

专业吉他培训机构用书

2

现代吉他 基础教程 (第二册)

赵涛 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

专业吉他培训机构用书

赵涛 编著

现代吉他

基础教程

(第二册)



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

现代吉他基础教程 . 第二册 / 赵涛编著 . -- 苏州 : 苏州大学出版社 , 2017.1

专业吉他培训机构用书

ISBN 978-7-5672-1902-1

I . ①现… II . ①赵… III . ①六弦琴—奏法—教材
IV . ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 280889 号

书 名 : 现代吉他基础教程 . 第二册

编 著 者 : 赵 涛

责任编辑 : 孙腊梅 洪少华

装帧设计 : 吴 钰

出 版 人 : 张建初

出版发行 : 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址 : 苏州市十梓街 1 号 邮编 : 215006

网 址 : www.sudapress.com

E - mail : Liuwang@suda.edu.cn

印 刷 : 苏州市深广印刷有限公司印装

邮购热线 : 0512-67480030 销售热线 : 0512-65225020

网店地址 : <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本 : 889x1194 1/16 印张 : 2.5 字数 : 50 千

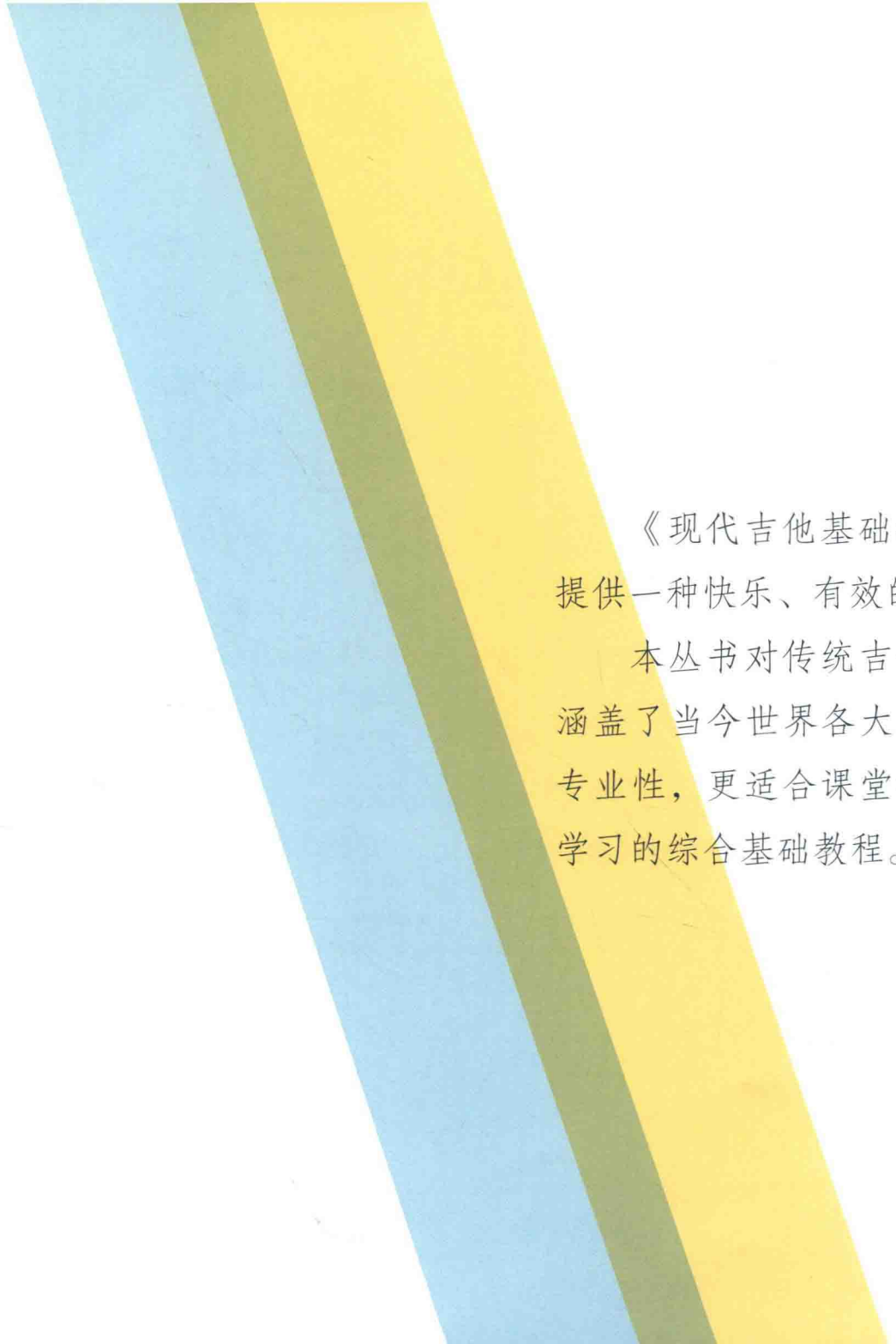
版 次 : 2017 年 1 月第 1 版

印 次 : 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5672-1902-1

定 价 : 25.00 元

凡购本社图书发现印装错误 , 请与本社联系调换。服务热线 : 0512-65225020



前 言

《现代吉他基础教程》系列丛书的编写意图是为学生提供一种快乐、有效的吉他学习方法，共三册。

本丛书对传统吉他教学模式和内容进行了大量改革，涵盖了当今世界各大主流音乐风格和吉他演奏技巧，更具专业性，更适合课堂教学和系统地学习吉他音乐，是吉他学习的综合基础教程。

目

录

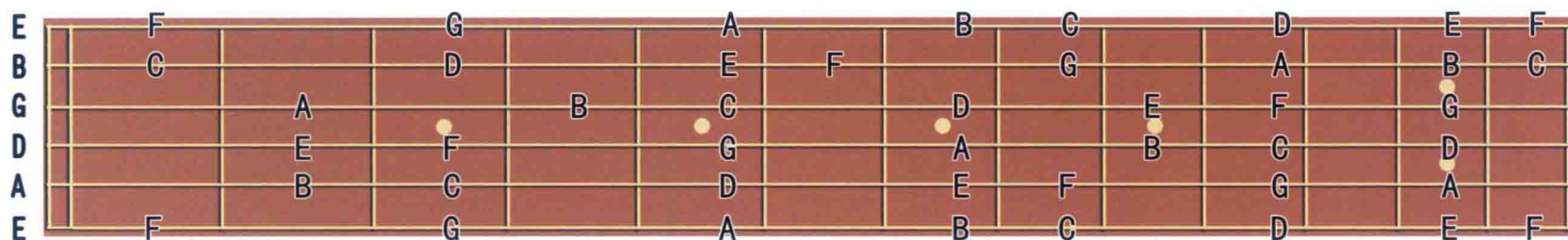
第一章.....	1
一、各调音阶推算.....	1
二、C 大调高把位音阶.....	2
三、C 大调空把位音阶练习.....	4
四、C 大调音阶模进练习.....	6
第二章.....	8
一、初识和弦.....	8
二、弹唱《兰花草》.....	10
三、弹唱《滴答》.....	12
第三章.....	16
一、A 大调音阶.....	16
二、练习曲《蓝色的爱》.....	17

第四章.....	18
一、G 大调音阶.....	18
二、练习曲《铃儿响叮当》.....	19
三、练习曲《梁祝》.....	20
第五章.....	22
一、基本音程.....	22
二、和弦的级数.....	23
三、弹唱《送别》.....	24
四、弹唱《平凡之路》.....	26
五、练习曲《天空之城》.....	30

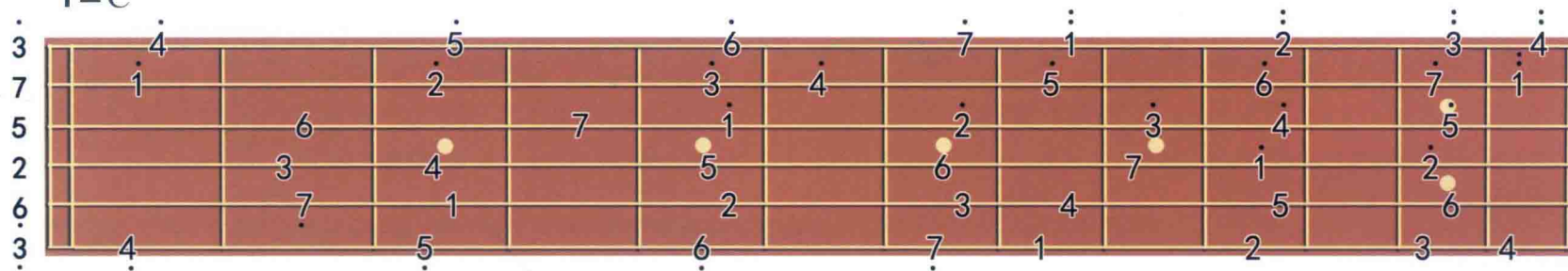
第一章



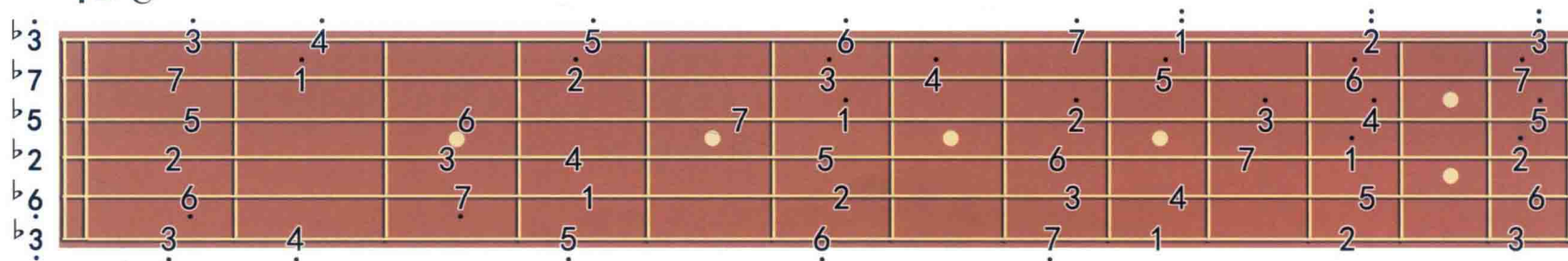
一、各调音阶推算



1=C



1=#C



找出规律并推算各调把位。



二、C 大调高把位音阶

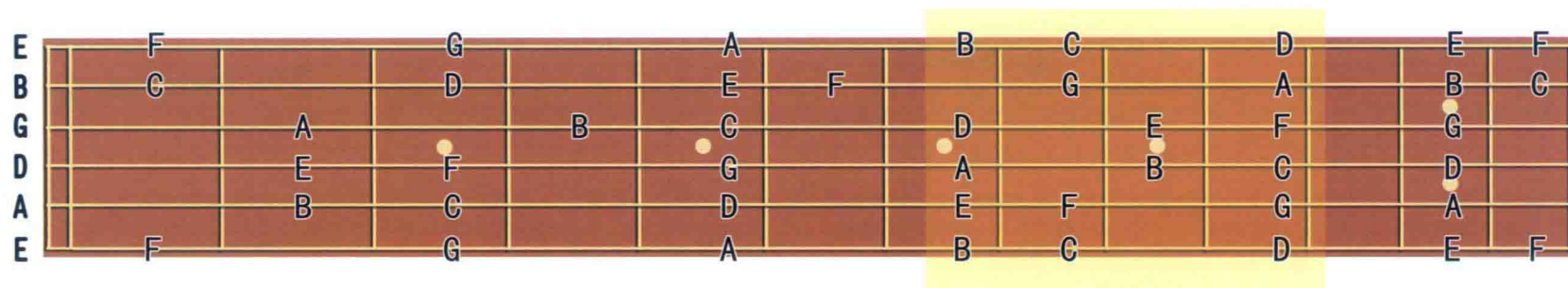
1. 第二把位 Sol 指型

Fingerboard diagram for the second position Sol fingering in C major. The fretboard is shown with strings E, B, G, D, A, E from top to bottom. Frets 1-5 are highlighted in pink. Notes are placed on the strings: F (1st fret, E), C (1st fret, B), G (2nd fret, D), D (2nd fret, G), A (2nd fret, B), E (2nd fret, D), F (3rd fret, A), C (3rd fret, G), G (3rd fret, D), D (3rd fret, A), E (3rd fret, F), F (4th fret, C), C (4th fret, G), G (4th fret, D), D (4th fret, A), E (4th fret, F), F (5th fret, C), C (5th fret, G), G (5th fret, D), D (5th fret, A), E (5th fret, F). Below the diagram is a musical staff in 4/4 time showing the ascending and descending scale.

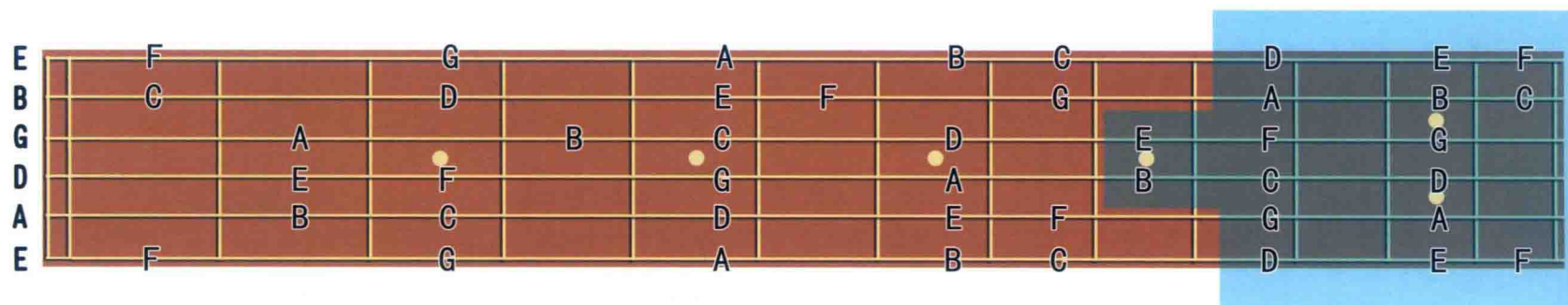
2. 第五把位 La 指型

Fingerboard diagram for the fifth position La fingering in C major. The fretboard is shown with strings E, B, G, D, A, E from top to bottom. Frets 5-9 are highlighted in green. Notes are placed on the strings: A (5th fret, E), E (5th fret, B), F (5th fret, G), G (5th fret, D), D (5th fret, A), E (5th fret, F), F (6th fret, C), C (6th fret, G), G (6th fret, D), D (6th fret, A), E (6th fret, F), F (7th fret, C), C (7th fret, G), G (7th fret, D), D (7th fret, A), E (7th fret, F), F (8th fret, C), C (8th fret, G), G (8th fret, D), D (8th fret, A), E (8th fret, F), F (9th fret, C), C (9th fret, G), G (9th fret, D), D (9th fret, A), E (9th fret, F). Below the diagram is a musical staff in 4/4 time showing the ascending and descending scale.

3. 第七把位 Si 指型



4. 第十把位 Re 指型





三、C 大调空把位音阶练习

First exercise (4/4 time):

左手指名 → 1 3 2 3

Second exercise (3/4 time):

Third exercise (5/4 time):

7

TAB

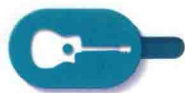
9

TAB

1 3 1 2 4 1 3 4 4 2 1 3 1

11

TAB



四、C 大调音阶模进练习

按照规律扩展延伸到各把位。



①

First exercise (①) in 4/4 time, C major scale, first position. The exercise consists of four measures, each containing a musical staff and a corresponding TAB staff. The TAB staff shows the fret numbers for each note.

Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).

TAB staff: 0 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0. Fret numbers are written below the strings.

②

Second exercise (②) in 4/4 time, C major scale, first position. The exercise consists of four measures, each containing a musical staff and a corresponding TAB staff. The TAB staff shows the fret numbers for each note.

Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).

TAB staff: 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 2 1 0 2 0 0 2 0 3 2 0 3 2 0. Fret numbers are written below the strings.

③

Third exercise (③) in 4/4 time, C major scale, first position. The exercise consists of four measures, each containing a musical staff and a corresponding TAB staff. The TAB staff shows the fret numbers for each note.

Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).

TAB staff: 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0. Fret numbers are written below the strings.

④

3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 2 1 0 2 0 0 2 0 3 2 0 3 2 0

⑤

0 1 3 1 3 0 3 0 2 0 2 3 2 3 0 3 0 2 0 2 3 2 3 0 0 2 3 2 3 0

⑥

3 1 0 1 0 3 0 3 1 3 1 0 1 0 2 0 2 0 2 0 3 0 3 2 2 0 3 0 3 2

请自己编写更多模进练习。 >>>>

第二章



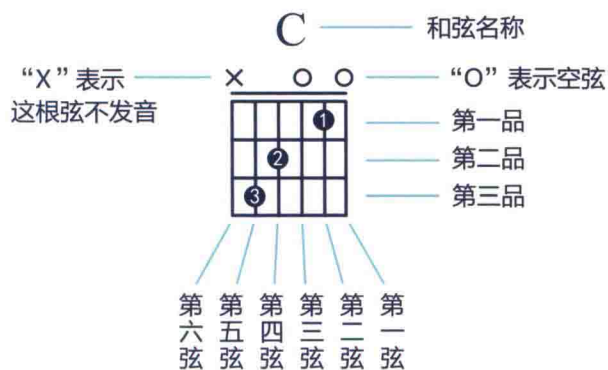
一、初识和弦

1. 三和弦

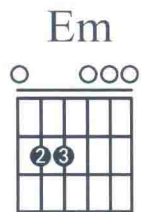
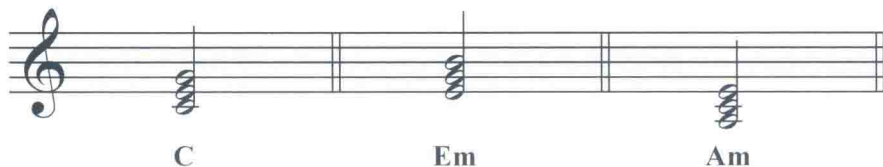
三个音按三度关系叠置，即构成三和弦。根音是和弦最下面的音。这个音是和弦的基础，在和弦的原始排列中处于最低音位置。三音是根音上的三度音，在三和弦的原始排列中处于中间位置。五音是根音上的五度音，在三和弦的原始排列中处于最高音位置。

大三和弦 (MAJOR CHORD)：根音到三度音的音程为大三度，三度音到五度音的音程为小三度。

小三和弦 (MINOR CHORD)：根音到三度音的音程为小三度，三度音到五度音的音程为大三度。

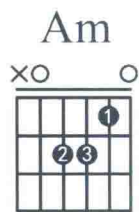


C 和弦是由 **1** (do)、**3** (mi)、**5** (sol) 三音叠置构成的大三和弦。
指法：左手食指按 2 弦 1 品，中指按 4 弦 2 品，无名指按 5 弦 3 品。



Em 和弦是由 **3**、**5**、**7** 三音叠置构成的小三和弦。

指法：左手中指按 5 弦 2 品，无名指按 4 弦 2 品。



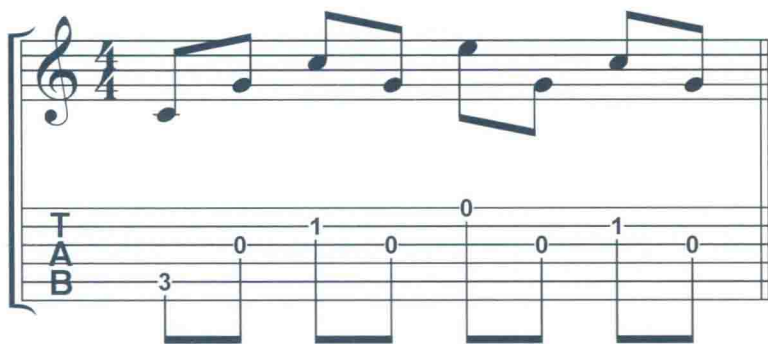
Am 和弦是由 **6**、**1**、**3** 三音叠置构成的小三和弦。

指法：左手食指按 2 弦 1 品，中指按 4 弦 2 品，无名指按 3 弦 2 品。

2. 分解和弦

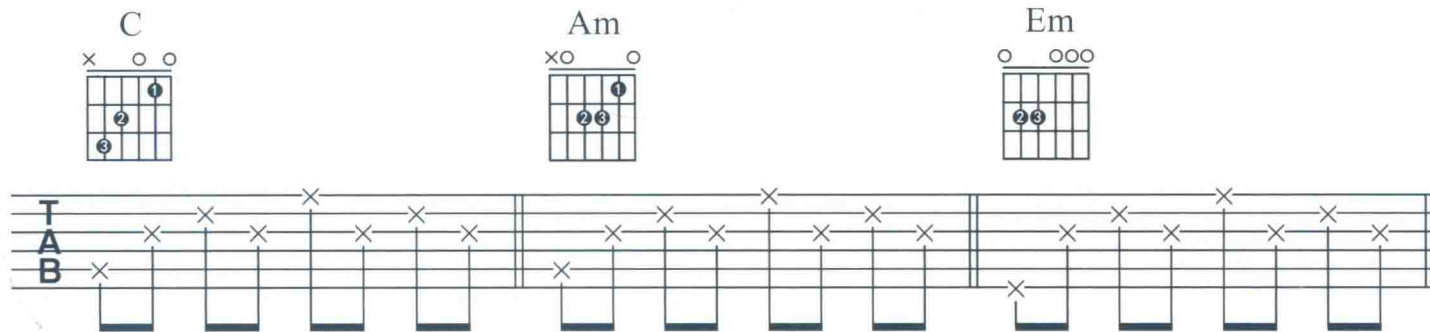
和弦中各音先后连续奏出时称为分解和弦 (broken chord)。分解和弦是一种把和弦中的各和音顺次弹出的奏法, 为和弦的装饰性或音型化处理方法之一。分解和弦常作为伴奏织体, 在主调音乐中应用。一般地, 先用 p 指弹低音, 然后用 i、m、a 三指重复或不重复地弹出其余的和弦音。

例如: C 和弦分解和弦就是要把 1 (do)、3 (mi)、5 (sol) 三音依次弹响 (注意: 不是同时弹响, 而是依次, 一个一个地弹响), 不管按什么顺序, 将和弦上的音拆分依次演奏, 就是分解和弦。



弹奏 C 和弦时左手应按住 C 和弦, 右手可以先弹五弦 3 品, 然后依次再弹三弦空弦、二弦 1 品、三弦空弦、一弦空弦、三弦空弦、二弦 1 品, 最后弹三弦空弦。也就是通常所说的右手拨弦顺序: “5、3、2、3、1、3、2、3”。

3. 吉他六线谱的分解和弦常用写法





二、弹唱《三花草》

胡适词
陈贤德、张弼曲
赵涛编配

Am

1 = C $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 3 3 3 3. 2 | 1. 2 1 7 6 -

1. 我从山中来 带着兰花草,
2. 眼见秋天到 移兰入暖房,

5 Em Am C Am

6 6 6 6 6. 5 | 3 5 5 #4 3 - | 3 6 6 5 3. 2 | 1. 2 1 7 6 3

种在小园中
朝朝频顾惜

希望花开早,
夜夜不能忘,

一日看三回
但愿花开早

看得花时过,
能将宿愿偿,

9 Em Am G Am Am

3 1 1 7 6. 3 | 2. 1 7 5 6 - :| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

兰 花 却 依 然 苞 也 无 一 个。
满 庭 花 簇 簇 开 得 许 多 香。

简谱部分记录的是歌曲演唱的旋律。刚开始练习时应该分项练熟再配合，当左、右手指法和歌曲三方面都练熟、唱好后，再试着进行弹唱配合练习，自然是水到渠成。

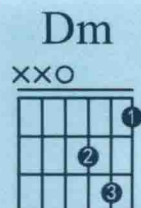
乐曲说明

《兰花草》原是胡适先生早年写的一首诗《希望》。1921年夏天胡适到西山去，友人熊秉三夫妇送给他一盆兰花草，他欢欢喜喜地带回家，读书写作之余精心照看，但直到秋天，也没有开出花来，于是他有感而发写了这首小诗。后被台湾音乐人陈贤德和张弼二人改编并配上曲子，同时改名为《兰花草》，从而广为传唱。





三、弹唱《滴答》



Dm 和弦是由 2、4、6 三音叠置构成的小三和弦。

指法：左手食指按 1 弦 1 品，中指按 3 弦 2 品，无名指（或小指）按 2 弦 3 品。

《滴答》是由高帝作词作曲，侃侃演唱的一首歌曲。音乐的主调有着安静、淡淡的忧伤。



前奏部分

高 帝词曲
赵 涛编配