

浙江人民美術出版社

第二輯名家印 第十卷

中國篆刻聚珍

陳豫鍾

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻叢刊

第二輯名家印

第十卷

# 陳豫鍾

本卷編選 吳瑩

印章

圖書在版編目(CIP)數據

陳豫鍾 / 吳瑩編選. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2017.3

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-5729-8

I. ①陳… II. ①吳… III. ①漢字—印譜—中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第060860號

## 陳豫鍾

吳瑩 編選

特約審讀 于良子  
責任編輯 屈篤仕 楊 晶  
責任校對 羅仕通  
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2017年3月第1版·第1次印刷

開 本 889mm×1194mm 1/32

印 張 2.375

書 號 ISBN 978-7-5340-5729-8

定 價 28.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

## 中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智  
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪  
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏  
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

## 凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各名家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

## 概述

清代中期是篆刻流派發展的重要時期，名家輩出，風格多樣。尤其是乾隆中期，丁敬崛起於印壇，開浙派之先聲，繼起者蔣仁、黃易、奚岡、陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛、錢松等都堪稱一代巨匠。他們力挽明末清初印壇的衰頹之氣，取法秦漢并轉益多師，形成了浙派鮮明獨特的面貌，為中國篆刻做出了巨大的貢獻。

陳豫鍾（一七六一—一八〇六），字浚儀，號秋堂，生於清乾隆二十七年，卒於嘉慶十一年，享年四十五，浙江錢塘（今杭州）人。書畫篆刻家，為「西泠八家」之一。書法得李陽冰法，遒勁挺拔。畫精蘭竹，并精於墨拓，喜好收藏，收集拓本百卷，所藏書畫、古硯亦甚豐。阮元《定香亭筆談》中說陳豫鍾「深於小學，篆隸皆得古法，摹印尤精，與曼生（陳鴻壽）齊名。秋堂專宗丁龍泓，兼及秦漢。曼生則專宗秦漢，旁及龍泓。皆不苟作者也」。著有《明畫姓氏韻編》《古今畫人傳》《求是齋集》《求是齋印譜》。

陳豫鍾的篆刻啟蒙於其祖父半村公，少時常見祖父製印，對此頗感興趣，遂精心觀察祖父的運刀之法。十八九歲時，他的篆刻技藝已漸為人知。二十歲以後，求印者至絡

繹不絕。後來，有人送給他一本《丁硯林先生印譜》，他細心研習，終悟運腕使刀之妙。陳豫鍾以丁敬為基礎，上溯漢印，對漢印中鑄、鑿、刻的方法均有研究。後來又得到黃易的指點，印藝再進一層。只可惜天不假年，陳豫鍾在四十五歲時就去世了，未能將其所學進一步精進昇華。

陳豫鍾刻印短刀碎切，注重筆意，刀筆合一。在「西泠八家」中，他的用刀最為含和，深穩沉厚，不露鋒芒而具浙派用刀之旨趣。故其點畫勻稱潤妍而不失遒勁，並富有金石韻味。陳豫鍾的印作，無論單刀切刀、點畫粗細，都能體現出他在分間布白的匠心獨運和點畫穿插的精妙安排。他的篆法和結體承襲漢印，從漢印質樸走向典雅，但不失渾厚之致。其印作謹於法度，以綿密為貴，其章法以平正為主，開合自然，聚散合宜，平中見奇，穩中寓險，變化之妙令人稱賞。他在「趙輯寧印」「素門」連珠小印的邊款中說：「書法以險絕為上乘，製印亦然。要必既得平正者，方可趨之。蓋以平正守法，險絕取勢。法既熟，自能錯綜變化而險絕矣。予近日解得此旨，具眼人當不謬予言也。辛亥二月十有三日秋堂并記。」

陳豫鍾的邊款在當時已是名聲籍籍，求印者往往對他的邊款極為喜愛，加意謀求。



而他自己對此也頗為自負，往往在方寸之間落筆千言，行細字密，精嚴雋永，有隋唐書法之風韻，通篇神氣完足。陳豫鍾對學習探索邊款鐫刻的技法亦多有記述：「余作款字都無師承，全以腕為主。十年之後，才能累千百字為之，而不以為苦。」「刻章署款，始於石印之後。文、何兩家，署款之最著者，然與書丹勒碑無異。若不書而刻，鄉先輩丁居士為然。」「余少乏師承，用書字法意造一二字，久之腕漸熱，雖多亦穩妥，索篆者必兼索之。為能別開一徑，鐵生詞丈尤亟稱之。」他的邊款刻法刀筆結合，金石氣息濃厚，且結字精到，章法縝密，從技法到整體美感都有新的突破。陳豫鍾邊款成就實堪垂範，黃小松就對他的款字「首肯者再」，讚譽有加。

陳豫鍾沒有專門論述印學的文章傳世，他的印學思想和取法來源多在其邊款中有所記述。如他在為陳希濂（秉衡）刻的「澱水外史」印邊款中說：「吾杭善篆刻者，國初有丁良卯、顧筑公、周夢坡諸人，勻滿工緻，師法文、何。至硯林丁丈，無美不備，以蘊釀為主，譬之於書，丁、顧止於李唐，丁丈則晉魏也。余製印每私淑之。」可見他對丁敬的服膺和學習，而他在其他印作邊款中多「仿漢」「取法漢玉印」「效仿漢人」等語，可以看出他刻印「以漢為歸」的主張。陳豫鍾對古法的崇尚和他自己的審美取向最終成

就了他不求奇巧造作的典雅印風，作品始終追求平正清雅、淵然靜趣、有書卷氣息的境界，也使他後來獲得了「秋堂以工緻為宗」（羅槩《西泠八家印選序》）的評價。

陳豫鍾在篆刻史上的地位雖然不及丁敬、鄧石如那樣具有開宗立派的影響，但作為「西泠八家」之一的他對浙派後繼者的影響却非常大，如趙之琛、錢松等都曾師法於他。再如清末民初的鍾以敬、高時顯等人，無論是印作的風格還是他們自己在邊款中的記載，都折射出了陳豫鍾對他們的影響。陳豫鍾主張藝術風格須循序漸進，必先得平正再以險絕取勢，只可惜他在四十五歲時就告別了人生，還未達到他「錯綜變化而險絕矣」的境界，假如再給陳豫鍾三四十年的時間，相信他的藝術造詣定是不可估量的。

# 中國篆刻聚珍總目

## 第一輯 古璽印（已出）

- 01 戰國璽
- 02 秦印
- 03 漢官印
- 04 漢私印
- 05 魏晉南北朝印
- 06 隋唐宋印
- 07 元印

## 第二輯 名家印上（已出）

- 08 文彭 何震 蘇宣
- 09 汪闌 汪泓
- 10 林臬
- 11 明名家印
- 12 程邃 巴慰祖 董洵 胡唐
- 13 丁敬
- 14 蔣仁
- 15 黃易
- 16 奚岡
- 17 陳豫鍾
- 18 陳鴻壽
- 19 趙之琛
- 20 錢松 胡震

## 名家印下（即出）

- 21 鄧石如
- 22 吳讓之
- 23 趙之謙

- 24 徐三庚
- 25 胡匊鄰
- 26 清名家印
- 27 吳昌碩
- 28 黃牧甫
- 29 齊白石
- 30 趙叔孺
- 31 王福厂
- 32 韓登安
- 33 沙孟海
- 34 方介堪
- 35 陳巨來
- 36 來楚生

## 第三輯 專題印（即出）

- 37 玉印
- 38 陶印
- 39 封泥
- 40 鳥蟲印
- 41 圖形印
- 42 押印
- 43 唐宋元名號齋館印
- 44 唐宋元鑒藏印
- 45 唐宋元隽語印
- 46 明清名號齋館印
- 47 明清鑒藏印
- 48 明清隽語印

（以實際出書為準）

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻叢刊 第二輯名家印 第十卷

# 陳豫鍾

本卷編選 吳瑩



## 中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編 委 會 (以姓氏筆畫為序)：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智  
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪  
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏  
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永



## 凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。



一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。