

郭杰 著

白居易小传

山东人民出版社

白居易小传

郭杰 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

白居易小传 / 郭杰著. — 济南 : 山东人民出版社, 2017.7

ISBN 978-7-209-10918-5

I. ①白… II. ①郭… III. ①白居易 (772-846) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第149901号

白居易小传

郭杰 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 山东华立印务有限公司

经 销 新华书店

规 格 32开 (130mm × 210mm)

印 张 6

字 数 100千字

版 次 2017年7月第1版

印 次 2017年7月第1次

印 数 1-1000

ISBN 978-7-209-10918-5

定 价 39.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

白居易
易小傳

松林題





郭杰 广东技术师范学院院长，教授，博士生导师。兼任国家社会科学基金学科规划评审组专家，中国诗经学会副会长，中国屈原学会副会长。历任深圳大学文学院院长，华南师范大学副校长。著有《古代思想与诗的世界》《屈原新论》《先秦诗歌史论》等书，出版诗集《故乡的歌》，主编《中国文学史话》（十卷本）。

目 录

引 言 1

家世与早年 3

登科与入仕 12

“擢在翰林，身是谏官” 30

丁忧、复出、遭贬 51

贬居江州 61

量移忠州与召回朝廷 84

主政杭州、苏州 102

分司东都 124

致仕与暮年 140

诗歌成就与影响 150

附录：《旧唐书·白居易传》 163

后 记 185

引 言

白居易（772—846），是唐代著名诗人，也是中国古代伟大诗人之一。

人们常说，唐代是中国诗歌史上的黄金时代。历史学家通常以“安史之乱”（755—763）的爆发为界限，把唐代历史的发展分为由盛而衰的前期和后期。文学史家则习惯于按照不同阶段诗歌风貌的变化，把唐代诗歌的发展分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。^①白居易生活在安史之乱平定以后的几十年里，这是唐王朝的后期，也是诗歌史上的中唐时期。一方面，社会维持着相对的稳定和繁荣的局面；另一方面，不断深化的各种矛盾带来了危机的阴影。这一切，都在白居易的人生经历中深刻而鲜明地反映出来；也都在他的诗歌创作中同样深

^① 明代高棅（1350—1423）《唐诗品汇·凡例》云：“大略以初唐为正始，盛唐为正宗、大家、名家、羽翼，中唐为接武，晚唐为正变、余响，方外、异人等诗为旁流。间有一二成家特立与时异者，不以世次拘之。”

刻而鲜明地呈现出来。丰富曲折的人生经历、睿智深邃的思想智慧、博大宽容的人格胸怀、炉火纯青的艺术境界，使他得以在辉煌灿烂的唐代诗歌史上，卓然成为一代大家，特别是在群星璀璨、流派纷呈的盛唐诗坛之后，开拓出一个崭新的诗歌世界，成为继李白、杜甫之后最有成就、最有影响的一位伟大诗人，承前启后、继往开来，以其超越自我、超越时代的杰出成就，在华夏文明的天穹上，留下了永远的光辉。

家世与早年

白居易，字乐天，晚年自号醉吟先生，又号香山居士。唐代宗大历七年（772）正月二十日，出生于郑州新郑县东郭宅。这一年，是安史之乱平定之后的第十个年头。十年前，那位伟大的前辈诗人李白（701—762），已在穷困潦倒中病死于当涂（今安徽当涂）长江岸边的凄风苦雨中；两年前，另一位伟大的前辈诗人杜甫（712—770），也已在颠沛流离中病死于衡阳（今湖南衡阳）湘江的一条小船上。

这一年，他的父亲白季庚年已四十四岁，而他的母亲陈氏年仅十八岁。^① 古人的名和字，意义都

① 据罗振玉考证，白季庚与夫人陈氏乃是舅甥成婚。其《贞松老人遗稿》甲集后丁戌稿“白氏长庆集书后”条云：“季庚所娶乃妹女。”陈寅恪亦赞成其说：“乐天之外祖母乃其祖之女，与其父为同产，易言之，则乐天之父季庚实与亲甥女相为婚配也明矣。”进而言之，云：“其父母之婚配，与当日现行之礼制（开元礼）及法典极相乖戾。”（见其《元白诗笺证稿》，上海古籍出版社1978年版，第311—315页。）

是相通的。他名居易，取义于《礼记·中庸》所云：“君子居易以俟命。”字乐天，取义于《周易·系辞》所云：“乐天知命故不忧。”都寓有超脱旷达、随遇而安的意思。^①白居易兄弟四人，他在家中排行居二。上边有长兄幼文^②，下边后来还有二弟行简、三弟幼美（又名金刚奴）。幼文后来曾任浮梁县主簿，幼美则不幸早夭。较著名的是二弟行简，亦聪敏斐然，颇善诗文，尤其长于传奇小说的创作，曾写下著名的《李娃传》。

白氏祖籍太原（今山西太原），祖上历朝仕宦，辗转各地，曾祖白温迁徙于下邳（今陕西渭南县），遂家居于此地。祖父白锬，历任酸枣（今河南延津县）、巩县（今河南郑州巩义市）县令。父亲白季庚，历任彭城（今江苏徐州）县令、衢州（今浙江衢州）、襄州（今湖北襄阳）别驾。“自锬至季庚，世敦儒业，皆以明经出身。”^③可见这是一个颇通诗书的中下阶层的官宦之家。出生在这样的家族里，一方面让白居易衣食无忧，受到应有的教育，为后来驰骋文学天才打下了坚实基础；另一方面又让他

① 晁回《法藏碎金录》卷九云：“白公名居易，盖取《礼记·中庸》篇云：‘君子居易以俟命。’字乐天，盖取《周易·系辞》篇云：‘乐天知命故不忧。’余观公之事迹，可谓名行相副矣。”

② 谢思炜经考证认为，白幼文非陈氏所生，应是白居易的同父异母之兄。（见其《白居易集综论》，上海古籍出版社1997年版，第173页。）

③ 《旧唐书·白居易传》。

面对士族显贵的豪奢和威势，每每颇感压抑，在后来的诗歌作品中不禁流露出愤懑不平之气。

自幼年以来，白居易既有聪明早慧的天赋，更是一个刻苦勤奋的孩子。整个青年时代，直到入仕为官，他一直保持着勤学的习惯。元和十年（815），当他已是四十四岁的中年人，在贬官江州的日子里，曾给挚友元稹写出一封长信，即著名的《与元九书》，其中就回忆了自己自幼以来苦学的状况：“仆（按：自谦之称）始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指‘之’字、‘无’字示仆者，仆口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。则知仆宿习之缘，已在文字中矣。及五六岁，便学为诗。九岁谙识声韵。十五六，始知有进士，苦节读书。二十已来，昼课（按：按科目学习）赋，夜课书，间又课诗，不遑寢息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝，既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白，瞥瞥然（按：眼前昏花的样子）如飞蝇垂珠在眸子中者，动以万数，盖以苦学力文之所致。”^①不仅靠聪慧的天赋，更是靠后天持之以恒的勤奋和努力，白居易终于在诗歌艺术上，达到如此崇高的境界，继他所倾心仰慕的诗仙李白、诗圣杜甫之后，成为又一位成就辉煌的伟大诗人。

^① 《旧唐书·白居易传》。另，白居易《朱陈村》诗中亦云：“十岁解读书，十五能属文。”可以参证。

白居易的少年时代，虽然安史之乱已经平定多年，但各路藩镇军阀拥兵自重，渐成割据之势，战乱时有发生。建中四年（782），时值两河用兵，十一岁的白居易乃离家（时在河南荥阳）避难于越中（今浙江一带）。此后几年，他得以游历了杭州、苏州等地，饱览了旖旎秀丽的江南风光。当时，大诗人韦应物（737—792）任苏州刺史，其诗歌风格冲淡高远，闲雅自适，韵味悠长，深得少年白居易的仰慕。三十七年以后，他在所作的《吴郡诗石记》中还回忆道：“贞元初，韦应物为苏州牧，房孺复为杭州牧，皆豪人也。……时予始年十四五，旅二郡，以幼贱不得与游宴，尤觉其才调高而郡守尊。”可惜年辈和身份的悬殊，使两位富于才华的大诗人失之交臂，中国诗歌史上因此缺少了一段可能出现的逸闻佳话，而今思之，多少有些令人惘然。

也正是在旅居江南的日子里，白居易写出了著名的《江南送北客因凭寄徐州兄弟书》一诗：

故园望断欲何如，楚水吴山万里余。

今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。

诗题下自注云：“时年十五。”这是诗人现存最早的一首诗，其中表现了一个漂泊异地的少年孤

独的心境，特别是对亲人的深深思念。其境界之浑厚、语句之苍凉，闪耀出亮丽深邃的艺术才华，让人简直不敢相信竟是出自一个十五岁的少年之手。

第二年，也就是贞元三年（787），十六岁的少年白居易写下了平生最为脍炙人口的名篇之一《赋得古原草送别》：

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

诗中对春天景色的描绘，生动而传神，既富有青春气息，又带有人生况味。据说，这段时间里，白居易还有幸拜谒了当时一位知名的诗人、也是韦应物的友人顾况（约727—815）。据唐代张固《幽闲鼓吹》载：

白居易应举，初至京，以诗谒著作顾况（按：顾况时任著作佐郎）。（顾）况睹姓名，熟视白公曰：“米价方贵，居亦弗易。”乃披卷，首篇曰：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”却嗟赏曰：“道得个语（按：这样的诗句），居即易矣。”因为

之延誉，声名大振。^①

诗歌史上这段脍炙人口的传闻佳话，几乎弥补了白居易未能见到韦应物的遗憾。顾况这位恃才傲物、毕生沉沦下僚的诗人，他与白居易的这次会面，特别是对后者的激赏，一定在这个少年诗人心中掀起了巨大的波澜。我们只要看看顾况诗歌中不避俚俗、直面现实的写法，特别是其代表作《上古之什补亡训传十三章》，取法《诗经》“小序”，取每篇首句中的一两个字为题，并标示主题，如“困，哀闵也”“采蜡，怨奢也”，显然借鉴了《诗经》作品和传注的有关方法和体例，而这对白居易后来创作大型组诗《新乐府》（五十首）的现实主义创作方法，以及“首句标其目，卒章显其志”的体例，

① 《唐摭言》卷七、《唐语林》、《北窗琐言》、《能改斋漫录》、《全唐诗话》、《诗话总龟》、《尧山堂外纪》等书均载此事，而内容略有出入。关于这次会面的地点，学者们还有争议。李学颢《白居易年谱简编》认为：“顾况为著作郎在贞元三年六月至五年三月后不久；且以‘长安米贵，居大不易’为谑，明为两人同在长安之证。故以谒顾况事入本年（按：贞元五年）。”朱金城《白居易年谱》则认为：“贞元四年（788）以前，居易无赴长安之可能。贞元五年后，顾况因嘲谑贬官饶州司户（其知交李泌卒于贞元五年），复至苏州，与苏州刺史韦应物、信州刺史刘太真相往还。如谓居易有谒顾况之事，或相遇于饶州及苏州也。”（见该书第12页，上海古籍出版社1982年版。）而傅璇琮《唐代诗人丛考·顾况考》则认为：“所谓白居易到长安谒见顾况以及顾况‘长安居大不易’的赞语，只不过是一种故事传说，而不能看成实有其事，不能作为依据来论述顾况和白居易的事迹。”（见该书第400页，中华书局1980年版。）谨录以备考。看来，关于这个传说还有待深究。但即使只是缺少实据的传说而已，仅就此诗本身的艺术价值来说，也足以显示少年白居易的才情。它得以广泛流传，是理所当然的。

都产生了直接的影响。善于学习前辈和同辈宝贵的批判精神和创作经验，这是白居易取得其艺术成就的一个重要原因。

此后的十多年时间里，白居易迫于生计，或随父兄赴任所，或归家省亲，或独自漂泊于异乡，足迹所至，遍及衢州、符离、襄阳、浮梁、洛阳等地。漫长的游历充满了艰辛，但也让年轻的诗人大开眼界，饱览了壮丽的山川风光，体察了各地的民俗风情。例如，他随父亲在襄州别驾任上（贞元四年，794）的时候，就瞻仰了襄阳籍大诗人孟浩然（689—740）的遗迹，怀着极为仰慕的心情，写下了《游襄阳怀孟浩然》一诗：

楚山碧岩岩，汉水碧汤汤。
秀气结成象，孟氏之文章。
今我讽遗文，思人至其乡。
清风无人继，日暮空襄阳。
南望鹿门山，蔼若有余芳。
旧隐不知处，云深树苍苍。

盛唐时代，孟浩然的山水诗与王维齐名，时称“王孟”。孟浩然的诗歌，淡泊宁静，往往在对优美的山水风光的描绘中，表现出对隐逸生活的向往。当年李白曾与之交友，并在《赠孟浩然》一诗中表

达出深深的仰慕之情：

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜弃轩冕，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。

高山安可仰，徒此揖清芬。

白居易在《游襄阳怀孟浩然》诗中同样表达了对孟浩然的仰慕之情。当然，这两首诗也自有不同。当年李白比孟浩然年轻十二岁，两人友谊深厚；而白居易则是在孟浩然去世三十二年之后才出生的，无由一睹风采，只有凭吊遗迹，在诗中表达深深的企慕和景仰了。

那时，白家的境况是比较艰难的。父亲去世后，主要靠时任浮梁（江西东北部，今属景德镇）主簿的长兄幼文，以微薄的俸禄接济家用。贞元十五年（799）春，白居易从白幼文的任所，带着给养回洛阳家中省母。一路上跋山涉水，风尘仆仆，都反映在他的《伤远行赋》中：

贞元十五年春，吾兄吏于浮梁。分微禄以归养，命予负米而还乡。出郊野兮愁予，夫何道路之茫茫。茫茫兮二千五百里，自鄱阳而归洛阳。朝济乎大江，暮登乎高岗。山险歧兮路

屈曲，甚孟门与太行。枫林郁其百寻，涵瘴烟之苍苍。

然而，不管生活怎样变化，正如白居易自己所说，他始终坚持“昼课赋，夜课书，间又课诗”，夜以继日地勤奋苦学，在夯实文化根基、发展文学天赋的同时，更秉承“学而优则仕”的古训，积极准备参加科举考试，走向当时士人的这条必由之路。