



跟小格格 学旗袍

[典藏版]

徐冬 著

CHI-PAO



中国工信出版集团



电子工业出版社
<http://www.phei.com.cn>

跟小格格学旗袍 (典藏版)

徐冬著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

跟小格格学旗袍：典藏版 / 徐冬著 . —北京：电子工业出版社，2018.1

ISBN 978-7-121-33036-0

I . ①跟… II . ①徐… III . ①旗袍—基本知识 IV . ① TS941.717.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 281436 号

策划编辑：吴 源 王 婧

责任编辑：雷洪勤

摄 影：孙 昊

插 图：香 香 露 露

印 刷：北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订：北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/24 印张：10 字数：294 千字

版 次：2018 年 1 月第 1 版

印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价：100.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254440。

徐冬

满族，正黄旗，满族名字叶赫那拉·毓东。毕业于北京服装学院、北京语言文化大学。从事中国传统服饰设计、影视剧服装设计制作、民族歌舞剧服装及戏曲服装设计制作。现在主要从事手工旗袍设计制作传承工作，是灵犀坊旗袍创始人，那氏旗袍第三代传承人。致力于中国服饰文化推广工作，推广高雅、高贵、高尚的旗袍文化。



序

与旗袍阔别了近半个世纪，终于在我有生之年又见到好多女儿家穿上了旗袍。我是辛亥革命那年出生的，到今年已经一个世纪多了。经历了太多，也穿过太多种服饰，最爱的还是旗袍，这是只有中国女人才能表现出的美。

在中国传统文化里，服饰的规矩是立国安邦之道。在我父辈那个年代，服装甚至是同脑袋一样重要的大事，为官者穿错服装是要掉脑袋的，不可轻视。服装不仅是蔽体保暖的用品，更是严内外、别亲疏、昭名分、辨贵贱的意识工具，所谓“贵贱有级，服位有等”。天下见其服而知其贵贱。

如今的服装是自由的，女性是自由的，但我很难过地看到了旗袍的乱象。穿了一辈子旗袍，很想讲给大家，这个重任就交给我的孙女吧。旗袍经过百年变迁，最美的是我十几岁到四十多岁时中国女人穿的旗袍大褂——端庄。作为一个百岁老人，我经历了旗袍的所有变迁，我把这些都讲给了我的外孙女儿，希望她写明白，让大家了解真正的中国旗袍，让中国女性找回旗袍的优雅。

那氏旗袍第二代传人 叶赫那拉·慧珊



叶赫那拉·慧珊

就是生活 旗袍

旗袍就是生活，很多人对旗袍的理解就是礼服，生活中很难穿着，我从小就“被迫”穿这样的衣服长大，由不喜欢到深爱。

从小就陪着姥姥绣花、缝衣服，听她给我念那些老书，听她讲年轻时候的故事。她是个爱臭美的、可爱的老太太，所以她讲得最多的是衣服，讲她小时候上学穿什么，结婚穿什么，还有那时候女人各式各样的发型。前几年她总是看完电视里的旗袍就叹气，总说开叉太高了，谁家大姑娘小媳妇的这么出门，逗死我们大家。

说真心话，现在旗袍的制作大多过于表演化，过于妖娆，尤其是开叉过高，破坏了中国女性含蓄的美。实际上中国平裁的旗袍最有韵味，是通过制作手法更高层次地展现身材。以前一件衣服要缝好几天，细密的针脚带着做活儿师傅的耐心。

其实旗袍也不讲究身材，瘦有瘦的感觉，胖有胖的魅力，不一样，选对适合自己的旗袍就都舒服了。我姥姥才一米四，却穿了一辈子大褂，她把旗袍一直叫大褂。



现在女性穿旗袍缺乏的是自信心，总盯着身材的小缺点，其实旗袍除了表现身材，更重要的是体现女人的气质。

我经常想起姥姥说得最多的一句话“若有诗书藏于心，岁月从不败美人”。

做有中国文化内涵的旗袍，高贵、高雅、高尚的旗袍，一起努力。

徐冬

就是爱， 就是尊重

当今中国，自上而下，文化回归浪潮汹涌。然而，不少所谓文化，或浮于表面，深度不够；或困于局部，广度不足；或流于低俗，误入歧途；或挂羊头卖狗肉，急功近利。旗袍，作为中国文化符号之一，更是当下这种文化乱象之典型。

虽然关注与喜欢旗袍者看上去甚多，各种走秀拍照动辄上千人。但真正了解旗袍之来龙去脉、懂得品鉴选择、擅于合理搭配者甚少，甚至连旗袍的识别都是问题。前几天就有一个姑娘，拿了一件波西米亚风格的连衣裙，问我穿这件“旗袍”参加聚会是否合适，让我哑口无言。这就难免导致各种浮躁、不雅、怪异，失去其原本应有的知性、雅致与含蓄内敛。前些年只是被小众追捧的旗袍，不小心成了一件被玩坏了的衣裳。

然而，中国女人对于旗袍的普遍迷恋，却是发自内心的。渴望了解旗袍，希望学习旗袍的选择、搭配、保养等方面知识的诉求，在倾城网天天都有。2014年我曾试图组织业内几位专业人士一起撰写一本册子，但因故未能完成。现在欣喜地看到徐冬做到了，而且做得更系统、更全面、更专业、更有条理。

不久前我发了一篇题为《旗袍爱好者的九个段位》的文章引起热议。而此书正是帮助旗袍爱好者段位进阶的一本实用宝典，值得每一位喜欢旗袍的人珍藏品阅。

百年旗袍， 再创辉煌。

百年旗袍，百年传承！旗袍是中国女性最具代表性的传统服饰，也是中国女性典型的着装标志。

徐冬是一位有着强烈使命感和责任感的当代旗袍文化传承人，源于她血液里的旗袍基因，还有她执着的信念。她希望中式服装是一件简单朴实的衣服，是每天可以穿着的，而不是高高在上，也不是妖娆妩媚，更不是哗众取宠。

我很支持和赞赏这样的理念。旗袍本来就应该还原于生活，不只在老照片里、舞台上，它是一件至今仍然具有实用性的美丽衣裳。旗袍不只可以显露一个时代的生活美学，更可以从细节的变化，看到一个时代的缩影。旗袍是身为女人不可缺少的一件衣裳。

每一个穿旗袍的人，都有她的故事；每一件旗袍，也有它的故事。从想要拥有一件旗袍开始，女人的心思就酝酿其中。穿着的场合、面料的选择、个人的体态、色彩偏好、盘扣及滚边的选择搭配、制作的工艺等，造就了个人独一无二的服装表现。旗袍与穿着者、制作者共同演绎和讲述着她们的旗袍故事。

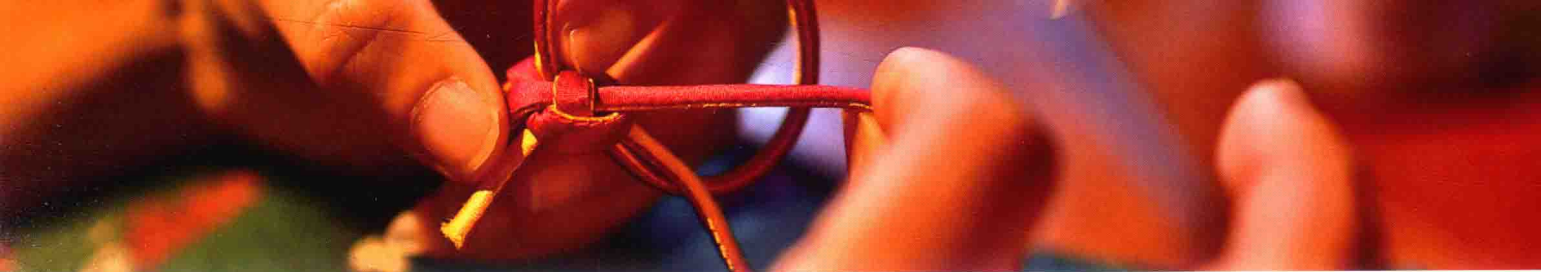
对徐冬老师新书的发行送上真诚祝福：“世纪回眸，匠心独具；百年旗袍，再创辉煌。”

旧金山旗风堂创始人 沈籽苏



目 录

第一章 旗袍的岁月之美	001	旗袍的色彩语言	095
古代女人的传统服饰	002	红色	096
从旗装到旗袍	007	黄色	098
旗袍的时尚变迁	012	绿色	100
中外名人的旗袍情结	035	紫色	102
		白色	103
		灰色	105
第二章 旗袍的样式之美	045	蓝色	106
		黑色	108
旗袍的常用面料	046	花色	109
丝绸	048	旗袍的经典纹样	110
棉麻布	059	吉祥纹	111
旗袍的重要细节	062	几何纹	114
领型	063	动物纹	117
开襟	073	山水花木纹	126
袖子	082	其他常见纹样	134
下摆	090		



第三章 旗袍的工艺之美	137	根据脸型选旗袍	180
		根据肤色选旗袍	186
刺绣	138	根据体型选旗袍	188
盘扣	143	根据气质选旗袍	196
缂边	147	根据场合选旗袍	200
		根据季节选旗袍	200
第四章 旗袍的搭配之美	151	定制旗袍	202
		举止优雅充满自信穿旗袍	212
旗袍与妆容	152		
旗袍与首饰	155	第六章 旗袍的保养	217
旗袍与手袋	168		
旗袍与其他服装	170	旗袍的整理	218
旗袍与鞋	175	旗袍的洗烫	220
		旗袍的收藏	224
第五章 旗袍展示女人之美	177		
选购适合自己的旗袍	178		

CHAPTER 1

第一章

旗 袍 的 岁 月 之 美

传统服饰 古代女人的

在中国文化里服饰是有规矩的，乃安邦定国之道也。中国历朝历代都有严格的服饰制度，衣服不仅仅是遮体保暖的用品，也是一种文化现象，更是统治阶级的工具。所谓，贵贱有级，服位有等，天下见其服而知贵贱。

中国人以自己的聪明才智，创造出无数具有中国特色的衣冠服饰。每个时代，都有不同的文化，在这种文化熏陶下，人们对于美的定义也不同，随之创造了各具特色的服饰。由于中国的民族众多，不同地域的民俗风情各具特色，衣着习惯也有所差异，中国的服饰文化，是多民族服饰融合的结果，带有不同民族的文化烙印。

中国古代女人的服装同男人服装一样，有两种基本形制：上衣下裳制和衣裳连属制。衣裳连属制，古称深衣。《礼记·深衣》注称：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。”深衣就是上衣下裳在腰处缝合为一体，领口、袖口加以修饰的服饰。这一服饰形制深深影响了后世的服饰，汉代的礼服，古代一直延续的袍服，国服旗袍，甚至现代的连衣裙都是深衣的沿革。

深衣起始于周代。先秦时，深衣是一种式样宽肥的长袍，一般都开有衩口，就是说可以用手在股间撩起下裳，护体不严。到了汉代，长袍不再开衩，

裙摆斜裁成弯曲形状，覆盖住身后的一部分衣饰，这种变化让女人看起来显得很是高贵，这就是汉代的袍服。

魏晋隋唐时期，袍服汲取了胡服窄袖紧身、圆领等因素，更为便利，看起来也有了修身的效果。这时期在衣装的纹饰上，也表现了文化的多元性，如缠枝纹、忍冬纹、桃形纹、生命树等纹饰，就是佛教文化影响下的产物。而对马、对狮、对羊、对骆驼一类的纹饰，又使衣装透出浓郁的西部风情。



汉袍



图1 赵武灵王胡服骑射像原图。袍履多采法
完全村出土彩陶人俑(器物博物馆湖南江
陵楚墓出土文物)。冠根据文字记载,参照汉代
出土文物设计。靴根据秦兵马俑拉弓姿势出
土文物复原。兵器根据湖南长沙、湖北随州出
土文物复原。马具根据秦始皇陵兵马俑出土文物
复原。设计。

16

胡服

胡服，是北方少数民族所穿的服饰。自战国赵武灵王“胡服骑射”后，北方少数民族服饰逐渐传播到中原地区。最初这种影响主要是用于军旅，没有涉及女性。直至两汉以后，民族融合的历史背景为胡服在中原的盛行和传播提供了广阔的地域空间。魏晋以后，不仅朝廷百官身着胡服，就连天子也常以胡服袴褶为车架亲戎之服。当然，这种影响也扩大到女性服饰。

胡服骑射

唐代的女装由窄袖的衫襦、长裙和类似于长围巾似帔帛三部分组成，更显丰满华丽。盛唐时，女装摒弃了宽袖大袍、交领掩胸等传统款式的束缚，大胆追求开放、新颖的款式。女性衣式适体而多样，既有盘领窄袖襦，又有翻领袒胸衫；既有紧身襦袄，又有薄而透明的轻罗衣。而且色彩、纹饰花样繁多。仅是裙子，就有石榴裙、柳花裙、珍珠裙、翡翠裙、百鸟裙等，不一而足。不少女性观念开放，穿着大胆，袒胸罗衫束在高腰的长裙内，尽显女性形体的曲线美，所谓“绮罗纤缕见肌肤”。

集翠裘与百鸟裙

集翠裘与百鸟裙是唐朝两件名贵的衣服。集翠裘的主人是著名女皇武则天的宠臣张昌宗。据说，这件名贵衣服来自南海郡，本是献给则天皇帝的，据考证，是一种南方特产翠鸟羽毛制成的裘衣，毛色翠蓝、明亮而艳丽。百鸟裙是唐中宗时候安乐公主的衣服。据史料记载，这是一种用一百种鸟的羽毛织成的裙子，正看一色，旁看一色，月亮下一种颜色，黑暗中又一种颜色，十分美观。当时由宫廷手工作坊制成，共有两件，安乐公主一件，她的母亲韦皇后一件。后来这种百鸟裙、百兽衣等在贵族中风行开来，都按宫中的百鸟裙仿造，以致山中珍禽兽被捕绝种。



唐朝服饰

到宋代时，有衫襦式样较多，有了圆领、交领、直领、对襟等。袖口窄下，下摆两侧有较长的开气。这些领型一直延续到清代，给旗袍在领型的变化