

山西出版傳媒集團



三晉出版社

金石爲開

三餘堂傳拓藝術

余后齋開

三餘堂傳拓藝術

占塵張頌



圖書在版編目(CIP)數據

金石為開：三餘堂傳拓藝術／姚強著．—太原：三晉出版社，2017.8

ISBN 978-7-5457-1507-1

I. ①金… II. ①姚… III. ①傳拓技術—中國—圖集
IV. ①G263-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 202075 號

金石為開：三餘堂傳拓藝術

著 者／姚 強

責任編輯／張繼紅

裝幀設計／懷冰藝術社

出版者／山西出版傳媒集團·三晉出版社（原山西古籍出版社）

地 址／太原市建設南路21號

郵 編／030012

電 話／0351-4922268（發行中心）

0351-4956036（總編室）

0351-4922203（印製部）

網 址／<http://www.sjcbbs.cn>

經 銷 者／新華書店

承 印 者／太原市金容印業有限公司

開 本／787mm×1092mm 1/8

印 張／25

印 數／1-3000冊

版 次／二〇一七年八月 第一版

印 次／二〇一七年八月 第一次印刷

書 號／ISBN 978-7-5457-1507-1

定 價／186.00圓

姚
强

一九七三年生于山西平遥
號三餘堂主
喜研習金石書道之學



金代重主中國諸國遠近之人
老石才與旺昔時唐宋初封與唐休糧等菩薩規
殿閣空缺塑看守老僧真無相同等心即緣張空
既音羅漢護法三十三尊乃完依前徑豎作福引
心造像功德不可抄量今造鉄鑄仁面開馬施鉄
迎城縣知縣李主簿康典史朱各里施士
張景郭忍王文諒李興鄭著
王老入李政海彦賈貴白班白玉于秋
閻先人閻香陸進閻典閻勝閻廣閻海
張全藍輝蘭景李藍曾藍表如會機妙
高趙羅六里義氏賈良航賈良顯賈顯于照

金一石為開

上廬張頴



序一

韓石山 著名作家 山西省作協原副主席 山西省文史館館員

曠世之人，余所觸識，姚強者，異人也。異之者何？有心人不妨作一試驗。取姚之錄音，任人聽，問何人耶？必答曰：晉人也。再取姚之所書之金文，所刻之元朱文印章，所拓之漢畫像磚，所製之青銅器全形拓，問何人所為？必答曰：江南高士也。《三國志·吳志·薛瑩傳》有言：瑩子兼，字令長，清素有器宇，不似吳人。分明吳人，而不似吳人，此瑩子兼所以特異也。若姚強者，分明晉人，而志趣行事絕然不似晉人，故余曰：姚強者，誠異人也。

序二

張慶捷

考古學家

文博大家

山西省考古研究所研究員

山西是文物大省，金石遺存數以萬計，居全國前列。早在清代，已有《山右金石錄》《山右金石記》《山右石刻叢編》諸書問世。在各地，還陸續出版過《定襄金石志》《渾源出土古物圖說》《河東道屬碑目》《陽城金石記》等，這些著作，均是先打拓片，然後編著，流傳于世。

金石傳拓源遠流長，山西名碑較多，歷代傳拓者絡繹不絕。如北魏《密雲太守霍揚之碑》、東魏《劉懿（劉貴）墓志》、北周《譙郡太守曹恪墓碑》、隋代《栖巖寺舍利塔碑》、唐太宗《晉祠銘》、唐代《碧落碑》等，因字體精美，頗得書法界盛贊，被國內外金石愛好者珍惜收藏。清代和民國期間，甚至有人專門拓製名碑拓片，裝訂成冊，兜售贏利。一九七九年，國家文物局公佈的國家第一批書法藝術名碑，三晉名碑全列榜內。值得一提的是，近幾十年來，我省新出土大批碑刻墓志，僅北魏到唐五代的就達到一千五百餘通（方），特別是靈邱縣發現的北魏文成帝《南巡碑》，歷史價值、書法藝術無與倫比，名播海內外，為我省名碑再添異彩。

因為工作關係，我結識不少本省拓工，其中不乏高手。他們走鄉串村，翻山越嶺，尋訪碑志，為三晉出版社出版《三晉石刻大全》巨著做出卓越貢獻。我和姚強相識，也是緣由金石傳拓。聽朋友介紹，他痴迷金石傳拓，凡有機會拓製碑志或造像碑，必定親自上手。每逢雙休日，則琢磨傳拓，星期日晚，會將兩天收獲上傳微信。作為國家幹部，却和學者一樣，自甘寂寞，以苦為樂，無形中拉近我倆之間的距離。

從此以後，我開始留意他的微信，久而久之，知道他不僅擅長金石傳拓，而且熱衷于書法和古文字。突然有一次，在微信上看到他的一件青銅編鐘全形拓作品，真是喜出望外。我原來一直遺憾，我省拓工多為撲拓和擦拓，鮮見全形拓，沒想到他竟然會。如果說，撲拓和擦拓是一門技能，全形拓就上升為藝術了，其複雜程序遠非普通平面拓可比，藝術效果也有天壤之別。全形拓創始于清代中葉的馬起鳳和六舟上人，發展于陳介祺、周希丁、馬子雲諸人，後人用墨或濃或淡，逐漸發展為重墨與淡墨兩途。六舟作品多為淡墨，個別拓家喜用重墨，各有風采。姚強走的是淡墨路子，繼承了六舟上人的風格。

傳拓興起于唐代，乃是中國的國粹，至清代達到巔峰，逐漸出現「文人拓」，即據青銅器或玉石拓印後，再配上題跋，甚至搭配詩詞繪畫，普通拓片似乎有了「靈魂」，鮮活傳神，蛻變為一種嶄新的藝術品。猶如國畫，既可裝框，亦能掛軸，別有一番風味，著名作品如六舟上人的《剔燈圖》《百歲圖》等。

姚強拓製的作品，屬於典型的「文人拓」，他的作品上，往往附有他寫的題跋，予以說明及考釋。我喜歡附有簡單考證的跋尾，短短數十字或百餘字，顯示出對碑刻的深切感受，增添了作品的藝術魅力，有助於讀者理解作品，比如他對北魏《乙弗莫環墓磚銘》的題跋就是如此。正是看到他的題跋，引起我對該磚銘的關注。隨後我在大同察訪，多有斬獲，找到此磚銘三個版本，還尋到乙弗莫環之子《乙弗乾歸墓磚銘》，又在省藝術博物館見到《唐代乙弗玉墓志》，互相參校，結合《魏書》《北史》諸史，初步梳理清楚乙弗莫環至乙弗玉七代人的世系。乙弗家族屬於北魏高層，數代人中，居然四世尚公主，一人為皇后，代代出高官，對研究古代北方民族的遷徙、聚散、盛衰的歷程極有意義。

姚強的作品包含幾部分：一是精拓，是為核心；二是題名跋尾，可觀才氣；三是印章，增加氣韻。三者合一，形成精拓加書法印章、古代與當代相互穿越的精美藝術品。整體看，作品用墨較淡，清新雅致，朦朧深遠，具有中國傳統山水畫的高古意境。

傳拓是一門獨特的技藝，名副其實的非物質文化遺產，代有傳承，前景廣闊。可惜的是，現實滿足于一般水平者居多，而傳拓名家奇缺。假如能弘揚「工匠精神」，精益求精，鑽研傳拓藝術，掌握各種傳拓技巧，追求並創造千姿百態、美輪美奐的佳拓作品，對於延續文脈，打造文化大省，未嘗不是好事。

姚強向我索序，我感到驚愕，考古與藝術，猶隔千山萬水；藝術殿堂，豈敢胡亂置喙。轉而又想，也許他本意就是傾聽外行意見，畢竟作品要面向全社會。攷慮及此，便無所顧忌，就我所及，坦陳管見，拉拉雜雜，不着邊際，姑且為序。

二〇一七年四月二十五日

序三

姚國瑾

著名學者 書法家 山西大學教授

我與姚強認識始於一次舊友的聚會。那次引起我關注的是，他手持一隻刻有金文的石楠根煙鬥，刻工精緻，格調高雅。問詢之下，方知是他的傑作。後來，交往日多，知道他喜愛篆刻，尤其擅長多字印，走的是王福廠的路子，醇厚典雅，秀逸圓勁。

近幾年，聞說他熱衷於金石傳拓，工作之餘的大部分時間都耗費于此。雖然傳拓技術的優劣、拓本的精良粗率對金石研究會產生一定的影響，但我一直認為傳拓作為一門技藝，那是工匠們的事情，作為一名學者或藝術家大可不必為此耗費巨大的精力，愛好即可。直到他將自己題跋過的拓片和平時對文字、器物的記錄與研究心得請我過目，我纔知道他真正的目的在於古文字和金石學的研究與學習。傳拓技術祇是他的一個側面。

金石器物研究自宋代伊始，就受到學界的重視，歷代綿延不絕。至清末，蔚為大觀。其對證經補史、考古研究，功不可沒。由於金石學研究的需要，拓本作為一手資料不斷受到研究者的關注，故對傳拓技術要求亦越來越高。清末至民國，一批學者便投入到傳拓技術中來，如陳介祺、吳式芬、羅振玉、商承祚等，使得傳拓技術上升到一個新的高度。當然，從文化的角度講，無論傳拓技術多麼精良，其目的仍在於金石的研究。姚強充分地認識到了這一點，所以每拓一器，對文字都要作摹寫、隸定或闡釋，以至於包括對器物器形、年代、出土或所在地進行考證和探佚。他的摹寫是藝術的，他的闡釋與考證是學術的。這種藝術和學術相結合的方法，纔屬於真正的藝術史研究。因為祇有如此，纔能進入到藝術的深度。就這一點來講，在年輕的一代中，姚強可以說是做得較好的，再加上傳拓這一門技術，三位一體，在山西可以說無人能匹。

姚強說，他最近要舉辦一個『金石為開——三餘堂傳拓藝術展』，因為相知，特要我作一序。故不揣孤陋，略作數語，權當祝賀，不敢為序。

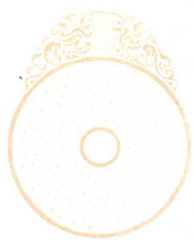
二〇一七年四月二十五日於山西大學

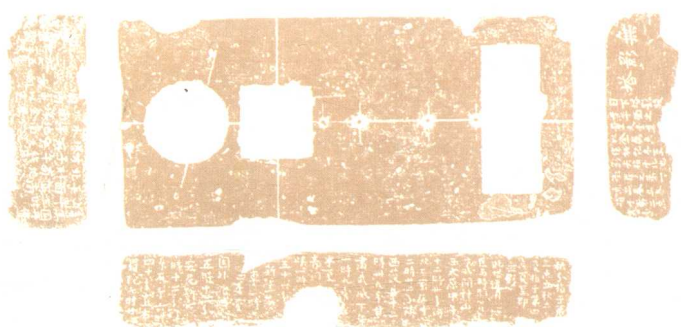
目錄

青銅卮	003	宋鏡	032
春秋宓罍銘文	014	宋青鸞對舞鏡	033
戰國青銅劍	015	金代魚龍變化紋鏡	034
戰國戈	018	明代多寶鏡	035
戰國四山紋鏡	019	清代薛晉侯造銅鏡	038
西漢昭明連弧紋銘帶鏡	020	商代虎形玉璋	039
西漢長宜子孫連弧紋鏡	021	商代鳥形佩	040
西漢上方重圈銘文鏡	022	西周穀紋小型玉璧	041
西漢昭明連弧銘帶鏡	023	西周時期之鳳形玉璧	042
西漢銅華連弧紋鏡	024	西周龍鳳紋玉飾	043
西漢連弧紋銘文鏡	025	戰國玉龍	044
西漢四神博局紋鏡	026	東漢玉璧雙面拓本	045
西漢四乳釘紋鏡	027	宋朝製大佛頂尊勝陀羅尼經幢	046
東漢雙虎紋鏡	028	唐佛頂尊勝陀羅尼經精拓本	050
東漢四乳八鳥紋鏡	029	三餘堂藏文字殘石	054
唐鏡	030	漢殘石	055
唐鏡	031	北魏造像殘石	056

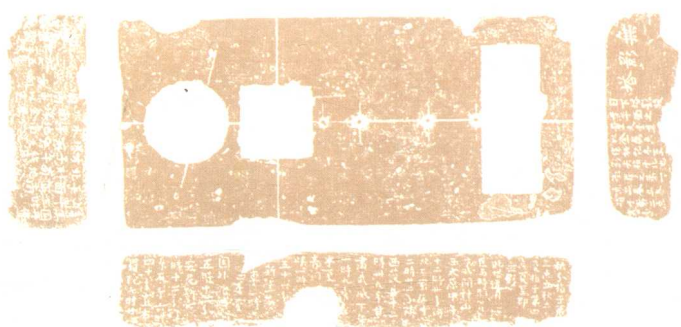


北魏造像殘石	058	漢畫像磚拓本	097
金剛經殘石	059	漢畫像磚拓本	098
東魏造像殘石	060	門吏磚	100
金剛經殘石	062	漢至孝張君磚	102
晉陽遺址殘石	063	東晉永和元年磚	103
唐經幢殘石	064	東晉永和二年磚	103
宋遼殘石（朝代闕疑）	065	東晉永和三年磚	104
漢畫像石	066	東晉永和四年磚	104
三餘堂拓漢畫像磚	070	東晉永和五年磚	105
神僊長生	071	東晉永和六年磚	105
漢門闕畫像磚拓本	078	東晉永和七年磚	106
出游圖	079	東晉永和八年磚	106
輶車出行	082	東晉永和九年磚	107
漢陶甕	083	東晉永和十年磚	107
漢畫像磚	084	東晉永和十一年磚	108
漢畫像磚拓本	086	東晉永和十二年磚	108
漢畫像磚拓本之輶車出行圖	087	漢富貴磚	109
漢畫像磚拓本	088	漢萬歲不敗磚	109
漢畫像磚拓本	089	漢永元八年磚	110
漢畫像磚拓本	090	漢永初元年磚	110
漢畫像磚拓本	092	折風闕當	112
漢畫像磚拓本	094	蘭池宮當	114
三餘堂拓漢畫像磚	095	雀紋宮字當	115
漢畫像磚拓本	096	華倉瓦當	116





萬歲瓦當	117	明趙公墓誌蓋銘	150
延年益壽瓦當	118	大代賈公墓誌蓋銘	152
涌泉混流瓦當	119	大代賈公墓誌	154
長樂未央瓦當	120	齊故譙州陸史君墓銘	156
大宜子孫瓦當	121	齊故使持節都督	156
長陵西當	122	譙州諸軍事驃騎將軍譙州刺史陸君墓誌	156
青龍瓦當	123	東漢刑徒磚	158
白虎瓦當	124	東漢刑徒磚拓本	160
朱雀瓦當	125	東漢刑徒磚拓本	162
北魏平城蓮花佛像紋瓦當	126	三餘堂拓張公頌老所製筇竹杖	164
漢魚紋磚	127	賈蘭坡先生贈張公頌老之鎬杖	165
北魏佛龕造像	128	清代竹刻臂攔	166
金代墓碑	130	木板雕文房器	168
明代佛塔地藏菩薩造像磚拓本	132	姚茫父製銅鎮尺	170
丹揚王墓碑	133	將軍太史銅鎮尺	171
瑯琊王司馬金龍墓壽磚	134	俯仰禮義銅鎮尺	172
北齊磚銘	135	欲知須讀銅鎮尺	173
北朝造像遺碑	136	喫墨吞花銅鎮尺	174
榆社雲竹廟宇殘碑	138	趙之謙銘紫檀筆筒	175
北魏乙弗莫環磚	140	端溪研坑圖	176
晉陽石刻遺珍	142	清澄泥硯	178
唐代經幢殘石	144	文房小品	180
明成化休糧鐵碑	146	后記	182
明成化休糧鐵碑	148		

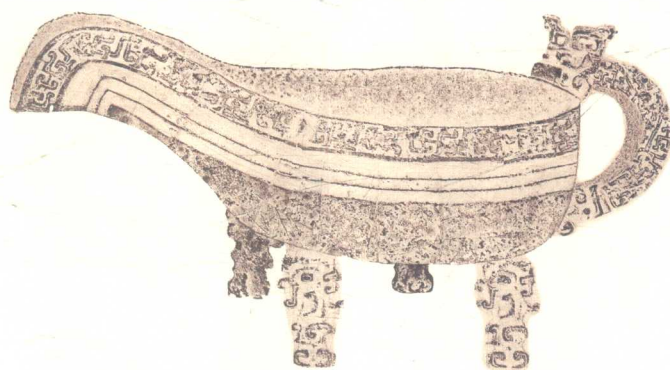


萬歲瓦當	117	明趙公墓誌蓋銘	150
延年益壽瓦當	118	大代賈公墓誌蓋銘	152
涌泉混流瓦當	119	大代賈公墓誌	154
長樂未央瓦當	120	齊故譙州陸史君墓銘	156
大宜子孫瓦當	121	齊故使持節都督	156
長陵西當	122	譙州諸軍事驃騎將軍譙州刺史陸君墓誌	156
青龍瓦當	123	東漢刑徒磚	158
白虎瓦當	124	東漢刑徒磚拓本	160
朱雀瓦當	125	東漢刑徒磚拓本	162
北魏平城蓮花佛像紋瓦當	126	三餘堂拓張公頌老所製筇竹杖	164
漢魚紋磚	127	賈蘭坡先生贈張公頌老之鎬杖	165
北魏佛龕造像	128	清代竹刻臂攔	166
金代墓碑	130	木板雕文房器	168
明代佛塔地藏菩薩造像磚拓本	132	姚茫父製銅鎮尺	170
丹揚王墓碑	133	將軍太史銅鎮尺	171
瑯琊王司馬金龍墓壽磚	134	俯仰禮義銅鎮尺	172
北齊磚銘	135	欲知須讀銅鎮尺	173
北朝造像遺碑	136	喫墨吞花銅鎮尺	174
榆社雲竹廟宇殘碑	138	趙之謙銘紫檀筆筒	175
北魏乙弗莫環磚	140	端溪研坑圖	176
晉陽石刻遺珍	142	清澄泥硯	178
唐代經幢殘石	144	文房小品	180
明成化休糧鐵碑	146	后記	182
明成化休糧鐵碑	148		

青銅盥

盥盥手注水之器也儀禮公食大夫
禮小臣具槃匜在東堂下既夕用
罷弓矢未相兩敦兩行槃匜實
於槃中南流槃匜皆同用故傳
世之器如齊侯盤季叔盤史銅
盤魯伯愈父盤叔虎盤毛盤白
首君盤鑄客盤皆與匜同出匜
匜之故一為匜一為勝婦作此
匜有鑒四足其時代皆在西周
後期以後

西曆一千九百零三年
西曆一千九百零三年
西曆一千九百零三年





青銅匜

匜，盥手注水之器也。《禮儀·公食大夫禮》：「小臣具盤匜，在東堂下。」既夕「用器：弓矢未相，兩敦兩杆盤匜，匜實于盤中南流。」盤匜皆同用，故傳世之器，如齊侯盤、夔叔盤、史頌盤、魯伯愈父盤、取虢盤、毳盤、白者君盤、鑄客盤，皆與匜同出。作匜之故，一為自作，一為媵婦作。此匜有鑒四足，其時代皆在西周後期以後。

丙申冬月三餘堂主人姚強手拓並題