

《浮光掠影十六国》《三十二国走马看花》续集

杨秉辉 著



I N G H O N G Y I P I E S H I B A G U

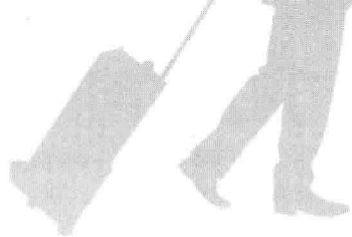
惊鸿一瞥十八国

——跟着名医走天下



复旦大学出版社

杨秉辉 著



惊鸿一瞥十八国

——跟着名医走天下



图书在版编目(CIP)数据

惊鸿一瞥十八国：跟着名医走天下/杨秉辉著. —上海：复旦大学出版社，2018.6
ISBN 978-7-309-13592-3

I. 惊… II. 杨… III. 游记-作品集-中国-当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 054113 号

惊鸿一瞥十八国：跟着名医走天下

杨秉辉 著

责任编辑/戴文沁

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编：200433

网址：fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售：86-21-65642857 团体订购：86-21-65118853

外埠邮购：86-21-65109143 出版部电话：86-21-65642845

上海市崇明县裕安印刷厂

开本 890 × 1240 1/32 印张 4.75 字数 152 千

2018 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-13592-3/I · 1098

定价：25.00 元

如有印装质量问题，请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究

前言

旅游一事近年大行其道。政府设旅游局专司此事,与管“民以食为天”的粮食局等同级别。一到假日,国内大小景点人满为患且不去说,即国外游览,对不少“旅友”而言,亦已常态化,方自欧洲游罢归来,已在相约澳洲之行;方才看了樱花,又在准备去看动物大迁移……如今经济发展,民众生活改善,旅游亦是生活改善的体现之一。

我尝以风景写生为业余之好,自然爱屋及乌亦喜旅游之事。旅途中一支钢笔、一本速写本相伴,到处速写,“甚是勤奋”,许多年来积有许多画稿。及退休,业余之好成了退休后生活的重要内容。整理画稿时方觉画技拙劣,似尚不足表达所绘景色之内在的精神,于是便再辅以一些文字,以为弥补之意。后得复旦大学出版社的支持,于是在前几年有了两本名为《浮光掠影十六国》与《三十二国走马看花》的“游记样”的书。说是“游记样”的书,是因觉书中描述或不够详尽、感悟亦不够深刻之故,自信只能供“拟去一游者参考、不拟去游者消遣”而已。不过,两书出版后有读者反映尚值一读云云,心乃稍安。

如今老矣,幸体力尚好,故仍有随旅行团出国游览之事。画稿、笔记仍不断产生,复得出版社诸君鼓励,仍从前意整理付梓。

本书中包括有欧亚十八国之旅行记录,故名《惊鸿一瞥十八国》,惊鸿一瞥者,言行色之匆匆、观察之粗略也,与浮光掠影、走马看花同。故此书实为《浮光掠影十六国》《三十二国走马看花》之续篇也。书中有在各地景点之现场速写60幅及傻瓜机所摄照片50幅,以与所写文字相印证。

承编辑诸君盛意,与前两本相同,也给本书加了个“跟着名医走天下”的副题。对此余心甚感惭愧,因“名医”二字实不敢当。不过倒也确实是做了一辈子的医生,医生的职业习惯可能使我在旅行中的观察更细致些,医生的悲悯情怀也或许让我对旅行中的某些见闻感触更深刻些,但愿这些对读者诸君能多少有些益处。

我非旅游专家、亦非文化学者,书中不足、错误之处在所难免,尚祈各位专家学者以及读者诸君不吝指正。

杨秉辉

2017年3月

目 录

波罗的海三国惊鸿一瞥	001
爱沙尼亚	002
塔林：世界文化遗产之城	002
帕尔努的偶遇	003
拉脱维亚	005
波罗的海的心脏：里加	005
立陶宛	007
狼：维尔纽斯	007
悲情波兰	010
波兰悲从何来	010
华沙浴火重生	011
华沙的广场和纪念碑	014
巴尔干风情	019
斯洛文尼亚	020
卢布尔雅那的城区与市郊	020
阿尔卑斯山中的湖泊和溶洞	021
克罗地亚	024
萨格勒布与普利特维采国家公园	024
亚得里亚海边三城	026
波斯尼亚和黑塞哥维那	030
莫斯塔尔的古桥、古堡和古镇	031
萨拉热窝的钟楼、隧道和一座著名的桥	033
塞尔维亚	035
贝尔格莱德风云变幻	036
尼什：骷髅塔与万人坑	037

保加利亚	038
索非亚与维利克塔尔诺沃	038
罗马尼亚	040
布加勒斯特印象不错	040
周游德国记	044
法兰克福旧游之地	045
大学城海德堡	046
小街小巷,“雷司令”之乡	049
莱茵河上的古堡	050
德意志之角的闭门羹	051
科隆与德国的高速公路	052
热浪中的空调问题	053
牧鹅少女之吻	054
汽车城里看汽车	055
在汉诺威市政厅登堂入室	056
敦促日本投降公告签署之地	057
传奇城市、首都柏林	058
深沉厚重的柏林	058
勃兰登堡门与菩提树下大街	059
辛酸的柏林墙	060
自然、文化、建筑三和谐的德累斯顿	063
音乐爱好者的天堂	064
纽伦堡,惩办战争罪犯之地	065
罗曼蒂克大道上的明珠	066
爱因斯坦的故乡	067
小城费森与新、老天鹅堡	068
小镇的壁画	070
慕尼黑:宁芬堡宫与新市政厅	070
亦东亦西、亦亚亦欧的土耳其	074
关于土耳其	074

卡帕多奇亚，独一无二的自然景观	076
“仙人烟囱”奇特的地貌	076
基督徒的避难所	078
“疑是银山落九天”	079
古都孔亚，伊斯兰教神圣之地	080
在安塔利亚老城区散步	081
以弗所，基督教名城	084
“特洛伊木马计”发生之地	086
伊斯坦布尔，别来无恙	088
旧游之地今繁盛	088
大教堂与清真寺	089
老皇宫与新皇宫	090
德黑兰见证波斯的荣耀	092
格雷斯坦宫与萨德巴德宫	093
自由纪念塔与“波斯瑰宝”	095
神圣的与世俗的	097
荒漠绿洲	100
认识一下阿联酋	100
阿布扎比与迪拜	101
沙迦与阿治曼	106
印度洋上一宝石	108
佛祖因何流泪	108
狮子国中狮子岩	109
古迹与佛寺	113
山中品茶	118
西南海岸风光宜人	121
科伦坡——斯里兰卡的首善之城	124

老挝掠影	126
磨丁口岸的礼遇	126
老挝北部重镇会晒	127
沿湄公河去朗勃拉邦	128
 泰北一瞥	 131
进入“金三角”地区	131
清莱的艺术神庙	133
泰北玫瑰清迈	134
 离我们很近的菲律宾	 137
菲律宾与麦哲伦	138
宿务风光	138
保和的两件奇物	141

波罗的海三国惊鸿一瞥

斯堪的纳维亚半岛自欧洲大陆东北伸向西南，将挪威海的一部分分隔了出来，加上日得兰半岛由南向北延伸，与斯堪的纳维亚半岛几乎相接，其间的厄勒海峡最窄处宽仅4公里，于是这部分海域便成了欧洲的内海，名曰波罗的海。波罗的海东岸为芬兰、俄罗斯、爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛诸国。芬兰是圣诞老人的故乡，它的诺基亚手机曾风靡一时。俄罗斯是旧游之地，其他三国实在知之不多，它们以前都是苏联的加盟共和国，一切内政、外交都听“老大哥”的吩咐，在联合国它们也都占有一席，但似乎从未有过与俄罗斯相左意见的历史。苏联解体、东欧骤变之后，它们似乎仍无多声息，可能习惯了“安静的小弟”的角色。

以前去过捷克、匈牙利，但它们只是前苏联阵营中的一员，而非苏联的一部分。这前苏联一部分的波罗的海东岸的三国如今是怎样了？他们生活得还好吗？

有了一个机会去旅游，先是被通知去爱沙尼亚驻上海的领馆按手印。记得前些年开始去美国要按手印，国人心中还曾一度有些“不大情愿”，当然也理解：美国被恐怖分子整得够惨的，加强防备也是正理。何以去这个小国也要按手印？了解下来却是爱沙尼亚已经加入欧盟，用“申根”签证了。原来他们也在悄悄地变革之中。

爱沙尼亚

塔林：世界文化遗产之城

五月中旬的一天，自上海浦东机场乘汉莎航空公司飞机向西飞行11小时许抵达德国中部的法兰克福，转机再向北飞行2小时许，于当日深夜，抵达爱沙尼亚共和国首都塔林。我们一行顺利通关，当地导游接着送入宾馆休息，当夜无话。

爱沙尼亚是我们将要访问的波罗的海东岸三国中最北面的国家。面积42 500平方公里，人口135万。其居民与另两国不同，并非斯拉夫人而与芬兰人同宗，多信基督教。经济上除渔业、种植业外、油页岩开采与加工占重要地位。

塔林为爱沙尼亚首都，位于北部沿海，与芬兰首都赫尔辛基隔海相望，有人口40余万。

塔林老城为北欧地区保存完好之中世纪古城。城门之右侧即是一座表面已经斑驳的圆形古堡，城门上方有条顿骑士团的徽记，表示该城曾为条顿骑士团所有。塔林老城内有高塔、城堡24座，不过，塔林之名并非“塔多如林”之意。塔林之历史可以追溯到800多年前的1154年，其城初为丹麦人所建，塔林一名即来自丹麦语，为“丹麦城堡”之意。入得城来果然古意盎然，一派古风扑面而来：路面多为大鹅卵石铺成，房舍多为三四层，以山墙一侧面街，形状、色彩各异。街上清洁整齐，车辆极少、行人不多，故甚为安静。1997年塔林老城被联合国教科文组织公布为“世界文化遗产”，以整个城市享此殊荣者除捷克之布拉格与此城

塔林老城城门



外无他。

塔林老城之市政厅建于13世纪，为一栋哥特式建筑，有尖塔，高达65米，为塔林之地标。塔林城市之保护神托马斯的雕像自1530年起即耸立于市政厅塔楼顶端，忠实地守护着这座古老的城市。市政厅广场一角廊下有一小门，有一老妇人坐在门口售票，花3欧元便可入内登塔眺望古城，我们估计体力不济而未登塔。广场上倒是人头攒动，四周多有咖啡座，以男性中老年人人为多，悠闲地喝着咖啡。我等匆匆过客，自无此

塔林市政厅尖塔



雅趣。我转至市政厅广场的一条后街，择一角度作市政厅高塔之速写画一幅，亦算有点收获。

塔林老城尚有托姆必阿城堡、布拉科雅广场、奥列维斯特大教堂等名胜古迹可看，可惜导游催促上车要赶赴130公里之外的帕尔努市观光，只好作罢了。

帕尔努的偶遇

自塔林乘车南下，车行两小时许到达爱沙尼亚南部帕尔努省首府帕尔努市。帕市人口4万，号称爱沙尼亚第5大城。旅行社安排到此地，估计是为住宿该地、以便次日再南下拉脱维亚之便，因该地实无“光”可观。

爱沙尼亚全境在北纬58度以北，以纬度论，比我国最北的黑龙江漠河地区还高，故虽在5月中旬，气温仍低，同行之人多有着羽绒服者。到达帕尔努之时又逢下雨，雨水寒风之中，众人跟着导游要完成旅行社行程表上给出的节目，有参观伊丽莎白教堂及泥浴两项。看了伊丽莎白教堂，不过是一个极为普通的小教堂而已，众人兴趣索然。导游指街边一建筑称安德拉剧院，此前该处本为一酒店，1918年爱沙尼亚独立宣言即发布于此。为纪念此事在剧院前小广场上建一“阳台”，即当年宣布独立时酒店阳台之状，以为纪念。另一街道之尽头有一旅店，即导游所指可观泥浴之处，泥浴即取当地所产之一种泥土涂敷全身然后冲洗，可以



护肤美容云云。然通向该旅店之路被封闭，我们乘坐之大巴绕行一圈仍不能近，远远观望见有众多车辆拥塞一处，初疑为发生交通事故。即近，见皆为摩托车排列成行，车手呼朋唤友，皆面带喜色，是日为周末，谅为车友之聚会。

泥浴本无可看之处，车友聚会倒也难逢，于是众人欣欣然下车抢镜头了。但见整条街上皆是摩托车，每四五辆一排，首尾相接，绵延五六百米，匡算下来可能有车近千辆，车型不一、新旧不等，车手男女、老幼咸集，雨衣、头盔各不相同，皆在雨中待命而发。泥浴旅店前之小广场上，有摩托车广告及扩音器播放音乐，估计是车商赞助了此项活动。约下午4时许，车队前闸门一开，顿时车辆发动，“特……特……”一阵

轰鸣，随着路边观众的欢呼，众车疾驶而去。排在前列的多新车、壮汉，最后跟着的就是些旧车、老弱了，有一老者居然头戴军用钢盔，驾着旁

帕尔努市郊风景如画



边带有车斗的三轮摩托相随，并挥手向路边之人致意，“重在参与”罢了。周末之日、寒风细雨之中，若在国人，必以窗下品茗为乐事。西方人好动，竟以此为消遣之法，同行诸人看罢，也就以为不虚帕尔努之行了。

看罢车友聚会，绵绵细雨之中，进入宾馆休息。不意推开窗户竟有美景如画，作速写一幅如图，更觉不虚此行了

拉脱维亚

波罗的海的心脏：里加

拉脱维亚共和国居爱沙尼亚之南，占地 64 600 平方公里，人口 236 万，拉脱维亚族占 50%、俄罗斯族占 30%，居民多信基督教路得宗。农牧业较为发达。首都里加人口 80 万，临波罗的海里加湾，居波罗的海东南部海岸线之中部，有波罗的海心脏之称。

自帕尔努乘车南行约 180 公里抵达里加。里加老城居道加瓦河右岸，已有 800 多年历史。古城内卵石铺地，楼高三、五层，历久弥新，十分整洁。车辆甚少，行人不多，一派安静祥和之态。

里加老城之屋顶多红色，其屋之尖顶上多有风信鸡为一特色，将铁



弹琴的女孩

皮制成之公鸡置于屋顶之上，为兴起于13世纪之一种民间习俗，其意大致如我国之“辟邪”。其后逐步演变，今皆将鸡之左右分别涂成金、黑两色，立于可转动之轴上，作为风向标之用。欧洲其他城市亦有使用者，盖源出于此。

里加老城可参观处为圣彼得大教堂及与其隔街相望的多姆大教堂，两教堂皆有相当长的建造期与反复修建之历史，故皆融哥特式、文艺复兴式、巴洛克、拜占庭等多种建筑风格为一体。前者主体为巴洛克风格，有高达123米之尖塔。后者则有东正教寺院形式之高塔，高达90米，蔚为壮观，据称为波罗的海沿岸之最大教堂。其中有1884年制的大型管风琴，以木材与锡铅合金制成，可演奏巴赫、海顿、贝多芬之名曲云云。因限于参观时间未能入内目睹真容。里加城堡亦称骑士城堡，是在十字军东征时所建城堡遗址处扩建而成，

有高大的圆形炮楼，今已改作少年宫与博物馆用。门前广场有花圃及众多出售纪念品之摊贩，花圃旁有一少女端坐，弹奏一种小型的类似我国箏一样的不知名的乐器。

转出骑士城堡，在一条后街上有“三兄弟屋”，其实即是三栋并排而立的楼高、宽窄不一，形状大致相同的三四层灰色房屋而已，尚不及爱沙尼亚塔林的一条街上据说为对应此处而命名的“三姐妹屋”之多姿。三兄弟屋前有一中年男士在吹奏萨克斯，见到我们一行，便取出一本乐谱奏起“义勇军进行曲”来。此地华人尚少光顾，此人竟能准确判断我们一行为中国人，也算颇有眼力了。众人听罢皆报以掌声，有同行者赠以硬币与之合影。国外的街头艺人，多以路人欣赏他的表演为乐，他的琴盒张开，亦接受赠予，有赠予者，不论多少，皆颌首致谢，从他们的穿着、举止来看，谅其基本生活必有社会保障，而非仅靠卖艺为生。

本拟再前去看自由纪念碑，却又遇封路，原来是日为周日，上午有市民马拉松长跑之事，但见男男女女、三三两两跑步而过，大约也是“重

在参与”，选手努力坚持，路旁之人报以掌声。自由纪念碑只能远眺了，以照相机镜头将其拉近，可见是一青铜女神耸立基座之上、双手高举三颗金星之碑，据说是为纪念1918年拉脱维亚独立而建。

里加新城有城市运河，据说到处花团锦簇、绿树成荫，有“欧洲美人”之誉。可惜时间有限，我等一行在里加老城一瞥之后又登车继续南下了。

立陶宛

狼：维尔纽斯

立陶宛共和国在拉脱维亚以南、波罗的海东岸，面积65 300平方公里、人口350万，主要为立陶宛人，多信天主教。农牧业发达，盛产泥炭。

维尔纽斯位于立陶宛中部地区，人口约50万，为立陶宛之首都。相传立陶宛大公行猎至此，梦有一公狼战胜群狼在此嗥叫，以为吉兆，遂在此筑城，名维尔纽斯，即立陶宛语狼之意。1323年定为都城至今已近700年。

我们从里加乘车南下，约300公里抵达维尔纽斯，途中草原、山林美不胜收，大量油菜花染得田野一片嫩黄，看来犹如我国南方春天的田野，十分眼熟。我国的油菜花以3月为盛，至5月中旬花期已过。正是“若问春归何处？不意却在立陶宛”。

我们参观之处为维尔纽斯老城，老城虽有数百年之历史，但在我的主观感觉上似较爱沙尼亚的塔林、拉脱维亚的里加的老城新颖，似乎更接近西欧发达国家现代化小城。

维尔尼亚河畔的圣安娜教堂建于16世纪，为哥特式教堂建筑中之精品，教堂并不大，但造型玲珑剔透、雕刻精致细腻，教堂顶端的塔楼高耸挺拔，主塔四周还有若干小塔簇拥，呈众星拱月之

黄昏时的圣安娜教堂塔楼





势，其塔之轮廓线条极其优美，若在夕阳余晖之下观之，将令人有“如临仙境”之感。教堂院内有花圃，鲜花与圣女雕塑相映，不由你不心生虔诚。据说当年拿破仑远征俄罗斯时路过此处，见之深爱，谓是：“我若为巨人，必携回置于巴黎圣母院之侧”云。

有人说到外国旅游就是看教堂，这话也不假，在现代文明兴起之前，欧洲各地的教堂是一个地区人们精神信仰的中心，也是文化的中心。在维尔纽斯除了参观圣安娜教堂外，还参观了圣伯纳丁教堂、黎明教堂、维尔纽斯大教堂等，当然多为在教堂外拍照、摄影而已。黎明教堂内供奉维尔纽斯圣母像，亦称黑圣母像，据说最是灵验。

维尔尼亚河并不宽，河中流水潺潺，两岸杂花生树。过一小桥，见一小区，区内主体建筑为一栋颇有些像我国“筒子楼”的三层楼房，栏杆上亦有些鲜花，但总体上显得败落。导游告知：“此处为‘对岸共和国’之境”。众人奇之。导游

谓此为一些艺术家与流浪汉聚居之处，他们自己宣称在此成立了“对岸共和国”，并有议会与总统，不过“没人睬他们”。艺术家们沉醉于艺术，思维有时会天马行空，异于常人，流浪汉中亦多有思想行为怪异者，两者有此举并不意外。



维尔纽斯城中有一不高的山丘，其上有一名卡济米洛斯的古堡，其红色八角形塔楼被视为维尔纽斯的地标性建筑，常见于介绍立陶宛风光之图片中。

在维尔纽斯还参观了维尔纽斯大学，该校亦是波罗的海地区古老的大学之一。不过既未进它的教室听课，又未与它的教授晤谈，所谓参观也只是校园观光罢了。

告别维尔纽斯我们将去波兰旅行。三天之间到了波罗的海三国四城，印象之一是美丽：欧洲的古典建筑形与色皆美，加以整洁、安静，给人赏心悦目之感。二是安详：可能我们参观的都是老城之故，车辆甚少，人们衣着整齐，生活悠闲。询于导游，知道他们的国民都享有免费的医疗、教育、养老。尽管他们或许并不富有，但是都有着基本的生活保障。经过两次世界大战和战后近50年冷战的洗礼，这个地区的国家正走向兴旺，人民的生活也必将更加富足，祝愿他们。