

现代国画临摹范本系列丛书

# 白描

# 仕女动态

BAIMIAOSHANNIUDONGTAI

西泠印社出版社



毛斌智 著

# 白描仕女动态

现代国画临摹范本系列丛书



毛斌智 著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描仕女动态 / 毛斌智著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2017.9

(现代国画临摹范本系列丛书)

ISBN 978-7-5508-2161-3

I. ①白… II. ①毛… III. ①白描—仕女画—人物画技法—国画技法 IV. ①J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第227882号

---

## 现代国画临摹范本系列丛书·白描仕女动态

Xiandai Guohua Linmuo Fanben Xilie Congshu · Baimiao Shinü Dongtai

毛斌智 著

---

出版人: 江吟

责任编辑: 伍佳

责任出版: 李兵

责任校对: 刘玉立

封面设计: 刘文明

出版发行: 西泠印社出版社

地址: 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮编: 310014

电话: 0571-87243079

经销: 全国新华书店

印刷: 陕西天丰印务有限公司

开本: 787 mm×1092 mm 1/12

印张: 4

印数: 3000册

书号: ISBN 978-7-5508-2161-3

版次: 2017年9月第1版第1次印刷

定价: 22.80元

# 白描仕女动态

现代国画临摹范本系列丛书



毛斌智 著

西泠印社出版社



## 编者絮语

中国画作为传统文化之精华，深受国人的喜爱与推崇。它潜移默化地陶冶着人们的审美情趣，丰富着人们的精神生活，美化着人们的居室环境。

其实画画也是一种情感愉悦与发泄，没有必要非得要当个什么家，能愉悦心情，修身养性足矣。也没有必要把写字画画想象得多么神秘与高不可攀，没有那么难，但也不可掉以轻心，它毕竟是一门学问，需要经历一个比较漫长的历练过程。用心去感知，去领悟，经年累月自然会达到一定的水平，别想着速成，那是糊弄人的把戏，耐着性子，沉下心来，兢兢业业做事，踏踏实实做人。

天生其人必是才，天生其才必有用。天地造物让我们来到这个世界上，必赋其使命，为了让我们完成这种使命，它并没有忘记在我们身上注入完成这种使命所必须具备的潜能。这种潜能就是我们的天赋，也是我们打开成功大门的钥匙。遗憾的是它并没有把这个立世的长处明确地写在我们的掌心或额头，而是把它注入到我们的自信与汗水里，注入到我们的潜意识里。

在人生的旅途中，每一个人都曾迷茫和彷徨过，不知道自己的长处在哪里，不知道自己的潜能有多大，不知道适合自己的路在何方。我们也许都有过这样的经验，只要我们静心思考，充满自信，不断探索，不惜流汗，不怕挫折，我们就会在不经意间发现自己的长处，找到自己的使命，有时甚至会一举成功。

造物主之所以不直接告诉我们有哪些潜能，是想让我们在完成使命前锻炼心力，磨练意志，好让我们在成功面前不自傲，在鲜花面前不陶醉。因此，它有意将我们的潜能放入挫折和坎坷里，放入曲折和泥泞中，让你流着泪去摸，让你挥着汗去找。然而，有些人终其一生都不明白这个道理，他们肤浅地理解为天意，盲目地任凭命运摆布。他们不知道自己的潜能就在劳其筋骨、饿其体肤、苦其心志的磨练之中。他们拒绝尝试，害怕嘲笑，畏惧失败。他们不知道成功的钥匙就藏在这些所谓灾难和不幸中。造物主赋予每个人一把成功的钥匙，有人找到了，有人却没有找到。因此，人世间就存在着两种生命形式，一种是腐烂，一种是燃烧。腐烂是才能的埋没，燃烧是潜力的闪耀。有些人庸庸碌碌一生，却一事无成，你能说是上天的错吗？

我的人生与艺术经历比较坎坷。生于穷乡僻壤，一没有高贵的门第，二没有盛名的老师，凭着仅有的一点天赋，靠着苦行僧般的虔诚与执着，艰难地跋涉在通往艺术圣殿的旅途中……其实画家这个职业并非人们想象的那么轻松优雅，在这光环的背后隐藏着多少鲜为人知的酸甜苦辣！小时候家境贫寒，买不起笔纸与参考资料，时常以树枝为笔，沙滩为纸，横涂竖抹地编织着儿时的绘画之梦……虽无法度，倒也其乐融融。当时参考资料奇缺，只有几本连环画，便不厌其烦地反复临摹，总算有了一点造型能力，因为连环画是以人物为主，所以在之后多年都是以人物题材为表现对象。一次偶然的的机会，得到了几本华三川所绘仕女人物画挂历，如获至宝，同一幅画有时临摹好几遍，直至满意，从而也就与人物画结下不解缘……我的学画经历一方面得益于临摹，另一方面得益于写生。故乡优美的自然环境与深厚的文化积淀，熏陶着这里的民风，滋养着这里的生灵。这里的山山水水、一草一木、沟沟坎坎均能勾起我儿时的梦幻与向往……正是在这样的环境中孕育了我的绘画之梦。也许是天意让我这个毫无背景的农家子弟痴迷于绘画，衷情于写生。这些年来光写生稿子就积累了几千幅，从而使我深刻地体会到了写生的真谛。既丰富了生活阅历，又提高了造型能力与构图能力。我无意中找到了一条绘画从必然王国到自由王国之间的高速通道，从而使我的绘画造诣跳跃了几个台阶，达到了质的飞跃……

我近年来先后为陕西人民美术出版社、安徽人民美术出版社编著出版了五十多种绘画教材与临摹范本。这次编著的《现代国画临摹范本》系列丛书，实为国画爱好者、初学者、有志于绘画的后来者之福音，旨在为有志于从事绘画行业的后来者提供一套实用规范的学习资料与临摹范本。

此丛书的付梓问世，得益于丛书策划者刘文明先生鼎力相助，在此深表谢意！

毛斌智

2016年1月20日于西安柳雪斋

## 仕女人物画漫谈

仕女画作为中国传统绘画的一个重要门类，深受人们的喜爱。品评仕女人物画的准则即是唯美。仕女画历来讲究形神兼备，并且注重体态、仪容、服饰、衣纹、配景的和谐统一。古往今来对女性的描绘讲究纤丽淑婉、体态轻盈，且不同的时代有着不同的审美标准。其实无论时代如何变迁，唯美是仕女人物绘画永恒的主题。绘画所传递的不仅是技法和图式，往往带有画家主观的性格、情趣、品位和精神旨向。个人的观念、学识修养会潜移默化地影响着作品的格调与品位。本人习画几十载，更注重画品与人品之双重修炼，深谙画品即人品的道理……人品不高，画品也高不到哪去。要做画先做人，就是这个道理。

用线是中国画的灵魂所在，对于国画家来说，驾驭线条的能力直接影响着作品的优劣。线是传统的，也是现代的。线存在于现实生活中，也存在于我们脑子里。线本无生命，是人们融情其中，它才显得生机勃勃。线本是很单纯的东西，人们利用它抒情写意，它才显得神秘莫测。线描的艺术形式在我的绘画审美表达里似乎是一种自然而然的选择，其实这种表达并不简单，因为是用现代人的观念来表现古代人的仪态，但给人的感觉并不陌生，从而模糊了古代与现代之间的距离。

这次所绘制的仕女人物画更注重诗情画意深层次的融合与互补，尽力做到诗中有画，画中有诗。品之能使人感觉到古典文化特有的风雅遗韵。每一幅画均配有相应的诗词，更增添了作品的可视性与可读性。这一幅幅风姿绰约、形态各异的古典女子，似乎穿越了千年的时光，体态轻盈，素面朝夭款款而来……沐浴着唐诗的遗韵，婉约着宋词的典雅。

毛斌智

2016年1月23日于西安柳雪斋



游丝描



行云流水描



枣核描



铁线描



竹叶描



撇头钉描



蚂蟥描



曹衣描



枯柴描



琴弦描



减笔描



柳叶描



蚯蚓描



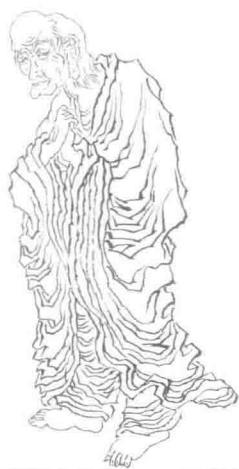
钉头鼠尾描



折芦描



战笔水纹描



混描



橄榄描



手部造型参考



陈智  
画

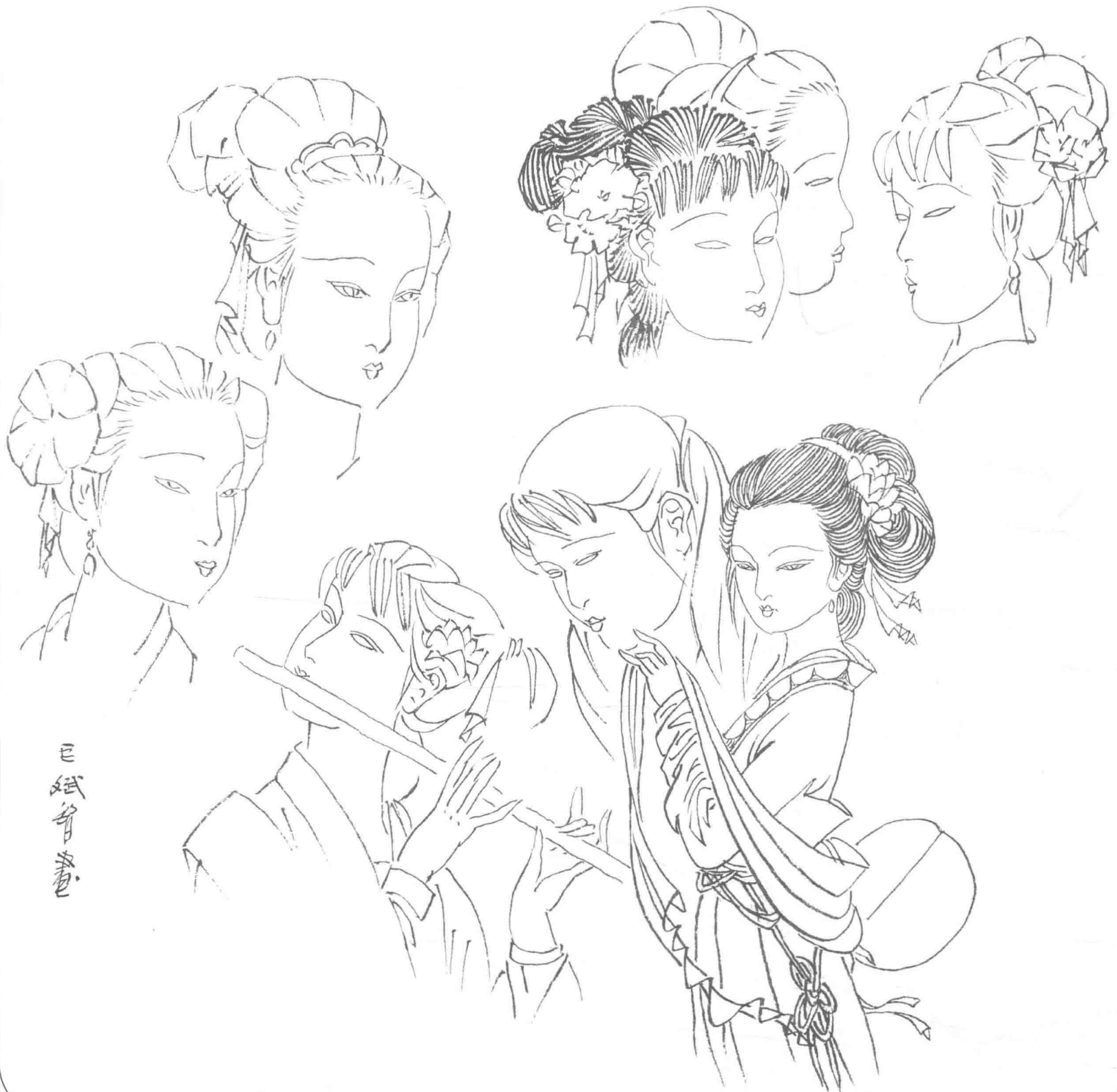
五官造型参考



头部造型参考



三  
斌  
曾  
卷



巳斌會卷



巨斌曾畫



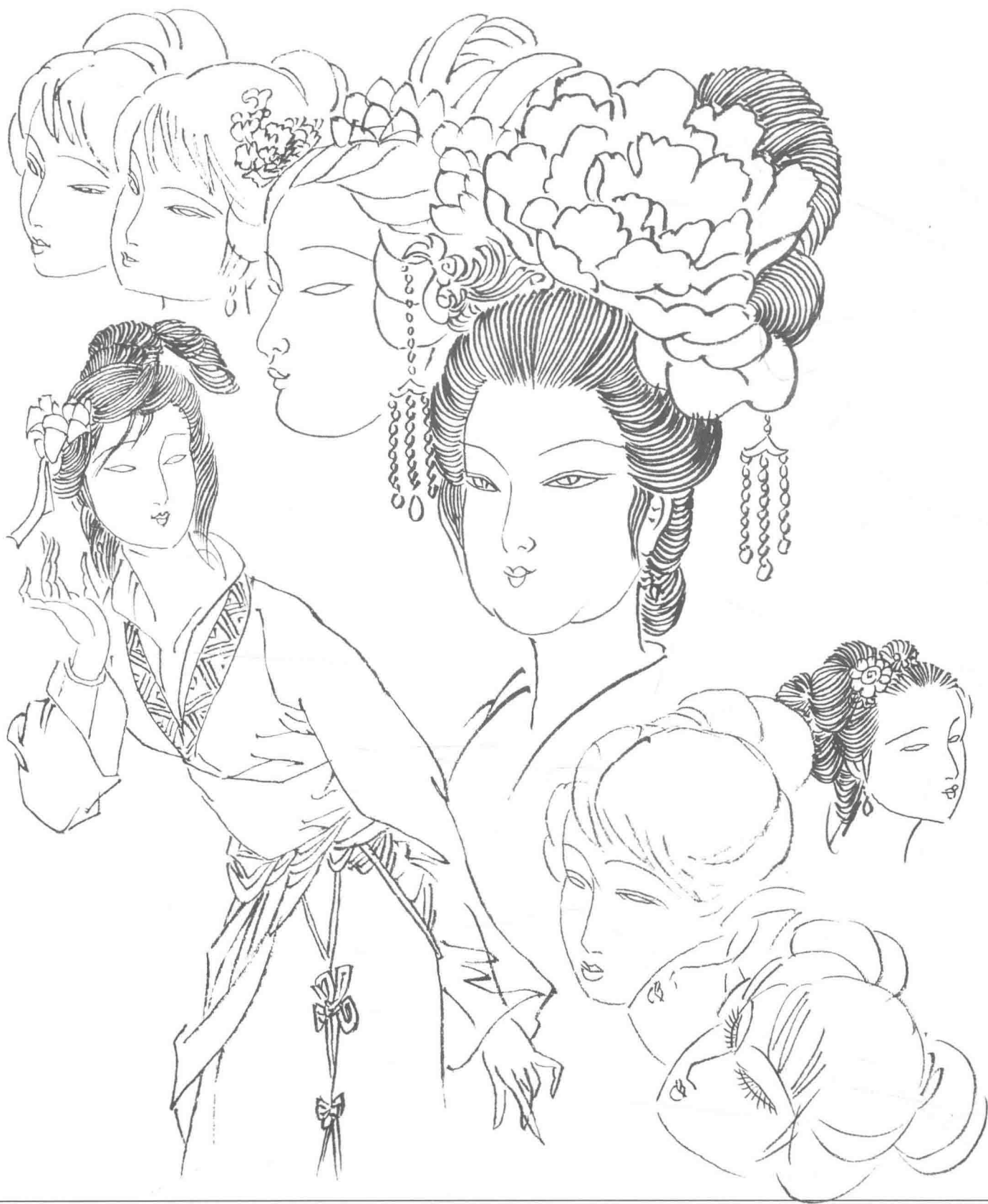
毛斌画





娥智





巨斌曾卷