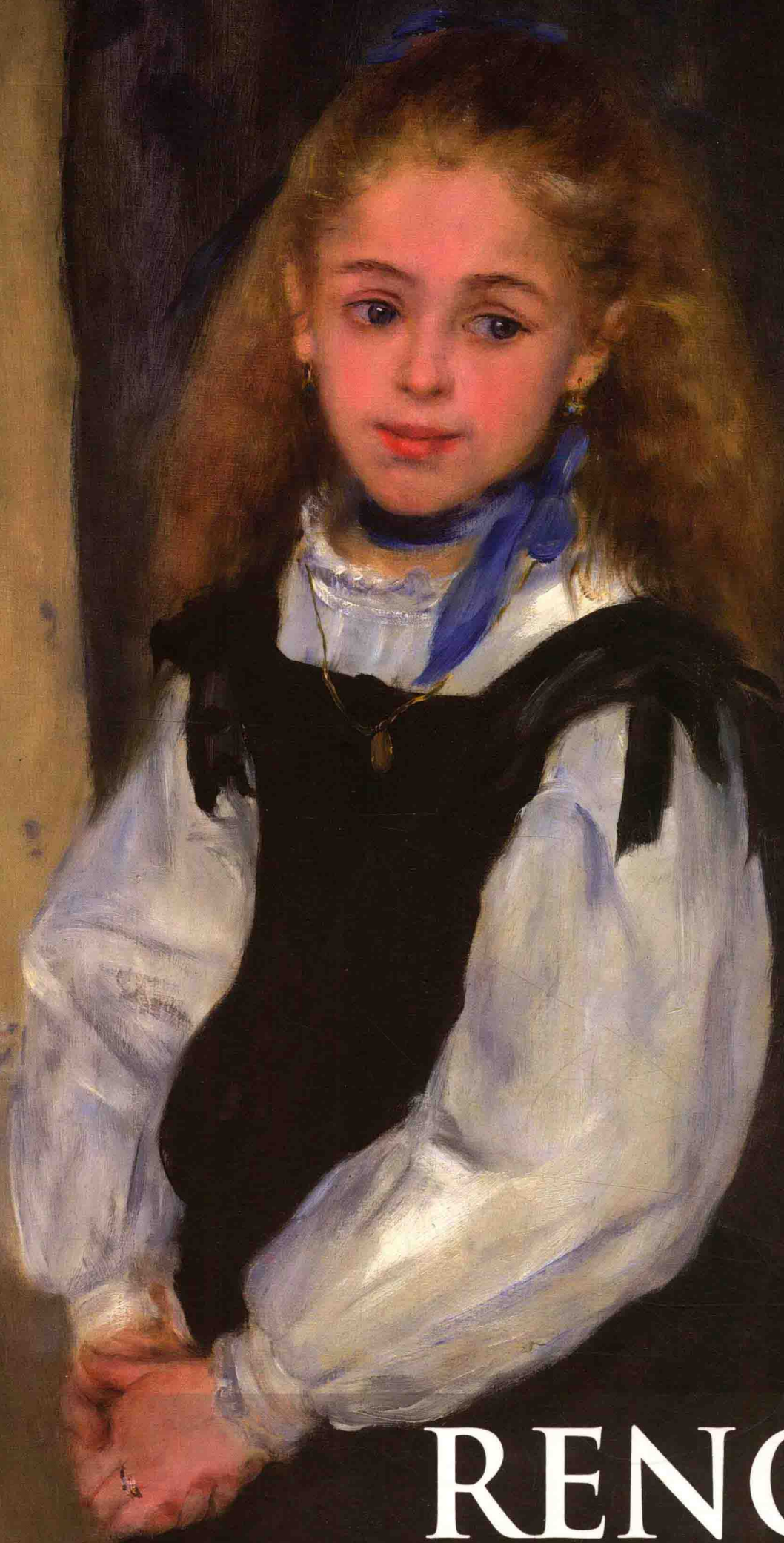


高原 涛作



RENOLR

雷诺阿

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

● 赵锦杰 冯放 主编

CS

湖南美术出版社

高原作

RENOLR

雷诺阿

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

CMS



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师原作. 雷诺阿 / 赵锦杰, 冯放主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5356-7358-9

I. ①西… II. ①赵… ②冯… III. ①油画—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196469号

西方绘画大师原作 雷诺阿

出版人: 李小山

主 编: 赵锦杰 冯 放

文字编写: 马 丙

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 陈 锐

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山670弄19号)

开 本: 720 × 1020 1/8

印 张: 6

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-7358-9

定 价: 24.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626





PIERRE AUGUSTE RENOIR

皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿 (1841—1919)

法国画家

1841年, 雷诺阿出生在里蒙日市的一个裁缝家庭, 这个贫困的家庭是不允许小雷诺阿受良好的绘画教育的。当他13岁时, 雷诺阿被送到一家作坊里画瓷瓶, 这是他最早开始接触到绘画, 画瓷器和屏风这项工作使他对绘画产生了的浓厚兴趣。

21岁的他攒了些钱进入著名的古典学院派画家格莱尔的画室学习素描, 在那里他认识了莫奈、巴其耶和西斯莱这些印象派主将, 随后加入了这一新兴的群体。

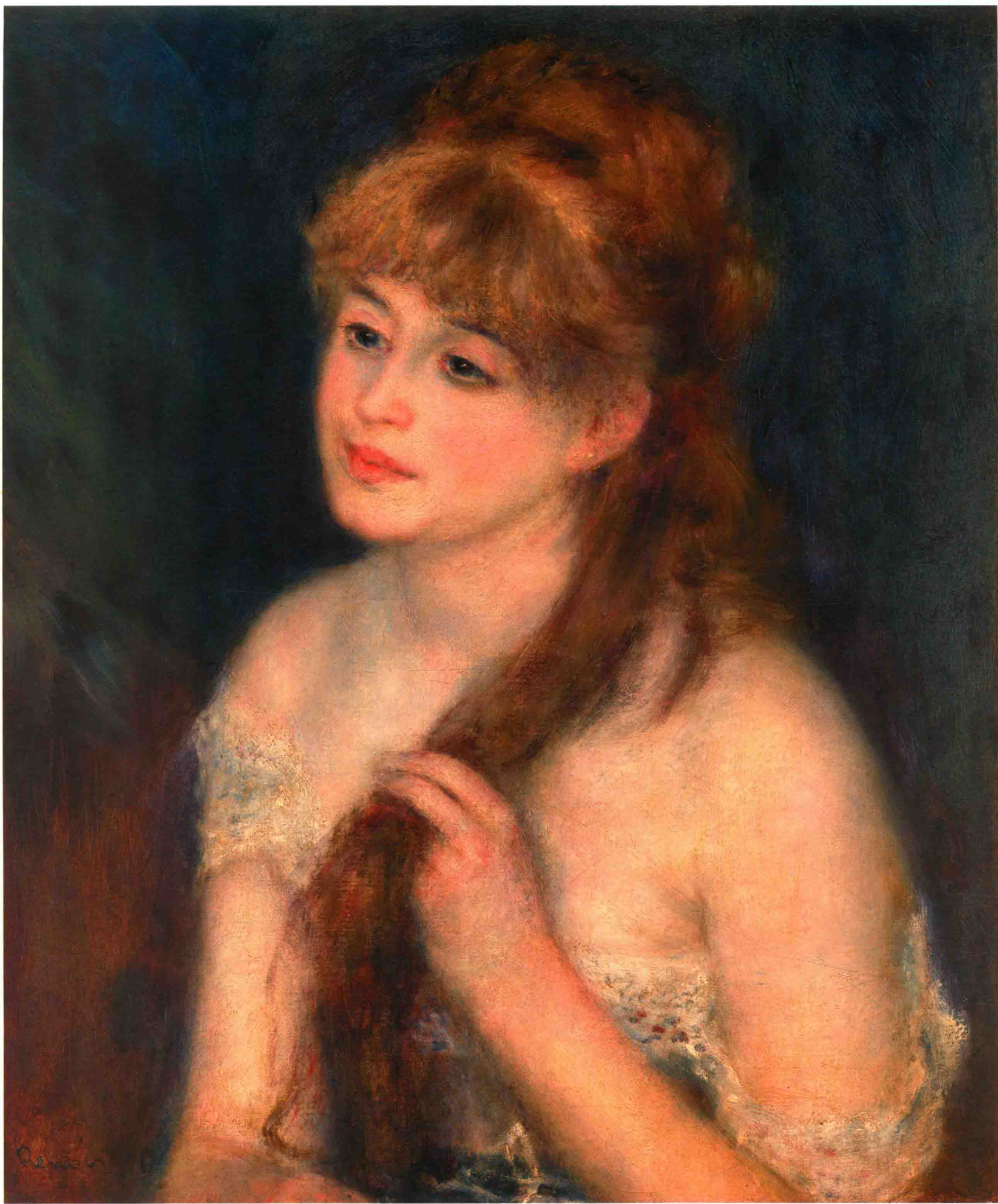
1864年, 雷诺阿第一次参加官方沙龙展, 这一年他23岁, 从此他成为官方沙龙的常客, 并广受好评。

1880年, 雷诺阿游历了欧洲, 第一次看到了拉斐尔、达·芬奇这些文艺复兴巨匠的作品, 感叹道“这些画我应该早些看到”。返回巴黎后, 他已经开始否定“印象派”绘画了, 并从“印象派运动”中分离出来, 他认为这些印象派画家已经走进了死胡同。正是这样的反思才使得印象派这一流派更加丰富多彩。

雷诺阿一生的作品大多以明亮炫丽的暖色调描绘风景和人物, 尤其是雷诺阿笔下描绘的青年女性, 她们个个丰满娇丽, 含情脉脉, 皮肤吹弹可破, 全身洋溢着一种欢乐与青春的活力, 仿佛是伊甸乐园中未尝禁果的夏娃, 悠然自得, 妩媚动人。

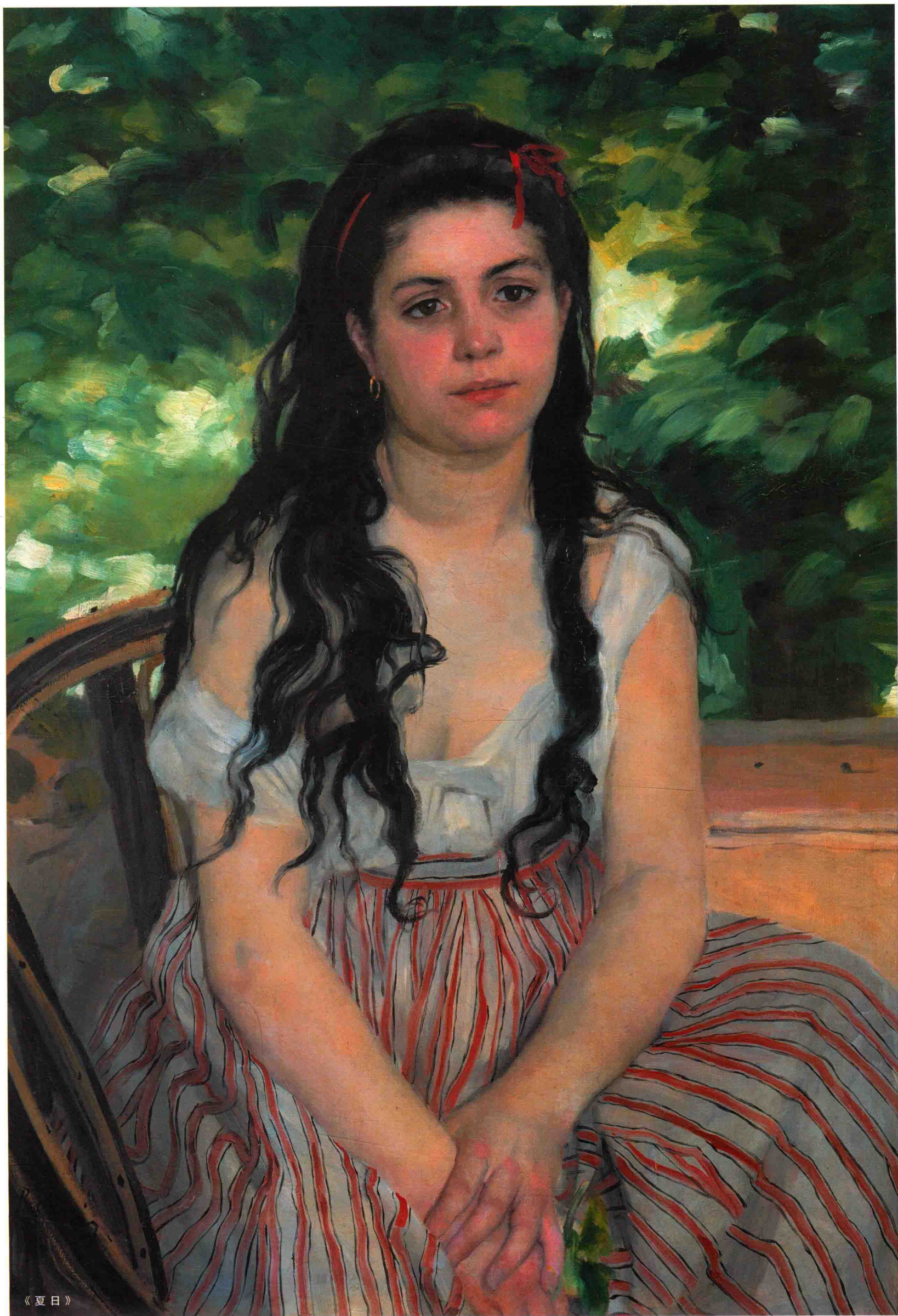
晚年, 雷诺阿常常被病魔折磨, 严重的风湿病不但让他永远无法站立, 而且使他的手指都无法弯曲, 他只能把画笔绑在手上, 以坚强的毅力继续顽强作画。

1919年8月, 雷诺阿的画进入卢浮宫, 这标志着世界对于雷诺阿的认可。他出席了开幕式, 但不幸的是, 三个月后他就病逝了。



《米勒小姐像》

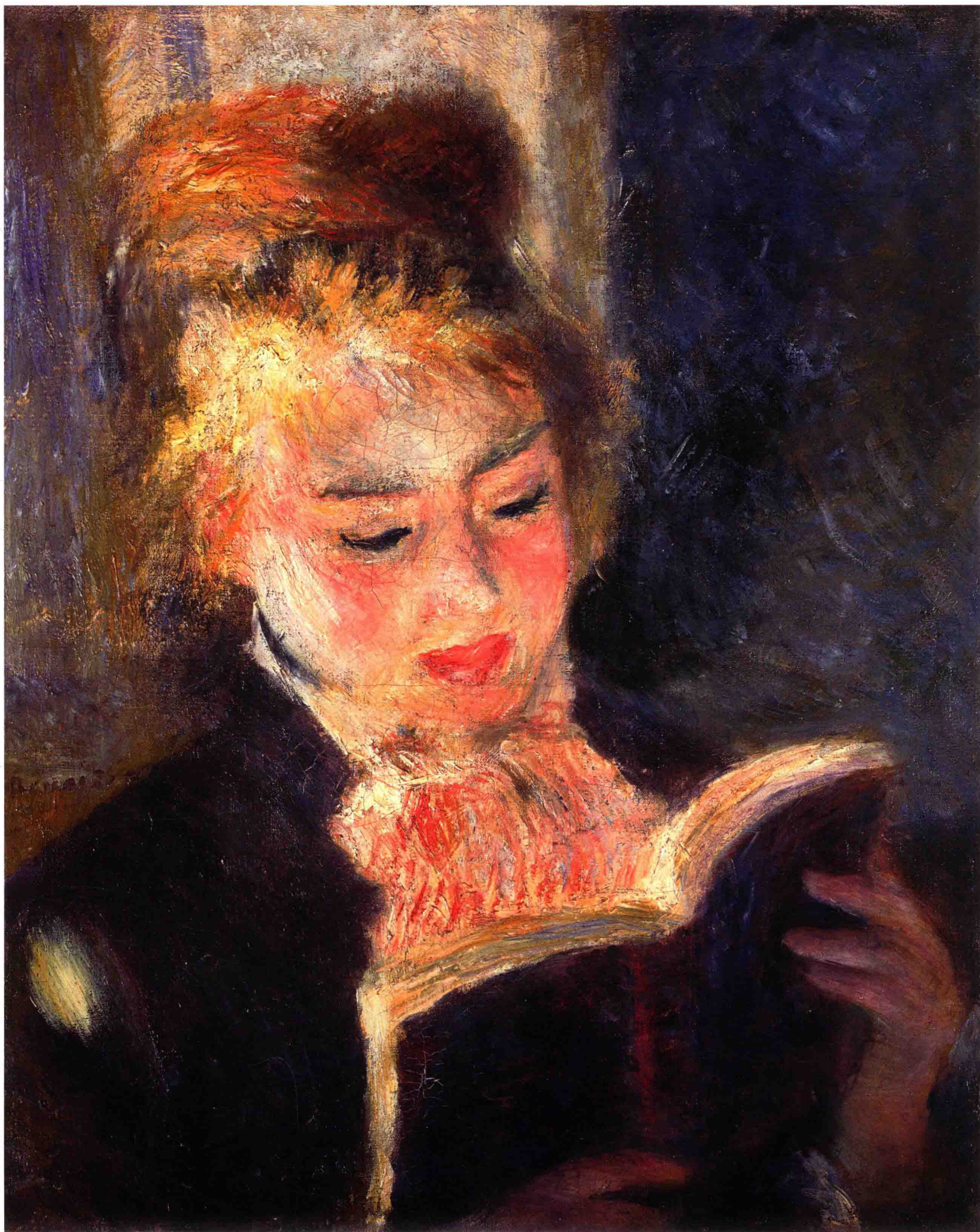
雷诺阿女性肖像画作品总能给人以赏心悦目之感，这件作品与他的《弹钢琴的年轻女子》、《坐着的浴女》以及《阳光下的裸妇》等都是他的经典之作。作品中对女子肌肤的描绘非常细腻，健美而传神。她的头发是红色之中带着金黄，眼神中略带忧伤。黑色的背景更好地衬托出了她丰腴而有弹性的身材以及忧伤的神情。



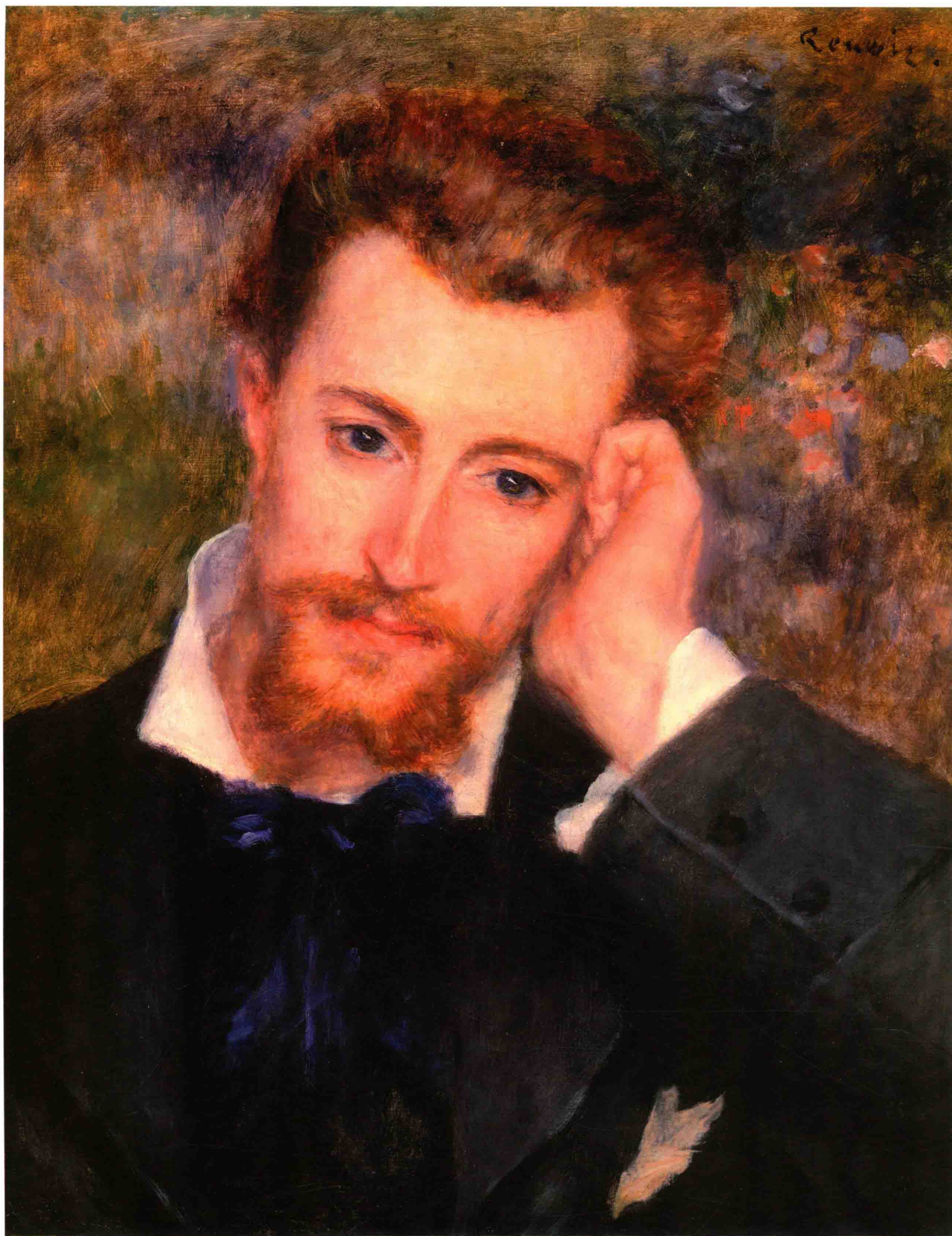
《夏日》



《亨利奥夫人》



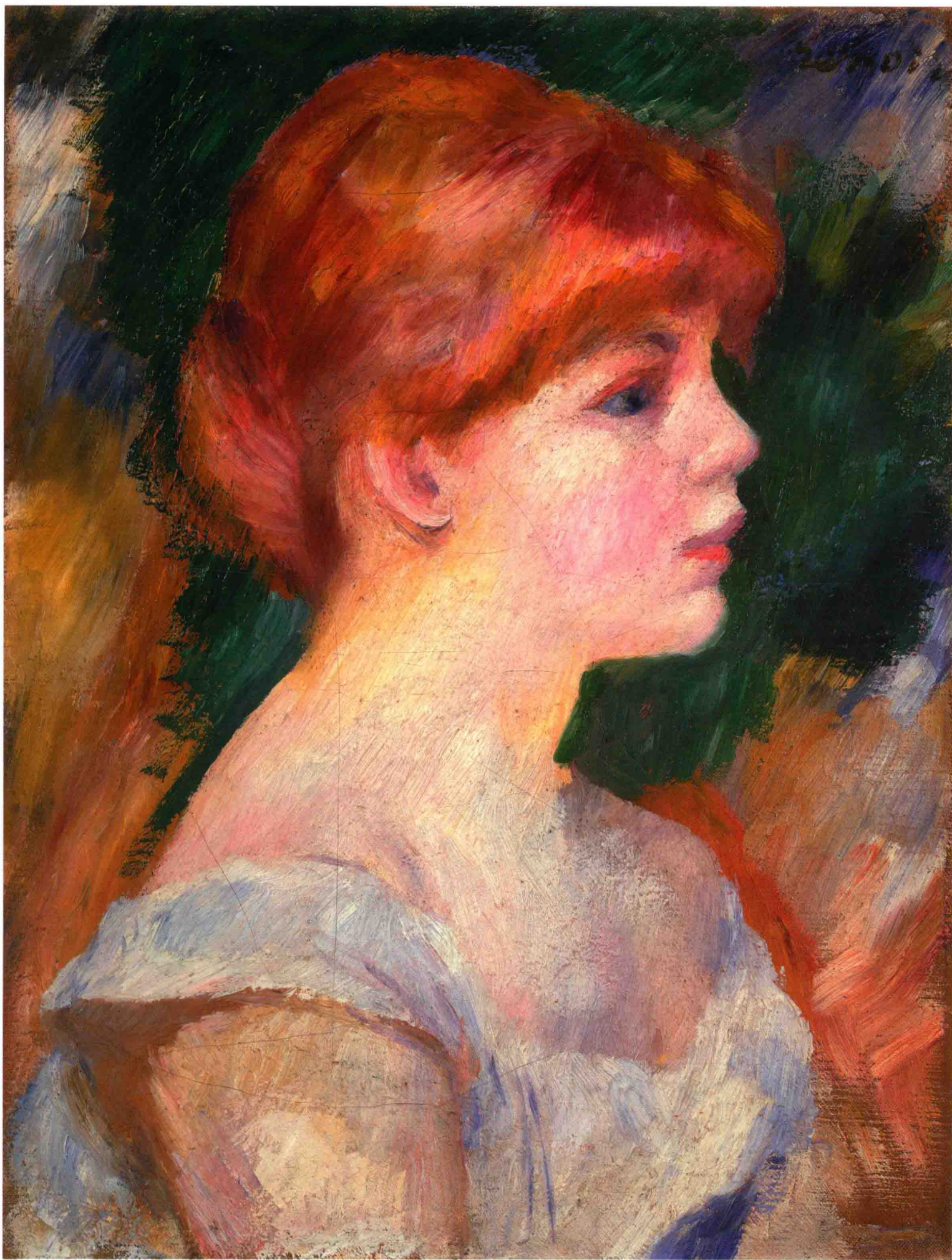
《窗前看书的少女》



《糕点师画像》



《阅读中的莫奈》

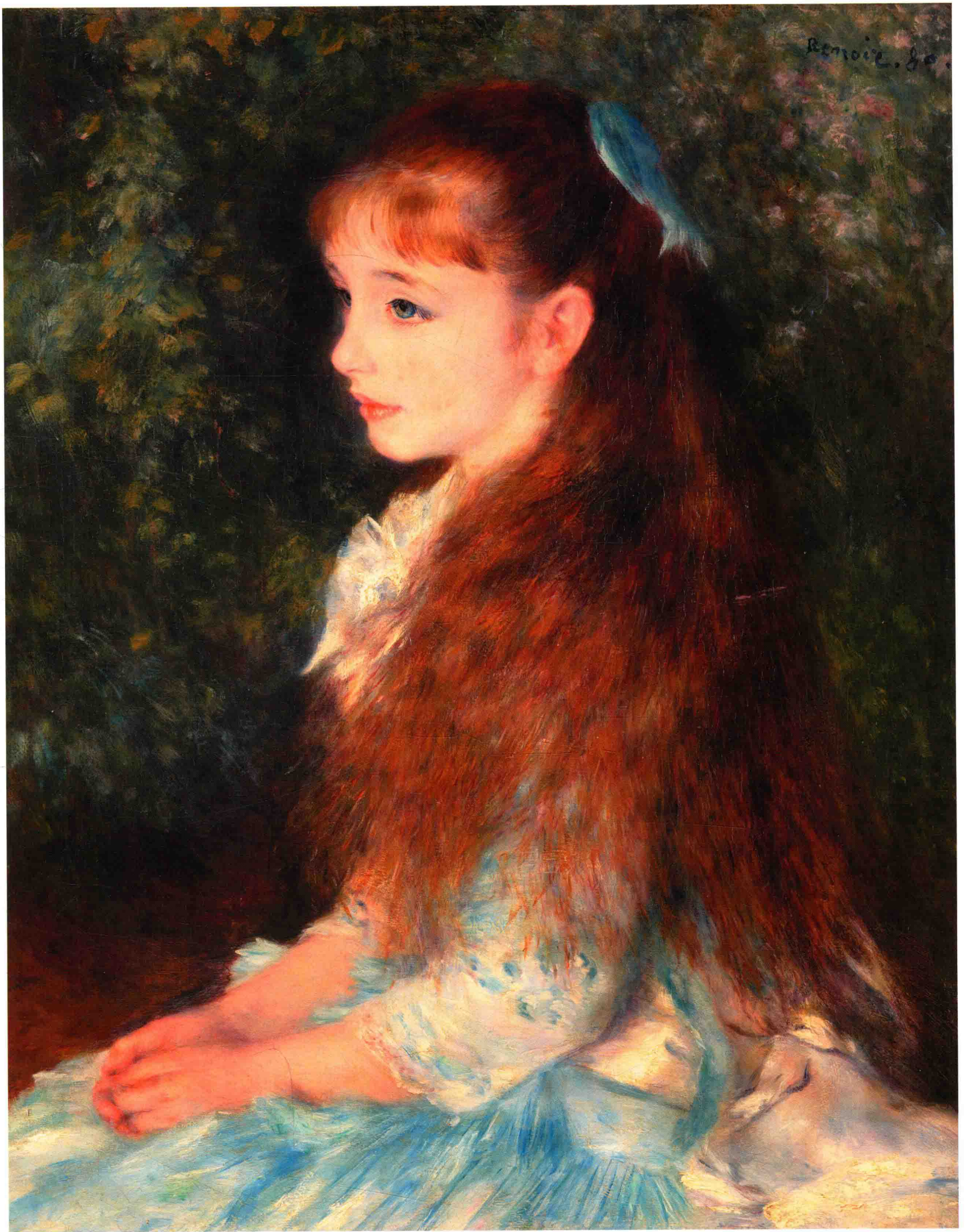


《少女画像》



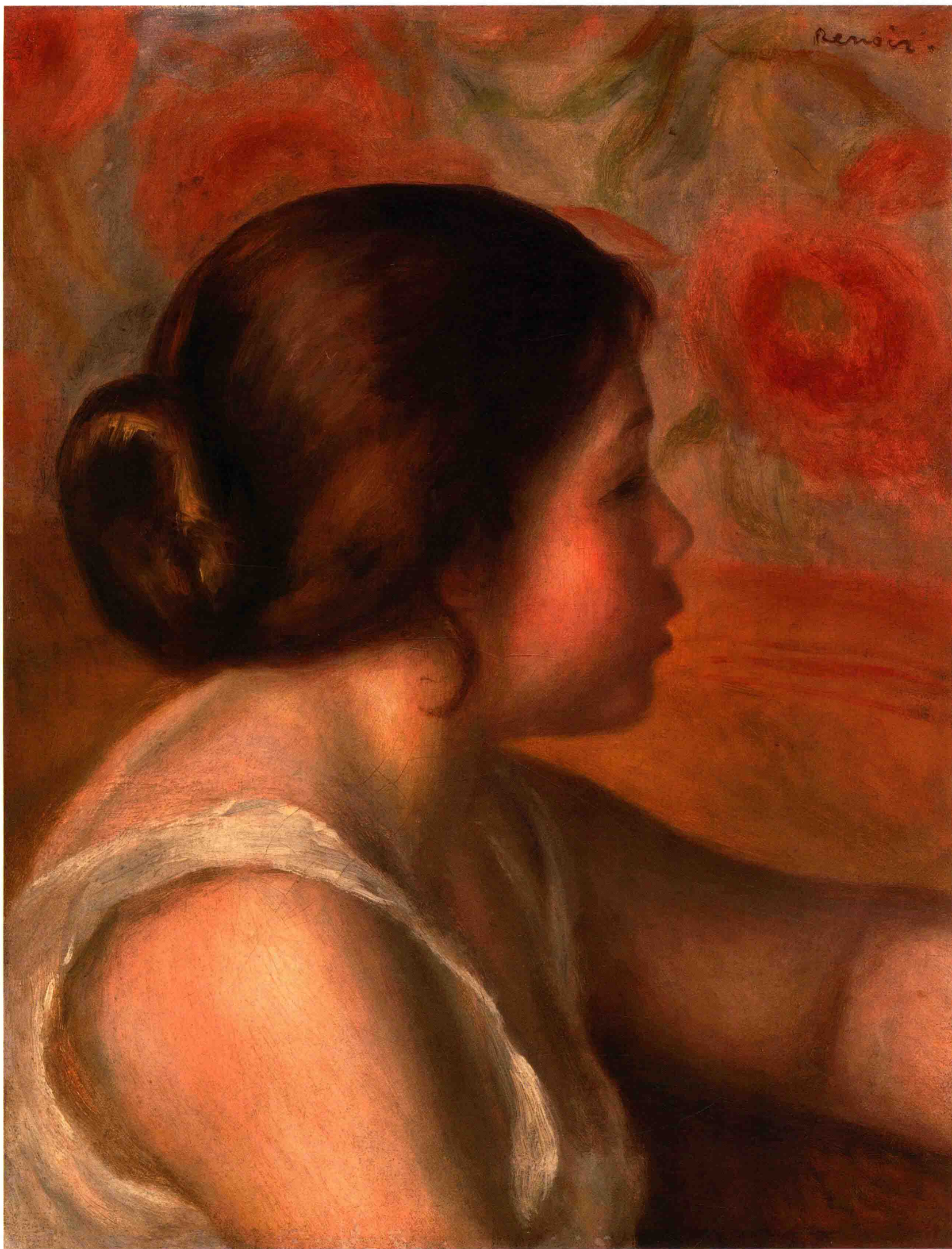


《在海滨》

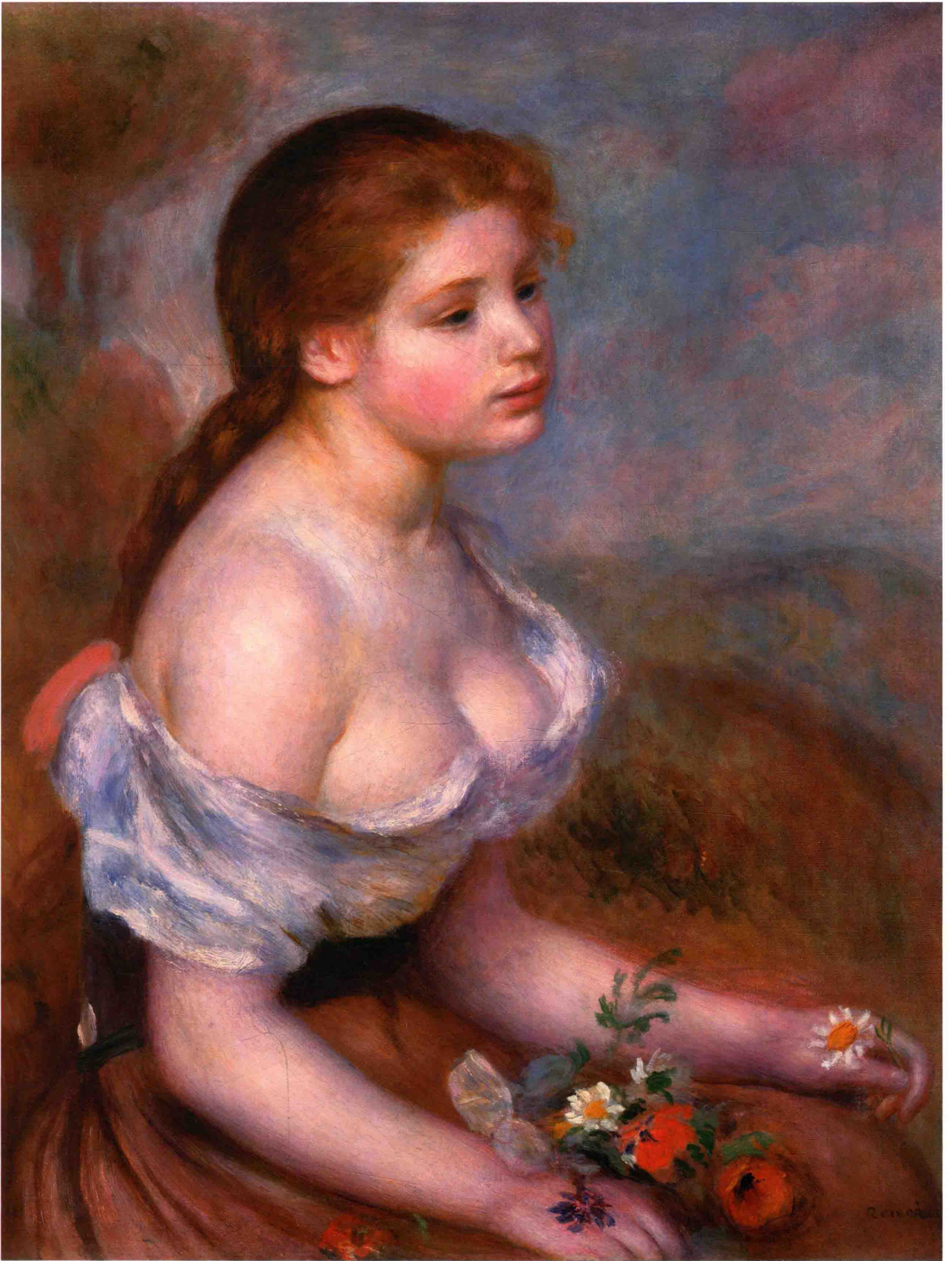


《达威尔小姐像》

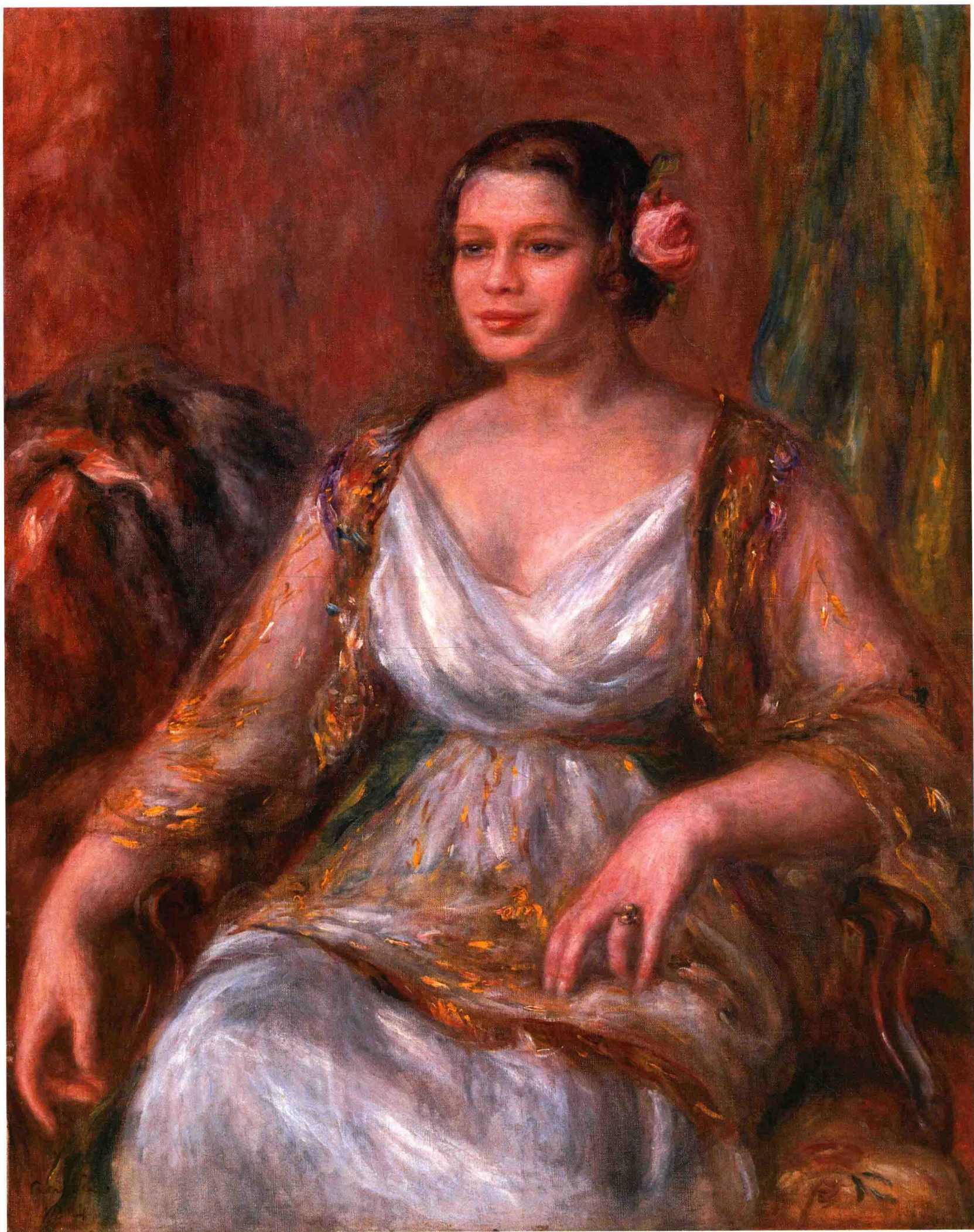
画中青春美丽的少女，含羞带笑，明眸善睐，纯洁优雅，给人以恬静清爽的视觉感受。



《女孩侧面像》



《手拿雏菊的女孩》



《奥地利女演员》