

做灵魂通透的淡然女子

随园散人 / 著



淡然女子，非不食烟火，不染世俗，而是身处世俗，
心有一方净土，亦有风骨，有通透的灵魂。



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

做灵魂通透的淡然女子

随园散人 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

做灵魂通透的淡然女子 / 随园散人著.

— 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5594-2554-6

I. ①做… II. ①随… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 163206 号

书 名 做灵魂通透的淡然女子

作 者 随园散人

选题策划 鲤伴文化

责任编辑 姚 丽

特约编辑 魏 佳

责任监制 刘 巍

封面设计 小 T

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 环球东方(北京)印务有限公司

开 本 32开

字 数 100千字

印 张 8

版 次 2018年8月第1版, 2018年8月第1次印刷

标准书号 978-7-5594-2554-6

定 价 42.00元

影视版权抢订热线 010-57194853

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

序言：

风尘之中，亦有风骨

历史冰冷，岁月荒凉。

生命不断凋零，日子总在重生。

所有煊赫的、威武的或者低沉的、萧瑟的生命，都在历史的长河里走向沉寂，留下幽幽暗暗的片段，让后人追寻。英雄与王侯将相远去了，诗意与风流缱绻远去了，如今这世界剩下的，无非是喧嚣与挣扎，伴着一些沉重的叹息，日复一日，年复一年。

一些生命，比如所谓的风流人物，远去后尚有人为其树碑立传，尚有后人偶尔拜谒。而另一些生命，生前身后皆寂寞，一旦归于尘土，便永远被世界遗忘。其中，有一群人，来得凄凉，去得寂静，被称为风尘女子。

千百年来，她们一直被诟病和唾弃。人们说，她们出卖身体和灵魂，甚至连基本的生命尊严都没有；人们说，她们倚门卖笑，只爱钱物，是这世界最无情的人。

其实，她们未必无情，也未必如看上去那般低贱。

是生活，让她们流落风尘，在逢场作戏的情节里，荒度人生。

她们生如尘埃，很无奈，亦很悲凉。

岁月吝啬，世人偏见，给她们的温情太少。

固然，那些被叫作妓女的人之中，不乏人尽可夫灵魂枯萎者。但也有不少女子，虽身在风尘，过着迎来送往的生活，却始终保持着生命的澄澈和灵魂的通透。

时光深处，她们冷暖自知；岁月尽头，她们零落成尘。

凉薄世界里，她们人淡如菊，年华似水。

她们，无论是歌妓还是舞妓，无论是艺妓还是官妓，不同于寻常妓女。尽管她们也披着风尘的外衣，尽管她们也出入于秦楼楚馆，却是超凡脱俗，于泥淖深渊，凌寒绽放，孤独而傲然。

灵秀清婉，明媚动人，便是她们；抚琴赋诗，品茗作画，亦是她们。她们与花木为伴，与白云为伍，结交的是文人雅士，流露的是清雅疏淡，非世间庸脂俗粉可比。

尽管尘世只给她们冷漠与不屑，她们却自顾自地开着。

在自己的一方天地里，任流光与年华匆匆逝去。

她们是绚丽的烟火，点亮过幽暗夜空。她们来去匆匆，在天地间，只是一些微尘，可是在精神的世界，在性灵的世界，她们是纯粹的、放肆的，甚至是纯洁的、绝美的。

她们中的很多人，不仅才艺无与伦比，而且就像《茶花女》中的玛格丽特，虽然身在风尘，却是情深意重。甚至，她们中

的许多人，不乏凛然风骨，也不乏悲天悯人之心，与那些道貌傲然的所谓君子相比，她们如美玉幽兰，在尘埃里高贵着。

红拂女身份低微，却能慧眼识英雄，与心仪英雄浪迹江湖，于是岁月里有了风尘三侠潇洒的身影；李香君身在烟花巷陌，但是为了爱情，不受利诱，不畏强权，血染桃花扇的画面历历在目。

都是风尘女子，但她们的灵魂与风骨，远胜世间庸俗之人。

时光深处，她们曾以卑微身份，于绽放之际点亮暗夜。

她们是独特的人格存在，不像英雄侠士、王侯将相，也不像大家闺秀、小家碧玉，更不像贩夫走卒、山野村人。在那些荒芜年月，她们处于社会的底层，受尽冷眼，却将善与美、多情与明媚，刻画得淋漓尽致。她们温婉中又有独特个性，视世俗礼教为无物，自守一片云月，爱也爱得恣肆，恨也恨得明白。从某种意义上说，生命如斯，已无遗憾。

也可以说，她们身上具有很深的人文意义，无论是琴瑟还是诗酒，无论是书画还是情感，都足以让人赞叹。多年以后，她们的名字也已经被大多数人遗忘，可是她们曾经在这世间，以最低微的身姿，书写过一段段精彩绝伦的故事，为这坚硬而苍白的尘世增添过不少温柔和色彩。

对于这些飘零之生命，我们理应给予些许温情。

不仅为其寂寞悲凉，也为其遗世独立、傲然凌霜。

轻轻推开岁月之门，走进去看看，看那些寂寞的生命，在

尘世的角落，如何柔情款款，如何强颜欢笑。苏小小、薛涛、柳如是、李香君……我们有理由为她们动容，因为她们曾经那样绚丽多姿，又那样冷寂凄清。

而当你关上那扇门，她们又好似从未出现过。

她们是零落在尘埃里的烟花，在悠悠的岁月里，无人问起。

但，凉薄世界，她们曾以通透灵魂，淡然而生。

李师师

青楼月下待君王

繁华里寂寞 | 052

汴水映风华 | 056

君王带笑看 | 062

垂老过湖湘 | 068

梁红玉

谁料巾幗出风尘

纵马竞红颜 | 076

携手烽烟里 | 080

擂鼓动风云 | 085

血染千秋史 | 091

柳如是

我见青山多妩媚

顾影水云间 | 100

流年轻似水 | 105

云开半野堂 | 110

残照最无情 | 117

目录

序言

风尘之中，亦有风骨

苏小小

西泠桥畔自飘零

薛涛

浣花笺上说相思

人在山水中——002

西泠妾姓苏——005

郎骑青骢马——012

烟花不堪剪——018

独行青溪畔——026

叶送往来风——030

空结同心草——039

何处女校书——044

赛金花

浮沉孽海自悲欢

小凤仙

风尘路上觅知音

后记

烟花易逝

绽放尘埃里 - 196

香气醉西洋 - 200

华丽风尘路 - 206

零落依草木 - 213

离别飘雪时 - 220

傲然繁华里 - 224

别后谁知音 - 228

芳踪若天涯 - 233

目录

李香君

歌罢桃花扇底风

秦淮水犹凉 - 124

相见已当时 - 128

血溅桃花扇 - 134

荒芜的 人间 - 139

琵琶对西风 - 148

江南只如梦 - 152

一怒为红颜 - 159

古佛青灯下 - 165

别样的烟花 - 172

山水总相依 - 176

秋天的相逢 - 182

红袖何薄命 - 187

陈圆圆

冲冠一怒为红颜

董小宛

行遍湖山更田园

西泠桥畔自飘零

苏小小

人在山水中

西子湖。只这几个字就令人神往。

一想便是湖光水色映云天的诗情画意，一想便是漫步湖畔遗忘尘嚣的宁静悠然。这样的山水秀美之地，有染柳烟浓的三月，有荷叶田田的六月，有秋水无恙，有断桥残雪。行人来的来，去的去，湖水永远在那里，倒映尘世离合变幻，沉默而安恬。

这里，白居易来过，苏轼来过，岳武穆来过。当他们的名字与西湖连在一起，西湖除了灵秀之气，更有了历史的厚重和沧桑。而当许仙和白素贞的故事出现在这里，这里更有了几分飘逸气质。

一座城市，物华天宝，人杰地灵；

一片湖水，水天一色，楚楚动人。

可如果只是有过这些人物，似乎还少了些别具一格的韵味和风情。于是，我们恍然记得，曾经有那么一个人，那么一个

动人的名字，在这里住过，并一直沉睡在这里。

西泠桥畔。一座桥，连着“泠泠七弦上，静听松风寒”的古琴声，也连着松风荷气、衣带生风的秀逸。如果经过西泠桥畔，却不知道这里有那么一个生命，那样一个女子，定是莫大的遗憾！

苏小小。这样楚楚动人的名字，便是那个可人的姑娘。

时光去得很远，她仍旧静静地沉睡在西泠湖畔，似乎从未走远。

她只是个柔弱的女子，却将自己的名字和西湖永远地写在了一起，试问尘世间，哪个女子能这样轻易地以平凡人生牵住一湖潋潋的水光？时间过去了一千多年，我们可以借着微弱的月光，看见那个秀美的身影，那如水的眸子，阅读那满腹诗书中透出的灵秀气质。也只有这样的女子，配得上一湖水、一座桥。

所以，她的名字和白居易、苏轼、岳武穆一起，陈列在西湖永恒的记忆里。我们有理由相信，那时的苏小小，必定用自己的灵气和才气，感动过这里的每一滴水，每一株草木。

她是不幸的，年华正好的时候，便已魂断香消。

她又是幸运的，西湖之畔有她的墓碑。

千百年后，还有人驻足在墓前，遥望她绰约的身影。

而她，只是个风尘女子。风尘二字，听来总让人有种说不出的压抑。旧时的社会，一旦落入风尘，纵使你满腹才华，秀雅脱俗，也会遭人冷眼，受人诟病。

而实际的情况是，很多人一面歧视风尘女子，一面又拼命往风尘之地赶去，寻欢取乐，醉眼迷离，这便是人性的虚伪。

苏小小，这一凡尘弱女子，自然也受过不少封建卫道士的排斥和倾轧。可即使如此，她还是在西湖畔，过着自己的日子，丰满着关于她的故事。

若解多情寻小小，绿杨深处是苏家。

这是白居易的诗句，这样一个为浔阳江船的琵琶女泪湿青衫的男子，也曾为苏小小留下诗句，让我们感动。他们同样是西湖的客人，同样曾将那一湖山水揽入怀中，在天地间尽享清幽，理应有这样的对话。

倘若他们出现在同一个时代，想必也能对面而坐，谈古论今，饮酒赋诗，定也能留下一段诗酒流连的佳话。想必沉睡西泠桥畔的苏小小，也会为白居易的诗句而感动，毕竟，世间知己难得。

至少，白居易知道她多情。

至少，白居易知道她在绿杨深处独自悲欢。

其实，无论是谁，只要是心中有温暖，有柔情，定然会为苏小小这样一个生命感动，定会生出无限的怜惜。她只是一个寻常女子，却成就了不寻常的故事。她只是一个微小的生命，却穿过时光，将一份纯真、一份恣肆、一份诗情画意，呈现在我们面前。

多少文人墨客为之赋诗和叹息，其中或许也有虚情假意，但我们相信，那样一个生命是值得尊重的。毕竟，这世间敢于

以纯真性情示人的人已经越来越少。眼中所见，多的是曲意逢迎，多的是虚与委蛇。

苏小小，你可以不喜欢她，可以因她是个风尘女子而无视她，但是不必用那些俗世的礼法来绞杀她的通透性灵。于这世界，她只是微尘一粒，不侵扰谁，更不欺凌谁，我们又何必去惊扰她的梦。

好吧，我们现在沿着西湖慢慢地走，看那一湖水色到底蕴藏着多少灵秀的东西。当西泠桥出现在眼中，内心不由得一凛：原来，她就在这里。

“生在西泠，死在西泠，不负一生爱好山水”，这是苏小小临死前的愿望。她曾经一次次地经过这里，在桥上伫立，看湖水，看天光，看流云，看杨柳。然后，静静地睡在这里，一任时光飞度。

她的一切都在山水之间，关于诗，关于美丽，也关于爱情，都在山水之间安静地陈列着。我们只能顺着湖光和片片涟漪，走到时间的那头，看她缓步小桥的身影，猜她浅浅悠悠的心事。

如果你想了解她，也顺着那烟水行走一回，最好，带着些许温情。

最好，怀着些许敬意。她就在那里，从未离去。

她叫，苏小小。

西泠妾姓苏

她去得太远。

我们尽力寻觅关于她的一切，也只能从历史的缝隙中看到一些片段，拾得一些叹息。这样聪颖灵慧的女子，在那么远的时间之外，等着我们去探寻。她从春天等到秋天，从黄昏等到黎明，一直等到西泠桥畔斜阳归去，终于沉寂在这里。

她或许根本不需要谁去探寻。

她有一窗佳景、一湖山水就足够。

关于人情冷暖，关于世态炎凉，她早已看惯，她需要的只是安宁。

可我们还是沿着时间的掌纹走了过去，在西湖的一切记忆里寻找到了关于她的一页。这一页简单地写着一些字，字里行间透着灵致，却也透着哀愁和幽怨。无论如何，既然翻开这一页，就仔细读一遍，看看当时的苏小小，怎样匆匆来去，怎样将一个寻常女子的生命，雕刻成一种纯粹的形象，立在山水之间！

那还是南北朝时期的南齐。那时候杭州还叫钱塘，西湖还叫钱塘湖。历史仍在纷乱之中，人们在竞相奔走中苦苦寻找立足点，晋朝的风流似乎早已不知去向。可这里毕竟是江南，风景秀逸之地，所以，在狂躁的人群中，一个楚楚动人的生命，如一件精致的艺术品悄然出现，将一个时代点缀得生动而迷人。