

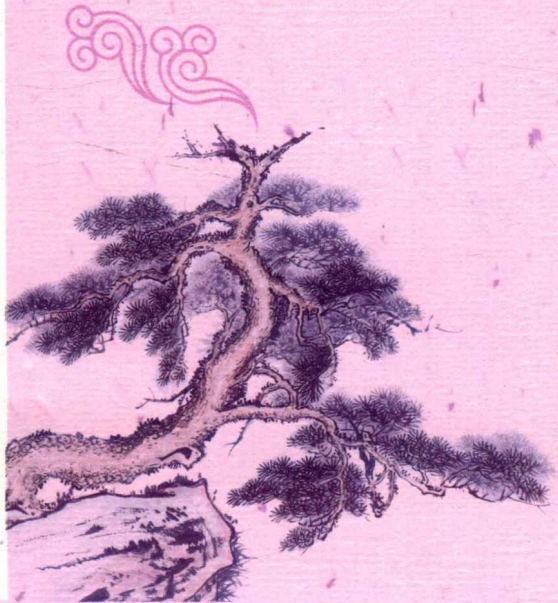
国学经典

学国学，魅在领悟，工在体味，效在吸纳。读国学经典，能助今人修身怡心，达到：腹有诗书气自华；之境界；品国学经典，能让今人以圣人为师，汲取历经岁月沉淀的人生哲理。

全民阅读国学普及读本

冯慧娟◎主编

徐志摩的诗



新疆美术摄影出版社

全民阅读国学普及读本

冯慧娟◎主编

徐志摩的诗



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩的诗 / 冯慧娟主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2015.10

(全民阅读国学普及读本)

ISBN 978-7-5469-7416-3

I. ①徐… II. ①冯… III. ①诗集—中国—现代

IV. ① I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 232090 号

选题策划: 于文胜

责任编辑: 纪旭艳

书籍设计: 鸿运蓝图

全民阅读国学普及读本 主编 冯慧娟

本册书名	徐志摩的诗
出版发行	新疆美术摄影出版社
地 址	乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号
邮 编	830011
总 经 销	新华书店
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	10
字 数	158 千字
版 次	2016 年 2 月第 1 版
印 次	2016 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-7416-3
定 价	19.80 元

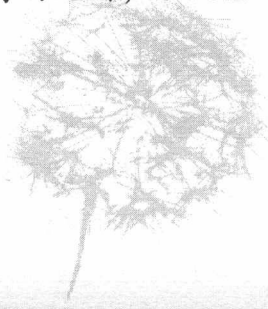
前言

F O R E W O R D

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩……”

一首优美、空灵的《再别康桥》让我们认识了他——徐志摩（1897—1931年），中国诗坛的巨匠，新月诗派的领袖。对这位英年早逝的诗人，有人称赞他是“中国现代诗坛上最耀眼的明星”，也有人讥讽他是“吟风弄月的多情浪子”……不管怎样，他最终以“诗的光彩”穿透了“史的尘埃”。

徐志摩的诗集共有4部：《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》。他的诗，是为理想之爱而狂热跳动的心灵，是为爱的理想而执着追求的灵魂。他的诗，让每一个热恋或不曾热恋的人，为之迷醉，为之感动。抛开尘世的纷扰，让我们静静地聆听夜莺的绝唱，让沉睡的心为爱觉醒。



目 录

C O N T E N T S

志摩的诗	〇〇一
小引	〇〇二
我有一个恋爱	〇〇二
为谁	〇〇四
灰色的人生	〇〇五
她是睡着了	〇〇八
不再是我的乖乖	〇一〇
难得	〇一二
这是一个懦怯的世界	〇一二
天国的消息	〇一四
乡村里的音籁	〇一五
消息	〇一六
古怪的世界	〇一八
在那山道旁	〇一九
五老峰	〇二〇
破庙	〇二三
雪花的快乐	〇二四
沙扬娜拉——赠日本女郎	〇二六
朝雾里的小草花	〇二七

徐志摩的诗

〇〇一

目录

C O N T E N T S

残诗	〇二七
恋爱到底是什么一回事	〇二八
落叶小唱	〇二九
为要寻一颗明星	〇三〇
谁知道	〇三一
问谁	〇三四
夜半松风	〇三六
青年曲	〇三七
月下雷峰影片	〇三八
留别日本	〇三九
盖上几张油纸	〇四一
石虎胡同七号	〇四三
哀曼殊斐尔	〇四五
去吧	〇四七
自然与人生	〇四八
一星弱火	〇五〇
月下待杜鹃不来	〇五一
一个祈祷	〇五一
豕中的岁月	〇五二

目
录

默境	〇五四
翡冷翠的一夜	〇五七
小引	〇五八
偶然	〇五九
翡冷翠的一夜	〇五九
半夜深巷琵琶	〇六三
苏苏	〇六四
再不见雷峰	〇六五
“起造一座墙”	〇六六
在哀克刹脱教堂前	〇六七
变与不变	〇六八
海韵	〇六九
珊瑚	〇七一
“这年头活着不易”	〇七二
决断	〇七三
我来扬子江边买一把莲蓬	〇七四
猛虎集	〇七七
小引	〇七八
再别康桥	〇七八

目录

C O N T E N T S

我不知道风是在哪一个方向吹	〇八一
他眼里有你	〇八二
残春	〇八三
两个月亮	〇八四
春的投生	〇八五
怨得	〇八六
残破	〇八七
阔的海	〇八八
活该	〇八九
山中	〇九〇
黄鹂	〇九一
拜献	〇九一
在不知名的道旁	〇九二
哈代	〇九三
车眺	〇九五
俘虏颂	〇九七
我等候你	〇九八
生活	一〇二
秋月	一〇二

目录

C O N T E N T S

深夜	一〇四
枉然	一〇四
秋虫	一〇五
给——	一〇六
渺小	一〇六
西窗	一〇七
杜鹃	一一〇
卑微	一一一
季候	一一二
干着急	一一三
车上	一一三
一块晦色的路碑	一一五
希望的埋葬	一一六
云游集	一一九
小引	一二〇
康桥再会吧	一二〇
难忘	一二五
最后的那一天	一二六
别拧我，疼	一二六

目 录

C O N T E N T S

领罪	一二八
火车擒住轨	一二八
爱的灵感（奉适之）	一三〇
云游	一四六
你去	一四六

【志摩的诗】



小引



《志摩的诗》是徐志摩于1925年8月自费排印聚珍仿宋版线装本，用宣纸印，竖排，右翻页，196页，为初版本。它是由新月书店出版，由上海中华书局代印的。此书为磁青纸封面，竖19.5厘米，横13厘米，白色的笺条，手写黑字书名。它无扉页与版权页，只在衬页背后印有四个字：“献给爸爸”，这是当时一批作家所惯用的一种表达情感的方式。

《志摩的诗》是徐志摩从剑桥留学归国后两年内完成的，初步形成了徐诗的风格。这本诗集的基本思想是爱国、反封建、讲“人道”；在艺术上最具特色的是关于理想与爱情的诗篇。

我有一个恋爱

我有一个恋爱——
我爱天上的明星；
我爱它们的晶莹：
人间没有这异样的神明。

在冷峭的暮冬的黄昏，
在寂寞的灰色的清晨，
在海上，在风雨后的山顶——
永远有一颗，万颗的明星！
山涧边小草花的知心，
高楼上小孩童的欢欣，
旅行人的灯亮与南针——
万万里外闪烁的精灵！
我有一个破碎的灵魂，
像一堆破碎的水晶，
散布在荒野的枯草里——
饱啜你一瞬间的殷勤。
人生的冰激与柔情，
我也曾尝味，我也曾容忍；
有时阶砌下蟋蟀的秋吟，
引起我心伤，逼我泪零。
我袒露我的坦白的胸襟，
献爱与一天的明星：
任凭人生是幻是真，
地球存在或是消泯——
太空中永远有不昧的明星！

* 主人公的恋爱对象是“天上的明星”。“明星”这一艺术形象具有自然和情感双重属性。这里的“明星”是诗人眼中人格化的“明星”，带有强烈的主观色彩。

为谁

这几天秋风来得格外尖厉：
我怕看我们的庭院，
树叶伤鸟似的猛旋，
中着了无形的利箭——
没了，全没了：生命，颜色，美丽！
就剩下南墙上的几道爬山虎：
它那豹斑似的秋色，
忍熬着风拳的打击，
低低的喘一声乌邑——
“我为你耐着！”它仿佛对我声诉。
它为我耐着，那艳色的秋萝，
但秋风不容情的追，
追，（摧残是它的恩惠！）
追尽了生命的余晖——





浙江海宁徐志摩故居一楼的正厅“安雅堂”

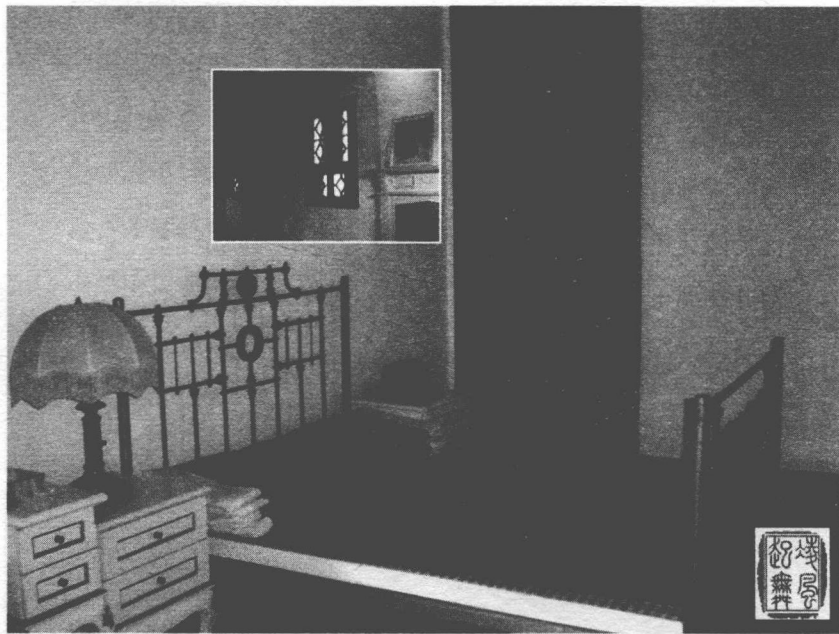
这回墙上不见了勇敢的秋萝！
 今夜那青光的三星在天上
 倾听着秋后的空院，
 悄悄的，更不闻呜咽：
 落叶在泥土里安眠——
 只我在这深夜，啊，为谁凄惘？

灰色的人生

我想——

我想开放我的宽阔的粗暴的嗓音，
 唱一支野蛮的大胆的骇人的新歌；

我想拉破我的袍服，
我的整齐的袍服，
露出我的胸膛，肚腹，肋骨与筋络；
我想放散我一头的长发，
像一个游方僧似的
散披着一头的乱发；
我也想跣我的脚，跣我的脚，
在巉牙似的道上，
快活地，无畏地走着。
我要调谐我的嗓音，傲慢的，粗暴的，
唱一阕荒唐的，摧残的，弥漫的歌调；



徐志摩与陆小曼的新房 徐志摩与第二任妻子陆小曼的新房位于浙江海宁故居内。就当时来说，这间新房布置得很浪漫，与徐母和第一任妻子张幼仪卧室中摆放的老式家具的中式风格形成了明显的差异。

我伸出我的巨大的手掌，向着天与地，

海与山，无餍地求讨，寻捞；

我一把揪住了西北风，

问它要落叶的颜色，

我一把揪住了东南风，

问它要嫩芽的光泽；

我蹲身在大海的边旁，

倾听它的伟大的酣睡的声浪；

我捉住了落日的彩霞，

远山的露霭，秋月的明辉，

散放在我的发上，胸前，袖里，脚底……

我只是狂喜地大踏步向前——

向前——口里唱着暴烈的，粗伧的，

不成章的歌调；

来，我邀你们到海边去，

听风涛震撼太空的声调；

来，我邀你们到山中去，

听一柄利斧斫伐老树的清音；

来，我邀你们到密室里去，

听残废的，寂寞的灵魂的呻吟；

来，我邀你们到云霄外去，

听古怪的大鸟孤独的悲鸣；

来，我邀你们到民间去，

听衰老的，病痛的，贫苦的，残毁的，受压迫的，烦闷的，奴
服的，懦怯的，丑陋的，罪恶的，自杀的，——和着深秋的风声与