

中国古代笈谱·集雅斋



唐解元倣

古今畫譜

ZHONGGUO
GUDAI JIANPU
JIYAZHAI
TANGJIEYUANFANG
GUJINHUA PU

黄凤池◎编著

江西美术出版社

唐

解

元

傲

清繪齋

古

今

畫

譜

图书在版编目(CIP)数据

唐解元仿古今画谱/(明)黄凤池编著. —南昌:江西美术出版社, 2018. 5

(《中国古代笺谱》系列丛书)

ISBN 978-7-5480-5846-5

I. ①唐… II. ①黄… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第306500号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 周建森

策划: 北京永田文化传播有限公司

顾问: 郑毅龙 陈江

责任编辑: 王洪波 窦明月

责任印制: 谭勋

封面设计: 梅家强

版式设计: 王洪波 刘月辉

中国古代笺谱·唐解元仿古今画谱

ZHONGGUOGUDAI JIANPU · TANGJIEYUAN FANGGUJIN HUAPU

编著: 黄凤池

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6

书号: ISBN 978-7-5480-5846-5

定价: 25.00元

唐

解元

元

儼

清繪齋

古

今

畫

譜

图书在版编目 (C I P) 数据

唐解元仿古今画谱 / (明) 黄凤池编著. —南昌: 江西美术出版社, 2018. 5

(《中国古代笈谱》系列丛书)

ISBN 978-7-5480-5846-5

I. ①唐… II. ①黄… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 306500 号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 周建森

策 划: 北京永田文化传播有限公司

顾 问: 郑毅龙 陈 江

责任编辑: 王洪波 窦明月

责任印制: 谭 勋

封面设计: 梅家强

版式设计: 王洪波 刘月辉

中国古代笈谱·唐解元仿古今画谱

ZHONGGUOGUDAI JIANPU · TANGJIEYUAN FANGGUJIN HUAPU

编著: 黄凤池

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路 66 号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6

书号: ISBN 978-7-5480-5846-5

定价: 25.00 元

重刊《集雅斋画谱》序

春秋时伦理思想史上提出了一个命题：立德、立言、立功，为「三不朽」。而艺术之世称三不朽者，文也，诗也，画也。

观历代画谱，立意题材皆有异同。如最古之《梅花喜神谱》，是为专题，谱中梅花各姿，配以题名，书五言诗于画旁，为中国画谱的先河。清代《芥子园画谱》于题材最广，技法分解不厌烦琐，刻画精微，其用笔、写形、构图等基本技法，为画之蒙学教材影响至大者。然论立意之高远、画意之渊深，则非《集雅斋画谱》莫属。

明代天启间，集雅斋主人黄凤池编辑为八种，此版画谱集诗、书、画三美合一。诗选唐人五言、六言、七言，书求名公董其昌、陈继儒等为之挥毫，画请名笔蔡冲寰、唐世贞为之染翰，刻版出自徽派名工刘次泉等之手，堪称「四绝」。

《集雅斋画谱》中所收绝句，大多为唐代著名诗家，如王维、孟浩然、李白、杜甫、王昌龄、高适、岑参、韦应物、白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡、李商隐等人的佳作。所收书法大多为明代流行的各体行草，也有少量篆、楷，而其中董其昌、陈继儒、张凤翼、俞文龙等名家书法，尤为可贵。所画用笔甚有法度和特色，构图饱满，精细秀美，细节刻画繁密精丽，讲究诗情画意、情景交融，既有文人书卷气，又有民间稚拙味。镌者刘次泉，更是当时名工，其镌《汤海若先生批评琵琶记》，深得汤显祖赞许。时人誉之「诗诗锦绣，字字珠玑，画画神奇」。其中，《五言唐诗画谱》《六言唐诗画谱》《七言唐诗画谱》三种，各取唐诗五十首，按诗意绘成图画，看图吟诗，引人入胜；《梅竹兰菊四谱》用图画论述梅、竹、兰、菊的各种画法；《唐解元仿古今画谱》传为唐寅摹画，对前人山水、人物、花卉、禽兽画技可窥大略；《张白云选名公扇谱》选绘各大家画扇技法，内容丰富；《草本花诗谱》《木本花鸟谱》概括了花鸟写生的重要技法和各种花卉常识，既是画谱又是花谱。

以诗、文、画抒情寄思，向为文人本色。诗文画的融通，中国画意境的锤炼，能使人领略作品中诗中有画、画中有诗的创作方法。此画谱，断不能仅作教材看，它更是一部全面展示诗、书、画、刻的艺术鉴赏辞典。逡巡于方册，玩之如啖蔗然，为艺者之冠冕是也。

躬逢江西美术出版社集善本八种，辑此《集雅斋画谱》，彼之推崇亦吾之所欲，欣然写此，付与观众。读此书可一唱三叹，观此书三美俱备，品此书四味同赏。法眼亦鉴赏，肉眼亦嘉乐，必传且久，宇内大观。君不闻「腹有诗书气自华」，吾与刻者、观者之所求，岂非殊途同归矣。

唐六如畫譜序

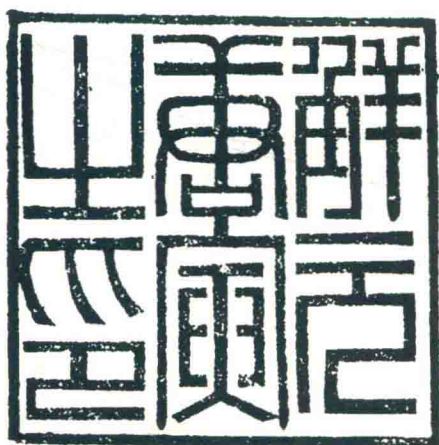
圖繪一事大率下天機與妙固在當
人然天地造物不可不察假如畫人物
則分貴賤窮通冠裳面貌儒雅風
流各有意度画山水則烟雲氣運明晦
隱見布致文勾莫可窺測画花卉則
四時晷候斜正背向須見生發画獸類

則筋力毛骨精神起伏牝牡飲齧亦
能動定画禽鳥則飛鳴棲啄羽翰文
彩全在嘴角毛片画臺殿宮觀則標
以勝緊木末雲表當有若以至於画
衣紋林石則重大調暢卷摺飄舉林
木則膠枝挺幹干日凌霄山石則夔
頭鬼面須要崢嶸秀澤盖濃澁枯澀

全在筆一筆墨色筆墨得宜不
失真意故柳子厚善論為文文以
為不止於文萬事有訣也融會貫通
闕一不可所謂神遊物外意在筆
先筆盡意足雖未能盡夫活潑
之機而工拙之間殆上可見於有具
眼者當求諸點畫之外方為韻

士

吳郡六如居士唐寅題
并書

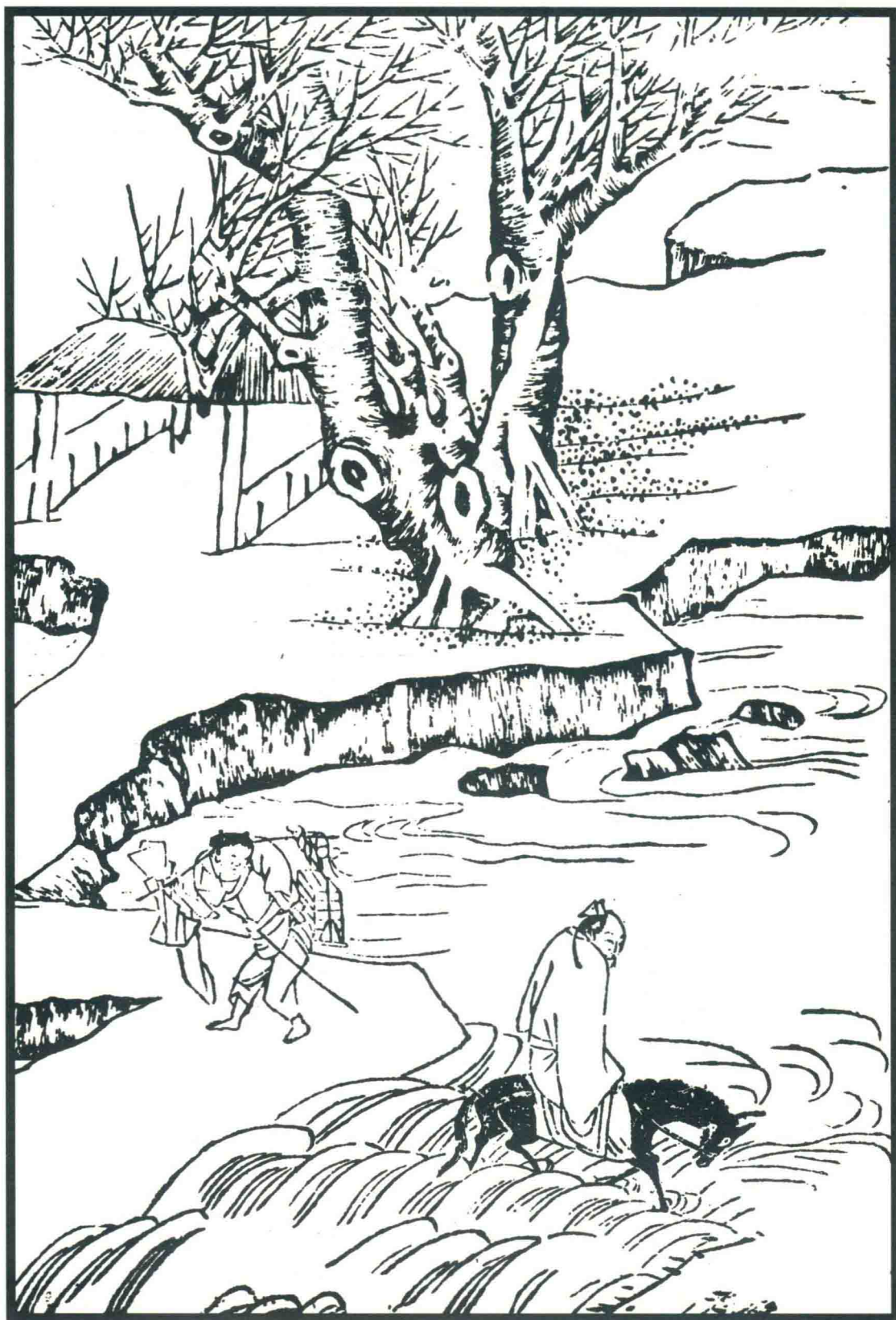




手持太極樞
五老峯一頭
不記
年

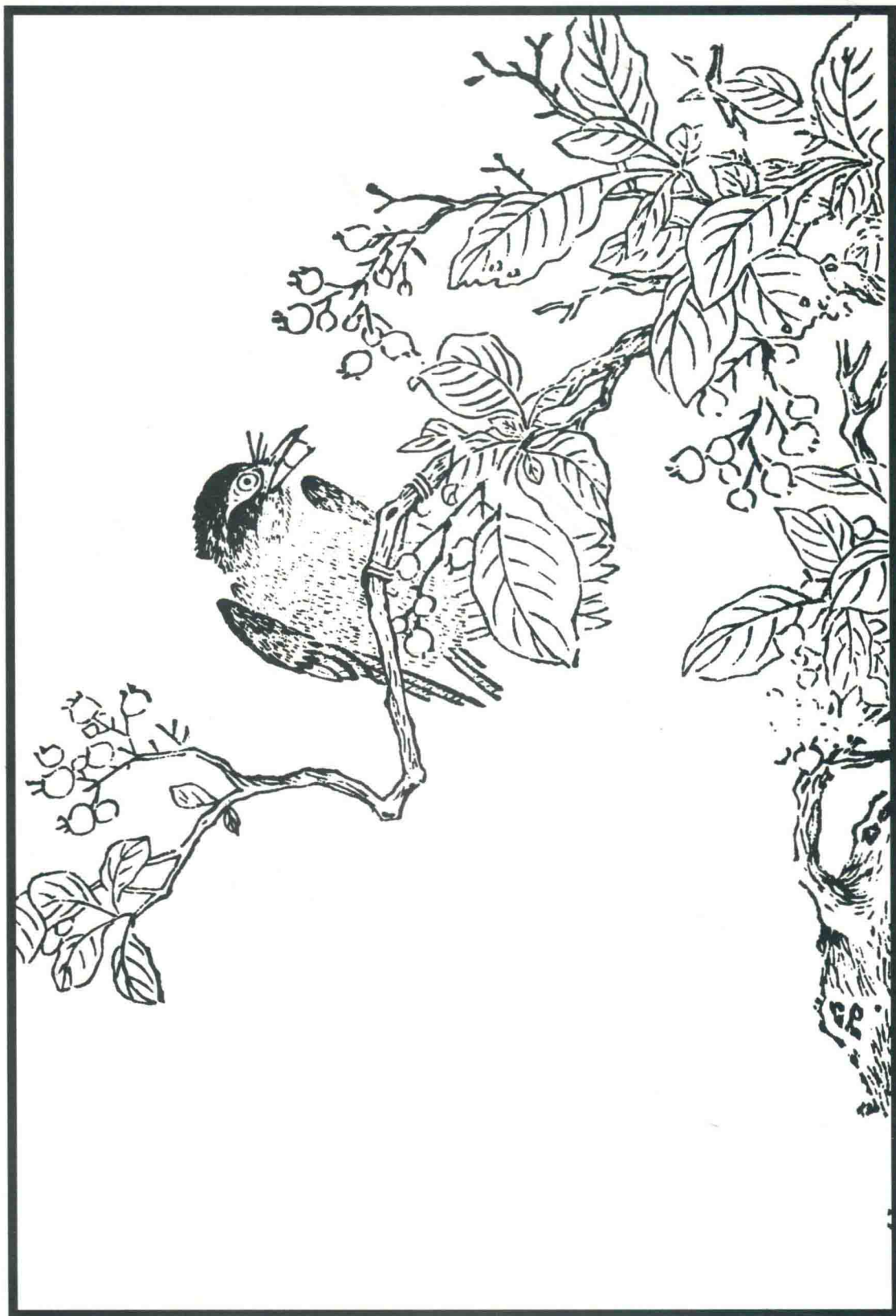
許道人如曉





遠山一畫一美游長
此際出清應不日之生
亦寒厓左渡以推多班亦
榮實馬涉社水
乃溪阜顏也





小園閒步草堂西香徑
萋萋子色綠中外一番
疎雨過唯餘山鳥啄棠

梨

海昌王翰



