态

对自我、世界以及社会有一个正确的认识是一个人最基本的要求。对一个刚刚步入大学的大学生而言,自我的认知可以让他们长知识、阔视野、明事理、增才干。现代社会高速发展,竞争也越来越激烈,拥有阳光积极向上的生活态度是非常重要的,如果没有好的生活方式与心态,他们就会迷失前进的方向,丧失指引方向的灯塔,有的还会失去对生活的渴望和信心。人文素质的重要组成部分是道德修养的培养,其中道德主要是规范人与他人、人与社会之间的关系,修养则指的是个人心态的调整和生活的态度。道德的建设和修养的培养是相辅相成的,互相促进、互相成长,变得更加规范。对一个刚步入大学的大学生而言,他们正值人生观、世界观、价值观的形成阶段,所以,需要树立人文素质,通过人文素质的培养以确定社会生存的正确方式,并找到自己身上独特的个性。因为只有在人文素质的培养下他们才能顺应历史的潮流,才能更好地在这个社会上生存下去,也会令他们养成良好的生活心态,积极向上,符合社会人才的需要,使自己以健康的心理生存。在我们每个人的成长中,心态占据的地位是很重要的,有句话说得好,“心态决定成败”,如果做事有积极向上的心态,那么这件事就已经成功了一半,心态的功效力是不容小觑的。可见想利用人文素质熏陶育人,就需要树立向日葵般的心态。同时,当今国家进行人文素质教育的发展也是离不开良好心态的。在我国,高等教育不仅要注重对学生文化知识的培养,还应该全面注重德智体美劳的发展,让他们能够拥有良好的知识能力和做人的各种素质,使我国学生能够智商、情商并存,有效整合个人力量,促使优点共同发力,这正是人文素质教育的基本内涵。

3. 有助于实现生活事业双丰收

对当代大学生而言,要想拥有较高的生活品质和生活质量,就需要他们正确认识社会并拥有良好的生活方式和心态。现代社会中出现了人文素质严重缺乏的现象,这样就导致很多

大学生毕业后生活空虚，每天都在四处奔波，工作后还要应对恶性竞争，回家后无归属感，自身无认同感，甚至还有一些学生毕业后甘愿做啃老族、奔奔族和月光族等，这些都是现实生活的写照，更是我们教育体制的缺陷。在我们的日常生活中，生活的好坏程度大多都取决于我们自身、社会以及人们对自己生活的方式和态度。人文素质教育是一笔无形的宝藏，在现在躁动的社会可以改善大学生现有的生活方式，可以让他们提高对自己的认知水平，还可以让他们拥有良好的生活方式和积极的态度。人文素质教育的培养还能推动人们追求更高品质的生活。高品质的生活不仅可以提高我们的生活水平，还可以改变我们面对困难的心态和生活方式，最终实现生活与事业的双丰收。

总而言之，我国高校大学生人文素质水平的提高离不开人文素质教育这个有力的抓手，需要借助人文知识来不断丰富人类社会生产活动所产生的文化内涵。在理论与现实体验相结合的前提下，利用文化素质教育能够使大学生做到德才兼备、品德高尚、身心健康、积极向上，最后还能提高他们的人文修养。

（四）人文素质教育的现实意义

在理解认识了人文素质的概念和内涵之后，大学生也就基本上明白了自己现在的目标和生活的态度方式。人文教育具有基础性的地位，失去人文教育，人就丧失了思想、感情、个性和精神世界，也失去了生活的目标和意义。在当代社会，人文素质教育成了高等学校培养人才的一个重要标准，具有重要的实践意义，这就需要我们党和政府共同努力，进行教育改革，把人文素质教育的发展作为重点，促进良好教育机制的形成和大学生的全面发展。

1. 实现国家的人才战略目标

在现代社会，文化软实力越来越重要，随着全球化和信息化时代的发展，知识的力量在人们社会生活中渗透得越来越深。而全面的、系统的知识体系也逐渐成为大学生所需要和追求的重点方面。其中，学科之间应该相互学习、相互促进，比如专业素质和人文素质之间需要相辅相成、互相协调。人文教育的重要性也越来越突出，在教育界和学术界，人文素质教育的发展被学者们共同认可。现在大多数高校只注重文化知识的学习，对素质教育的培养不够重视，同时人文素质具有的价值也逐渐被扭曲，这样可能会给人类带来毁灭性的灾害。所以，只有将专业素质与人文素质相联系，才能推进这个社会和谐稳定地发展，最终形成双轮并肩驱动的格局。只有提升了人文素质，一个国家的教育机制才是完整的、健康的。现在社会上的负面现象越来越多，在不断反思后我们应该将人文素质在教育中的地位不断提高，逐渐意识到高校人文素质教育的必要性和优越性，应该把人文素质教育摆在首要地位。如果一个人的道德素质丧失了，文化知识就会显得微不足道。重视人文素质教育、注重培养学生的道德品质在国际教育机制上已经有所发展并在一些高等学校摄入，但我国高等院校对人文素质的重视度还不够，需要今后继续加强。在我国，素质教育已经普及，学校的规模越来越大，高校是国家培养人才的重要基地，这就要求国家加强对人文素质教育的重视。在我国，高等学校都比较重视理工科，从而忽略了文科学习，以至于人文素质教育的发展和成长变得相对迟缓，另外，专业知识占据了很大比重，使得人文素质教育变得微不足道。随着市场经