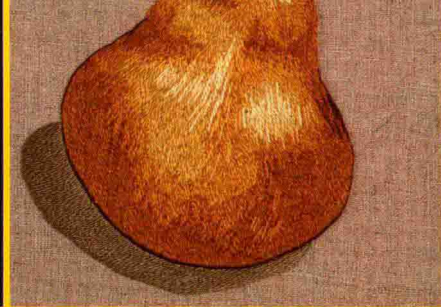
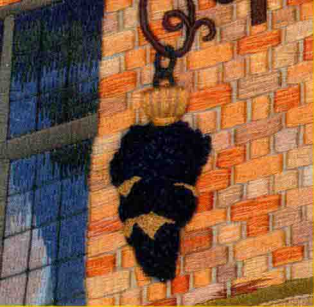




刺 绣 经 典 针 法 与 图 案

# 线绘刺绣

## A~Z

### of Thread Painting

为不同层级刺绣者提供终极技法参考和第一手图案资源

澳大利亚乡村出版 编著 英国搜索出版 修订 黄丽娜 译



中原出版传媒集团  
大地传媒

河南科学技术出版社

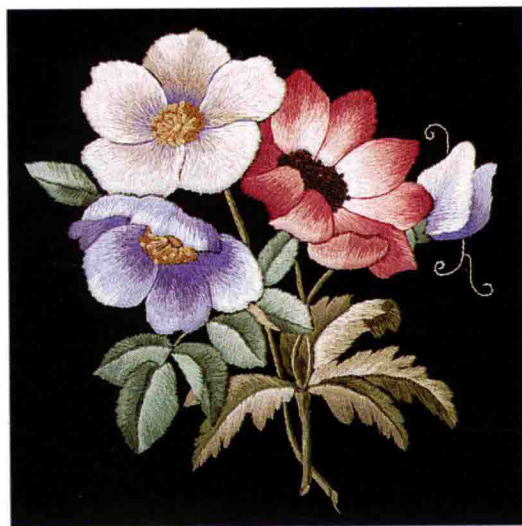
刺绣与图案

# 线绘刺绣

澳大利亚乡村出版 编著

英国搜索出版 修订

黄丽娜 译



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

*A-Z of Thread Painting:*

First Published in Great Britain 2015 Search Press Limited  
Wellwood, North Farm Road, Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR  
First published in Australia by Country Bumpkin Publications  
© Country Bumpkin Publications  
Photography by Andrew Dunbar Photography

All rights reserved.

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

备案号：豫著许可备字-2016-A-0118

### 图书在版编目（CIP）数据

刺绣经典针法与图案. 线绘刺绣 / 澳大利亚乡村出版编著；  
英国搜索出版修订；黄丽娜译. —郑州：河南科学技术出版社，  
2017.6

ISBN 978-7-5349-8719-9

I. ①刺… II. ①澳… ②英… ③黄… III. ①刺绣-工艺美术-  
技法（美术）②刺绣-图案-图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第093517号



顽皮的伙伴（作者：Jenny McWhinney\*）

\*为便于读者查询书中所有刺绣艺术家的信息，未将书中人名翻译成中文。特此说明。

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：李 洁

责任校对：金兰苹

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 228 mm 印张：6.5 字数：200千字

版 次：2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

定 价：58.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。



# 目录

- 5 概述
- 6 转印图案
  - 直接描图法
  - 间接描图法
  - 针刺法
  - 疏缝法
  - 使用布用复写纸
  - 熨烫转印法
- 7 绣布
  - 如何选择绣布
  - 用量的计算
- 7 绣线
- 8 针
  - 长眼针
  - 尖头针
- 9 绣绷
- 9 开始刺绣与结束刺绣
  - 打结法
  - 废结法
  - 回针法
- 10 刺绣的后续工作
  - 洗烫
  - 定型
- 11 针法与技巧
- 12 线形针法
  - 回针绣
  - 裂线回针绣
  - 裂线绣
  - 茎绣
  - 轮廓绣
- 16 填充针法
  - 锁边绣
  - 长短针绣
  - 缎面绣



## 设计作品

### 31 鸟和其他动物

- 32 小鸬鹚
- 36 查理士王小猎犬
- 38 信天翁
- 40 鸬鹚
- 43 暹罗猫
- 46 老鹰
- 48 可卡犬
- 51 穴居猫头鹰宝宝
- 54 草原之歌
- 56 吹泡泡
- 59 贝壳与海星
- 60 狼

### 63 花朵与水果

- 64 银莲花
- 68 苹果
- 71 百合花
- 72 夏天的气息
- 76 灯笼海棠
- 78 三色堇
- 80 野玫瑰
- 86 大丽花
- 88 绢丝
- 90 梨
- 92 薰衣草
- 95 郁金香
- 98 粉色完美
- 101 葡萄酒庄的窗户

### 104 图纸

- 124 同系列其他图书推荐
- 128 致谢



尝闻针有神，不为针痕掩。  
非指亦非丝，秀动同挥染。

——倪仁吉（1607—1685）

刺绣  图案

# 线绘刺绣

澳大利亚乡村出版 编著

英国搜索出版 修订

黄丽娜 译



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

*A-Z of Thread Painting:*

First Published in Great Britain 2015 Search Press Limited  
Wellwood, North Farm Road, Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR  
First published in Australia by Country Bumpkin Publications  
© Country Bumpkin Publications  
Photography by Andrew Dunbar Photography

All rights reserved.

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

备案号：豫著许可备字-2016-A-0118

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

刺绣经典针法与图案. 线绘刺绣 / 澳大利亚乡村出版编著;  
英国搜索出版修订; 黄丽娜译. — 郑州: 河南科学技术出版社,  
2017.6

ISBN 978-7-5349-8719-9

I. ①刺… II. ①澳… ②英… ③黄… III. ①刺绣-工艺美术-  
技法 ( 美术 ) ②刺绣-图案-图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第093517号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李 洁

责任编辑: 李 洁

责任校对: 金兰苹

封面设计: 张 伟

责任印制: 张艳芳

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 210 mm × 228 mm 印张: 6.5 字数: 200千字

版 次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

定 价: 58.00元



顽皮的伙伴 ( 作者: Jenny McWhinney\* )

\*为便于读者查询书中所有刺绣艺术家的信息, 未将书中人名翻译成中文。特此说明。

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。



# 目录

- 5 概述
- 6 转印图案
  - 直接描图法
  - 间接描图法
  - 针刺法
  - 疏缝法
  - 使用布用复写纸
  - 熨烫转印法
- 7 绣布
  - 如何选择绣布
  - 用量的计算
- 7 绣线
- 8 针
  - 长眼针
  - 尖头针
- 9 绣绷
- 9 开始刺绣与结束刺绣
  - 打结法
  - 废结法
  - 回针法
- 10 刺绣的后续工作
  - 洗烫
  - 定型
- 11 针法与技巧
- 12 线形针法
  - 回针绣
  - 裂线回针绣
  - 裂线绣
  - 茎绣
  - 轮廓绣
- 16 填充针法
  - 锁边绣
  - 长短针绣
  - 缎面绣



## 设计作品

### 31 鸟和其他动物

- 32 小鸬鹚
- 36 查理士王小猎犬
- 38 信天翁
- 40 鸬鹚
- 43 暹罗猫
- 46 老鹰
- 48 可卡犬
- 51 穴居猫头鹰宝宝
- 54 草原之歌
- 56 吹泡泡
- 59 贝壳与海星
- 60 狼

### 63 花朵与水果

- 64 银莲花
- 68 苹果
- 71 百合花
- 72 夏天的气息
- 76 灯笼海棠
- 78 三色堇
- 80 野玫瑰
- 86 大丽花
- 88 绢丝
- 90 梨
- 92 薰衣草
- 95 郁金香
- 98 粉色完美
- 101 葡萄酒庄的窗户

### 104 图纸

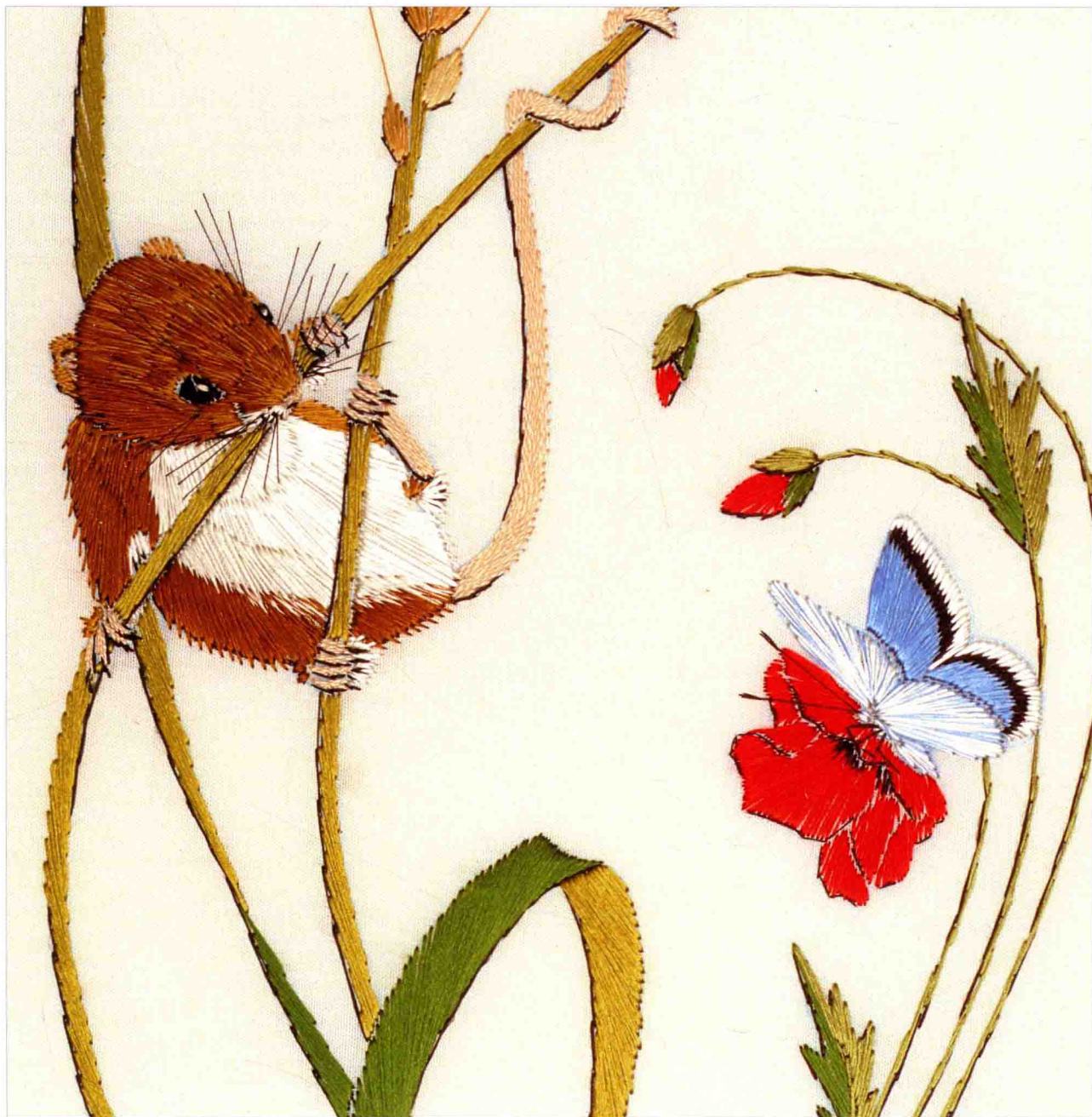
- 124 同系列其他图书推荐
- 128 致谢



尝闻针有神，不为针痕掩。  
非指亦非丝，秀动同挥染。

——倪仁吉（1607—1685）

# 概述



收获的季节（作者：Helen M.Stevens）



## 转印图案

想要将选中的图案转印到绣布上有很多方法和工具可供使用。具体要选用哪种方法，依赖于个人的偏好、图案的大小及复杂程度、绣布的种类以及成品的用途。

### 直接描图法

使用这种方法，绣布越透明，越容易看清楚图案。可以在绣布背面放一个光源，这样就会使绣布更加透明。使用拷贝台或者用胶带把图纸粘在向阳的窗户上都可以很容易地在绣布上绷前转印图案。

先用黑色笔把图案描到描图纸上，然后将描图纸用胶带固定在一个操作台（窗户或者拷贝台）上，把绣布适当的位置放于描图纸上并用胶带固定，然后用铅笔、水消笔或者画粉将图案描到绣布上。

### 间接描图法

这种方法适用于光滑的浅色绣布。先用铅笔或者黑色钢笔把图案描到描图纸上，然后在描图纸的背面用颜色较重的铅笔再描一遍图案。描完后把描图纸的背面放在绣布的正面，并用胶带固定。最后用铅笔或者空的圆珠笔在图案上再描一遍。这样，描图纸背面的铅笔印就转印到绣布上了。

### 针刺法

先将图案描到一张稍厚的描图纸上，然后把描图纸放在一个垫子上，用锥子或者自制的针钳（把针尾弄断插入橡皮内）在描图纸上沿着描好的图案线条扎孔。针距尽量小一点，但一定不能把纸扎烂。

将扎好孔的描图纸放在绣布上并用大头针固定好，在上面撒上粉。用黑板擦或者一块毛毡在上面来回摩擦，小心地抬起描图纸，检查图案是否已经完全转印到绣布上了。

完成后将描图纸拿开，轻轻吹走多余的粉。再用水消笔沿着有粉的地方描一遍。可用干净的棉签轻点图案以去除多余的粉末，千万不能擦，以免弄脏绣布。

### 疏缝法

疏缝法是非常耗时的，但不会在绣布上留下任何印记。先将图案描到描图纸上，然后用胶带或大头针固定在绣布上，最后用跟绣布颜色不同的线疏缝。要沿着图案的线条用小针脚疏缝，完成之后在疏缝线上用针尖划一下，将纸撕掉。如果用薄绵纸转印的话，则用湿海绵擦一下疏缝线，然后撕下纸。

### 使用布用复写纸

这种复写纸有很多种颜色，若使用与绣布对比鲜明的颜色，会在绣布上留下明显的印记。

将绣布正面朝上放于桌上，接着放上布用复写纸，然后放画好的图案，用胶带固定四周。最后用铅笔、圆珠笔或者铁笔描一遍图案即可。



## 熨烫转印法

商业化时代使得热转印图纸变得方便快捷，你只需用绣线覆盖住这些图案即可。为了使图案清晰，需要使用光滑的绣布。

大多数转印烫画厂家都会提供详细的说明书，如果没有，你可以使用如下方法进行熨烫转印，一定会非常成功的！

先将铝箔纸放在一块木板上，光面朝上，然后将绣布正面朝上放在铝箔纸上，最后把烫画正面朝下放在绣布上。

以大头针固定后用熨斗熨烫，压一下抬一下，最后再用手轻压几秒钟。小心地抬起一角检查图案是否清晰，如果不清晰，就再压一下，直到图案转印成功。

作为商业化产品，热转印铅笔的工作原理与此相同，而且可以让你的设计更加自由宽泛。你可以使用它在转印纸上手绘图案，然后用前面介绍的方法转印到绣布上。

## 绣布

### 如何选择绣布

选择结实的布料来刺绣是非常重要的，但质地也不能太密实，否则就很难过针。

如果你非常喜欢一块轻薄的面料，就必须后面加一块薄棉布一同刺绣。在两层布料上刺绣时，一定要把它们视为一个整体，要注意出针和入针的角度。

### 用量的计算

当你决定购买绣布时，请记住要留一些余量来配合整个刺绣计划。

首先考虑成品的装框和刺绣时要用绣绷来绷布，所以绣布的实际用量至少也要比预算的增加10cm。例如，当你使用的绣绷直径为30cm时，裁剪的绣布的长宽就至少要有40cm。

同时，还要增加一些额外的布料来进行练习，以便你在开始刺绣前，提前测试使用哪种针法和颜色。

## 绣线

绣线的选择取决于个人的喜好以及绣品的大小。一般刺绣使用的都是棉线或者丝线。这些线都比较容易表现细节，从而使作品活灵活现。

还有很重要的一点考量就是，你使用的绣线同色系中渐变色的数量。一般来说，使用的渐变色越多，刺绣作品就越逼真。





## 针

针是最重要的刺绣工具，而且价格并不高，所以非常值得你去买质量好一些的。

针的型号是用数字来区分的，数字越大，针越细。

针一旦变弯或者有微小的毛刺就必须丢掉，不然不但会影响刺绣的针法，而且会降低整个刺绣作品的档次。

要使用一根合适的针来刺绣，这样在绣布上扎出的针孔刚好可以穿过绣线。针太粗的话，线穿过后就会留下一个难看的针孔。如果针太细，线就会因过度磨损而很快变细变毛；同时你也会发现，因为线很难穿过绣布而使得刺绣过程变得困难。

常用的刺绣针分为长眼针和尖头针两种：

### 长眼针

长眼针的针眼非常大，身体长，针尖小。这种针比尖头针容易穿线。

### 尖头针

这种针针尖很小，针身细长，针眼小而圆，过针容易，可防止绣线的磨损。

## 专家谈如何设计刺绣作品

当我计划刺绣一些真实的东西，比如动物和花朵的时候，我会这样开始工作：

我要先准备图纸。我一般会使用别人或者我自己拍摄的照片。我会花上几个小时查书或者在互联网上寻找一些图片来激发我的灵感。我比较注重动物的眼神和面部表情，喜欢选择动物生气或者抑郁的表情。

如果我要使用别人的照片，我一定会先征得拍摄者的许可。

我先在一张描图纸上把我选好的图案描下来，描的时候我会将一些细节，比如动物皮毛颜色的变化都表现出来。我也会提前把彩色的照片变成黑白的，并在上面注释出我打算使用的绣线的颜色。

图纸画好后，我会用针刺法将图案转印到绣布上。开始刺绣时，我不仅参考彩色的照片原稿，也参考我做了注释的黑白图纸，同时，

还要参照绣布上的转印图案。如果绣布上的转印图案令人满意，那么直接就可知道所有绣线颜色的变化，而不用临时去猜测。

通常在我开始刺绣前都会先做这些准备工作。这些前期的准备，看起来像是与刺绣无关，却会使我的刺绣作品栩栩如生。

——Tanja Berlin





## 绣绷

绣绷或绣框都是刺绣中非常重要的工具。它不但可以使出入针更加准确，还能防止绣布起皱，在刺绣大幅作品时尤为重要。

绣绷有手持的、台式的和夹在桌子上的。用螺丝控制松紧的比弹簧箍的更容易固定绣布，也对绣布更柔和。木质绣绷也要比金属的和塑料的好用。

手持式绣绷适合刺绣比较小的图案，但在刺绣时有一只手要一直拿着绣绷。而台式的和夹在桌子上的则可以解放双手，刺绣时就可以用双手同时刺绣。

一旦用绣绷或绣框固定好绣布，就尽量避免用手指去压它，否则绣布就会松掉。要不断地检查绣布是否稳固，以确保你总是在一个绷紧的表面工作。记住在你不绣的时候一定要取下绣绷，避免在绣布上留下永久性的印记。

## 开始刺绣与结束刺绣

开始刺绣和结束刺绣有很多方法，每一种方法都有它的优点和缺点。重要的是，你选择的方法一定要适合你刺绣的种类和成品的用途。

### 打结法

打结并结合回针是一种非常安全的方法，尤其适合需要经常清洗的绣品。要尽量将结打得小一点，以免绣布表面有明显的突起。

### 废结法

打一个废结可以使你的刺绣起点更加牢固，但它并不是刺绣成品的一部分。

如何打废结呢？

先在线的末端打一个结，然后从绣布的

正面入针，把结放在布的正面，留5cm的线头。结束刺绣后，剪掉废结，把线拉到布的背面，穿入针，用你喜欢的方法固定线头。

### 回针法

开始刺绣时，在一块将会被刺绣覆盖住的地方做两针回针绣，第二针要将第一针的线劈开（即裂线回针绣），用力拉一下，检验是否固定牢固了，然后正常绣几针后在绣布的背面剪掉线头。

结束时，在绣布背面用同样的方法将线头藏起来，留大约6mm，剪断线头。





## 刺绣的后续工作

绣品刺绣完成后，整个工作其实还没有完全结束。在准备将其做成成品之前，我们还需要把它定型，必要的话，还要清洗熨烫。

仔细地检查绣品，以确保所有无法去除的痕迹已经被刺绣掩盖，所有需要刺绣的部分已经刺绣完成。去掉所有不必要的画线和我们之前转印图案的画线。

### 洗烫

在你行针刺绣的过程中一般会弄脏绣品，所以刺绣完成后就需要清洗。如果绣布和绣线允许的话可以进行轻柔机洗，但更稳妥的方法还是手洗。只需使用温热的清水和一块肥皂即可。轻柔手洗并冲洗彻底，然后用毛巾把绣品卷起来后平晾，避免阳光直射。

永远不要拧干水分，不然会使针法变形，并且会有难以去除的折痕。

### 定型

拉伸或者定型你的刺绣作品是结束整个工作的最后一道工序。它可使你的绣品更加完美。

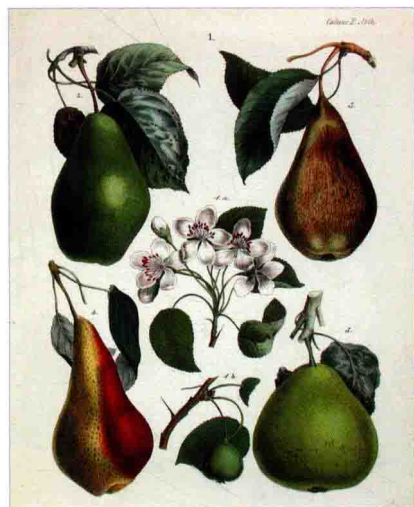
要想完成这项工作，你首先需要找一块略大于绣布的板子，泡沫板就是一个很好的选择。然后用一块比较轻的、光滑的布料，比如府绸或者密织棉布，将板子包起来。接着用记号笔在布料上打上水平和垂直的网格，间距大约为2cm即可。也可以用一块质量好的、不褪色的格子布来代替。

确保绣品布料的每一边都是按照布料的纹理修剪好的，然后把绣品放在板子上，用手铺平。有的专家要求绣品正面朝下，有的却认为要正面朝上，所以这个应该属于个人的喜好问题，你可以自由选择。

将绣布上边缘与格子的一条线对齐，在距离绣布上边缘1.2cm的地方，用大头针固定，每间隔2cm固定一个大头针。上边缘固定好后，使用相同的步骤固定



临边，使这两条边保持垂直。最后固定其余两条边，确保每一个角都是直角。用一块湿海绵或者用一个喷壶，把绣布彻底打湿，然后自然晾干。绣布完全干燥后立刻取下大头针。



针插（作者：Jenny McWhinney）

# 针法与技巧



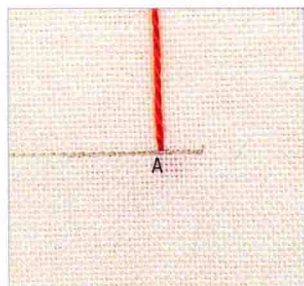
天方夜谭（作者：Jenny McWhinney）

# 线形针法

线形针法在刺绣时可用于满足很多不同的目的。它将刺绣的区域标示出来，使后期可以更方便地使用填充针法来填充，这样刺绣的边缘就更加明显，使绣品突出于绣布，增加立体感。



## 回针绣



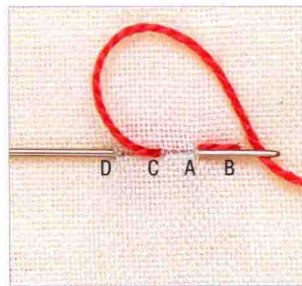
1 在绣布上画一条线，从距离线段右侧起点一针距的A处出针。



2 从线段的起点B处入针，同时从C处出针，使AB、AC之间的距离相同。



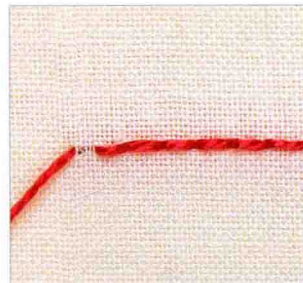
3 将线拉出，完成第一针。



4 再从A处的同一针孔内入针，同时从C的另一侧D处出针。



5 拉出线，完成第二针。



6 继续使用同样的方法刺绣。



7 结尾时，针从前一针的起始处入针。



8 将线拉到绣布的背面，结束刺绣。