

1976~2010

**精神生态与
散文演变**

周红莉 著

中国社会科学出版社

1976~2010

**精神生态与
散文演变**

周红莉 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精神生态与散文演变: 1976—2010/周红莉著. —北京:
中国社会科学出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5203-1966-9

I. ①精… II. ①周… III. ①散文—文学研究—中国—
当代 IV. ①I207. 67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 005051 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 王佳玉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22. 75
插 页 2
字 数 293 千字
定 价 99. 00 元



凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

本书得到江苏高校“青蓝工程”
中青年学术带头人培养基金资助

问询当代散文精神之旅

(序)

周红莉教授将博士学位论文冷藏了两三年，其间多次做过修改完善，现在要交由中国社会科学出版社出版了。作为她的导师，作为一名散文研究者，我自然感到非常高兴，祝贺之语无须言表。

观览中国文学史，可见散文本为一大文体。中国散文是中华民族文化和民族精神重要的凝聚方式和传播载体，它宛如一株枝繁叶茂的参天古树，有学者说它是文体之根、百体之母。许多文体由它衍生而成，或者说在非散文的文体中，有着散文的身影。在绵长的历史行进中，有一段不短的文学史基本上是由诗和文组构的。进到现代，文学门类有了小说、诗歌、戏剧、散文四分。一代有一代的文体，小说已然成为第一文体。但其实散文的实绩是不应当被研究者漠视的。说到“五四”散文，鲁迅曾以为散文小品的成功，几乎在小说、戏曲之上。这“几乎”是鲁迅式的表达，因此，我们不一定就直接确认这样的指说，但可以肯定的是其时的散文创作，名家辈出，星光灿烂。及至20世纪90年代，散文又见繁盛，蔚然可观，说者指为散文时代。

这是一个方面的存在，而另一方面的情形，正如孙绍振、陈剑晖两位先生在他们主编的“百年散文探索”丛书总序中所说的，与散文创作的

“态势极不相称的是散文理论的贫困，其学术积累，其受关注的程度，其对创作的影响，均远逊于诗歌小说乃至戏剧”。这是一种可见的事实，其中的因由很值得文学研究者寻思。我以为重要的原因与文学研究资源配置的结构性失衡有关。研读现当代文学的十有八九关注的是小说，再有就是诗歌。我们看博士、硕士学位论文写作的选题，研究散文的很少。这样出现的景象，一方面是大量的重复选题；另一方面，一些重要的课题无人问津，以至于现在的一些中国现当代文学史，俨然成为小说、诗歌等文体的历史。这可能是我们忽视散文研究而伴生的一个问题。

回到散文这里，散文研究的缺失，最终需要有年轻的、秉持学术担当精神的学人，以他们勤勉而有为的投入来补足。散文理论的丰赡，需要一代又一代散文学者的有效创造而达成。正是在这里，我很欣赏周红莉学术研究的转向。在硕士阶段，她读研的是小说，在王尧教授指导下，完成了题为《莫言，民间的行吟歌者》的学位论文。题目是文眼，从某种程度上，它可反映出作者的学术敏感度和能力。周红莉这篇论文给我的第一印象，是她对莫言的小说判断别异，把握比较精准。我参加并主持了论文的答辩，与会的老师一致认为这是一篇优秀的学位论文。

从硕士到博士，许多学人的论文选题会有路径依赖，似乎周红莉也可以这样，而且依凭她对小说的感觉和积累，是完全有可能写出一篇有价值的小说或小说家论的博士学位论文的。但周红莉还是从小说走到散文这里来了。这倒并不是因为我，我的导师是研究散文的，学生、弟子一定也要跟着研究。事实上，我的导师和我从没有给学生指定具体的题目，只是要求根据自己的兴趣、已有的积累和基于真实的学术的问题来选题。在我看来，周红莉以当代散文研究作为她的博士学位论文选题，体现了她自怀学术抱负，勇于学术开新的自觉。小说研究可谓人才济济、热热闹闹，而冷寂的散文研究，正期待有更多的甘于寂寞的学者耕耘。

据不完全统计,现有的研究现当代散文的博士学位论文有40多篇。其中有研究某个作家的,如周作人、巴金《随想录》;有研究某种流派的,如“语丝派”“论语派”“京派散文”;有研究地域散文的,如解放区散文、西部散文;有研究某一体类的,如游记散文、小品散文、抒情散文等。比较而言,周红莉的《精神生态与散文演变:1976—2010》,是一篇题目容量大,得散文之体,具有学术新意的论文。这篇论文将精神生态与散文文体的演化关联起来,而且涉指的时间跨度较长,因此可以视为一部新时期以来的中国散文史。但它不同于过往常见的综合构架线性铺展的那种文体史制式,而是提取“精神生态”这一学术关键词,作为本书研究的基点,由此观察分析研究对象在特定时代的具体图式和历史线索。当然“精神生态”并不是本书的发明,但用于整体性地研究新时期以来三十多年中国散文,这在学界是第一次。以“精神生态”作为研究散文的主题词,是得散文之体的适体设置。文学是人学,散文一体更是这样。散文文体的某种非虚构性,规定了它是主体精神存在的直接现实。与小说、诗歌、戏剧相比,它更多地体现为一种非技术的写作方式,散文作家精神世界的建构直接影响他的自我表达和对世界的言说。而散文作家的精神世界不是一种孤立的存在,它必然关联着特定时代的社会精神状态。因此,给出“精神生态”来观照散文世界,是很有意义的。

关于精神生态,学界有种种表述,周红莉在这里没有将它复杂化。“精神生态,主要指向创作主体的思想状态以及关联的社会存在和文化场域。”这样的界定,在书中明确而统一。本书主体部分共有六章,依次是精神向度:知识分子与散文;精神表意:社会转型与散文演变;精神复归:“新启蒙”散文;精神多元:“无名”散文时代;精神守望:“非虚构”散文;精神碎片:创意·地域·女性。以“精神”结构全篇,使本书浑然而成论述的有机体。由章节标目可见,本书将三十多年中国散文发展

中的一些重要存在，与特定时段散文作家的精神取向和社会的精神生态进行关联观照，深入地揭示其间存有的机理，阐释了不同形态散文的特质、意义或缺失。

很显然，《精神生态与散文演变：1976—2010》烙有年轻一代散文研究者自身印记。作者的知识谱系、学术视野及话语方式等，已大不同于我们和比我们更年长的学者。此所谓一代有一代的学术，这是很可喜的。这从某种程度上说，预示着学术的前行和学术新景的呈现。学术研究要旨是求是出新，既要尊重研究对象的客观存在，又要彰显出研究者主体性的在场，使研究成为有自己价值取向、有自己独立思想的研究。关于散文有种种的解说。在全媒体时代，从广义上说，散文差不多成为一种泛化的人民文体。但在周红莉的这篇博士学位论文中，作者将散文定义为一种知识分子的写作方式。对此，有学者曾有相关的表述。周红莉不是简单地借取，她有着自己的理解、思考和表达。周红莉梳理了中外关于知识分子的各种表述，有齐格蒙·鲍曼、迈克尔·康菲诺、萨义德、拉塞尔·雅各布、弗兰克·富里迪等，这些个见，有助于我们形成对于知识分子的更为完整的认知。在此基础上，周红莉指出散文的知识分子写作的三种特质，即个人性，基于个体生命的体验感悟思考的表达；思想性，“思想是人的尊严、价值、生命意义的原点”，“思想，坐落在作家的价值、意念、知性和血脉里”；现实性，“散文精神的现实性，不仅是作家的一种写作方式，更是知识分子思考与生存的一种选择”。周红莉认为，“将创作主体的身份锁定在知识分子群体，不仅是一种价值选择，也是散文的一种类型，以及一种研究视角和方法”。这里，不仅明确了论文选择的研究对象的具体类型，更重要的是给出了周红莉的散文本体论和价值观。作者看重的并不是个人私语的抒写和风花雪月的吟唱，而是那些个体生命思想与时代历史深有关联的有精神分量的散文。这样，原来散文史著中熟见的作家和作品不见了，

取而代之的是一些具有思想史精神史意义的散文作家和作品。但是作者的研究视野又是开放的，纳入研究对象的主要是、而不只是知识分子型散文，其他与精神生态异动有关联的特征性散文景观也有摄照。这样，本书既突出了研究的主导性，又有了对象的多样性和丰富性。喜欢读书，是周红莉一大优点，所读涉面广泛，尤其注意读研有思想含量的著述。这样的阅读积累，进入博士学位论文的写作中，使之能别开生面，而又有可贵的深度。可以说，《精神生态与散文演变：1976—2010》开拓了当代散文研究的新空间，提升了散文研究的学理品格。

无疑，博士学位论文应当成为博士出身者的学术奠基之作，学术代表之作，能够由此在学界确立起自己的学术形象。我想，周红莉这部书稿是可以这样达成的。

《精神生态与散文演变：1976—2010》只是一种论纲性质的写作，其中有许多重要的课题值得作细化、深化研究。期待红莉的散文研究之旅，从容有致，站得更高，走得更远。

是为序。

丁晓原

2017年8月6日

目 录

导 论 寻找散文研究新视角	1
一 当代散文研究的边缘化	2
二 知识分子话语的缺失	16
三 “知识分子到哪里去了”	23
第一章 精神向度：知识分子与散文	30
第一节 “代言式写作”	34
一 启蒙，以自由的名义	37
二 革命的两难表情	44
三 “废墟”上的苦难记忆	50
第二节 “思想者”言说	57
一 “真”的多维路径	61
二 介入政治的与介入生活的	70
三 物欲化，抑或冷漠化	77

第二章 精神表意：社会转型与散文演变	83
第一节 “所指”的张力	86
一 知识分子，时代精神的守更人	87
二 散文，“人”的复调式存在	95
第二节 社会转型·精神生态	104
一 中国式政治参与	108
二 权力，想象的政治社会	111
三 国族建构，在真理中生活	114
第三节 社会转型·散文演变	117
一 “主体性复归”与“新启蒙”散文	120
二 “价值多元”与“无名”时期散文	124
三 “精神守望”与“非虚构”散文	126
第三章 精神复归：“新启蒙”散文	130
第一节 “见证”散文	135
一 是记忆，还是遗忘	136
二 是信仰，还是谄媚	144
第二节 老作家散文	155
一 “安魂曲”，在荒凉处响起	159
二 干预的，何止是生活	167
第四章 精神多元：“无名”散文时代	177
第一节 文化散文	179
一 从突围到范式	180

二 主体的文本姿态	182
三 文调,回到语言的本真	186
第二节 江南园林散文	189
一 物理空间的诗化	190
二 物化中的诗意栖居	194
三 “还乡”,在行旅的困顿处	198
第三节 小女人散文	202
一 女性与都市精神	204
二 一种生命在体	208
三 重返“闲话风”	213
 第五章 精神守望:“非虚构”散文	 220
第一节 在场主义散文	223
一 创造性非虚构	226
二 散文性与自由在场	237
第二节 思想随笔	248
一 在历史的幽暗处反思	251
二 身份认证,为思想而活	254
三 关于生命冥想的“丰富的痛苦”	258
第三节 新乡村散文	262
一 “亚类属”群与依爱心理	264
二 三个创作图式	267
三 乡村,或是伪乡村	270

第六章 精神碎片：创意·地域·女性	273
第一节 新散文	273
一 无界的“新”散文	274
二 越界的“多边”写作	280
第二节 江南散文	285
一 “意象的江南”与“江南的意象”	286
二 历史中的文化江南	290
三 记忆里的个人江南	294
第三节 江苏散文	299
一 历史的与非历史的	300
二 “个人化”记忆	304
三 “守夜人札记”	308
第四节 新海派女性散文	314
一 时尚与世俗间的城市影像	315
二 “有情绪的”情绪	319
三 记忆的代码	322
结束语 走向弥合之途	326
参考文献	332
后 记	349

导论 寻找散文研究新视角

研究是一种文化选择，更是一种价值判断。陈平原在 1998 年^①指认作为文类^②的散文本身并不具备时间性与空间性^③，但从研究策略上，他还是倾向性地着眼于“历史性文类”（historical genres），思考作为中心文类的散文在漫长的中国文学、文化史中受到重视与漠视的根源，并在金人王若虚《文辨》中找到了依据：

或问文章有体乎？曰：无。又问无体乎？曰：有。然则果何如？

曰：定体则无，大体须有。^④

有“大体”无“定体”、识“大体”辨“小异”是文学史家陈平原最终选择的文类（文化）史研究方法。但是，这样的研究，本身并不包含价值判断。

① 1998 年，上海人民出版社出版陈平原《中华文化通志·散文小说志》，2004 年再版时更名为《中国散文小说史》。

② 鉴于文学分类术语历来混乱的境况，陈平原把文学分级分类，第一级分类称为“文类”或“体裁”（如小说、诗歌、戏剧），第二级分类定为“文体”（如墓志、题跋、游记）或“类型”（如历史演义、英雄传奇、武侠小说）。本书中将散文作为“文类”为存。

③ 不受时空影响主要从“理论性文类”（theoretical genres）考量，强调“散文特性”。

④ （金）王若虚：《文辨》，王水照编著《历代文话》第二册，复旦大学出版社 2007 年版，第 1150 页。

作为非技术文类，散文之“散”，预示着其独特体性。它既是作者主体精神、生活样态的直接表征，也是对客体存在和主体自在世界认知、感受、悟觉的自由言说。一定意义上，散文的精神是自由的精神，而最具有“自由性”特质的知识分子群体，自然就成了散文写作（并非全部）的“代言式”群体。这些裹挟着先验的思想预设和价值判断的散文，成为中国文学、文化、思想发展史上不可或缺的重要存在。

但是，散文的“历史命运”却是堪忧的。时代的更迭、社会的转型、主体精神的演化，甚至语言的变革，都深刻影响了散文文类的等级（中心地带还是边缘？）与写作主体（话语）的设置。在文学格局中，散文座次的不断后撤“降序”，成为一种醒目的现实，当代散文更是如此。

一 当代散文研究的边缘化

作为文类，散文在中国文学的构建中是源远流长的。从先秦诸子到两汉史传，继之唐宋“八大家”高标文坛，后承明之“七子派”“唐宋派”“公安派”，清之“桐城派”，等等，其文类包罗万象，书、记、碑、铭、论、序等均以散文体类为存；及至现代，鲁迅对“五四”散文也有高度的评价，以为“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”^①。

一代有一代之文学。中国当代文学发展中，小说无疑是主要文类。而文学史，某种意义上，又是系统考量文学历史存在的最有价值的质料。因此，中国当代文学史自然就主要成了小说的历史，其次是“诗歌文学史”。散文在流行的当代文学史构架中处于边缘位置，这在一定程度上反映了散文在当代的存在状况。其实，散文依然是中国当代文学重要的构成部分，但是由于文学史著者对散文的功能限定、价值重估和学

^① 鲁迅：《小品文的危机》，《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1981年版，第576页。

科背景等原因,造成了当代文学史对散文叙述的忽视。考察文学史中的散文文类与其历史存在关系的真实性,对于当代散文的研究和发展很有意义。

为了便于验证当代散文研究边缘化存在的真实性,这里选择10种中国当代文学史,并以表0-1给出当代散文综合布局。所选文学史,既注意到它的影响力和代表性,如洪子诚的《中国当代文学史》,起于《当代文学概观》(北京大学出版社1979年版)、《当代中国文学概观》(北京大学出版社1986年版),中经调整修改,基本上为一人编史,称得上是同类文学史中的“老牌”;陈思和主编的复旦版《中国当代文学史教程》(1999年初版),提出当代文学史研究的新观念、新思维、“潜在写作”“共名与无名”等,产生了较大的影响。也注意到它编制的多样性,10种文学史的内在结构有多种安排,有的以文类为序列进行叙述,如洪子诚《中国当代文学史》,“对于文学创作,本书以传统的诗歌、小说、戏剧、散文作为主要对象”^①;有的“以文学作品为主型的文学史”,“突出的是对具体作品的把握和理解”^②,如陈思和的《中国当代文学史教程》。在时间上,严家炎主编的《二十世纪中国文学史》(上中下),现代当代一体化,贯通了整个20世纪。王万森、吴义勤、房福贤主编的《中国当代文学新编》则延伸到新世纪文学。在空间上,有的纯为中国大陆当代文学,有的则拓展到包括台港澳在内的文学,像董健、丁帆、王彬彬主编的《中国当代文学史新稿》等。表格中含6方面信息,其中“散文章节和页码”,显示着文学史中散文书写的具体内容和篇幅。

① 洪子诚:《中国当代文学史》,北京大学出版社2007年版,第15页。

② 陈思和主编:《中国当代文学史教程》,复旦大学出版社2005年版,第6页。

表 0-1 10 种中国当代文学史中的散文书写布局

书名	著者	出版社	出版时间	全书篇幅	散文章节和页码
《中国当代文学史》	洪子诚	北京大学出版社	2007	27 章	第十一章 散文：一 当代的散文概念；二 散文的“复兴”；三 主要散文作家；四 杂文的命运；五 回忆录和史传文学；第 166—178 页
					第二十四章 散文：一 八九十年代的散文；二 老作家的散文；三 抒情、艺术散文；四 学者的散文随笔；第 397—409 页
《二十世纪中国文学史》	严家炎主编	高等教育出版社	2010	34 章 (当代 21—34 章)	第二十二章 五六十年代的诗歌、散文与剧作：第五节 散文的“诗意”与杨朔、余光中的探索；第 43—49 页
					第三十三章 九十年代的诗歌和散文：第四节“文化散文”与“学者散文”；第 307—310 页
《中国当代文学发展史》	孟繁华、程光炜	北京大学出版社	2011	20 章	第十八章 90 年代作家创作：第四节 值得注意的散文创作；第 360—364 页
《中国当代文学史教程》 (第二版)	陈思和	复旦大学出版社	2005	22 章	第一章 迎接新的时代到来：第一节“五四”新文学传统的转型；第三节 寻找时代的切合点：《奥斯威辛集中营的故事》；第四节 潜在写作的开端：《五月卅下十点北平宿舍》；第 16—30 页