

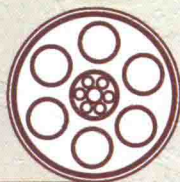


► 陈伟华 ◎ 主编

► 中国电影史

2015简编

► *A History of
Chinese Film 2015*



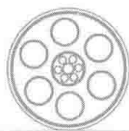
中国社会科学出版社

中国电影史

2015简编



陈伟华◎主编



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影史·2015 简编 / 陈伟华主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5203 - 3606 - 2

I. ①中… II. ①陈… III. ①电影史—研究—
中国—2015 IV. ①J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 261058 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 李炳青 张 瀚
责任校对 周 昊
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 环球东方(北京)印务有限公司
版 次 2018 年 11 月第 1 版
印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19.75
字 数 338 千字
定 价 85.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

2014年度湖南省社科基金“百人工程”项目
(编号: 14BR14)

2016年度中国国家留学基金资助项目
(文号: 留金发[2016]3192号)

顾问：[美国] 张英进 吴定宇 郭建勋

主编：陈伟华

主编单位：湖南大学文学院

湖南大学影视文学与文化研究所

作者：陈伟华 武端理 黄瑶 陈欢 李乔

刘丹 郑甜甜 朱汶娟 张婷婷 吴奕欣

侯潇 陈韵 陈裕玲 李昕忆 周眺

郭文斗 申智焜

《中国电影史·2015 简编》

凡 例

一 每月电影综述：以呈现当月在中国公开新上映的电影的主体面貌为目标。侧重对电影文本进行内部分析和研究，侧重对电影的主题、思想、内容等要素的叙述和评论。力求全面客观，以述为主，以评为辅。

二 每月电影深度评析：以深入分析和评论当月热点影片为目标，但也并未设定具体的影评对象。各位作者根据自己的观影体会选择影片，以特定的视角对影片进行较为深入的分析。

三 表格概览每月电影：

1. 所收录电影以当月新上映的影片为主。

2. 全国首映日期：指电影在全国公开首映的日期，个别电影的海报宣传时间与实际上映时间可能存在误差。

3. 类型| 标签：依各影片所体现出来的主要特点进行分类，并未依统一的分类标准分类。

4. 电影的基本信息资料主要来源于各电影视频。

5. 电影视频网站一律采用简称。各主要网站全称与简称及网址如下：

1905 电影网：简称“电影网”，网址：<http://www.1905.com/>。

中国中央电视台网：简称“央视网”，网址：<http://www.cctv.com/default.shtml>。



PPTV 聚力网：简称“PPTV”，网址：<http://www.pptv.com/>。

暴风影音网：简称“暴风”，网址：<http://www.baofeng.com/>。

爱奇艺网：简称“爱奇艺”，网址：<http://www.iqiyi.com/>。

芒果TV网：简称“芒果TV”，网址：<http://www.mgtv.com/>。

腾讯视频网：简称“腾讯”，网址：<https://v.qq.com/>。

搜狐视频网：简称“搜狐”，网址：<http://tv.sohu.com/>。

乐视视频网：简称“乐视”，网址：<http://www.letv.com/>。

优酷网：简称“优酷”，网址：<http://www.youku.com/>。

土豆网：简称“土豆”，网址：<http://www.tudou.com/>。

风行网：简称“风行网”，网址：<http://www.fun.tv/>。

迅雷看看网（响巢看看、天天看看）：简称“响巢看看”，网址：
<http://www.kankan.com/>。

华数TV网：简称：“华数TV”，网址：<http://www.wasu.cn/>。

56视频网：简称“56网”，网址：<http://www.56.com/>。

酷6视频网：简称“酷6”，网址：<http://www.ku6.com/>。

淘米视频网：简称“淘米”，网址：<http://play.v.61.com/>。

陈伟华

2017年2月

目 录

第一章 1月：寻梦与励志	(1)
第一节 1月电影综述	陈伟华 (1)
一 动画电视剧改编成大电影，月首月末呼应上映	(1)
二 喜剧电影全月发力，书写老百姓的梦想与追求	(4)
三 经典老电影3D包装重映，月初及月中出现， 业绩不佳	(9)
四 传奇探案恐怖及幻想类型影片推陈出新， 中下旬排档	(12)
五 真人秀及纪实节目变身大电影聚焦情感， 下旬首映，联通影视两界	(14)
第二节 1月电影深度评析	(17)
一 论《奔驰的大葱》《热血男人帮》和《伞头和他的女人》中的人生平衡法	陈伟华 (17)
二 浅析《重返20岁》与韩国原作《奇怪的她》的 异同	[韩]申智煥 (27)
第三节 表格概览1月电影	刘 丹 (32)
第二章 2月：以喜剧为底色，题材丰富内容多元	(36)
第一节 2月电影综述	武端理 (36)
一 寒假档影片：重塑父亲的形象	(39)



- 二 春节档影片:向经典致敬 (44)
- 三 情人节档影片:守望青涩的感觉 (49)
- 四 主流元素外的国产电影群体 (53)

第二节 2月电影深度评析:“爸爸”题材的成功

——评《爸爸去哪儿2》和《爸爸的假期》 … 武端理 (57)

第三节 表格概览2月电影 武端理 (65)

第三章 3月:多彩多姿,叫好不叫座 (69)

第一节 3月电影综述 朱汶娟 张婷婷 [越]郭文斗 (69)

- 一 喜剧影片拉开3月序幕,从社会现实中发掘幽默成分 (70)
- 二 亲情成长电影关注特殊群体,温情演绎边缘情感 (71)
- 三 青春爱情类电影从爱情切入社会与人生 (74)
- 四 主旋律电影开辟医学新领域,但成绩不佳 (76)
- 五 中下旬惊悚悬疑片关注人性,剖析复杂善恶对弈 (77)

第二节 3月电影深度评析 (81)

- 一 论《全能囧爸》对草根精神的诠释 朱汶娟 [越]郭文斗 (81)
- 二 用生命影响生命——论《可爱的你》中的教育观 侯 潇 (89)

第三节 表格概览3月电影 张婷婷 朱汶娟 [越]郭文斗 (98)

第四章 4月:各类电影稳中求进,动作片“异军突起” (101)

第一节 4月电影综述 侯 潇 (101)

- 一 青春爱情片:诠释爱情的温暖与忧伤 (102)
- 二 战争动作片:小人物成就大英雄 (105)
- 三 悬疑惊悚片:叙事策略的新探索 (106)
- 四 儿童动画片:聚焦于儿童的成长 (108)



第二节 4 月电影深度评析	(109)
一 论《战狼》中“中国梦”的“圆梦”模式	侯 潇 (109)
二 青春电影的未来之路	
——浅析《何以笙箫默》的成与败	郑甜甜 (116)
第三节 表格概览 4 月电影	陈裕玲 侯 潇 (123)
 第五章 5 月：寓教育于“动画”，寄青春于“改编”，藏人性	
于“多元”	(127)
第一节 5 月电影综述	郑甜甜 (127)
一 改编型电影：创新突围，热点频出	(127)
二 动画型电影：集中于月末、受众低幼化	(130)
三 多元型电影：贯穿全月、类型多样	(131)
第二节 5 月电影深度评析：《天边的孩子》	
——追梦人的天堂之旅	郑甜甜 (134)
第三节 表格概览 5 月电影	郑甜甜 (140)
 第六章 6 月：前暑假档华语影坛的两极分化与暗潮涌动	(143)
第一节 6 月电影综述	吴奕欣 (143)
一 热门档期众多 vs 关注度稀少	(143)
二 低能 vs 平淡，童年 vs 青春	(145)
三 高潮与低谷并存 vs 文戏与武戏难平	(147)
四 忽略不计的存在感 vs 自吹自擂的低品质	(149)
第二节 6 月电影深度评析：新篇新格局，“杀破狼”	
命格的二度阐释	
——论《杀破狼 2》的特色	吴奕欣 (151)
第三节 表格概览 6 月电影	吴奕欣 (159)
 第七章 7 月：新人导演涌现，类型片叫好又叫座	(164)
第一节 7 月电影综述	李 乔 (164)



一	动画类	(164)
二	爱情与喜剧类	(166)
三	动作与惊悚类	(169)
第二节	7 月电影深度评析: 奇人、奇事、奇情	
	——简评《道士下山》	李 乔 (171)
第三节	表格概览 7 月电影	李 乔 (178)
第八章	8 月: 多类型应对市场, 高品质追求超越	(183)
第一节	8 月电影综述	黄 瑶 (183)
一	爱情片: 元素多样, 火热“七夕”	(183)
二	喜剧片: 立足青春, 个性至上	(186)
三	动画片: IP 林立, 跨国合作	(187)
四	惊悚片: “以小博大”, 成绩不佳	(190)
五	战争片: 纪念献礼, 百花齐放	(192)
第二节	8 月电影深度评析	(194)
一	消费社会视角下的电影改编	
	——从《太阳黑子》到《烈日灼心》	黄 瑶 (194)
二	用微笑驱散阴霾	
	——评《滚蛋吧! 肿瘤君》	周 眺 (202)
第三节	表格概览 8 月电影	黄 瑶 (208)
第九章	9 月: 纪念抗战主旋律, 多声部协奏	(215)
第一节	9 月电影综述	陈 欢 (215)
一	历史题材: 红色主题 缅怀历史	(215)
二	喜剧及爱情片: 生活本色 另类表达	(218)
三	惊悚及犯罪片: 叙事紧凑 风格鲜明	(220)
四	其他类型片: 异彩交织 齐头并进	(223)
第二节	9 月电影深度评析	(225)



一	给喜剧加点料	
——	论《港囧》的艺术创新	陈 欢 (225)
二	“草根喜剧”的逆袭	
——	论《夏洛特烦恼》的亮点	刘 丹 (232)
第三节	表格概览 9 月电影	陈 欢 (237)
第十章	10 月：艺术与市场并“重”，口碑与票房齐“飞”	(244)
第一节	10 月电影综述	刘 丹 (244)
一	大 IP 动画电影扎堆国庆档，其余分散上映避开锋芒	(244)
二	爱情电影相连出现，风格多样票房两极分化	(247)
三	文艺片新老导演齐发力，票房较以往有所增长	(249)
四	恐怖惊悚及动作喜剧片扎堆月中和月末，丰富多彩	(251)
第二节	10 月电影深度评析：论《家在水草丰茂的地方》的三重意蕴	刘 丹 (253)
第三节	表格概览 10 月电影	刘 丹 (259)
第十一章	11 月：于真诚与严肃之中见精彩及情怀	(263)
第一节	11 月电影综述	吴奕欣 (263)
一	“少女”与“故人”	(263)
二	相貌 VS 演技	(266)
三	有光处必有影：恐怖电影的微弱存在感	(268)
第二节	11 月电影深度评析：论《我的少女时代》中的人物语言艺术	陈 韵 (270)
第三节	表格概览 11 月电影	吴奕欣 蒋余欢 (280)
第十二章	12 月：贺岁华章	(285)
第一节	12 月电影综述	李昕忆 (285)



一	贺岁档永远的经典:喜剧片	(285)
二	讲述感情的可贵:爱情片	(288)
三	新兴题材的悬疑惊悚片:《寻龙诀》	(290)
四	出色之作必然有剧情相伴:动作片	(291)
第二节	12 月电影深度评析:论《寻龙诀》的剧情之美与 人性之美	李昕忆 (292)
第三节	表格概览 12 月电影	朱汶娟 李昕忆 (297)
后记		(302)

第一章

1 月：寻梦与励志

第一节 1 月电影综述

陈伟华

1 月全国首映的电影主要有 20 部^①，其中多数为往年获得公映许可证的影片，少数为本月获得公映许可证的影片。从主题来看，以草根阶层的梦想与追求、儿童及青少年教育等主题为主。从类型来看，以喜剧、动画电影以及传奇探案等类型为主。此外，还有多部 3D 类型的。从上映时间上看，各种类型的影片呈分散投放、交替上映的状态。这种排片方式使观众有可能既得到了较好的视听享受，而且较好地保持了观影兴趣。以下结合首映时间、类型及主题对本月主要影片进行简要评述。

一 动画电视剧改编成大电影，月首月末呼应上映

两部动画电影《闯堂兔 2 疯狂马戏团》和《龙骑侠 3D》在元旦节推出，拉开了 2015 年新电影上映的序幕。1 月 30 日首映的《熊出没之雪岭雄风》和 1 月 31 日首映的《喜羊羊与灰太狼之羊年喜羊羊》与月初首映的两部动画电影遥相呼应，使得动画电影元素在本月留下

^① 本月全国首映主要影片的基本信息见本章第三节。



了较深的印痕。这些电影中的人物均来自原动画电视连续剧，也保持着原风格，但故事情节为全新构建。而且，由于这些大电影已连续推出多年，已逐渐形成了一种由动画电视剧转制电影的典型模式。多部由电视连续剧改编而成的动画片电影在本月首尾呼应上映，其主要动因应该就是为了迎合少年儿童观众的观影需求。因为，从本月开始，幼儿园及中小学开始放寒假，而动画电影恰是少年儿童最喜欢的电影类型。

总体看来，这些动画大电影表现出了趣味性、想象性和教益性等特点。

一般而言，动画电影的目标观众是少年儿童，趣味性正是吸引这些低龄观众的重要法宝。本月的动画电影同样没有放弃这一法宝。曾宪林编导的《闯堂兔2 疯狂马戏团》将观众带到了奇妙的马戏团世界，让孩子们充分领略到变幻莫测的马戏的魅力。丁亮、刘富源等人编剧并导演的《熊出没之雪岭雄风》让雪熊山的山神在百年不遇的大雪中现身人间。熊大熊二以及光头强化身保护使者，与山神——巨型白熊一同大战偷猎者，并齐心协力避免了火山爆发的大灾难。在黄伟明、黄晓雪导演，吴潮威、郭鹏等人编剧的《喜羊羊与灰太狼之羊年喜羊羊》中，因为魔毯的魔法作用，灰太狼与懒羊羊相互交换了身体。兄弟反目、时空穿越、远古时代、身体互换、化敌为友、变身毯、溶石枪等一系列戏剧元素使得影片妙趣横生。刘可欣编剧和导演的《龙骑侠3D》讲述了平民英雄保卫家园的故事。^① 这些高潮迭起、充满趣味的故事情节将好动的孩童们牢牢地吸引在屏幕之前。

本月上映的动画电影大多想象奇特、纯属虚构。《熊出没之雪岭雄风》所述山神故事带有神话传说色彩。《喜羊羊与灰太狼之羊年喜羊羊》以恶龙的传说为故事核心，其中的时空穿梭、身体互换等情节

^① 参考：欧睿奇的《平凡少年英雄梦 动画电影〈龙骑侠3D〉元旦登陆各大院线》（载2015年1月1日《新快报》）、郑海帆的《合家欢动画大电影〈龙骑侠3D〉元旦上映》（载2015年1月1日《深圳晚报》）等文献。



有较强科幻色彩。这些影片大都以动物为主角，如《闯堂兔2 疯狂马戏团》以兔子为主角，《喜羊羊与灰太狼之羊年喜羊羊》以羊与狼为主角，《熊出没之雪岭雄风》以熊为主角。在影片中，这些动物都被赋予了人的思想和行动。毋庸置疑，从动物到人的这种转变，只有借助于想象才能完成。换言之，这些动画电影所讲述的故事和所塑造的主角都具有非现实性。少年儿童喜欢想象、敢于想象，动画电影的这类特性非常符合他们的心理期待。由此也可以看出本月动画电影注重观众口味的特点。

特别值得指出是：本月上映这些以少年儿童为目标观众的商业电影在注重市场票房的同时，保持了较好的教育水准。这些影片借助于拟人化的动物，呈现了人世间的种种主题，有着较好的教育意义。如《闯堂兔2 疯狂马戏团》呈现了阴谋主题和报复主题。马戏团的贝隆魔术师因为面目丑陋，不讨人喜欢，而不得不长期戴面具生活。致使他受到了严重伤害并产生了变态的心理。来到小镇后，他表面是为小镇居民表演魔术，实际是想要借机收集许愿能量，把世界变成他想要的样子，并使自己成为世界的主宰。他借日全食发生之际施展法术使月亮停止了运行，使地球陷入了可怕的黑暗之中。影片告诉观众不要为一些事物的迷人外表所迷惑，要保持警惕之心，提防坏人入侵。大家只有齐心协力与邪恶力量做斗争，才能够保卫美好的家园。

适逢羊年，改编自热播电视连续剧《喜羊羊与灰太狼》的大电影——《喜羊羊与灰太狼之羊年喜羊羊》以群羊为主角，对正义、勇敢以及亲情进行了喜剧性的呈现。影片寓意：地球上的不同物种需要同心协力，方能打败恶势力，取得家园的和平与安定。中国传统文化在这部影片里也有较好的呈现。龙是中国人的图腾，通常代表吉祥如意，但也有个别的恶龙存在。该电影刻画了一个恶龙的形象。它似乎在告诉孩子们，善恶好坏并非一成不变。一些贴着“坏人”标签的狼可以变成不吃羊的“好人”，而一些贴着“好人”标签的龙也可以变成危害世界的“坏人”。值得一提的是，“龙”元素在《喜羊羊与



灰太狼》的系列电影中有较多表现，之前曾上映过以龙、羊、狼为主角的《喜羊羊与灰太狼之开心闯龙年》。《熊出没之雪岭雄风》暗含了保护生态环境的主题。告诉人们不要乱砍滥伐，要维持生态平衡，否则就将遭受灭顶之灾。

二 喜剧电影全月发力，书写老百姓的梦想与追求

本月喜剧以书写草根阶层的梦想与追求为主，其首映时间几乎贯穿全月。上旬：《重返20岁》于1月8日首映，《伞头和他的女人》于1月9日首映。中旬：《找个高富帅》于1月16日首映。下旬：《我要你开花》于1月23日首映，《奔驰的大葱》于1月27日首映，《热血男人帮》于1月29日首映。也有影片涉及富二代的教育，如《黄金福将》（1月23日首映）。整体看来，农村题材影片与都市题材影片呈交替上映的状态。元月是一年的开始，充满希望和快乐，喜剧故事非常符合观众的期待。这些喜剧故事叙述了农民、城市底层市民的理想和梦想，讲述了他们疯狂的寻梦过程。从梦想的内容来看，事业和爱情是重要主题。

1月8日首映的《重返20岁》率先开启喜剧之门。该电影翻拍自韩国影片，由陈正道导演，申东益、洪允贞、林小革、任鹏等人编剧。讲述了小市民沈梦君对青春和爱情的寻梦过程。电影中，70岁的老人沈梦君因为奇遇，再次返回到20岁。她由一个多嘴讨人嫌的老太婆变身为青春美貌、能歌善舞的少女，由此给她和家人的生活带来了一系列的变化。如果青春能够重来，如果爱人可以重新选择，人会选择去弥补自己心中的遗憾吗？电影告诉观众，其实未必。沈梦君一直为没有与年轻时的恋人结婚而耿耿于怀。然而，当她重返20岁，当她有机会进行再次选择的时候，她依然没有选择她年轻时的意中人。影片中，她的孙子遭遇了车祸，她毫不犹豫地以选择回到70岁为代价来救回爱孙。《重返20岁》以奇幻故事的形式，表达了普通市民希望家庭和谐、爱情美满、人生圆满的愿望，并在轻松的氛围中提出了老年人的生活和家庭问题以及青少年的兴趣爱好