



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Fund Project

4



语文教育卷

于漪全集

上海教育出版社



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

4

于漪全集

语文教育卷

上海教育出版社



在《岁月如歌》首发式上发言



草地休息，仍然离不开讨论语文

勤奋严谨



《往事依依》选入苏教版
语文教材，应邀赴连云港
听课，课后与学生交流



2018年7月，在上海教育
出版社开《于漪全集》印
前会

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

目录

培养语文素质的沃土	1
语文教育观念的突破性进展	
——漫谈《普通高中语文课程标准》	6
站在文化的平台上	11
语文教学与素质教育	13
聚集在文化认同上	20
历史经验与现代生活的融合	
——从《美国语文》教材引发的思考	32
平等对话与“不作为”	40
对母语,应该有血肉亲情	
——我的伤感与希望	44
课堂教学三个维度的落实与交融	49
母语,民族文化的根	58
语文课要教出语文的个性	73
立足于促进学生的发展	79
深究底里 准确把握	82
以情激情 体验感悟	93
克服浮泛 精心探究	105
汉语,魅力无穷	111
阅读推广要在落实上下功夫	113
语言文字是民族文化的根	116
学法研究:语文教学推进素质教育的主要突破口	122

教学中开发创造潜能举隅	125
看母语教学地位的升沉	130
本色,激情	133
在学生心中撒播一片阳光	135
走向广阔天地:我的大语文观	145
语文三十年岁月不寻常	151
语文教学不能实行机械化	167
求学不读书,是蹉跎岁月	171
我的语文梦	173
关于语文教学的几个问题	175
除弊布新 大步向前	181
对于语文教学的再思考	183
贵在一颗火热的心	190
语文教育要致力于拥有自己的话语权	192
语文课程与人的发展	197
语文教改必须扎根于现实的土壤	
——20年语文教学的回顾与反思	200
语文教师的文本解读	212
深入底里 开阔视野	
——评《母语教材研究》	217
民族精神教育与语文教学	221
领受语文的魔力与快乐	236
汉字,是家乡的象征	237
不尊重母语是莫大悲哀	
——从中小学“双语教学”存在之问题说起	240
语文教师必须有教学自信力	244

“标准化试题”把语文教学引入了“死胡同”	252
立足于学生的发展	
——对《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用修订版)》的粗浅理解	257
喜看初中语文教材突破性的进展	267
本色与包装	274
港湾要通向大海	278
走进语文	280
我看新课程标准	283

语文教学谈艺录

1 语文学科是一门实用而多彩的人文学科	289
1·1 语文是最重要的交际工具	289
1·2 语文是最重要的文化载体	290
1·3 纵向继承,横向借鉴,从生活中汲取	292
1·4 工具性与人文性有机结合,实用而多彩	296
2 语文学科是一门多功能的育人学科	298
2·1 以语文智育为核心	298
2·2 渗透德育和美育	301
2·3 培养素质与发展智力	305
2·4 讲求综合效应	307
3 为课堂教学创设师生交融的佳境	311
3·1 树立“体”的观念	311
3·2 学生是学习语文的主人	320
3·3 教师为“学”而“教”	323
3·4 每名學生应成为学习的“发光体”	325
3·5 教与学和谐互动,美寓其中	329

3·6	在语言交流、思想碰撞中获得求知的欢乐	337
4	教学目标是驾驭课堂的主宰	341
4·1	多目标导致无目标	341
4·2	重要的在于把握文章的个性	344
4·3	研究学生的实际	351
4·4	减头绪,削枝强干	357
5	兴趣是学习语文的先导	362
5·1	珍贵的内驱力	362
5·2	不能千课一面	369
5·3	教出趣味,使学生迷恋	374
5·4	传之以情,以情激情	382
6	诱导学生善于发现	388
6·1	步入艺术之宫,风光无限	388
6·2	训练对语言的敏感	392
6·3	于默读静观中驰骋想象	399
7	组织语言训练和思维训练	405
7·1	开启思维的扉门	405
7·2	创设辨疑、析疑的条件与气氛	409
7·3	鼓励创造精神	413
7·4	注意加温,重点突破	417
8	精心安排教学节奏	420
8·1	课堂教学流程的有效把握	420
8·2	起始阶段的吸引力	425
8·3	有起有伏,有疏有密	430
8·4	高潮的掀起	433
8·5	课已尽而意无穷	437
9	荡漾起琅琅书声	442
9·1	把无声的文字变成有声的语言	442

9·2 因文而异,因人而异	449
9·3 发挥现代化教学手段的作用	455
10 熟读名诗佳作	458
10·1 积累是良好素质的基石	458
10·2 发展记忆,提高效率	462
10·3 多角度进行训练	467
11 语言思想双锤炼	472
11·1 扫除习作心理障碍	472
11·2 锻炼认识生活的能力	479
11·3 取法乎上,以读促写	484
11·4 锤炼语言,增强文章表现力	491
11·5 发挥习作讲评的作用	500
12 教海无涯学为舟	517
12·1 清醒地认识自己	517
12·2 锤炼教学语言	520
12·3 源头有活水流淌	527
12·4 激情似火,开拓创新	534

培养语文素质的沃土

语文教材应是培养学生语文素质的沃土。十年语文教材建设显著的特点是纵向继承,横向借鉴,吸取了语文教学改革的成果,从全国或本地区范围的实际出发,力求符合语文学习的规律,有效地提高学生语文能力。且不说各自的特色,单视其共性之处,就可见一斑。

如:突出了语文能力的训练。各套教材,无论是综合本,还是阅读、写作分编本,无论是读、写、听、说有机结合本,还是读、写、听、说能力自成体系齐头并进本,都十分重视语文能力的训练。语文能力训练在整套教材结构中是支柱,是核心。这样编排的指导思想是对 60 年代以来语文教材指导思想的继承与发展。1963 年以来的语文教学大纲都明确规定中学语文教学的目的是教学生正确理解和运用祖国的语言文字,使他们具有现代语文的阅读能力和写作能力,具有初步阅读文言文的能力。1986 年教学大纲增添了听说能力。总之,阅读、写作、听话、说话能力的培养,特别是前两种能力的培养,在语文教材中一以贯之。后两种能力过去有所忽视,时代的需要,外语教材的借鉴,使这两种能力的培养在教材中占有相当的分量。语文能力的培养尽管依据教学大纲在教材中尽力体现,但放在如此重要的地位,是前所未有的。这是由于经过大量的语文教学实践,对语文的工具性质,对语文学科教学目的有了更为深刻的认识。

如:强调了语文的实用性。人教社版第一阶段的编排方式这一点

尤为突出。语文是交际的工具,是用来反映生活和服务于生活的,语文的运用,无论是读写,还是听说,都同生活有密不可分的联系。这套教材的编写,使学生一进初中学习,就懂得语文的学习和运用与生活的联系。既通过读和听,理解别人对生活的反映,又通过写和说,表达自己对生活的认识。增强理解和认识生活的能力,重视语文能力训练,学生有正确态度,就能学得好,有所发展。强调语文的实用性,克服了过去语文教材脱离生活、脱离实际的弊病,与过去教材比,是明显的进步。基于这样的认识,各套教材的编排均注意反映生活,联系生活进行训练,特别在语文基础知识介绍方面,不作堆砌、纠缠,而是贯彻精要、好懂、有用的原则,使学生学有所用。

如:重视语文自学能力的培养。各套语文教材不仅编有部分的自读课文,供学生从必读课文或精读课文中学到的语文知识和技能,迁移其中,进行自学训练。就是必读课文、必学课文,也十分注意启发性的提示和恰如其分的评点,《语文自学辅导教学实验课本》这方面尤为突出。有的教材除课堂用书外,还配有自读课本,以巩固和扩大课内所得,锻炼自学能力。

如:注意发挥语文教材多方面的培养功能。各套教材基本上忠实于教学大纲的要求,以语文智育为主干,渗透德育与美育。表现在课文的选择上,大部分课文文质兼美,对学生语文能力的训练、思想情操的陶冶、审美情趣的培养起多方面的塑造作用。表现在提示、练习、作文指导和听说指导等方面,均注意到语文智育、思想道德教育和审美教育功能的发挥。与此同时,注意视野的拓宽,观察力、思维力、想象力、记忆力等的开发。与过去语文教材比,内容丰满得多。这是由于除纵向继承外,更横向借鉴,提炼了教学实践中的精华,使教材呈立体状态,使语文教材的教文育人踏上了新台阶。

如:考虑从学生实际出发,适应不同层次学生语文训练的需要。

读、写、听、说训练的编排分不同层次,有的偏重理解,有的偏重运用,有的偏重联想或记忆。学生完成练习的情况不一刀切。视各地学生的语文实际水平,可完全采用,可部分采用。这种富有弹性的编排与过去语文教材比,富有新意。还可以举出一些,这儿不再赘述。总之,十年来语文教材的编写从认识到实践均有长足的进步,促进了语文教育事业的发展。现在,我们已经听到 21 世纪的叩门声,展望未来,语文教材如何在已经取得成绩的基础上进一步提高,成为培养学生语文素质的沃土,还有待于继续探索。

第一,对语言文字性质的认识须进一步深化。梁衡同志说得好:“一个国家和民族能够在世界上自立,是因为它由许多自身个体的东西组合、凝聚成一个牢固的整体。如民族文化、民族习俗、民族经济,还有一个更重要的就是民族语言。这些都已成了民族生命的一部分。语言文字在这个组合中,对外是屏障,对内是血液,是黏合剂。”又说:“语言文字是工具,但这工具在为民族政治、经济、文化服务的过程中已渗进了民族的个性,成了民族的财富、民族的标志。”显然,我们的语文确实不是一般的工具,而是具有人文性的交际工具,饱含了民族文化。

语文教材要培养学生具有良好的语文素质,除了语文基础知识、语文能力训练编排得科学、合理外,须大大加强民族文化的分量。语文不仅是交际工具,而且是文化载体。不饱含民族文化的语文教材必然缺乏民族个性,散发不出民族的灵气。语文教材,尤其是高中语文教材,应有浓厚的文化气息。传统民族文化的精华,当代民族文化的精粹,皆应有所容纳。没有民族文化的根底,语言文字只在浅层次上飘浮,语文水平难以真正提高。语文教材一拿到手,就能立刻闻到中华文化的芳香,学生学了语文课本,不仅训练了较强的语文能力,而且有良好的文化气质。也就是说,语文教材是有中国特色的,而不是拼盘、大杂烩。一个民族在世界上所处的地位除了经济实力外,还要比文化、比精神文

明。我们对中学生进行的教育是素质教育,语文素质是民族文化素质的根。文化浅薄,语文素质不可能良好。

第二,编排要简明,内容要丰厚。了不起的学者、专家能把最复杂深奥的道理说得简明通俗,伟大的科学家爱因斯坦就是榜样。教材编写要减头绪,强主干,千万不能负重前进,不能挑货郎担。任何事物都有主要矛盾和矛盾的主要方面,语文教材也是如此。根据教学大纲的要求,真正抓住主要矛盾,就可线索清晰,枝叶分明。任何一本教科书不可能把这个学科的所有问题都说清楚,“都说清楚”有时就变成模糊一片,不清楚。要留有余地,要相信教师的教和学生的学,不必把所有的话似乎都说尽。内容要丰厚,这既指文章的质,也指文章的量。好文章就要厚实,对学生的教育作用、示范作用不仅管一时,而且有可能管一辈子。因此,要选精品,选思想深邃、文化气息浓郁、语言富有魅力的精品,能启人智慧、开人心窍的精品,并不在于一定是名家名篇。任何“家”、任何“篇”都要受时代检验,要看对当代学生语文素质的培养能起怎样的作用。编教材从来要取法乎上,可读可不读的文章放在教材里除了降低教材的价值,浪费学生的时间外,似乎没有多少好处。教材要精,以一当十;自读的、课外阅读的要广,增长知识和见识,只要有一两个突出优点就行。

内容丰厚要转化为学生的功底与能力,就得重视积累,要择其精华多读多写多背诵。学语文停留在课堂上耍嘴皮子,是不可能具备实实在在的语文能力的。

第三,重视个性教育,加大教材弹性。开展个性教育是教育改革不断深化的必然趋势,为构建 21 世纪以素质教育为特征的中学教育新模式,学校教育必须从单一的选拔性教育转变为发展性教育,也就是加强基础,发展个性,除了为学生打下学会生活、学会学习、学会做人的基础外,要开发学生的智慧潜能,为培养现实所需要的各类人才做好铺垫。

教材编写要适应这种发展的形势,除面向全体学生的要求要把准外,还应考虑到学生的兴趣、爱好、特长与发展的潜力。一是在课程结构上能有所体现,二是教材的编选能有所侧重,三是提示与训练可设置坡度,加大弹性。总而言之,教材的要求不能一刀切,要努力体现出差异教育。

第四,编写语言要规范、简明、生动,堪为学生学习语言的模范。编写语言不可小视,它直接影响教材的质量与层次,影响学生学习语言的效果。教材面目要清秀,语言要一清如水,给人以愉悦感。

最后一点是,教材中的训练不能落入应试的窠臼。考试是对教与学质量的检验,应该是教什么考什么,如果是考什么教什么,书就变成了投考指南。当然,说到底,语文教材要能切实做到体现语文教学大纲的要求,特别在语文学科的性质、任务方面,不可有丝毫含糊。语文教材真能成为培养学生语文素质的沃土,不仅学生深深受益,就是语文教师也会得到切实的提高。

语文教育观念的突破性进展^①

——漫谈《普通高中语文课程标准》

1995年7月,我参加了国家教委基础教育司组织的关于《普通高中语文课程标准》(以下简称《标准》)的研讨会。会议的讨论稿于9月送交上级审查,通过后,即依照《标准》去编教材,进行试点教学,到2000年,全国所有的普通高中将使用这套新教材。

过去语文、数学等学科的教学准则都叫“教学大纲”,是沿袭苏联的说法。现在我们改用自己提出的理论术语,叫“课程标准”。在研讨会上,大家各抒己见,谈了许多看法。下面,我谈谈个人的一些感想。

第一,关于语文学科的性质,《标准》做了明确说明,回顾1949年以来语文教育的历史,走过的是一条曲曲折折的道路。50年代有了一套教材,文学、汉语分家,这是中共中央政治局讨论决定的。这套教材对中学语文教育起了很大的作用,但是没隔多久,它就被否定掉了。60年代初期,全国展开“文道之争”,语文教改十分活跃。“十年动乱”期间,语文同别的学科一样大遭其殃,甚至与政治课合并,叫“政文课”。90年

① 1995年7月,当时的国家教委基础教育司组织《普通高中语文课程标准》的研制与讨论,是我国中小学语文教育史上的一件大事。在语文学科定性上,较以前的“教学大纲”与“课程计划”“课程标准”有重大的改进与调整,这就是在强调知识、工具性的同时,对于思想性内涵作了修正、补充和扬弃,逐渐走向“人文性”的认定与表述。本文阐述了这一修改与完善的现实意义。

代初,《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用)》规定,语文“是学习和工作的基础工具”,同时又在“教学目的”中提出必须开发智力,“培养健康高尚的审美情趣,培养社会主义思想品质和爱国主义精神”,从不同的角度肯定了语文的工具性和思想性。可在具体的阐释与实施过程中,语文教育却发生了偏差,出现了重工具性、轻思想性的失衡现象。特别是近年来,高考标准(一些标准题,让人联想到古代科举考试中的帖括,抹掉了学生的灵气和才华)的冲击,使语文教育又陷入困境。语文质量不尽如人意,已是无可讳言的。

问题出在哪里呢?教学行为是受教育观念支配的,语文教育观是个体系,有性质观、目的观、任务观、承传观、教材观、教法观等,但起核心作用的是性质观,它统帅语文教育的全局,回答语文教学是什么,决定语文教学干什么。所以,这次《标准》开头第一句话,就用“最重要的交际工具、最重要的文化载体”来界定语文的性质,我认为它非常准确,标志着语文教育观念有了突破性的进展。

“交际工具、文化载体”,表明语文既有自然代码的性质,又有文化代码的性质;既有工具属性,又有人文属性。这两种性质和属性相互依存,不可割裂,语文是语言训练与人文教育的综合。关于这一点,我在《弘扬人文 改革弊端——关于语文教育性质观的反思》(见《语文学习》1995年第6期)一文中已有论述,现在再结合著名物理学家杨振宁先生的事例,加以补充说明。有一次我到香港开会,借了杨先生的学术报告阅读,感到他的文化功底深厚,不同于一般的自然科学家。追寻原因,得知杨振宁先生在上初中时即初露数学才华,他的父亲开始为他请家庭教师,但请的不是数学教师,而是语文教师,教了两个暑假的语文,教的是《孟子》。杨振宁先生至今可全文背诵《孟子》,他非常感谢父亲这一独特的教育方式,说:如果是现在,发现某个孩子数学有才能,家长多半会请数学教师为之补课,这样便可能出现“拔苗助长”的情况。杨