

師道師說

名誉主编 汤一介 主编 王守常

中國文化書院八秩導師文集

庞朴
卷

庞朴 著 冯建国 编

人民东方出版传媒
東方出版社

师道师说

中国文化书院八秩导师文集

名誉主编 汤一介

主 编 王守常

庞 朴 卷

庞朴 著 冯建国 编

人民东方出版传媒
 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

师道师说. 庞朴/庞朴 著. —北京: 东方出版社, 2018. 3

(中国文化书院八秩导师文集)

ISBN 978-7-5060-9509-9

I. ①师… II. ①庞… III. ①社会科学—文集 ②自然科学—文集 ③儒家—文集

IV. ①Z427 ②GB222. 05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 038137 号

师道师说：庞朴卷

(SHIDAO SHISHUO: PANG PU JUAN)

作 者：庞 朴

责任编辑：刘 莹 朱艳红

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区东四十条 113 号

邮政编码：100007

印 刷：北京京都六环印刷厂

版 次：2018 年 3 月第 1 版

印 次：2018 年 3 月第 1 次印刷

开 本：700 毫米×960 毫米 1/16

印 张：29

字 数：380 千字

书 号：ISBN 978-7-5060-9509-9

定 价：62.00 元

发行电话：(010) 85924663 85924644 85924641

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 85924602 85924603

《中国文化书院导师文集》

编辑出版工作委员会

名誉主编：汤一介

主 编：王守常

副主编：李中华 魏常海 苑天舒 江 力

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 尧	王守常	方立天	乐黛云	刘梦溪
江 力	汤一介	孙长江	杜维明	杨 辛
李中华	李学勤	李泽厚	吴良镛	余敦康
张立文	陈越光	苑天舒	林 娅	欧阳中石
庞 朴	谢 龙	戴 逸	魏常海	

组织编辑：中国文化书院

中国文化书院简介

中国文化书院由著名学者梁漱溟、冯友兰、张岱年、季羨林、朱伯崑、汤一介、庞朴、李泽厚、乐黛云、李中华、魏常海、王守常等共同发起，以及杜维明、傅伟勋、陈鼓应等港台及海外著名学者共同创建，于1984年10月在北京正式成立。

中国文化书院的宗旨：通过对中国传统文化的研究和教学活动，继承和阐扬中国的优秀文化遗产；通过对海外文化的介绍、研究以及国际性学术交流活动，提高对中国传统文化的研究水平，并促进中国文化的现代化，为推动中国文化走向世界、世界文化走向中国作贡献。

為天地立心
為生民立命
為往聖繼絕學
為萬世開太平

湯一介敬題

壬辰年冬

著名學者、北京大學資深教授、中國文化書院創院院長湯一介先生為《中國文化書院導師文集》題詞：

北宋張載“橫渠四句”——“為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平”。

返本
開新

乙未年

守常



著名学者、北京大学教授、中国文化书院院长王守常先生为
《中国文化书院导师文集》题词：

“返本开新”。

总序一

中国文化书院创办于1984年，是一所在众多老一代著名学者梁漱溟、冯友兰、张岱年、邓广铭、周一良、任继愈等先生的支持下，由一批中青年学者办起来的民间学术文化团体。到今年（2011）已经有二十七年的历史，一个纯民间的学术团体在艰难的情况下，能坚持下来，而且对推动中国学术文化的建设多多少少出了点力，是可以感到欣慰的。

自1949年后，民办的书院在中国大陆逐渐消失了，1984年中国文化书院的建立也可以算是一件新事物。据我所知，如果说中国文化书院不能算1949年后第一个颇有影响的纯民间学术文化团体，大概也是最早办起来的少数几个中的一个了。自中国文化书院建立后，全国各地出现了众多的新办书院，并恢复了多所在历史上有影响的书院。因此，说中国文化书院对民办书院起了个带头作用，大概也不为过吧！

我认为，对中国文化书院来说，也许最为宝贵的是，书院集合了一批有志发展和创新中国文化的老中青三代学者。老一代学者如梁漱溟、冯友兰、张岱年、邓广铭、周一良、任继愈等，他们的学术风范，无疑是当时维系书院的精神力量。1984年底，文化书院在中国社会科学院近代史所开会，当时我们没有院址，也没有什么经费。任继愈先生说：“草棚大学可以办，我们连草棚都没有也要办。”因此，1985年3月中国文化书院借青年干部学院场地举办了第一期“中国传统文化讲习班”。这次讲习班是梁漱溟先生自1953年后的第一次公开演讲，当时梁先生已经88岁了。我们请他坐着讲，而梁先生一定要站着讲，他说这是一种规范。梁先生在演讲中高声地说：“我是一

个拼命干的人，我一生都是拼命干。”这对在场二百多名听众是极大的鼓舞，也给了中国文化书院在风风雨雨艰难的环境中得以支持下去的一种精神力量。

一个希望在中国发生良好作用的学术团体，应该是一个“思想自由、兼容并包”的开放型群体。中国文化书院在走过的二十多年中虽然存在过这样那样的问题，但它却是一个能容纳不同学术观点，无门户之见，有良好学术风气的团体。例如在中国文化书院中，对中国传统文化，既有持激进批判态度的青年学者，也有被视为致力复兴中国传统文化的大师，还有努力寻求使中国传统文化与西方文化接轨的中坚力量。这些在文化问题上具有不同认识的学者集合在一起，虽然对中国文化发展路向的考虑有所不同，但他们所抱有的一种推动中国文化从传统走向现代、走向世界的愿望则是一致的。在这一时期，中国文化书院也和国内外的许多学术团体和非学术团体建立了良好的合作关系。在中国文化书院导师队伍中不仅有众多的我国第一流学者，而且还聘请了一批美国、加拿大、日本、德国、澳大利亚、新加坡以及中国台湾和中国香港地区的著名学者作为导师。

中国文化书院的“宗旨”是：“通过对中国文化的教学和研究，继承和发扬中国文化的优良传统；通过对海外文化的研究、介绍和学术交流，提高对中国文化的研究水平，促进中国文化的现代化。”我们有一个共同的认识：弘扬中国文化在世界走向全球化的时刻要有一个观照全球的眼光，我们一方面要坚持自身文化的主体性，另一方面我们也要有吸收和融化其他民族文化的开放性。根据这样的认识，中国文化书院一直在努力使它成为一个更加有主体精神、更加开放、能容纳多元趋向的有朝气的学术团体。

回顾中国文化书院二十多年的历史，在它即将进入“而立”之年时，我们从2010年起开始筹备编辑出版一套已故去的和现仍在世的九十岁以上导师每人一册的“文集”。在这套“文集”中，收入他们有代表性的论文和他们的子女、学生的纪念文章。这套“文集”不仅为了表示对他们的怀念和尊敬，而且它也从一个侧面反映出现代中国文化走过的

历程。

在我们编辑的过程中，江力同志出力颇多，东方出版社的同仁给予大力支持，并由东方出版社出版，特此致谢。

汤一介

2011年12月1日

注：此序为汤一介先生为《中国文化书院九秩导师文集》所作。

总序二

星转斗移，历史沧桑，时间过得真快，去年编辑出版了《中国文化书院九秩文集》，而今年就着手编辑《八秩文集》。我们在编辑这两部丛书的时候，似乎在重新认识、理解二十世纪的“学人生活史”。

我曾经多次谈过，中国文化书院已逝去的 90 岁以上的导师，他们用生命写就了二十世纪中国学术史上最恢弘的著作，指引着后辈学者的学术前行。

我想，如没有这辈学者融会中学与西学，从而在二十世纪三十年代于人文、社会学科建构了中国学术范式，我不知道二十一世纪中国学术该如何发展？

十九世纪末或二十世纪初，在欧风浸荡下的国难中，他们以一己之学术良知与社会担当去拯救中国，他们有过幸福，有过迷茫，有过痛苦，有过期盼，相继于二十世纪的八十年代带着“这个世界还会好吗”的追问，离开了这个让他们梦牵不舍的祖国。

读其书，念其人，思其学，心会痛！

而今编辑《八秩文集》时。我熟悉的这代学者在这寒冷的深夜一一呈现眼前！

他们大多生于二十世纪的三十年代，又在二十一世纪前十年左右相继去世。今天，健在学者已是花果飘零。读这代学人的学术生活史，更令我有扼腕之叹！

他们在中学毕业时代满怀喜悦且自责的心态去迎接新中国的建设。尔后在“左倾”思潮的一浪接一浪中，不断否定自我价值，努力改造自己心中的“小资产阶级王国”。在那求新求变的荒诞年代，没有一座安静书房容纳了他们承接前辈父辈的学业，以便更好地投身于新中国的

建设大潮中。纠结且痛苦，让他们在中年时代，荒废了他们的学识智慧。

好在充满“思想启蒙”、“文艺复兴”气象的梦幻般的八十年代，又燃起他们的文化自觉。

他们像孩子般似的夜以继日“补课”。他们在思考西方学术的理论与方法，并理性地批评扬弃；他们在各自的学术领域承继前贤学术成果，且又开创了新的研究课题方向。同时他们针对社会丧失文化的主体性及自我价值的根源，作出深刻反思并发出肺腑之言。

作为学生的我，在课堂、在各讲座中经常听到他们最爱张载的四句教：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们深切地知道，他们矢志不渝地践行他们的人文关怀。

我不禁要问，如果没有这一辈学者，二十一世纪学术如何延续与发展？我开始思考，在今天全球化思潮的中国人，如何“返本开新”，如何做到文化自觉、自信、自强？

在中国文化书院成立三十周年之际，编辑八秩导师文集，每每想到这辈导师的声容与教诲，我不敢懈怠！

唯有坚持，唯有努力，唯有守正，让中国文化书院面向历史，立足现在，走向未来。

谢谢我敬爱的导师！谢谢你们带着我们，带着温暖的光明的信仰，找到自己，“找到了家”。

让我们可以告慰——“这个世界会好起来的！”

王守常

2014年12月10日深夜谨识

目 录

学术自序	1
学术小传	11

上编 文化思想

把思路放开些	25
应该注意文化史的研究	28
《建国以来史学理论问题讨论举要》序言	30
需要注意文化史的研究	35
中国文化的“再发现” ——答《北京晚报》记者问	38
创造有中国特色的现代化文化	41
中国传统文化与现代化断想	44
中国文化的人文精神	51
要研究文化的三个层次	56
举世瞩目中国传统文化	58
传统与现代化	61
当前国内文化史研究的情况和问题	64
文化研究的热潮在回荡	67
读古籍	70
文化的民族性与时代性	71
文化概念及其他 ——答中央人民广播电台记者阮虹同志	84

文化是什么	92
论传统	110
要加强对文化研究的领导	130
人文主义与中国文化	132
科学主义与历史研究	134
民族性的再认识	
——答《电影艺术》记者荣韦菁问	137
知识分子与文化认识	147
文化的民族性不是封建性	154
“民间文化与现代生活”五人谈	156
民族的文化与文化的民族性	
——为《中国文化史丛书》发行而作	160
应重视文化的民族性问题	164
文化的民族性与时代性	
——从梁漱溟先生的文化定义谈起	169
转化传统关键在于分析传统	172
谈文化的民族性与时代性	
——答《光明日报》记者问	174
长城桥	
——序艾姆斯《通过孔子思索》	178
用“五四”精神继承“五四”精神	181
继承“五四”超越“五四”	184
继续发扬“五四”的批判精神	196
以“五四”精神继承“五四”精神	198
 下编 学术研究	
《荀子》发微	205
说“参”	229

阴阳五行探源	245
蓟下漫笔	280
儒家辩证法研究	296
道家辩证法论纲	400
说“無”	430
编选说明	442
总后记	445

学术自序

学无常师，文如断壁。晚年这一自我鉴定，好似有点自嘲，其实很是认真。这本选集，便是明证。选集凡三辑，“一分为三”“忧乐圆融”“古墓新知”，分别收录了我在宇宙规律探秘、中华文化鸟瞰和出土文献解读诸方面的零思碎想和浅见陋识。

—

回忆少年时代，未能受到良好的学校教育，也没遇到深厚的知识环境，真正知道有所谓哲学，自觉去思考哲学问题，并留下有记忆的，大概已是二十岁以后的事了。所以，即使在最爱幻想的青年时期，也从未想过今生会以哲学作为职业，而且竟然乐此不疲，与之相伴一生。

哲学问题宽广多端。说不清楚什么缘故，我的兴趣始终集中在方法论上。1952—1954年，有幸脱产专门研读了两年哲学课程，其主要成绩，便体现为后来发表的、可以视同毕业论文的《否定的否定是辩证法的一个规律》（《哲学研究》，1956）一文。那是一篇很幼稚的文章，充满了教条主义气息（也可说是时代气息）；但是它提出了一个在当时曾是很敏感的问题：要求恢复否定之否定规律在辩证学说中的地位。

否定之否定本是辩证法的一个基本规律。黑格尔倡之于前，马克思、恩格斯、列宁扬之于后；到了斯大林，却给一笔否定了。斯大林的做法，本是基于政治上的考虑，即不能给人以革命者（否定者）应该再革命（被否定）的印象和借口；当然，公开讲出来的理由不是这个，而是别的学究式道理。