

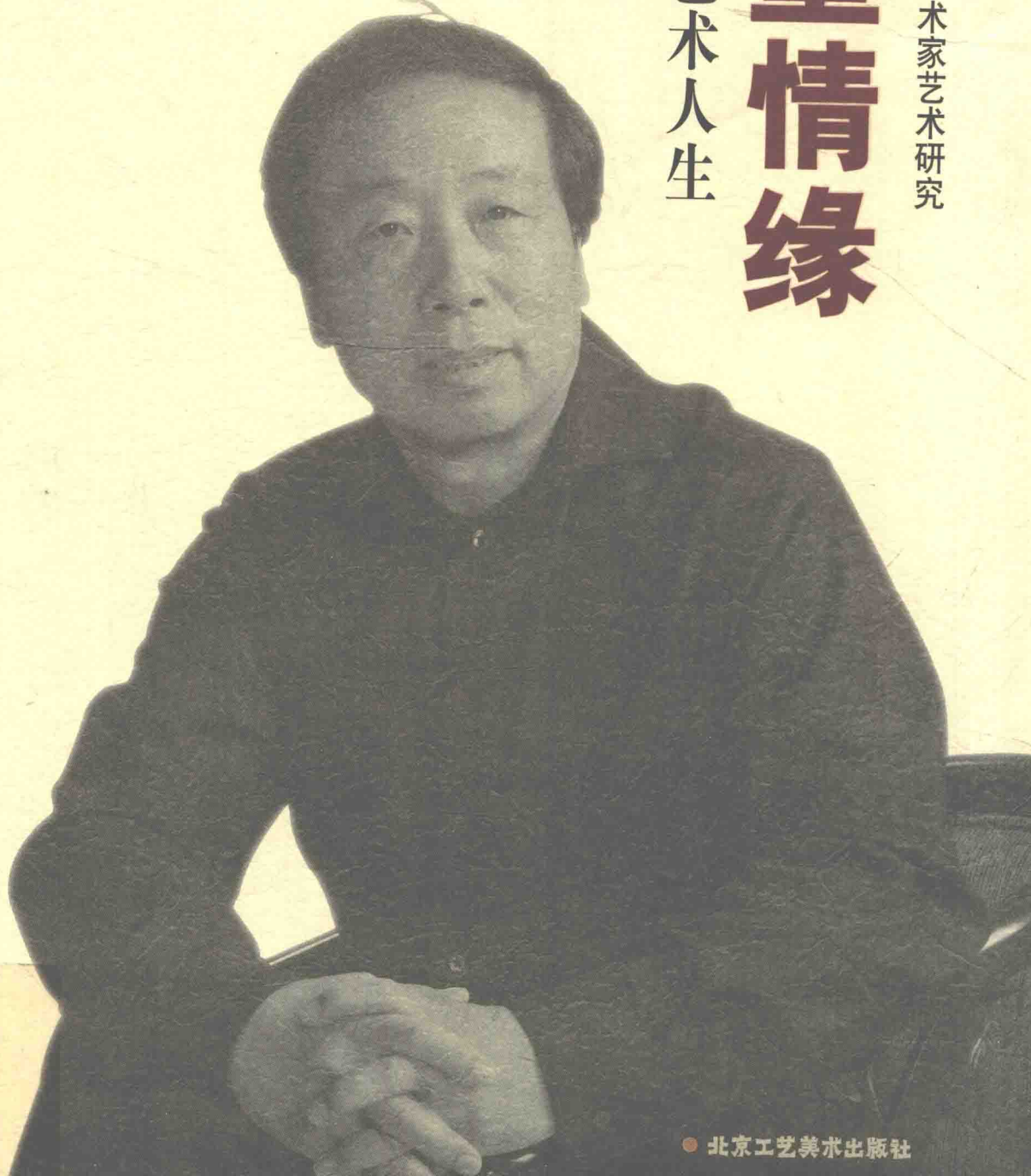
中国当代著名美术家艺术研究

翰墨情缘

康书增艺术人生

● 主编 贾德江

● 著 康书增



● 北京工艺美术出版社

中国当代著名美术家艺术研究

翰墨情缘

康书增艺术人生

● 著 / 康书增 主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

翰墨情缘·康书增艺术人生:中国当代著名美术家艺术研究/康书增著;贾德江主编.-北京:北京工艺美术出版社,2017.12

ISBN 978-7-5140-1384-9

I. ①翰… II. ①康… ②贾… III. ①康书增-中国画-艺术评论 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 232589 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 张 恬

装帧设计: 汉唐艺林

责任印刷: 宋朝晖

中国当代著名美术家艺术研究

翰墨情缘——康书增艺术人生

康书增 著 贾德江 主编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 14
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1384-9
定 价 88.00 元







1980年在永乐宫
三清殿临摹壁画

康双喜源

我余下的生命就是画画、读书与写字，其中画画是主业，读书和写字也是画画不可分割的部分。过去是画画拯救了我，现在是画画成就了我，所以画画就是我的依靠、就是我的恩人。现在，我解脱了，有条件为所欲为了，我理应用剩下的岁月去回报画画。我要争取为画画做出一点贡献，也就是希望在艺术上有所进取，假如能往艺术大厦的顶端填上哪怕一粒尘埃，也不枉画画滋养了我一生。

——康书增于2017年

目录

120	114	108	102	010	002
—— 无退斋絮语之四	—— 无退斋絮语之三	—— 无退斋絮语之二	—— 无退斋絮语之一	—— 我的人生经历与艺术情结	
论艺术创新	论造型能力	论传统功底	论专业业余	往事微茫	心田在望
康书增	康书增	康书增	康书增	康书增	康书增
160	150	144	138	132	126
		—— 无退斋絮语之八	—— 无退斋絮语之七	—— 无退斋絮语之六	—— 无退斋絮语之五
作品欣赏	艺术年表	论乐天知命	论事在人为	论情趣怀抱	论文化修养
		康书增	康书增	康书增	康书增

目录

120	114	108	102	010	002
——无退斋絮语之四	——无退斋絮语之三	——无退斋絮语之二	——无退斋絮语之一	——我的人生经历与艺术情结	
论艺术创新	论造型能力	论传统功底	论专业业余	往事微茫	心田在望
康书增	康书增	康书增	康书增	康书增	康书增
160	150	144	138	132	126
		——无退斋絮语之八	——无退斋絮语之七	——无退斋絮语之六	——无退斋絮语之五
作品欣赏	艺术年表	论乐天知命	论事在人为	论情趣怀抱	论文化修养
		康书增	康书增	康书增	康书增

心田在望

■ 康书增

到去年底，我已年满六十岁，该退休了。虽然目前还没办手续，担负的职责也没卸任，但毫无疑问不久就可以安度晚年了。这意味着我“单位人”历史的即将终结，“个体户”时代的即将开始。

屈指算来，我已经在单位耗去了大半生的时光，余下的日子不多了。每念及此，不免倍感紧迫。好在，对于一般工作人员来说，从退休这一刻起就只好靠边站了，但对于我这样一个多年怀着画家梦，却教了一辈子书的人而言，退休无异于是我新生命的开始。从这个意义上说，剩下的日子虽然有限，但都是好日子。好欣慰，好激动啊！盼星星盼月亮，总算盼到了这一天，终于可以全身心地做自己想做的事了。

几十年来，我最想做的事就是专心画画，而画画最理想的单位就是画院，可我没有去成。究其原委，我发现自己其实是一个理想有余而决断不足的人，因为曾经有过两次调我去画院工作的机会，皆是因为我的态度不够坚决，最终都没能成行。这都是过去的事了，说也没用，再说高校也不比画院的画画条件差太多。可喜的是如今就要退休回家了。这家，不是画院，胜似画院，我的专业画家梦，就要实现了。

存有这样的心思，不等于说我不热爱自己的美术教育工作，只是说在自己的内心深处，还存有一块儿多年来始终牵肠挂肚的自留地，一缕更深夜静的时候一直萦绕在心头的情思，就是希望像鸟儿在蓝天里自由飞翔一样，拿一支画笔在自己钟情的绘画田地里，无拘无束地纵情挥洒与涂抹。如此说，这几十年来，自己不是一直在画画儿和教学生画画儿吗？是的。但是这样的画画儿，并不是我自己心目中想要的画画儿。因为这几十年的画画儿，是为了工作的画画儿，不是为了理想的画画儿；是别有所图的画画儿，不是心无旁骛的画画儿，所以不称心、不如意。尽管我依靠这样的画画儿，画来了工作，画来了生活，画来了职称，画来了职务，也画来了一定的地位与荣誉，但这仍然不是我真正想要的画画儿状态。那么，我向往的画画儿是什么样子？我也说不太具体，反正不是以往那种背负了很多现实压力的画画儿吧。

我这一生要感谢画画儿，因为是画画儿把我从农民变成了大学老师。回想当年的农村生活，童年时的辛酸，少年时的颠沛，青年时的艰辛、忧愁、无奈、恐惧与绝望的思绪，时刻

笼罩在心头挥之不去。至今想来，还不免心有余悸。所幸的是父亲将我引入了绘画世界，使我幼小的心灵，在凄风苦雨中找到了一个小小的避风港，在饥寒交迫里感受到了一丝微微的暖意。这画画儿，不仅陪伴我度过了十年面朝黄土背朝天的农民生涯，后来又是这根稻草救我出了农村，使我摇身一变当上了公家人、吃上了商品粮。真可谓一步登天，彻底改变了命运，摆脱了困境。

从1978年3月踏入校门开始，我告别过去，走上了一条前途一片光明的新道路，过上了一种心中充满了希望的新生活。虽然在后来的工作和生活中，也经受了很多的艰难困苦，度过了不少的曲折险阻，但比之以往苦闷的务农生涯，这些幸福道路上的磕磕绊绊，美好日子里的风风雨雨，说句当下的流行语，那都不是事儿！

回顾过去的四十个年头，国家和单位对我的培养，光是脱产和半脱产的学习时间就有七八年，其间又经过了多位老师的悉心传授，才使我得以在工作岗位上走过了这么多年。说实话，要用一个大学老师的理想标准衡量自己，我欠缺的地方还很多、很多。然而单位对我的看重，却远超出了我的实际价值，常常使我感到受之有愧。为了报答单位的培育之恩，三十多年来，我心无旁骛、全力以赴地投入工作，唯恐辜负了学校的期望。总之，在工作上我是竭尽了全力，从不敢有半点儿懈怠。值得欣慰的是，我所在的这个集体，是一支非常优秀的团队，上上下下对我的帮助特别大，给我的支持特别多，使我工作得很愉快。我为能在这样的一个群体里工作，感到自豪与幸运。如果说我在工作上有什么成绩的话，其中是有我付出的辛劳，但更多的是得益于同事们的同心协力与出色表现。所以，在即将离开工作岗位之际，我要衷心地谢谢单位的培养，谢谢老师们的教诲，谢谢领导上的支持，谢谢同事们的帮助，以及谢谢我教授过的历届学生们，谢谢大家对我的包容。

由于自身起点不高，学历不高，学识和水平也不高，再加上当年还差一点被单位当做累赘淘汰掉，所以几十年来一直是战战兢兢、小心翼翼地夹着尾巴做人，不敢有半点的任性与放纵。因为我知道自己的条件不过硬，假如一着不慎，就极有可能满盘皆输。虽然不能说跌倒了就再也爬不起来了，而倒了霉别人就一定会落井下石，但是，我相信自己遇险了肯定没有施救的人，因为我的背后没有大树、没有靠山，因为我落难的时候感受过无助、感受过绝

望，还因为我受伤的时候，只有自己舔舐自己的伤口。不仅是要在漫漫长夜里独自疗伤，而且还要在人前表现出若无其事的样子。现在好了，我马上就不用再为他人负责了，也不用再为自身的不足自责了，更不必再为工作上的得失而担忧了。

退休是人生中的一件大事，如果说一个人的身心有更年期，那退休就是人生的更命期。从此以后，我的生命将变换为另一种活法。工作期间，我是单位这架机器上的一颗螺丝钉，多数时间都身不由己，自己的生命主要是为单位而存在；退休以后，除了家庭成员以外，基本上就没人再关注我了。可以想见，很快我就拥有了前所未有的自由权力。所以，余下的生命，就主要是为自己而活着了。

我余下的生命就是画画儿、读书与写字，其中画画儿是主业，读书和写字也是画画儿不可分割的部分。过去是画画儿拯救了我，现在是画画儿成就了我，所以画画儿就是我的依靠、就是我的恩人。现在，我解脱了，有条件为所欲为了，我理应用剩下的岁月去回报画画儿。我要争取为画画儿做出一点贡献，也就是希望在艺术上有所进取，假如能往艺术大厦的顶端填上哪怕一粒尘埃，也不枉画画儿滋养了我一生。同时，我过去画画儿，更多的是为了入选、为了获奖、为了升职、为了生计，虽然也是全身心地投入，但主要是画给别人看的。如今这些都可以放下了。从此以后，我既有养老金又有闲时间，再也不缺什么了，完全可以毫无挂碍地去为志趣而画，为快乐而画，为画画而画了。

心田在望，回归有期，我人生的最好时光终于要来了。何以这么说？是因为童年的感受再美好，但那是建立在父母受累基础上的，不是自己的劳动成果，其实受用的既不自由自在，也不心安理得。青春年少时期原本是人生的花季，可那时候谁不正在为了前途“苦其心志，劳其筋骨”呢？中年本该是收获期，然而此刻往往上有老、下有小，又是人生压力最大、负担最重的阶段。所以，只有退休后的这段时间，才是我体验生命之美的最佳时机。

有没有变数呢？有的，这就要看上天留给我的健康与寿数还有多少了。不过，圣人尚且说“朝闻道，夕死可矣”，我等还有何奢求！即便是涸辙之鲋，也是好的。得乐且乐吧，珍惜余下的每一天！

丁酉年二月初六于无退斋





甜蜜的季节 (局部) 1984年 纸本设色 80cm × 105cm



