

■ 中外经典诗文课

中外经典小说五十课

黄玉峰



李毓琬 周金荣 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

■ 中外经典诗文课

中外经典小说五十课

ZHONGWAI JINGDIAN XIAOXIAOSHU WUSHI KE

黄玉峰



李毓琬 周金荣 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外经典小小说五十课 / 李韫琬, 周金荣编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2018.9

ISBN 978-7-303-23991-7

I. ①中… II. ①李… ②周… III. ①小小说—小说集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 177904 号

营 销 中 心 电 话 0537-4459916 010-58808015
电 子 信 箱 hdfs999@163.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 济南荷森印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 710 mm×1000 mm 1/16
印 张: 18
字 数: 280 千字
版 次: 2018 年 9 月第 1 版
印 次: 2018 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 42.00 元

策划编辑: 康长运 王秀环

责任编辑: 李云虎 许晓诺

美术编辑: 王秀环

装帧设计: 耿中虎

责任校对: 韩兆涛

责任印制: 李 飞

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0537-4459916

读者服务部电话: 0537-4459903, 4459915

本书如有印装质量问题, 请与服务部联系调换。



序 言

美丽的遇见

王 君

在一线带班久了，日日孜孜以求的是学生语文素养的提升。所以，有一种遇见，成了我恒久的寻找和等待：遇见最好的语文人，遇见最好的语文书。

此刻，手捧这套“中外经典诗文课”系列丛书，我欣喜地感慨：“我找到啦！”

我先说说这套丛书。这套丛书扎实而灵动，丰富且雅致。

文学的经典，也是文化的经典。匆匆中乌飞兔走，历史文化的记忆总能在名篇佳作中深蕴；古往今来，无数经典诗文常常历尽劫波才能源远流传。它们闪烁着璀璨的人性光辉，饱含着丰富的思想内涵，虽越千古，但与今人情感依然相通，哲理依然相寓，意境依然相映。与它们相遇，我们的生命也会因之焕发出一抹灵动，珍存下一片净土，激荡着一份情怀。

阅读这些经典作品，就像在与熠熠生辉的群星对话。抬头仰望，人类群星闪耀，在这茫茫的星辰海洋里，我们徜徉于浩瀚星云之中，勾勒其精神背景，寻味其文化意蕴，鉴赏其艺术风雅，汲取着知识，增进着阅历，也提升着自己的修养，启迪着自己的心灵。从宏观的发展学角度讲，阅读经典作品，不仅是每一个生命个体成长的需要，也是时代发展进步的需要。纵观当代社会，知识的传播得到空前发展，获得知识的方式也日新月异，然而信息泛滥和人心浮躁的弊病也随之而来，尤其在青少年群体中，这一问题愈加凸显。他们对于各种媒介信息信手拈来却又难辨是非，因此他们常将过多的时间和精力耗费在物质享受和精神放松上，而忽略了人文素养的提高和思想道德的完善。

这已然是一个教育学问题，也是本书创作的动机之一。

社会问题会深刻地渗透到学校的教育领域。例如，在语文学科教学中逐渐暴露出来的问题：重分数轻兴趣，重识记轻理解，重方法轻能力，重知识轻素养。思及人本主义心理学家亚伯拉罕·马斯洛在《动机与人格》中所说的，每个孩子都有对美、真理、正义等高级价值的本能需求，在良好的条件下，人们渴望表现出这些高级品质，如爱、慷慨、正直和信任等。这种潜能可以引导人的行为，让人逐渐完善自我。这是自我实现的倾向，亦是人之发展的本能趋向。然而现实教学中非常能体现人文精神的学科——语文，却失“人”、失“文”、亦失“语”了。

如果说教育学史的发展实质是教育问题的追问史，那么语文学科的发展历程即对语文教学问题的不断思考与探寻。其中，如何培养学生对语文的兴趣，如何提升学生的“语”“文”能力，始终是教育学者思考的核心议题。虽然答案未必统一，但是基本的共识且存——阅读经典作品不失为一种最行之有效的方式，这仿若席勒所言，美给人以自由。经典作品之美就是为发展中的学生提供了恣意的空间，贮存了生命的能量。初高中语文新课程标准中也明确指出，要通过文学艺术作品的阅读、理解和鉴赏，增强学生审美能力，培养学生高雅情趣，提高学生道德修养，提升学生精神境界。说来容易做起来难，如何将学生的课上阅读和课下阅读进行有机结合，如何将学生的知识学习和道德教育融为一体，如何将文本思想价值内化为学生的行动，以什么为载体提升学生的语文素养和审美情趣，这都是广大教师和家长一直感到困惑的“时代之问”。

无论从学科发展角度出发，抑或从现实问题出发，这套“中外经典诗文课”系列丛书都尝试着凭借历史上的诸多伟大人物，及其超越时空的人格个性、心态情感、日常生活与艺术世界，为当下的我们提供一种新的教育的可能。诗歌、小小说、散文是最为青少年所熟悉与感到亲切的文学艺术形式，也是提升学生语文素养的重要载体。“中外经典诗文课”系列丛书所选的作品是历代诗歌、小小说、散文中的经典之作，是作者高尚思想的凝聚和升华，诚如刘半农的《教我如何不想她》、海子的《面朝大海，春暖花开》、普希金的《假如生活欺骗了你》、契诃夫的《小公务员之死》、史铁生的《想念地坛》、余秋雨的《门孔》、莫言的《母亲》、川端康成的《花未眠》……丛书所选的这些经典作品所蕴含的内在价值对提升学生文学素养，完善学生品德修养，培养学生健全

人格具有极其重要的作用。

“中外经典诗文课”系列丛书共三卷，分别是《中外经典诗歌五十课》《中外经典小小说五十课》《中外经典散文五十课》，以同学们喜闻乐见的形式呈现，不仅兼顾了选文的语言艺术价值，而且着重体现了作品的文化思想价值，注重与学生文学接受能力的心理契合。正如英国青少年文学大师艾登·钱伯斯所言，每个作品所传达的，绝不是表面绚丽的文字或情节，而是其背后所蕴含的对生命的爱与期待。这套丛书编著的目的也绝不仅仅在于让同学们欣赏到优美的诗文名篇，更重要的是希望同学们将这些作品内化为成长的精神营养，指引自己未来人生的航程。

再说说两位语文人——“中外经典诗文课”系列丛书编著者李韞琬老师和周金荣老师。

在此之前，我并不认识她们。我只是因书而识人。

我惊叹于两位老师的才气和灵慧。

把这些经典作品整理入册不算太难，难的是编著者赋予自己的整理以什么样的呈现形式。我认为，这个呈现形式便是书的灵魂、书的个性，乃至这套丛书和其他经典文本的不同之处了。

我看到了李韞琬老师和周金荣老师的非同寻常之处。

在这套丛书中，每篇文章都分为几个不同的部分，每个部分都有其特定的作用。位于文章开篇的作者简介，能够让学生对作者有一个基本的了解；“小编有话”以言简意赅的语言，引导学生兴味盎然地步入阅读之旅；“师生在场”还原上课时的某些精彩片段，展示师生之间的智慧碰撞；“一吐为快”则对经典作品进行进一步的扩展，以打开学生学习的视野，进而让学生到达“知类通达”的境界；“拓展阅读”给同学们提供了与作者相关的意蕴丰厚且饶有情趣的内容，让学生进一步了解作者，从更深的层次理解作品的丰富内涵与艺术特色。这样的功能划分不但让这套丛书具有了丰富的内容、多样的形式，而且给一线教师提供了教学的样板。

李韞琬老师对传统文化有浓厚的兴趣和造诣，一直致力于中华优秀传统文化的研究和传播；周金荣老师有20多年的一线教学经验，对诗歌、散文、小小说三种文体的教学一直用心实践，并取得了一定成效。这套丛书是她们苦心经营三载，在阅读大量资料，遍览中外无数诗文后，严格筛选编撰而成的。在此向李韞琬老师和周金荣老师致以深深

的敬意！因奇书而识奇人，幸甚至哉！

无论是情感体验的浓郁深沉，还是生命意蕴的真挚深邃，抑或是艺术境域的澄澈深刻，诗文所触及的是世人最初的悸动，所体现的是文学最初的价值，所彰显的是先人至真、至悯、至旷的情怀。与经典诗文并肩前行，无论是春草萌动，还是落叶飘零，我们都能感觉到诗意的流动；与经典诗文并肩前行，无论将来是春风得意，还是身处逆境，我们都能保持内心的淡定和坚毅。经典诗文会让我们重拾生命最初的纯净和感动，会让我们的内心日益澄澈与坚忍，会让我们的生命闪烁永恒的爱的光芒。

经过两位编著者的努力，这套“中外经典诗文课”系列丛书终于与读者见面了。希望这套丛书不会辜负读者的厚望，能够让读者提升审美，温润性情，涤荡心灵；希望更多爱好文学的朋友能细读深思，常有会心，更能与文结缘，思前未思，发人所未发，体味品读经典的愉悦和幸福。

愿我们的这次相逢，是人生旅途又一次美丽的遇见。

（作者系清华大学附属中学语文特级教师，广东清澜山学校首席语文教师，王君青春语文名师工作室主持人）

目 录

老 舍

买彩票 / 1

王任叔

河豚子 / 6

汪曾祺

陈小手 / 10

于心亮

杀 羊 / 16

冯骥才

认 牙 / 21

刘心武

偷 父 / 26

陈启佑

永远的蝴蝶 / 32

王奎山

红绣鞋 / 36

孙方友

霸王别姬 / 42

凌鼎年

天使儿 / 48

沈祖连

榕树下的瘦女人 / 54

韩少功

青龙偃月刀 / 60

袁炳发

弯弯的月亮 / 67

邵宝健

永远的门 / 73

王安忆

洗澡(节选) / 79

秦文君

一个走运的人 / 85

张 炜

鱼的故事 / 92

刘建超

大漠里的旗帜(节选) / 98

何蔚萍

风雪夜归 / 104

于德北

杭州路10号 / 110

侯德云

泉水的歌唱(节选) / 116

邢庆杰

玉米的馨香 / 122

余显斌

生命的声音 / 128

陈永林

鼓 殇 / 134

刘国芳

风 铃 / 142

屠格涅夫

白菜汤 / 147

马克·吐温

我所发现的生活 / 151

左 拉

广告的受害者 / 155

都 德

打完这盘台球(节选) / 160

亚米契斯

看护父亲的孩子 / 166

莫泊桑

两个朋友(节选) / 171

小酒桶(节选) / 176

契诃夫

小公务员之死 / 181

柔弱的人 / 186

欧·亨利

最后一片叶子(节选) / 191

心与手(节选) / 196

约翰尼斯·延森

安妮和母牛(节选) / 202

毛 姆

冤 家 / 208

卡夫卡

法律门前 / 212

左琴科

狗鼻子 / 217

海明威

桥畔的老人 / 223

川端康成

石 榴 / 228

托马斯·沃尔夫

远与近(节选) / 234

斯坦贝克

早 餐(节选) / 240

海因里希·伯尔

我的昂贵的腿 / 245

马尔克斯

有这么一天 / 251

彼得·哈米尔

回 家 / 257

莫利·卡拉汉

别难过，妈妈(节选) / 262

列夫·托尔斯泰

孩子的力量 / 268

赤川次郎

妈妈的秘密 / 274

老舍

老舍(1899—1966)，北京满族正红旗人，原名舒庆春，另有笔名絮青、鸿来、非我等，字舍予。中国现代小说家、作家，杰出的语言大师、人民艺术家。

他是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家，也是现代文学史上为数不多的幽默作家之一，有“幽默大师”“笑匠”之称。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》等。

小编有话

幽默讽刺的笔调，是老舍小说的语言风格之一。老舍的这篇小说，讲述了一家人买彩票的全过程，整个故事讲得有条不紊。就在这有条不紊地叙事中，又横生无数妙趣。在想象中的巨额奖金的诱惑下，小说中的人物做出了种种荒唐可笑的行为，使人在忍俊不禁之时，又会陷入深深的思考。

买彩票

在我们那村里，抓会赌彩是自古有之。航空奖券，自然的，大受欢迎。头彩五十万，听听！二姐发起集股合作，首先拿出大洋二角。我自己先算了一卦，上吉，于是拿了四角。和二姐算计了好半天，原来还短着九元四才够买一张的。我和她分头去宣传，五十万，五十万，五十个人分，每人还落一万，二角钱弄一万！举村若狂，连狗都听熟了“五十万”，凡是说“五十万”的，哪怕是生人，也立刻摇尾而不上前一口把

腿咬住。闹了整一个星期，十元算是凑齐；我是最大的股员。三姥姥才拿了五分，和四姨五姨共同凑了一股；她们还立了一本账簿。

上哪里去买呢？还得算卦。二姐不信任我的诸葛金钱课，花了五大枚请王瞎子占了个马前神课……利东北。城里有四家代售处；利成记在城之东北；决议，到利成记去买。可是，利成是四家买卖中最小的一号，只卖卷烟煤油，万一把十元拐去，或是卖假券呢！又送了王瞎子五大枚，从新另占。西北也行，他说；不但是行，他细掐过手指，还比东北好呢！西北是恒祥记，大买卖，二姐出阁时的缎子红被还是那儿买的呢。

谁去买？又是个问题。按说我是头号股员，我应当跑一趟。可是我是属牛的，今年是鸡年，总得找属鸡的，还得是男性，女性丧气。只有李家小三是鸡年生的，平日那些属鸡的好像都变了，找不着一个。小三自己去太不放心啊，于是决定另派二员金命的男人妥为保护。挑了吉日，三位进城买票。

票买来了，谁拿着呢？我们村里的合作事业有个特点，谁也不信任谁。经过三天三夜的讨论，还是交给了三姥姥，年高虽不见得必有德，可是到底手脚不利落，不至私自逃跑。

直到开彩那天，大家谁也没睡好觉。以我自己说，得了头彩——还能不是我们得吗？！——就分两万，这两万怎么花？买处小房，好，房的地点、样式、怎么布置，想了半夜。不，不买房子，还是作买卖好，于是铺子的地点、形式、种类，怎么赚钱，赚了钱以后怎样发展，又是半夜。天上的星星，河边的水泡，都看着像洋钱。清晨的鸟鸣，夜半的虫声，都说着“五十万”。偶尔睡着，手按在胸上，梦见一堆现洋压在身上，连气也出不得！特意买了一副骨牌，为是随时打卦。打了坏卦，不算，另打；于是打的都是好卦，财是发准了。

开奖了。报上登出前五彩，没有我们背熟了的那一号。房子，铺子……随着汗全走了。等六彩七彩吧，头五奖没有，难道还不中个小六彩？又算了一卦，上吉；六彩是五百，弄几块做件夏布大衫也不坏。于是一边等着六彩七彩的揭露，一边重读前五彩的号数，替得奖的人们想着怎么花用的方法，未免有些嫉妒，所以想着想着便想到得奖人

的乐极生悲，也许被钱烧死；自己没得也好；自然自己得奖也不见得就烧死。无论怎说，心中有点发堵。

六彩七彩也登出来了，还是没咱们的事，这才想起对尾子，连尾子都和我们开玩笑，我们的是个“三”，大奖的偏偏是个“二”。没办法！

二姐和我是发起人呀！三姥姥向我们俩要索她的五分。没法不赔她。赔了她，别人的二角也无意虚掷。二姐这两天生病，她就是有这个本事，心里一想就会生病。剩下我自己打发大家的二角。打发完了，二姐的病也好了，我呢，昨天夜里睡得很清甜。

师生在场

师：老舍是一位有着鲜明创作个性与独特艺术风格的作家，他为我国现代文学的发展和成长做出了巨大的贡献，丰富了中国文学的宝库。同学们，读完这篇小说后思考并谈谈小说运用第一人称“我”的叙事方式有什么好处。

生A：第一人称的运用使得讲述具有真实亲切的格调，使故事更令人信服，缩短了我们与故事中人物的距离。

生B：不仅便于抒发主观情感，进行心理描写，还可以实现讽刺、幽默等艺术效果。

师：说到老舍作品的幽默艺术效果，我想起有人曾说过老舍幽默艺术的审美心态有其独特的表现：一是“笑的哲人”心态；二是“改造国民性”救治心态。喜感因素与悲感因素相互交织于作品中，同学们如果想细致了解，课下可以上网查询。

师：小说中除“买彩票”外，还有一条情节发展线索，那就是“我们”的心理变化过程，请同学们谈谈它的作用。

生C：通过“举村若狂”“嫉妒”“发堵”等词语作者描述了“我们”的心理变化发展，使小说变得有内涵，有张力。

生D：“我们”的心理变化发展，使得人物形象变得丰满、立体，有血有肉；更深刻地揭示出人在奖金引诱下的各种失态、荒唐行为背后的贪婪本性乃至人性的暂时丧失。

师：以《买彩票》为例，说说老舍先生的短篇小说具有哪些特点？

生 E：老舍先生的小说充满了对民族传统文化中的糟粕（如本文中的迷信思想）的反思、批判。

生 F：多以底层人民为描写中心，展现社会上小人物的众生相，如二姐、三姥姥、王瞎子等。

生 G：语言通俗易懂，风趣幽默，富有京味。心理描写特别突出。

师：老舍是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。他能够不断突破旧规，超越自己，广收博采。他从不把自己限制在一个固定的艺术格套里。他的短篇小说在艺术上也正如在思想内容上一样，都给人以丰富多彩之感。

一吐为快

伊索曾说过：“有些人因为贪婪，想得更多的东西，却把现在所有的也失掉了。”在现实生活中，许多人也像《买彩票》中的人物一样，梦想着好运降临，可是，结局却事与愿违。人总是存有侥幸心理，所以在巨大的诱惑面前往往失去理智，人性的弱点就暴露无遗。守住初心，保持清醒，脚踏实地，勇敢地和自己内心的恶做斗争，用自己的劳动和血汗去换取应得的利益。

拓展阅读

老舍经典语句

1. 生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨；滋味就含在这变而不猛的曲折里。

——《小病》

2. 乱世的热闹来自迷信，愚人的安慰只有自欺。

——《骆驼祥子》

3. 人若是看透了自己，便不会再小看别人。

——《骆驼祥子》

4. 人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。

——《我的母亲》

5. 有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

——《养花》

6. 怜比爱少着些味道，可是更多着些人情。

——《微神》

7. 生命是闹着玩，事事显出如此；从前我这么想过，现在我懂得了。

——《断魂枪》

8. 一个真认识自己的人，就没法不谦虚。谦虚使人的心缩小，像一个小石卵，虽然小，而极结实。结实才能诚实。

——《四世同堂》

9. 才华是刀刃，辛苦是磨刀石，再锋利的刀刃，若日久不磨，也会生锈。

——老舍

10. 经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

——老舍

王任叔

王任叔(1901—1972)，浙江省奉化区大堰镇人。字任叔，号愚庵，笔名巴人等。诗人、小说家、剧作家、杂文家、文艺理论家、鲁迅研究家、印尼史专家和翻译家。

著有长篇小说《莽秀才造反记》《阿贵流浪记》，中篇小说《证章》，短篇小说集《监狱》《在没落中》《破屋》，散文《邻人们》《任生及其周围的一群》，文学剧本《费娜小姐》《杨达这个人》等。

小编有话

连年灾荒无以养家，求生不得，求死不能，20世纪二三十年代的
中国，是水深火热的熔炉。一篮剧毒河豚，成为一家人告别世界的最后一餐，他们满怀希望却只能迎接死亡的残忍，这是身处物质生活富足时代的我们所无法想象的。作者以其悲悯的胸襟和疾呼，展现了旧中国“人吃人”的黑暗一面，读来令人心下生凉。亲爱的朋友，让我们怀着一颗悲悯之心，开启我们今天的阅读课。

河豚子

他从别人口中得来了这一种常识，便决心走这一着算盘。

他不知从什么地方讨来了一篮的河豚子，悄悄地拿向家中走来。

一连三年的灾荒，所得的谷只够作租；凭他独手支撑的一家五口，从去冬支撑到今岁二三月夜，已算是困难极了。现在也只好挨饿了！

但是——怎样挨得下去呢？