

艺术设计
ARTDESIGN

高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

景观规划与设计

JINGGUAN GUIHUA YU SHEJI

主编 刘利亚



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

景观规划与设计

JINGGUAN GUIHUA YU SHEJI

主编 刘利亚



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

《景观规划与设计》一书是面向环境设计、建筑设计、城乡规划等专业学生了解和学习景观设计理论与方法的一本实用型参考教材。

本书分为五章。第一章景观规划设计概述,主要介绍景观设计的基本概念及学科建设历程。第二章景观规划设计类型,主要从宏观、中观、微观这三个不同层次,依据景观设计的服务对象和性质,将景观规划设计的项目进行了详细的分类,方便学生了解不同种类景观项目各自不一的针对性和相应的设计原则。第三章景观规划设计构成,主要从物质、非物质、人这三个不同出发点去阐述景观规划与设计会用到的各类设计要素以及在设计中需要考虑的因子。第四章景观规划设计的原则与方法,首先陈述了景观规划设计原则;然后对设计概念形成的方式做了深度的剖析,包括从客观评估推导出合理的方案结论、从主观切入得出代表设计师意念的方案以及如何从抽象思路演变到具象设计轮廓的方法;最后总结了古今中外园林景观的营造经验,为现代景观设计提供有利的素材和途径。第五章景观规划方案设计,主要是针对具体的设计实践环节的评述,一方面是方案设计全过程的秩序,一方面是学生在设计实践中可能会集中出现问题的设计难点解析。

图书在版编目(CIP)数据

景观规划与设计 / 刘利亚主编. — 武汉:华中科技大学出版社, 2018.5

高等院校艺术学门类“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5680-3568-2

I. ①景… II. ①刘… III. ①景观规划—景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 014935 号

景观规划与设计

Jingguan Guihua yu Sheji

刘利亚 主编

策划编辑: 彭中军

责任编辑: 赵巧玲

封面设计: 抱 子

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录 排: 武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880 mm × 1 230 mm 1/16

印 张: 8

字 数: 250 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

JINGGUAN GUIHUA YU SHEJI

现代景观设计学 (landscape architecture, LA) 起源于美国, 1900 年, 小弗雷德里克·劳·奥姆斯特德 (F. L. Olmsted) 和舒克利夫 (A. A. Sharcliff) 在哈佛大学开设了景观设计课程, 并在全美首创四年制的景观设计理学学士学位, 正式确立了景观设计现代学科的地位。它既是一门多学科交叉融合的现代学科, 同时又是一门对时代发展十分敏感的实践性学科。

20 世纪 90 年代, “景观设计学”的学科概念逐步引入我国高校。对于传统的园林设计专业教育来说, 景观设计学产生了一定的冲击力, 但也有一脉相传的延续性。在学科引进和建设的初期探索阶段, 该课程在很多相关学科的院系里均有设置, 例如农林类院校里的“风景园林设计”、建筑规划类院校里的“绿地景观规划设计”、艺术类院校里的“室内外景观艺术设计”, 等等。但是, 这些院校开设的景观设计课程基本倾向于各自学校的办学特点和专业侧重点, 即农林类院校侧重于传统的造园技术和植物配置, 建筑规划类院校侧重于景观建筑营造和城市绿地生态系统的宏观把控; 艺术类院校侧重于空间环境形态的艺术表现。然而, 这样的局面, 无论是学科名称还是学科教育的定位和课程结构, 都存在一定的局限性, 很难帮助学生建立完整的、系统的景观设计价值观。

随着时间的推移、社会的变迁, 中国的城市建设已经进入了快速的转型期。在实现新旧城市肌理的转换和创新及提高城乡区域环境质量的过程中, 景观扮演了决定性的角色。因此, 景观设计的教育理念也应该在完善建设初期教学结构诸多不足之后, 转向学科融合度更高、更符合城市建设的经济、高效、生态理念的模式。在课程设置和教学内容上, 强调相关联学科知识学习的广泛性; 在通过设计解决具体实际建设问题时, 强调客观的分析性和科学的技术性; 在景观空间的营造上, 强调合理性、艺术性、想象力的结合。

为了顺应新时代背景下景观设计学科发展及教育的需求, 特组织编撰本教材, 希望能为景观设计专业的学生以及相关专业的学生提供一套规范、专业、全面系统、能多角度了解景观设计的学习资料。

本书共分为五章, 理论部分将详细阐述景观设计的发展背景、多元类型、设计要素、设计原则及方法, 帮助学生建立景观设计的概念及认知框架; 实践部分将通过实际的景观设计全过程, 让学生对景观设计的全套流程有一个全面整体的认知, 然后通过对设计案例的深度剖析及设计实践, 培养学生一定的设计实践操作技能。

本书部分理论文字参考了相关专著, 部分图片来自设计数据库和相关行业网站。我在本书编撰的过程中得到了许多专家宝贵的专业指导意见, 在此致谢!

编者

2018 年 1 月 31 日

目录

JINGGUAN GUIHUA YU SHEJI



1

第一章 景观规划设计概述

第一节 景观规划设计的概念与认知 /2

第二节 景观设计学科教育 /4



11

第二章 景观规划设计类型

第一节 自然乡野景观规划 /12

第二节 城市绿地景观规划 /15

第三节 城市公共空间景观设计 /19

第四节 居住区景观设计 /23

第五节 景观专项设计 /26



29

第三章 景观规划设计构成

第一节 景观规划设计物质要素 /30

第二节 景观规划设计非物质要素 /48

第三节 景观规划设计中人的要素 /52



57

第四章 景观规划设计的原则与方法

第一节 景观规划设计的原则 /58

第二节 景观规划设计理念的形成 /60

第三节 景观物质空间营造方法与风格 /66



105

第五章 景观规划方案设计

第一节 景观方案设计流程 /106

第二节 学生景观设计方案分析 /119



123

参考文献

第一章

景观规划设计概述

JINGGUAN GUIHUA SHEJI GAISHU



第一节

景观规划设计的概念与认知

景观设计是一门既古老又新兴的工作和学科。说它古老,在于无论是东方国家还是西方国家,在营造有艺术感的风景这项工作上都经历了近千年的发展。在中国,国人熟知的北方皇家园林如颐和园、圆明园等和南方私家园林如拙政园、网师园等,代表了中国古典园林造园术之集成。在美国,被誉为“翡翠项链”的波士顿公园系统和“纽约绿肺”的纽约中央公园,代表了人们在城镇化进程中对生活环境生态化发展的关注与重视。说它是新兴的学科,在于经历了长时间的社会变迁,各个国家文化、经济及政策的发展,营造美景的工作渐渐在实践中摸索出了科学的成体系的理论学说,并将其引进教育系统,发展成为学科专业。但是,由于不同的国情、教育理念差异、学科交融性很强等原因,无论是在中国还是在西方,人们对于景观设计的理解都是多角度、多元化的。

一、风景、园林、景观

(一) 风景

狭义地说,风景即大自然的风光景色;广义地说,风景是人的潜在美感观念以自然景物为客体的一种外化,是以空间存在的一系列可见的物质实体。风景是视觉审美的对象,是观赏者眼中的景象,是人们头脑中的观念,是存在于宇宙间具有美感和舒适感的物象与地域组合的总称。

风景在于表达自然的印象,反映自然的性质,是一种有价值的资源。人们不仅可以从中获取物质需要,更重要的是,通过它可以满足提高修养、欣赏、娱乐等精神需要。

(二) 园林

园林是特意培养的自然环境和游憩境域。在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域,就称为园林。

园林是山水的精华所在,是在自然环境的基础上人为加工的景观环境,是人类景园意境客观外化的结果。

(三) 景观

景观(landscape)是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印,也是多种功能的载体,因而可被理解和表现为栖息地、生态系统、符号等。

此外,景观在不同学科领域里的理解和含义是不一样的。语言学界定义景观是能用一个画面来展示,能在某一视点全览的景象;地理学把景观作为一个科学名词,定义为一种地表景象,或综合自然地理区,或一种

类型单位的通称,如城市景观、草原景观、森林景观等;艺术领域把景观作为表现与再表现的对象,等同于风景;建筑界则把景观作为建筑物的配景或背景;而生态学把景观定义为生态系统;最常见的景观被城市美化运动者和开发商等同于园林绿化小品、街景立面等。

二、风景园林设计、景观设计

(一) 风景园林设计

风景园林是综合利用科学和艺术手段营造人类美好的室外生活境域的一个行业和一门学科,是以“生物、生态学科”为主,并与土木、建筑、城市规划、哲学、历史和文学艺术等学科相结合的综合学科。

(二) 景观设计

关于景观设计,目前通用的英文术语是“landscape architecture”。但是,无论是对这个术语的翻译还是对其具体工作内容和深层含义的认知,业界都存在一定的差异。

“landscape architecture”,日本译为“造园”,韩国译为“造景”,我国的香港、台湾将其译为“景观建筑”,农林院校将其译为“风景园林”。不同的译文一方面取决于不同的文化背景和教育背景,另一方面取决于对于“景观设计”认知的差异。

总体来说,景观设计是一门复杂的系统工程,它是多学科集合的交叉型学科,也是艺术与科学有效结合的产物。现代景观设计一般包含三个层次。①景观环境形象、景观美学。基于视觉的所有自然与人工形态及其感受的设计,即狭义的景观设计。②环境生态绿化、景观生态学。环境、生态、资源层面,包括土地利用、地形、水体、气候、光照等自然资源与社会人文资源的调查、分析、评估、规划、保护,即大地景观规划。③大众群体行为心理、景观行为学。人类行为以及与之相关的文化历史与艺术层面,包括潜在于园林环境中的历史文化、风土民情、风俗习惯等与人们精神生活相关的文明,即行为精神景观规划设计。

三、景观设计的意义与宗旨

“景观”这一看似简单的概念,有着非常广泛而深刻的内涵。作为一种视觉景象,景观不只是建筑物的配景或背景,从城市到田园,景观都寄托了人类的理想和追求;作为一个地理区域,景观不只是自然科学分析和理解的对象,亦是人在大地之上和社会之中的栖居之所,是人的内在生活体验之所;作为一个系统,景观具有整体有机性和复杂性,一片土地、一个地区、一个国家,甚至全球,犹如生命的机体,均包含着人与人、人与自然之间,结构与功能、格局与过程之间的复杂的关系;作为一种符号,景观不只是广场上的雕塑和纪念物之类,景观是自然及人类社会在大地上的烙印,是关于人类历史和自然系统的书。景观是历史生活场景的印记,是现代生活的空间和系统。

景观设计的出现让改善人居环境建设成为可能,它的形成和发展促进了人类的生活环境质量的提高,改进人类和自然环境的平衡,因此在社会发展史上,景观设计有着举足轻重的地位。除了美化环境的核心功能之外,创造可持续发展的环境文化,营建合理的空间尺度、完善的环境设施、喜闻乐见的景观形式,让人更加亲近自然是景观设计的另一核心功能。

第二节

景观设计学科教育

一、景观设计学科渊源

(一) 景观设计学的概念

景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、管理、改造、保护和恢复的科学和艺术，是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科的基础上的应用学科。景观设计学尤其强调土地的设计，即通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析，设计问题的解决方案和解决途径，并监督设计的实现。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同，景观设计学包含两个专业方向，即景观规划 (landscape planning) 和景观设计 (landscape design)。前者是指在较大尺度范围内，基于对自然和人文过程的认识，协调人与自然关系的过程，具体地说，为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用，而对这个特定地方的详细设计就是景观设计。

(二) 景观设计职业及学科发展历程

1. 从“造园”到“花园”

人类造园以改善生活环境质量的历史十分悠久，有记载的可以上溯到古埃及人在庭园植树以改善气候以及我国商周时代的“苑囿”。前者是改善人类居住环境的典范，后者则带来更多的休闲娱乐功能。这个阶段园林的服务对象多是贵族阶层。

意大利文艺复兴时期，花园 (garden) 被称作第三自然 (third nature)，自然界 (nature) 被称作第一自然，人文景观 (culture landscape) 被称作第二自然。作为第三自然的花园，源于自然或者艺术，依据两者组成比例的不同，可以形成不同的风格，例如欧洲大陆一度流行的以凡尔赛宫 (见图 1-1) 为代表的法国规整式园林。

2. 从“花园”到“风景园”

17—18 世纪英国的绘画与文学艺术领域盛行浪漫主义，人们开始摆脱繁缛的维多利亚风格，回归自然主义 (naturalism)，而风景画则成为人们改造自然的标准。在如画风格运动 (picturesque movement) 中，对那些充满浪漫韵味，在某些部分又蕴藏着新奇 (strangeness) 的自然风景，造园师开始有意识地进行改造，使其“适合入画”，在 1710 年后英国出现了这种风景园，而造园师也被称作风景观园师 (landscape gardner)。风景造园反映了人们对大自然的重视和对大自然浪漫优美气质的向往与追求，它并不沉溺于纯粹的视觉艺术之中，是对过分装饰的维多利亚风格的反逆。

3. 从“风景造园”到“公园设计”

19 世纪初期的英国，无论是文学、经济还是工业、景观都被整个欧洲视为典范。作为英国原来的殖民地，美国的景观设计深受英国的影响。美国文化从一开始就非常崇尚自然，因此风景园在美国大受欢迎。但是，风景园对人类的活動需要考虑不足，由于美国气候温和、家庭户外活动丰富，市民大众的娱乐活动空间需要受到更多的重视。

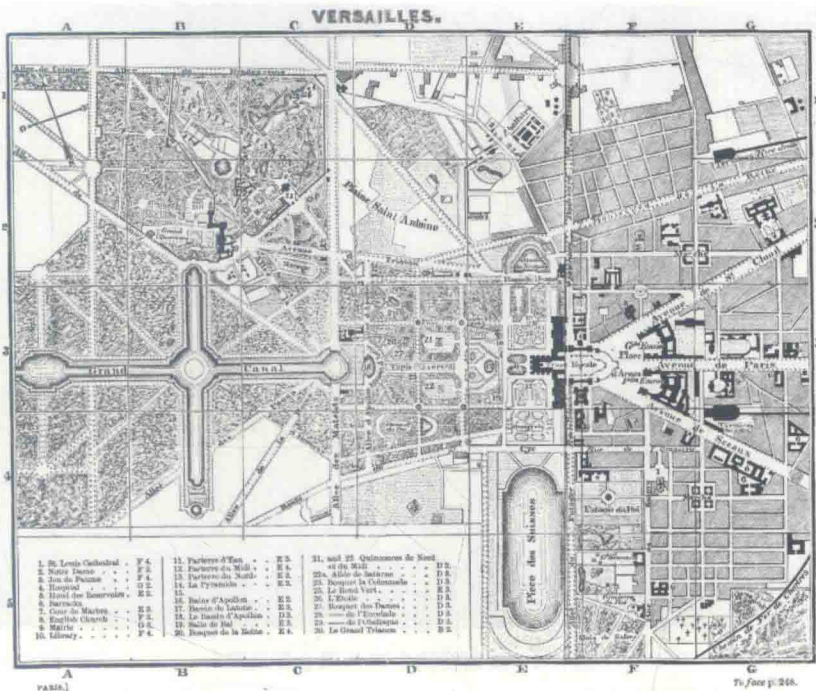


图1-1 法国凡尔赛宫总平面图

在现代城市公园出现之前，美国的墓园承担了为城市居民提供游憩空间的任务。奥本山墓园是第一个自然主义陵园。设计师雅各布·比奇洛（Jacob Bigelow）塑造了其景观，他的目标是在城市的郊外设计出一个“彼此分隔，树木、灌木丛、鲜花散布于园林中的家庭墓地”。当时这个陵园广受欢迎，在美国内战前一直是波士顿最主要的旅游热点。许多规划设计师都意识到了这个陵园的景观价值，并呼吁建设同样充满自然美但是没有坟墓的公园。

1850年，被誉为“美国公园之父”的美国设计师德鲁·杰克逊·唐宁（A. J. Downing，1815—1852年）实现了大众对充满自然美的户外公共空间的诉求。他负责规划并指导了华盛顿特区公地的改善，建立了美国首座为市民免费提供休憩场所的大型公园（见图1-2）。

4. 从“公园设计”到“景观设计”

1858年，被称为“美国景观设计之父”的弗雷德里克·劳·奥姆斯特德（Frederick Law Olmsted，1822—1903年）设计的纽约中央公园方案在三十多位参赛者中脱颖而出（见图1-3和图1-4）。他在方案设计中追求的

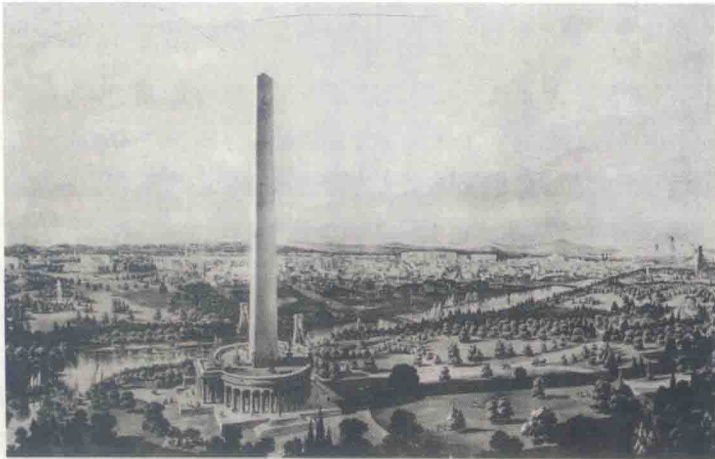


图1-2 美国华盛顿特区公地改善



图1-3 弗雷德里克·劳·奥姆斯特德



图1-4 美国纽约中央公园全景鸟瞰

主导目标是使景观体验富于可探索性，所有的设计要素都要服务于此。

他的设计基于人类心理学的基本原则之上，提炼升华了英国早期自然主义景观理论家的分析，深受景观的“田园式”“如画般”品质的影响。他认为，田园风格是缓解城市生活不良影响良策，而采用“入画”风格，大量配置各种各样的植物，能够获得一种丰富、广博而神秘的效果，有利于人们的身心放松。

5. 从景观设计职业到景观设计学科

在美国纽约中央公园的主持设计中，设计师被政府委任为“landscape architecture”。虽然公园的设计运用了英国早期风景园的风格，其主题为“绿地”（greensward）；但是，更重要的是，设计师奥姆斯特德敏锐地意识到了在工业化、城市化大背景下，城市居民的游憩及亲近自然的需求，他综合考虑了生态、气候、交通组织、游览路线、原始地形、水体、绿化、灌溉、建筑、审美等，而这些已远远超出了传统风景园林师的工作范畴。由此，奥姆斯特德坚持把自己从事的专业从传统的“风景造园”（landscape gardening）中分离出来，定义该职业名称为景观设计“landscape architecture”，而非风景造园“landscape gardener”。

1900年，哈佛大学首次在大学开设了景观规划设计专业课程，并在美国首创了四年制的景观规划设计专业学士学位。从某种意义上来说，以纽约中央公园的设计为起点，景观规划设计从此走向了独立的道路并发展成为一门新兴的学科。而哈佛大学的景观设计专业教育史代表了美国的景观设计学科发展史。

二、景观设计多学科关联

景观设计，是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的综合性很强的应用学科，注重社会、生态、艺术三位一体的发展，其核心是协调人与土地及自然的关系。该学科在设计实践领域的广阔性、整体性、综合性等要求需要相关多学科知识及技术体系的支持与配合。

（一）景观设计与生态学

景观设计的宗旨是创造和优化人类的生活环境。随着环境问题成为人类关注的焦点，敏感的美国景观设计师们很早就注意到了生态学的重要性。他们认为，我们需要对各种影响规划设计地段的自然力量进行生态学意义的监测，以此判断怎样的景观设计形式更适合相应的自然条件。

在这样的背景下,麦克哈格的著作《伊恩·麦克哈格——设计遵从自然》以及他创造的以因子分层分析和地图叠加技术为核心的规划方法论“千层饼模式”在景观设计学界产生了巨大的影响。他提倡将景观作为一个生态整体来看,强调土地的适宜性。这不仅拓宽了景观设计学的学科视野,而且景观设计工作的意义也因为涉及整个环境可持续发展问题而变得更为重大。

(二) 景观设计与地理学

在景观设计工作之初,我们需要对将要设计规划的场地的自然状况进行全方位的了解,这包括对场地的土地条件以及各项地理因子的详细勘察和系统分析。

在地理学领域,首先需要掌握的是自然系统学中的地质学、水文学、气象学,了解基地的土质土壤、地形起伏、风向等,尤其是对基地现状的分析和研究,由此最大限度地挖掘基地建设潜力,以及在设计中可以利用的各项资源,例如水资源、径流模式等;其次,了解环境科学中宏观气候对微观气候的影响,了解小范围气候、水文条件,研究其对动植物的影响,以期在方案设计中扬长避短,合理运用资源。

(三) 景观设计与建筑学

建筑设计的核心是空间营造,而空间环境构成又是景观设计给人最直观的感受,因此,设计者必须对建筑学知识有较深层次的理解和掌握。

事实上,这两个学科之间是一种相辅相成的关系。建筑作为人们生活工作不可或缺的场所,不仅要有合理的功能、优美的外形,同时还要与周围的景观和环境相协调。为了满足这种要求,建筑不仅仅局限于室内外空间的营造,也需要融入景观设计,按照景观设计的原则,要求建筑自身的实用与外在的优美同周围的环境相融合。而在景观设计的过程中,对于各类景观元素的组合和布局,也需要借助建筑设计中处理空间关系的各类手法,诸如空间比例关系、空间的渗透与延伸、空间的引导与示意等。

(四) 景观设计与城市规划

城市规划是为整个城市或区域的发展制订总体战略计划,确定城市建设的性质与规模,对城市的各项资源进行合理管理,以适应或达到城市和谐发展的要求。

现代景观规划设计在绿地系统规划方面可以作为城市规划的分支,它反映了城市绿色空间的规模及性质。它所涵盖的内容有四个方面:区域性的景观设计,设计对象是整个区域的整体空间布局以及水系、生态网络构建等;城市的景观设计,涉及城市各类空间景观结构,侧重处理户外空间与交通、植被等之间的关系;社区型景观设计,重点处理城镇居住环境的景观空间;风景旅游区景观设计,对现有的历史文化、自然资源进行保护和合理性开发建设。

(五) 景观设计与园林学

纵观景观设计学科形成之前的园林发展历程,无论东方国家还是西方国家,景园建筑或造园活动都经历了上千年的历史,有了长时间的积累,形成了比较成熟的学科和技术。然而,随着工业社会的到来、信息时代的冲击、经济发展和社会意识形态的变革,园林的设计发展进程将进入更高一层的阶段。

在这样的时代背景下,不断出现的新型园林技术和材料将不断运用到新的景观建设活动中,其所运用的元素也逐渐脱离传统的主导,设计思潮也逐渐由“非此即彼”的二元论发展为“多元性”。换言之,过去的园林设计更多的是侧重于区域性景园营造和植物养护,而景观设计则走向了综合性更强的,既有宏观生态环境把控又有中微观景园空间多角度协调的多元设计时代。

(六) 景观设计与植物学

植物是景观设计四大核心要素(土地、水体、植树、建筑)之一,也是景观要素中最重要的自然要素。它既

是环境的构成,又是设计主题的烘托甚至是表现者。

在植物配置方面,需要掌握生态学、植物学、农学和林学等专业知识。一方面,需要尊重植物在景观设计中的重要地位,了解其习性,在选择上注重种植方式和季色搭配,把握其丰富空间的层次,体现季节变化,体现时空转变之美;另一方面,还需要注意植物的地域性,形成独特的地方特色,维持生物多样性。

(七) 景观设计与工程技术学

在景观规划工作中,除了方案设计这一核心步骤以外,后期还需要方案实施与管理的环节。在这个环节中,需要大量工程技术领域的知识来配合。

在工程技术领域,需要掌握常规的工程技术及施工方法,这是实现设计意图的重要步骤。在园林工程施工方面,通常需要了解各类景观构筑物的结构、场地地质、构造、施工材料等多方面的知识。除此之外,还需要了解一定相关专业专项知识以配合后期施工管理,例如照明系统、给排水系统、市政管线系统等。

(八) 景观设计与艺术美学

景观的塑造不仅仅表现在空间层面,还包含其内在的美学含义和人文精神。在方案的设计中,一方面,需要渗透地域文化、哲学内涵、历史资源等文化元素,从而提高景观空间的凝聚力和品质;另一方面,景观环境所呈现出来的美感也是通过多元化的美学元素和艺术审美来体现的,例如场地的平面构图、空间的立体构成、色彩的搭配与分布、各类景观元素的装饰纹案、雕塑的造型等,这些都需要有专业的美学知识做基础。

艺术既抽象也具象,艺术思潮经历了古典主义、后现代主义、新现代主义等。近千年时代的变迁,不断影响着设计师及普通民众的艺术审美观。延伸到景观设计中,在不同时代、不同阶段、不同项目中的不断演变和发展形成了不同的景观设计理念和风格。诸如彼得·沃克倡导的极简主义、玛莎·施瓦茨的后现代主义以及乔治·哈格里夫斯的大地艺术,无不体现着艺术思潮对景观设计风格的影响。

三、景观设计课程建设

从1900年美国哈佛大学首次开设“景观设计”课程至今,经过一百多年的发展和探索,各个国家已逐步形成了适应各自教育体系的、相对完善的课程结构。这其中,西方国家中主要以哈佛大学为代表,中国主要以同济大学为代表。

(一) 美国哈佛大学景观设计教育体系

1. 授课类型

- (1) 设计课:着重设计实践技能的培养,广泛涉及与景观规划设计相关领域的技术与知识。
- (2) 讲授课和研讨会:讲授与探讨LA的历史、理论及设计方法。
- (3) 独立研究:在掌握了LA基本理论与方法论的基础上,开展某一方向的专门性研究,由导师指导,基本上能独立完成研究,撰写论文。

2. 教学课程体系

1) 历史类

美国城市设计与发展,自然与城市——19世纪的城市主义与景观设计,环境——1580年到现在,美国城市历史——1870年到现在,景观规划设计史,建筑史1:建筑、本文和文脉——从蒙昧时代到20世纪,建筑史2:建筑、本文和文脉——从远古时代到17世纪,郊区、大都市区和区域规划,美国建成区景观的现代化——1890—2000年,北美沿海与景观——发现时代到现在,意大利的巴洛克庄园,探险与探险家——幻想与现实(1871—2025年),法国建筑,乌托邦建筑,现代园林与公共景观——1800年到现在,花园与城市化。

2) 设计理论类

视觉景观、景观设计理论与概念、建筑学概论、建筑设计理论、研究方法论、美国城市设计与发展、景观规划理论、20 世纪建筑与城市化的争论。

3) 社会经济研究类

城市规划设计引论、城市政策和土地利用政策——私人和公共开发、住房及社区计划的设计与实施、应用经济分析、房地产经济和发展、发展中国家的城市化、交通政策、规划和管理、美国住房的设计和供给、城市形式、城市生活和城市理论、社会内涵与城市变迁、城市经济分析——地产市场和经济发展。

4) 自然系统类

景观与区域规划的水文学, 景观生态, 地形分析, 景观生态专题, 可持续环境, 河流、湖泊和实地的生态与恢复, 场地生态学, 发展中国家的生态问题, 城郊生态学, 植物配置 1/2/3, 景观技术。

5) 景观技术类

建筑技术初步、景观技术基础、建筑结构分析和设计、建筑施工、建筑技术、景观技术、城市基础设施系统、桥梁——结构和形式、建筑技术高级研讨课、信息技术与设计、地理信息系统、计算机辅助景观规划设计专题。

(二) 中国同济大学景观设计教育体系

1. 授课类型

(1) 讲授课和评论: 讲授景观及园林设计的各项理论知识、设计方法、相关实践案例的剖析与评论。

(2) 设计课和评图: 设计项目方案实践技能的培养、设计方案交流与评析。

(3) 教学实践与实习: 对景观设计实际项目场地进行勘察, 完成其对景观元素的认知、环境测绘的训练、场地情况的剖析。

(4) 教学拓展: 课内外专业讲座、行业内技术与思想的交流。

(5) 独立研究: 在掌握基本理论与方法论的基础上, 对景观设计的具体某一方向或者专题进行深入研究, 以报告或论文的形式呈现。

2. 教学课程体系

1) 历史文化类

城市历史与文化保护、中外文化比较、景观文化与美学、遗产保护与发展、历史城市旅游规划方法、传统文化、环境伦理、中外园林史。

2) 设计理论类

生态学原理、景观学概论、景观规划设计原理、城市绿地规划原理、风景区规划原理、风景资源学、风景游憩学、旅游规划方法论、中外景观比较、人类聚居环境学、园林植物与应用、景观生态与应用。

3) 设计实践类

建筑设计 1/2/3、广场设计、公园与生态设计、传统园林设计、居住区规划设计、风景旅游规划设计、风景与旅游区总体规划、种植与生态专项设计。

4) 景观技术与管理类

地理信息系统原理及应用、遥感与 GIS 概论、计算机辅助设计、景观工程与管理技术、景观管理政策与法规。

(三) 东西方国家景观设计教育体系对比

美国是现代景观设计教育体系建立较早的国家之一。其中, 美国艺术学院、农林学院、建筑学院等大多都开设了景观设计专业, 景观设计学科也主要设在这三类院校中。各种不同学科背景的学院开设同一种景观设计专业, 在专业教育上形成了各自的特色, 其发展优势互补、各具特色。至今, 美国的景观设计教育教学形成了生态、

社会与艺术三位一体的教学模式，注重社会价值、生态价值和美学价值三位一体的综合运用。在教学方法上，重视学生独立解决问题能力的培养，注重启发式教学方法，锻炼了学生的创造力。

英国的景观设计教育培养目标以培养设计实践能力与理论知识并重的专业景观建筑师为目的，注重理论与实际的结合是其景观教育的特点，因此在这种教育模式下训练出来的学生阅历丰富，知识面也较为广泛，对一般设计概念的认识亦较深刻，进而在进行景观设计和创作时考虑的问题层面也较广泛，能形成自己独到的概念与见解，对一般问题的思考亦较深入细致。

英国景观设计教育课程设置非常严谨，景观教学注重学生综合能力的培养和综合知识的训练，教导学生较全面地认识自然生态景观和人文景观及景观设计可能面对的问题，使学生具备良好的学术研究基础和设计技能技巧，并兼备艺术和科学的综合性知识，使之能做出清晰的理解与判断，使之具备良好的与业主和甲方互相沟通的能力。

我国的景观设计教育由 20 世纪 50 年代的园林设计逐步发展而来。到了 90 年代初期，建筑类院校、农林类院校及艺术类院校等几类院校的相关专业和学科逐渐地进行交叉与融合，慢慢形成了现代景观设计学科的雏形。

在我国人口暴增、资源锐减、环境恶化的当前社会背景下，寻求人居需求与客观环境的协调关系成为我国景观规划设计学科的重要任务。围绕这个重要任务，教学框架将生态学、人类行为学、规划设计学、设计艺术学作为最根本的教学内容，以此为基础构建多学科交织的知识体系，让学生对景观设计学科有清晰的系统认知，了解学科的核心目标、特性以及实践操作方法。教学内容紧随社会和相关学科发展的步伐，从景观学科独有的角度去看待和思考不断产生的新问题，对其进行研究和总结。

专业实践能力的培养是我国景观教学的核心环节。教学目标在于通过全面系统的专业训练，让学生具备理性、睿智、良好的审美能力、思维能力和方案构思能力，能迅速融入不同的合作团队和工作环境中，有序梳理设计任务和复杂问题，能针对不同尺度的空间，提出专业化的设计理念，并进行实践操作。

第二章

景观规划设计类型

JINGGUAN GUIHUA SHEJI LEIXING



“景观”在实际空间中所涉及的区域和范围非常广泛,景观规划与设计的工作范畴也非常庞杂,可以从景观资源、服务对象、景观功能、空间类型、设计尺度和深度等多方面进行分类。按尺度分,景观设计可分为宏观景观设计、中观景观设计、微观景观设计;按空间类型分,景观设计可分为城市绿地系统规划、乡村景观规划、城市道路绿地景观设计、城市公共空间景观设计等;按照城市功能分,景观设计可以分为居住区景观设计、商业区景观设计、产业园区景观设计等;按环境特性分,景观设计可分为滨水景观、历史地段景观更新等。

无论是天然的风光景观资源,还是人工营造的城市景观,或者大到宏观尺度的城市总体绿地分布,小到微观尺度的景观设施及小品设计,都隶属于景观设计范畴,而其服务对象既包括泛指的城市居民,也包括有针对性的个体空间人群,例如居住区居民、学校师生、厂区职工等;而就空间类型而言,无论是服务于市政工程的道路景观,还是服务于大众休憩的城市公园、供人群集散活动的广场,都承载着不同的功能导向,且都具有独特的设计意义。

第一节

自然乡野景观规划

一、乡村景观规划

(一) 乡村景观的含义

乡村景观,是一种不同于城市景观和自然景观的独特的景观,是世界上出现的最早,而且在全球范围内分布最广泛的景观类型。按照地理学和景观生态学,乡村景观被定义为:在乡村地域范围,由农田、果园、林地、农场、水域、村庄等不同的土地单元构成的嵌块体,主要体现农业特征;它是由乡村聚落景观、乡村经济景观、乡村文化景观和自然景观构成的环境整体。

(二) 乡村景观的类型

1. 乡村生态景观

乡村生态景观分为平原乡村生态景观和山地乡村生态景观。

平原乡村生态景观:平原地区耕地面积较大,视野开阔,规整的长方形农田景观是乡村景观的本底,少量的村庄及房前屋后的绿化种植是乡村景观中的斑块,纵横交错的灌溉水渠是廊道,它们综合构成了平原地区乡村网状的自然景观(见图2-1)。

山地乡村生态景观:山地地形使景观更能体现地理特点和地域特色,是乡村景观规划有利因素。山坡上自然生长的树木是乡村景观的本底,村庄及其附近的少量农田是其中的斑块,自然的河流和建设的公路是廊道(见图2-2)。

2. 乡村生产景观

乡村生产景观主要包括种植业景观和养殖业景观。种植业景观以农田原始的生态景观和乡土植物群落为主(见图2-3),养殖业景观包括牧业景观和渔业景观(见图2-4)。在牧业景观中,动物是最主要的组成部分,以分