

会画了电子教学平台集合了
1000+ 全国名师
4000+ 教学课件
200000+ 优秀作品
300000+ 实用照片
成就“最牛”系列教学丛书

最牛

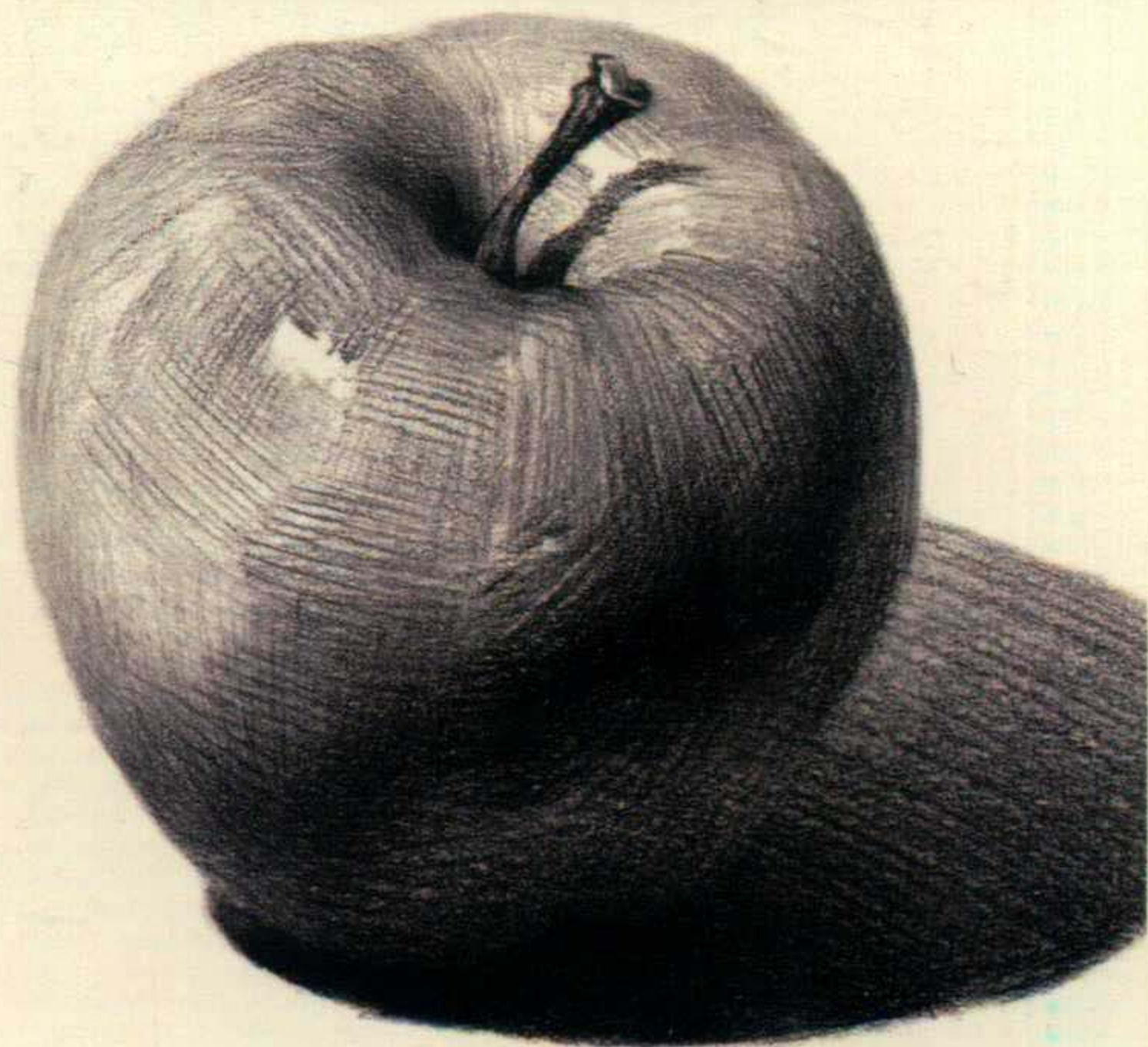
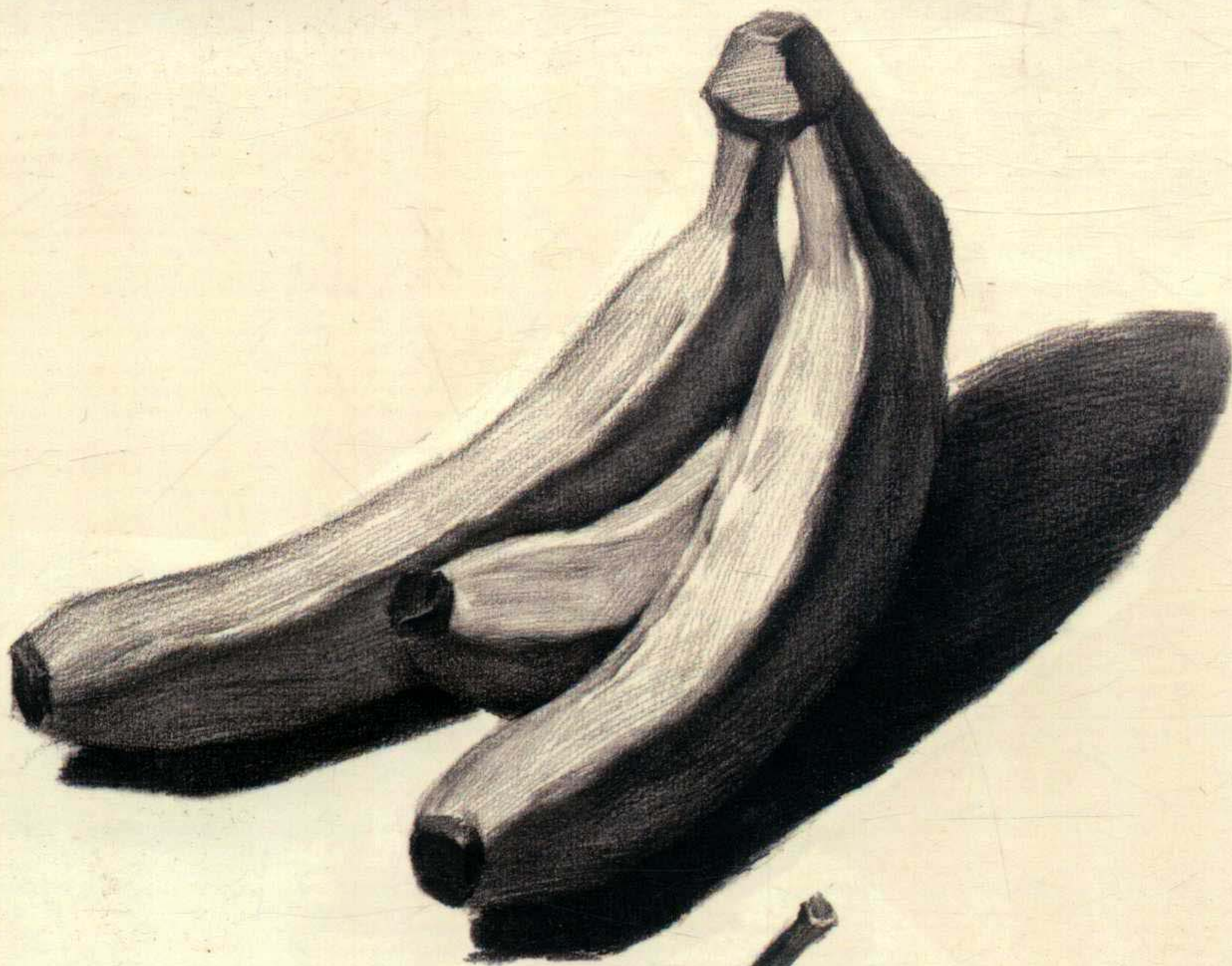
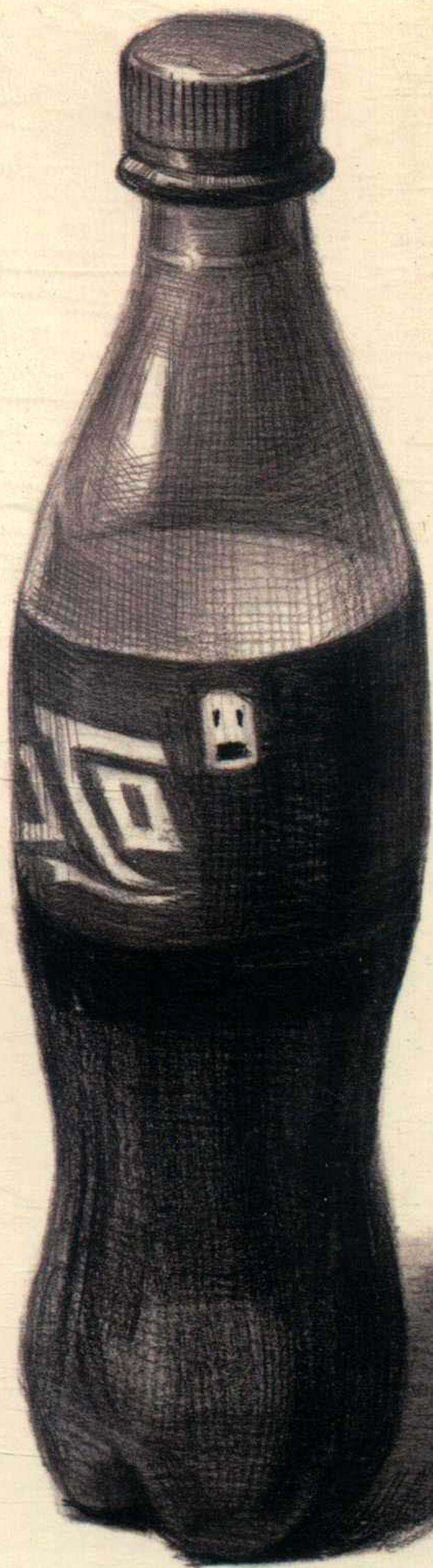
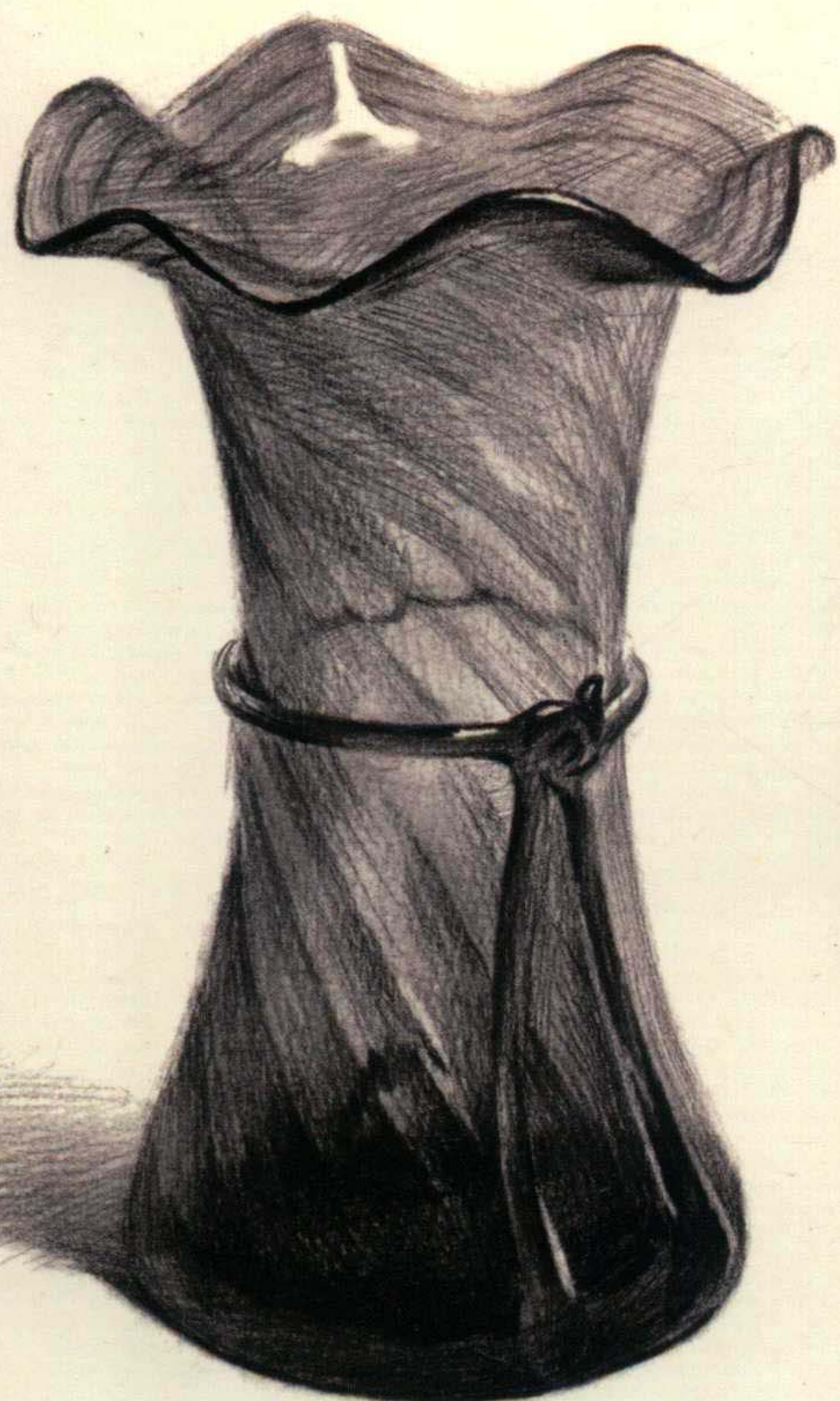
Z U I

N I U

李家友·主编

单体·素/描/静/物

DANTI · SUMIAO JINGWU



最 取 单 体

CONTENTS

Z H I N T U

01

CHAPTER ONE

第一章 水果与蔬菜

一、苹果	02
二、梨子	04
三、香蕉	06
四、照片对临	07
五、西红柿	08
六、青椒	10
七、萝卜	11
八、白菜	12

02

CHAPTER TWO

第二章 日用杂物

一、牛奶盒	14
二、卫生纸	15
三、食盐	15
四、眼镜	16
五、笔记本	16
六、搓澡巾	17
七、毛巾	17
八、吹风机	18
九、刷子	18
十、钳子	19
十一、砖头	19
十二、其他日用品	20

03

CHAPTER THREE

第三章 水壶类

一、铜壶	28
二、不锈钢烧水壶①	29
三、不锈钢烧水壶②	30
四、不锈钢烧水壶③	31

04

CHAPTER FOUR

第四章 陶瓷类

一、瓷罐	32
二、无釉陶罐①	33
三、上釉陶罐	34
四、瓷瓶①	35
五、无釉陶罐②	36
六、瓷瓶②	37
七、瓷壶	38
八、砂锅	39

05

CHAPTER FIVE

第五章 衬布

衬布	40
----	----

06

CHAPTER SIX

第六章 小组合

小组合	42
-----	----

图书在版编目（CIP）数据

最牛单体.素描静物/李家友主编.-重庆：重庆出版社，2018.5
ISBN 978-7-229-13178-4

I.①最… II.①李… III.①静物画－素描技法－高等学校－入学考试－自学参考资料 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第085858号

最牛单体. 素描静物
ZUINIU DANTI. SUMIAO JINGWU
李家友 主编

本书策划：李家友 邹 颇 郑文武 李微波
责任编辑：张 跃
封面设计：何 达
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社
重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>
重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：6
2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-13178-4
定价：48.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究

dgel4/02

日取件

单体

CONTENTS

Z H I N I U

01

CHAPTER ONE

第一章 水果与蔬菜

一、苹果	02
二、梨子	04
三、香蕉	06
四、照片对临	07
五、西红柿	08
六、青椒	10
七、萝卜	11
八、白菜	12

02

CHAPTER TWO

第二章 日用杂物

一、牛奶盒	14
二、卫生纸	15
三、食盐	15
四、眼镜	16
五、笔记本	16
六、搓澡巾	17
七、毛巾	17
八、吹风机	18
九、刷子	18
十、钳子	19
十一、砖头	19
十二、其他日用品	20

03

CHAPTER THREE

第三章 水壶类

一、铜壶	28
二、不锈钢烧水壶①	29
三、不锈钢烧水壶②	30
四、不锈钢烧水壶③	31

04

CHAPTER FOUR

第四章 陶瓷类

一、瓷罐	32
二、无釉陶罐①	33
三、上釉陶罐	34
四、瓷瓶①	35
五、无釉陶罐②	36
六、瓷瓶②	37
七、瓷壶	38
八、砂锅	39

05

CHAPTER FIVE

第五章 衬布

衬布	40
----	----

06

CHAPTER SIX

第六章 小组合

小组合	42
-----	----

最 取 单 体

CONTENTS

Z H I N I U

01 CHAPTER ONE

第一章 水果与蔬菜

一、苹果	02
二、梨子	04
三、香蕉	06
四、照片对临	07
五、西红柿	08
六、青椒	10
七、萝卜	11
八、白菜	12

02 CHAPTER TWO

第二章 日用杂物

一、牛奶盒	14
二、卫生纸	15
三、食盐	15
四、眼镜	16
五、笔记本	16
六、搓澡巾	17
七、毛巾	17
八、吹风机	18
九、刷子	18
十、钳子	19
十一、砖头	19
十二、其他日用品	20

03 CHAPTER THREE

第三章 水壶类

一、铜壶	28
二、不锈钢烧水壶①	29
三、不锈钢烧水壶②	30
四、不锈钢烧水壶③	31

04 CHAPTER FOUR

第四章 陶瓷类

一、瓷罐	32
二、无釉陶罐①	33
三、上釉陶罐	34
四、瓷瓶①	35
五、无釉陶罐②	36
六、瓷瓶②	37
七、瓷壶	38
八、砂锅	39

05 CHAPTER FIVE

第五章 衬布

衬布	40
----	----

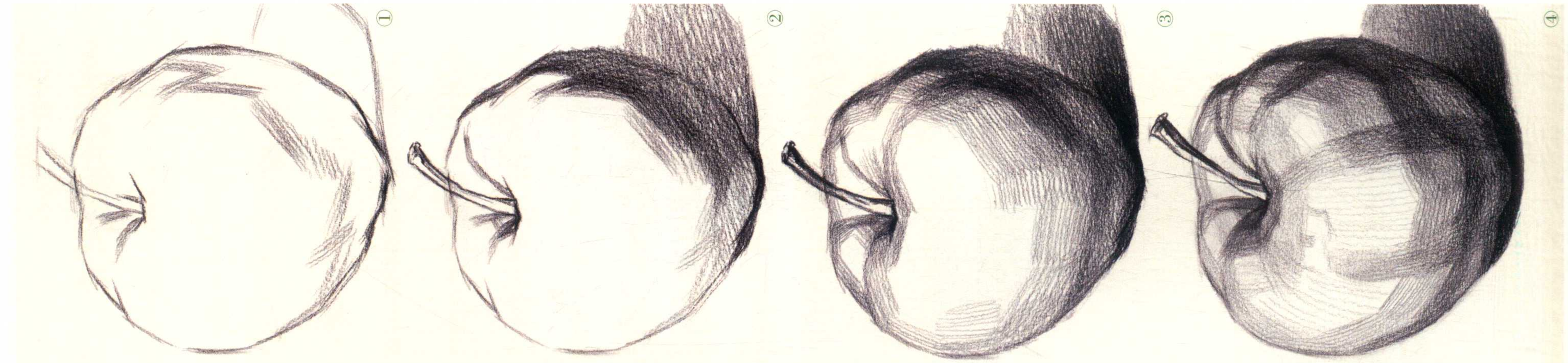
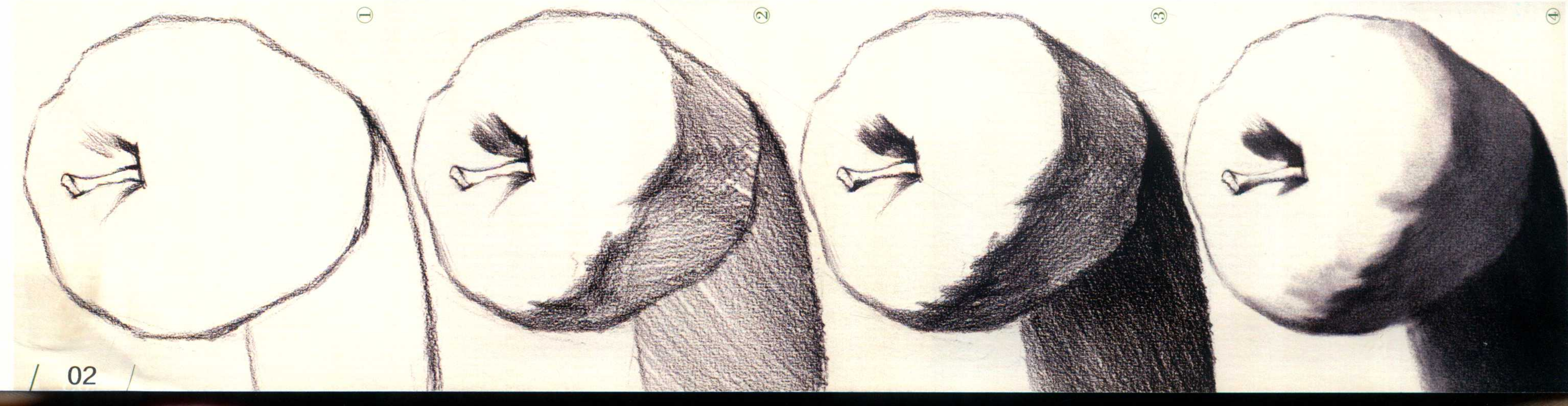
06 CHAPTER SIX

第六章 小组合

小组合	42
-----	----

一、苹果

苹果形体类似球体，整体为上大下小，有果窝。绘画时要表现出它的方圆变化及个性特征，充分理解其外形特征与内部形体的紧密联系。



结构表现

明暗表现



形体分解

明暗表现

步骤解析

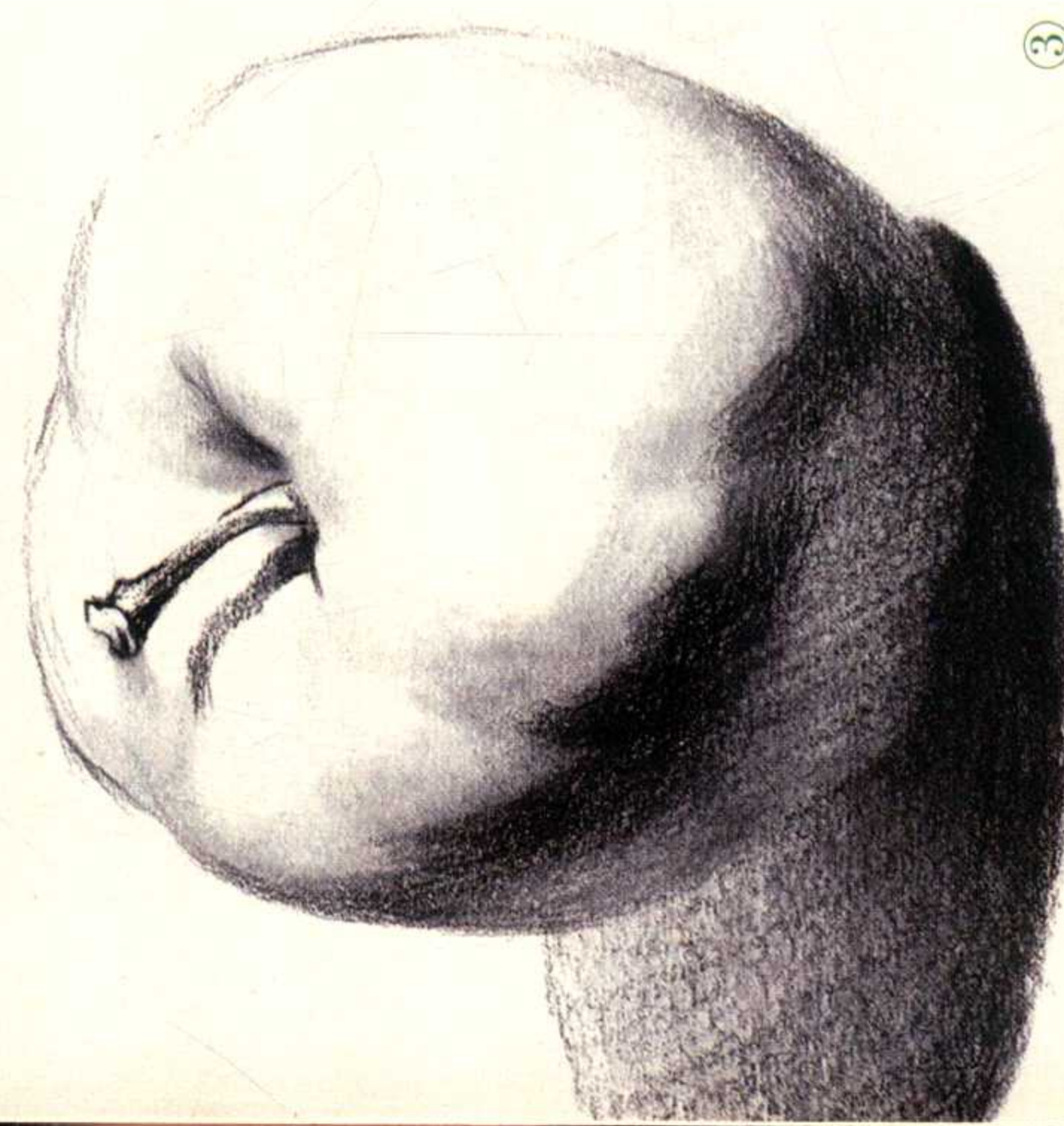
- ① 确定出苹果的轮廓、投影的外形，果窝、果蒂等细节部位。
- ② 根据找出的明暗交界线，将暗部与投影统一上色。注意果窝部位也有明暗交界线与暗部。
- ③ 加强明暗交界线，区分投影与暗部的颜色。对暗部与投影进行涂抹，减弱暗部颜色的变化。
- ④ 调整整体关系，塑造大体积。



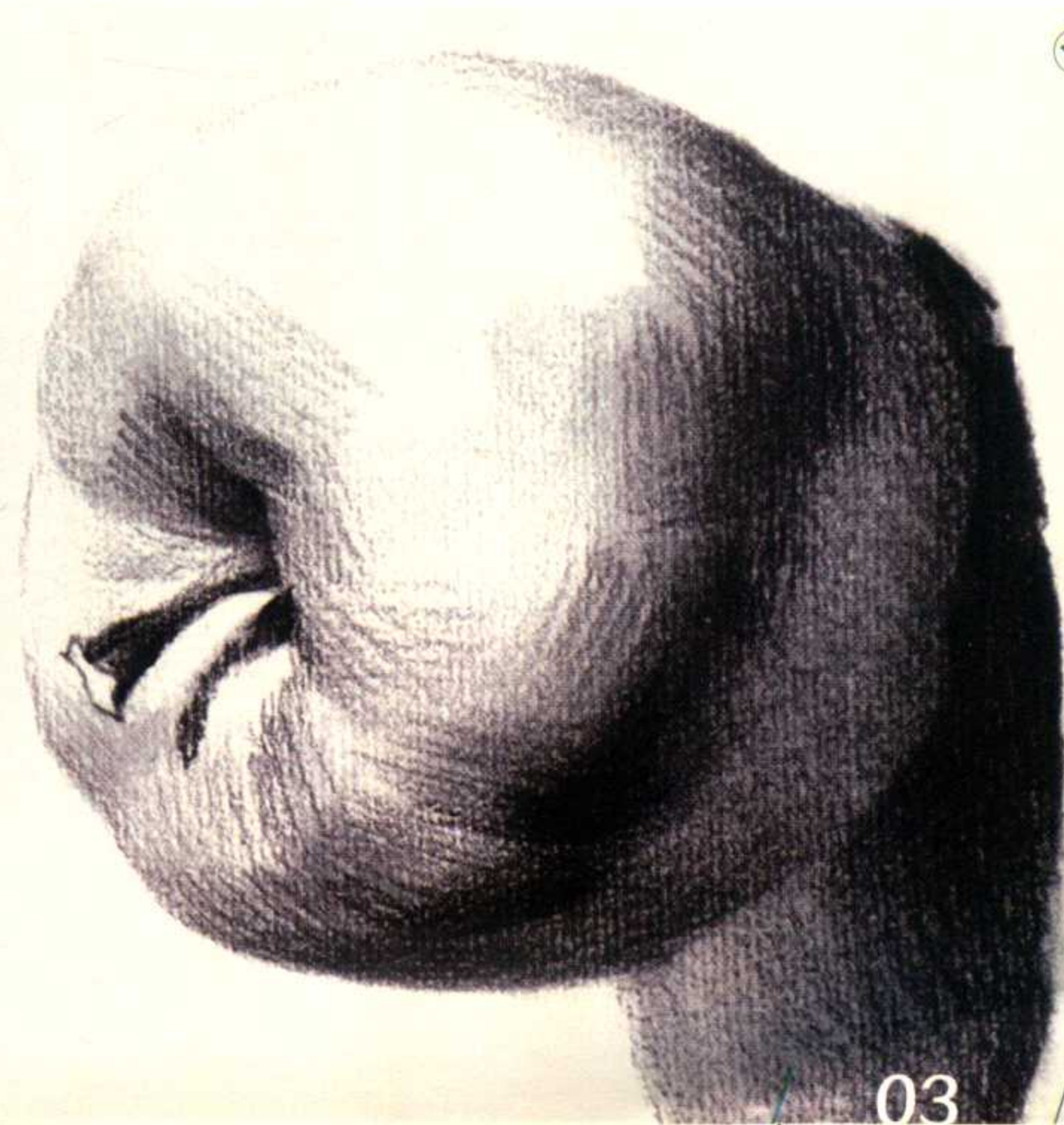
①



②



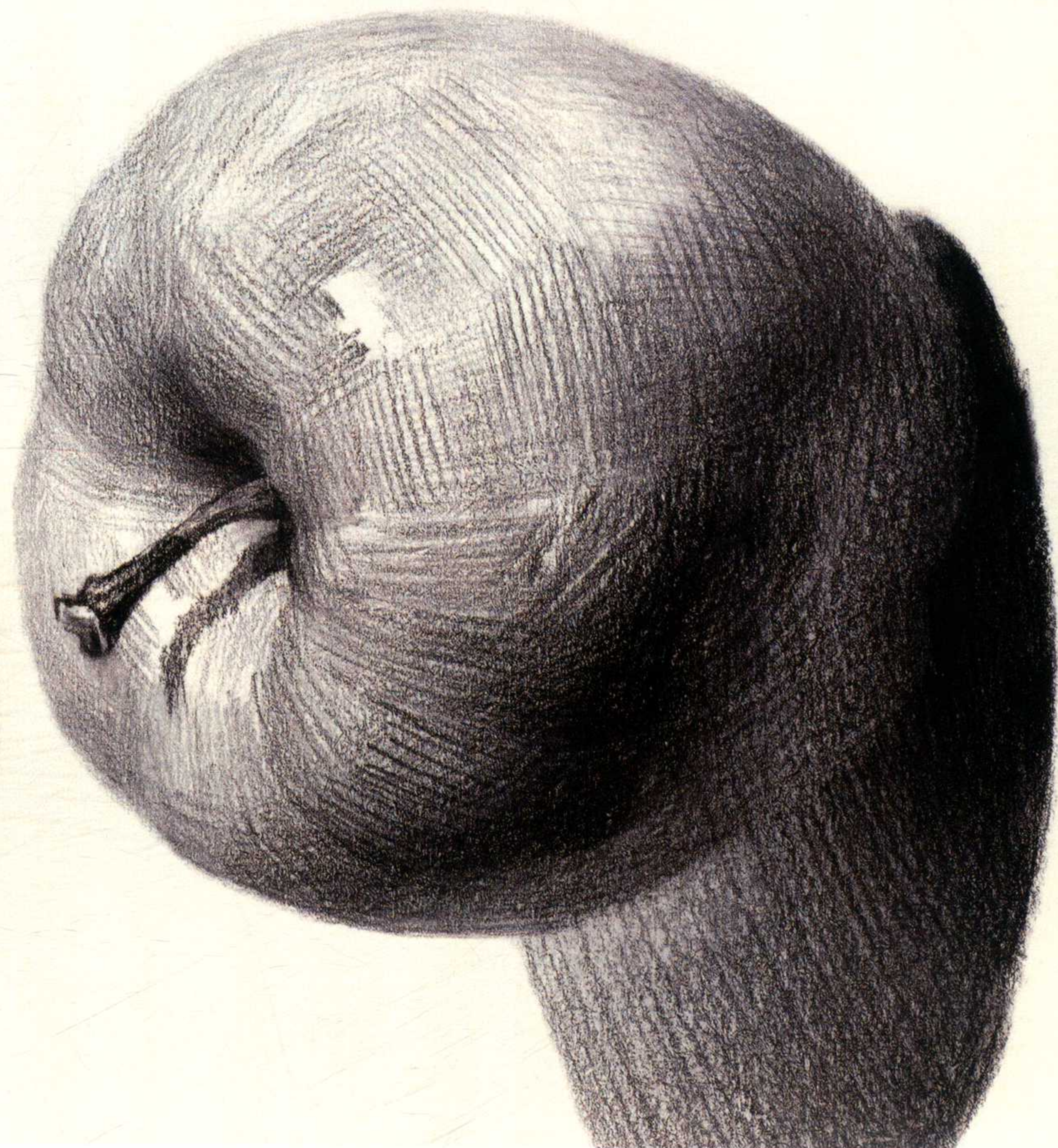
③



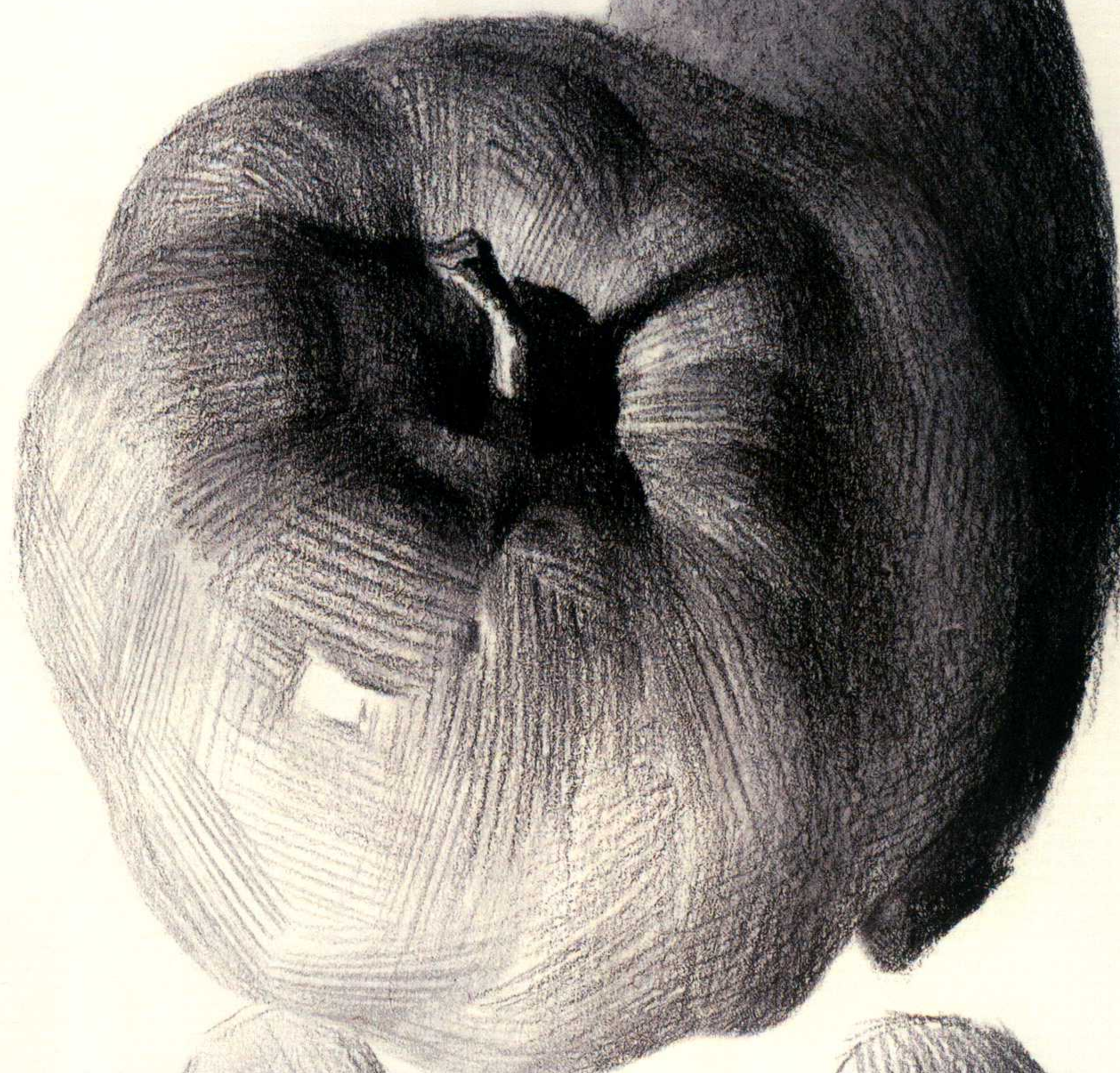
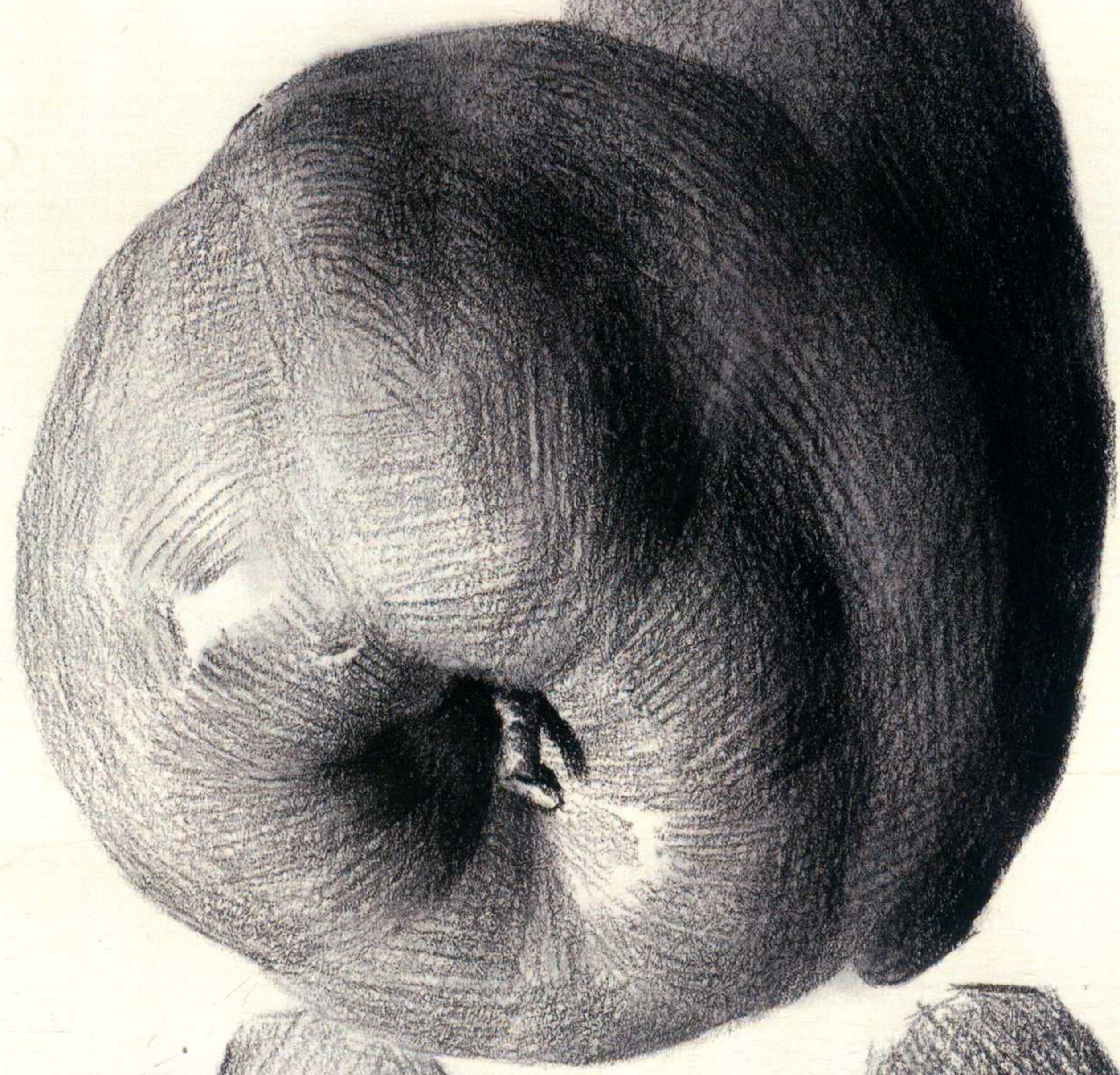
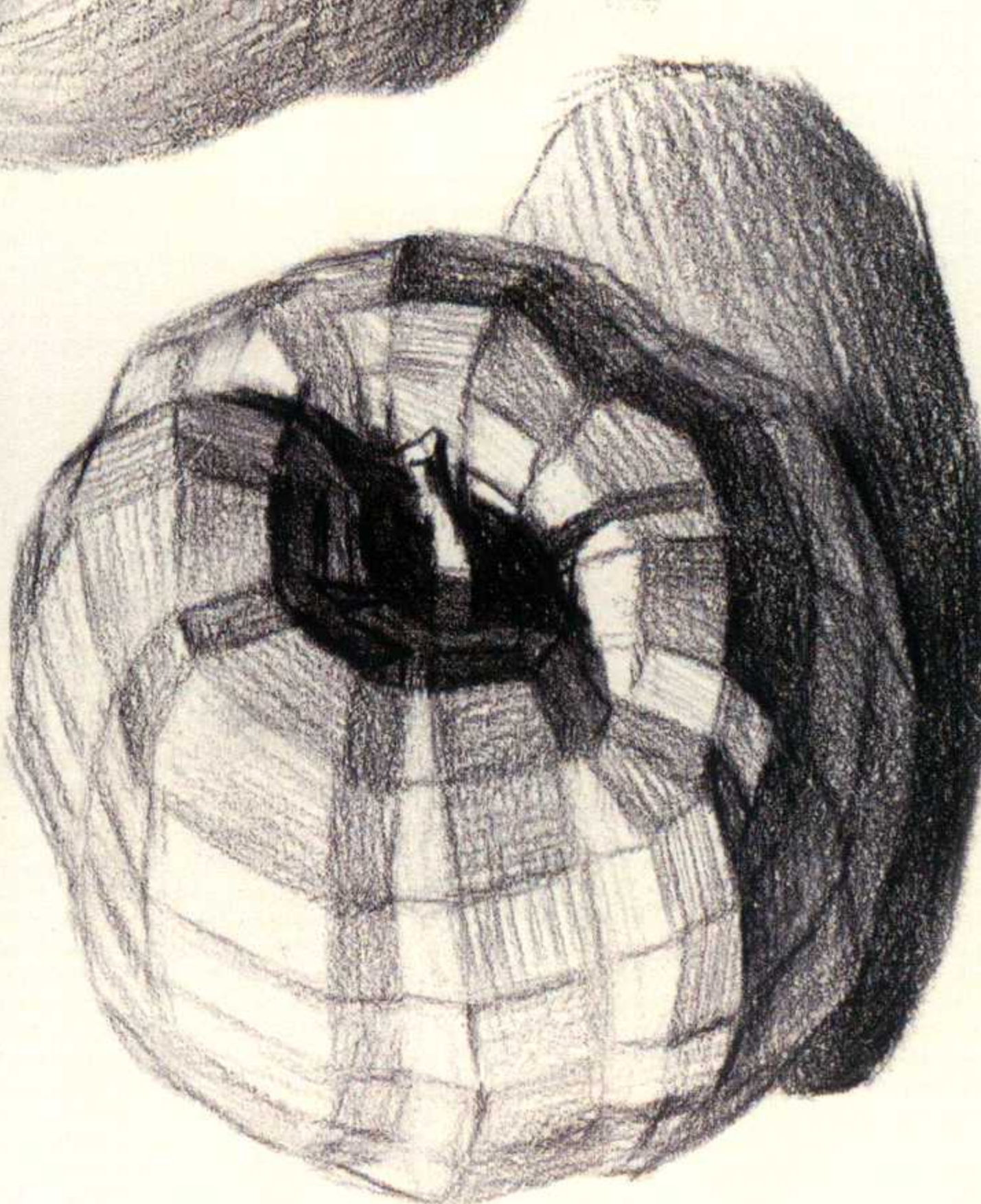
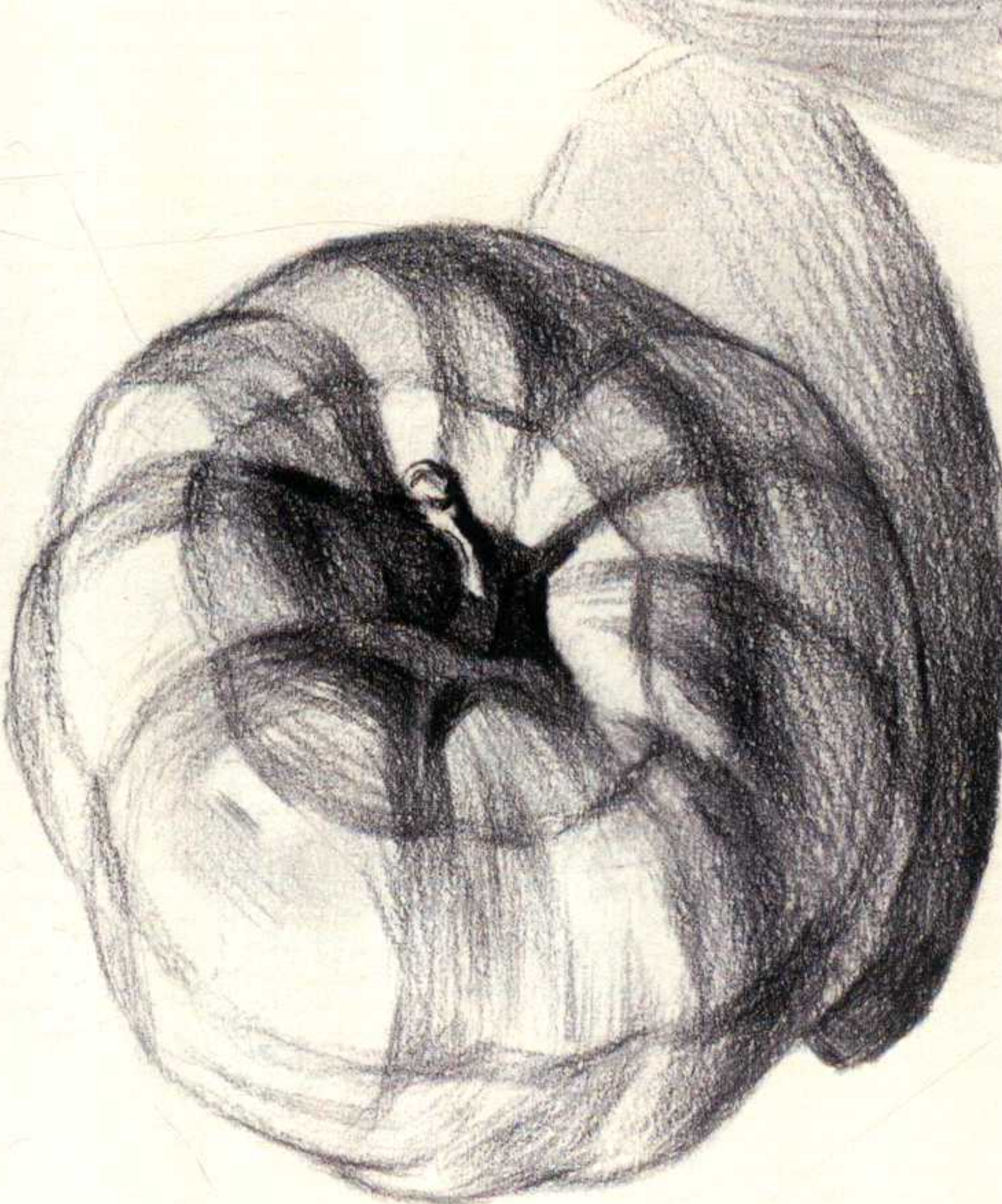
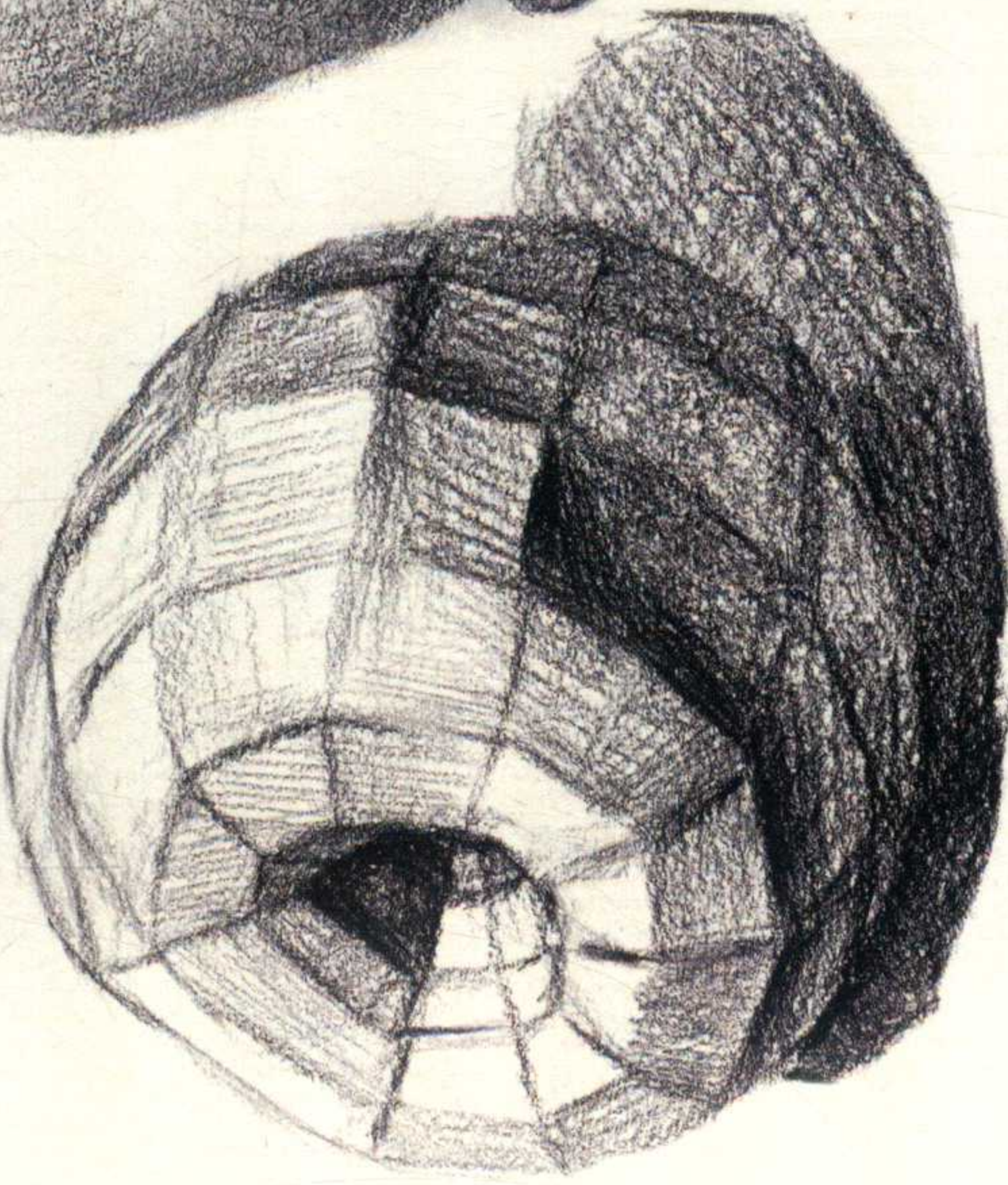
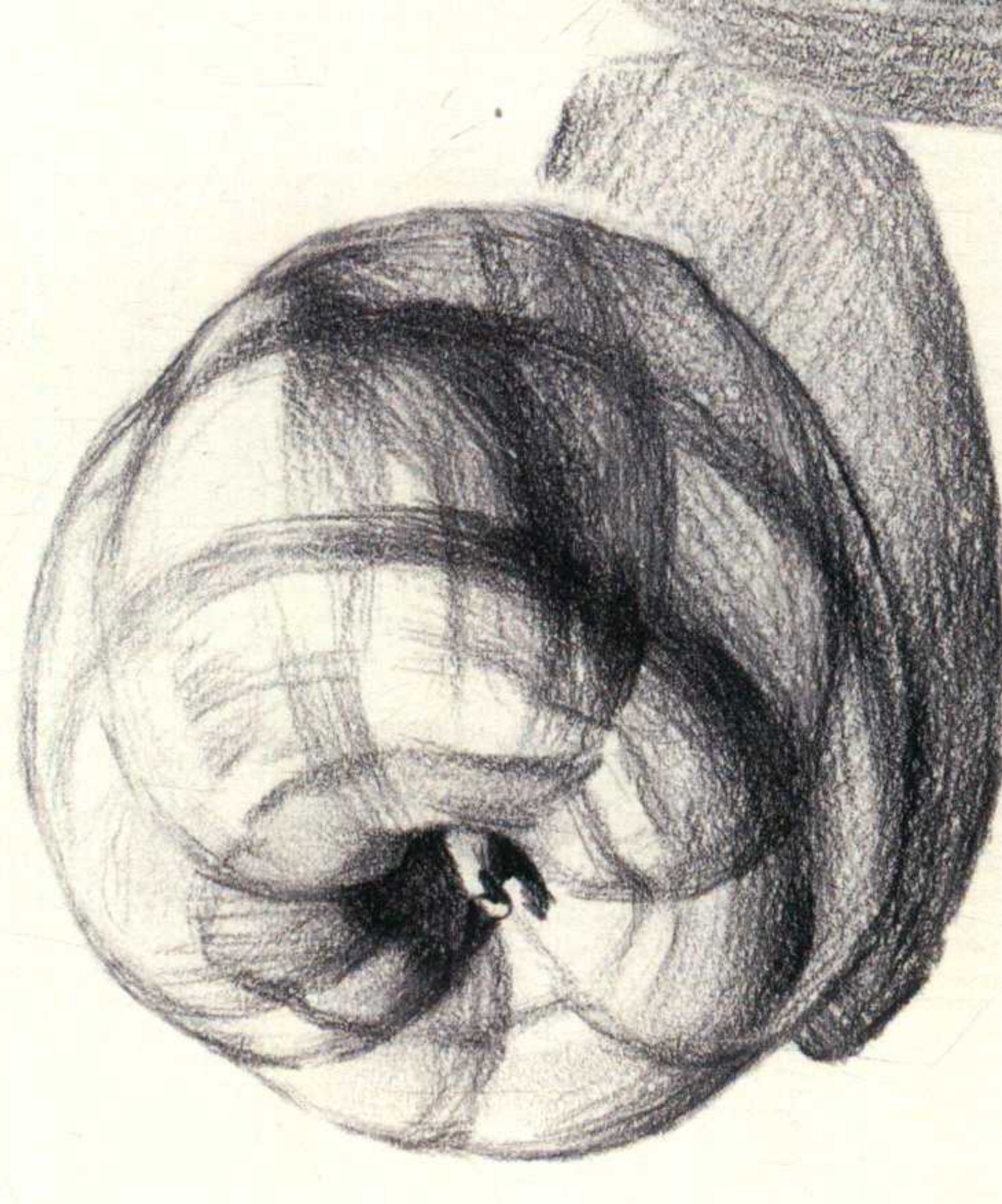
④



结构表现

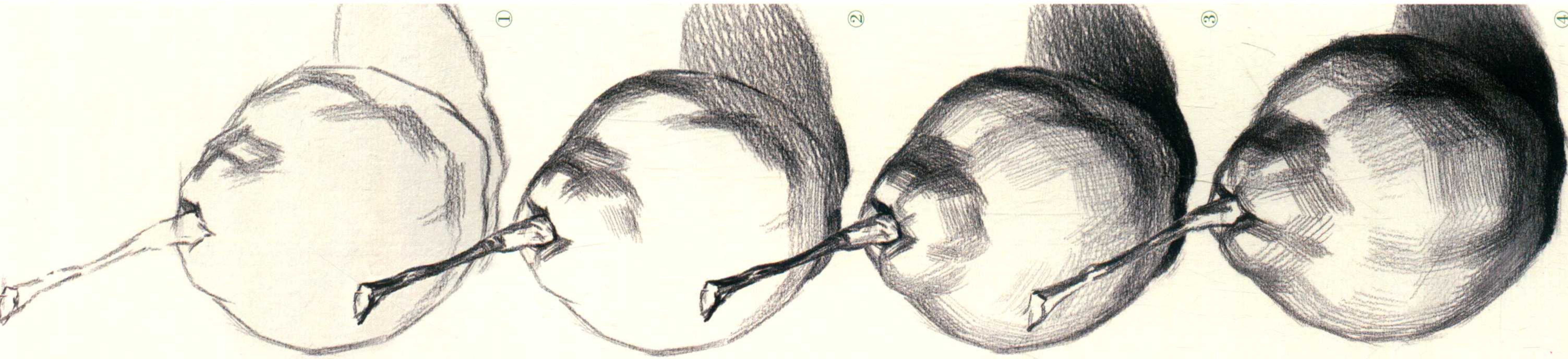
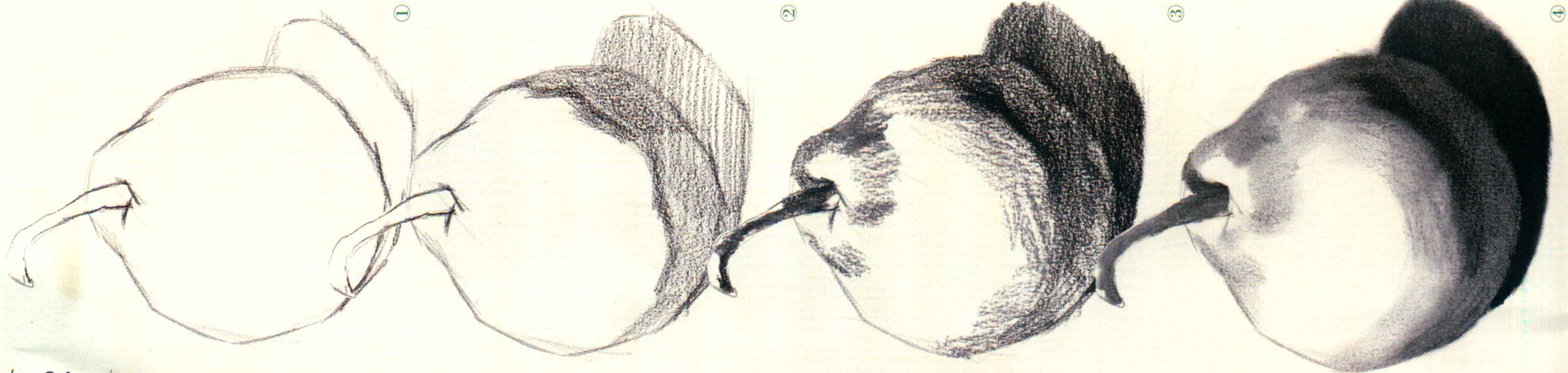


明暗表现



步骤解析

- ①确定出梨的轮廓、投影的外形。
 - ②找出明暗交界线并将暗部与投影统一上色1~2层。
 - ③区分暗部与投影的颜色，加强明暗交界线。
 - ④将暗部与投影统一涂抹。
- 明暗表现：完善梨各部位的颜色与虚实，深入刻画果蒂部位，增强梨的体积感与真实感。

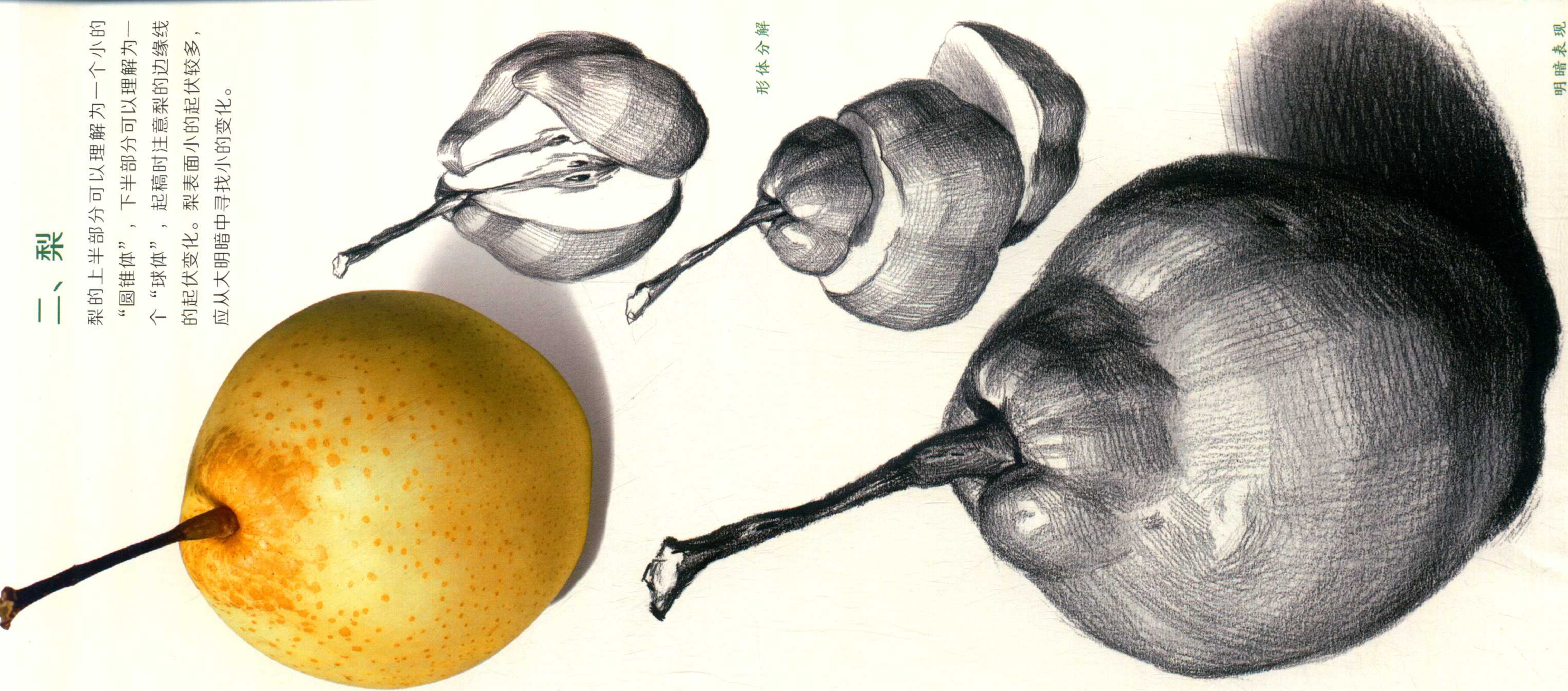


结构表现

明暗表现

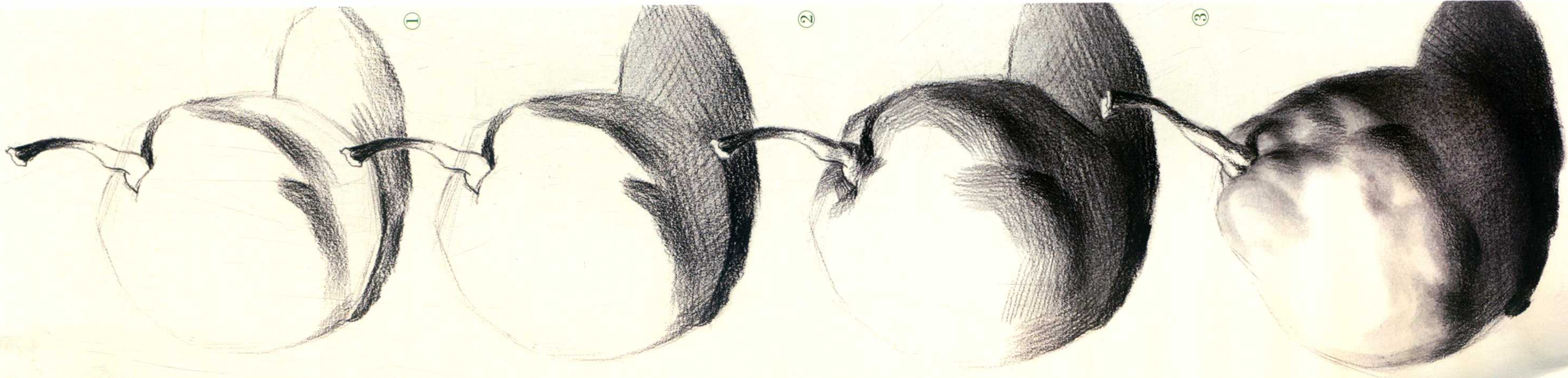
二、梨

梨的上半部分可以理解为一个小的“圆锥体”，下半部分可以理解为一个“球体”，起稿时注意梨的边缘线的起伏变化。梨表面小的起伏较多，应从大明暗中寻找小的变化。

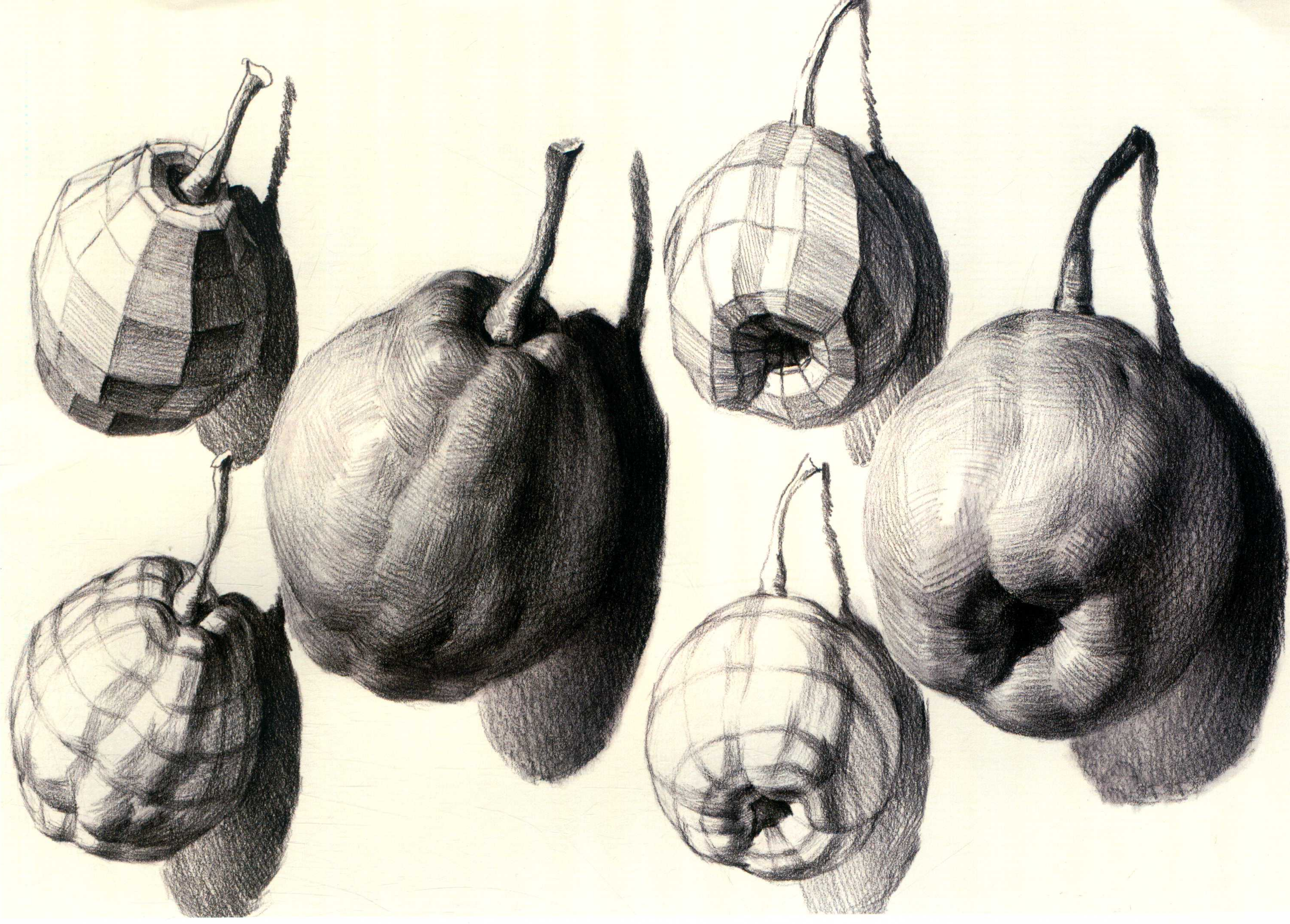


形体分解

明暗表现



对应观察梨的结构表现与明暗表现，不难发现梨的明暗交界线基本上都是出现在其自身转折最明显的部位。高光的位置也出现在受光部位最“鼓”的位置，也就是转折最明显的位置。



结构表现

块面表现

明暗表现



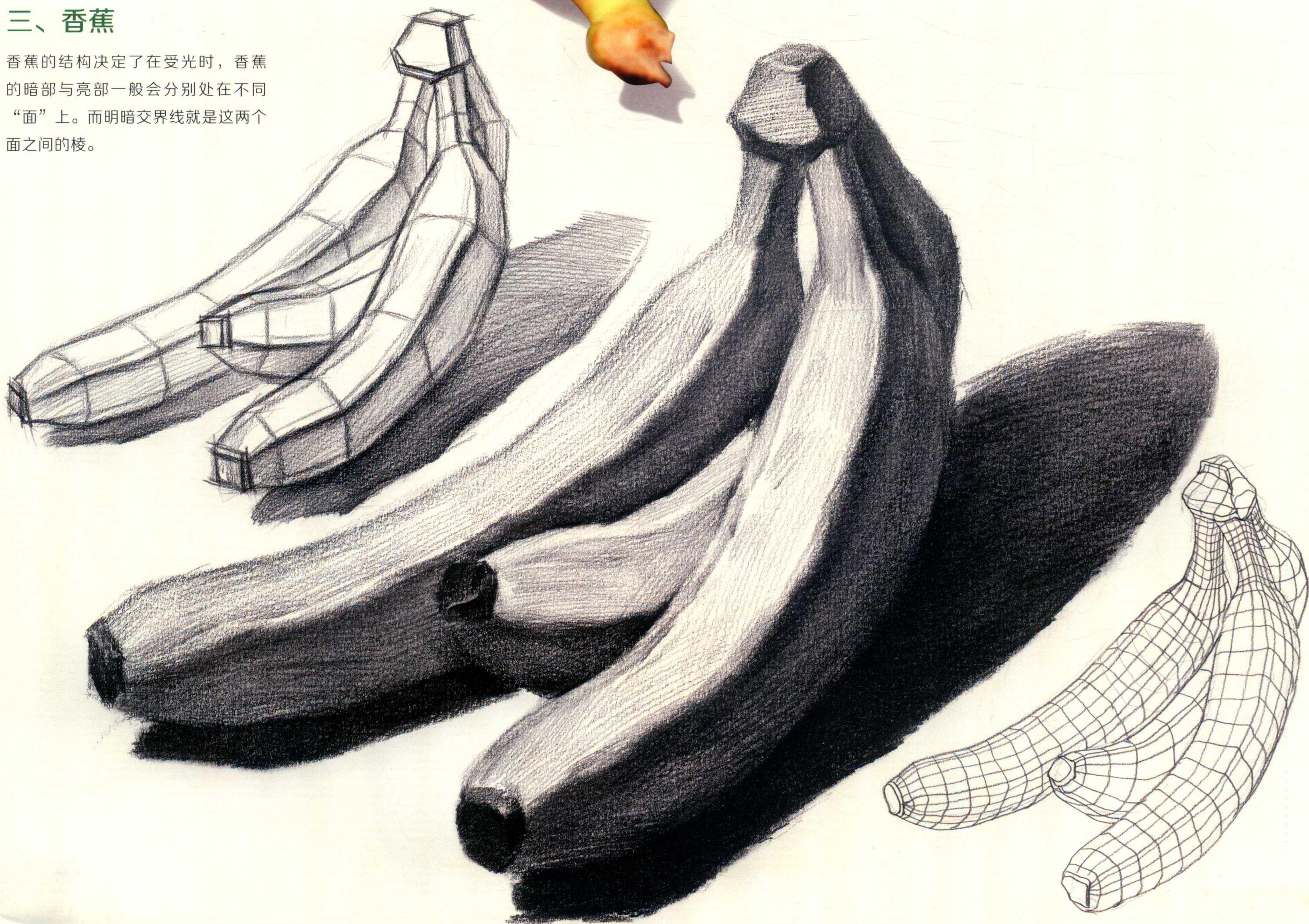
步骤解析

- ①找出香蕉的轮廓，内部主要的形体转折等。
- ②暗部统一上色并适当涂抹。
- ③强化明暗交界线和香蕉的轮廓转折。
- ④刻画侧光面与受光面。



三、香蕉

香蕉的结构决定了在受光时，香蕉的暗部与亮部一般会分别处在不同“面”上。而明暗交界线就是这两个面之间的棱。



四、照片对临

山竹

山竹的形体非常接近球体，蒂较粗，接近圆柱体。叶片类似一个个倒扣的半球体。



香蕉

成组的香蕉，要注意整体地考虑明暗关系。香蕉的表皮光滑、细腻，固有色偏浅，高光柔和。表现时，注意把香蕉的各个面区分清楚。

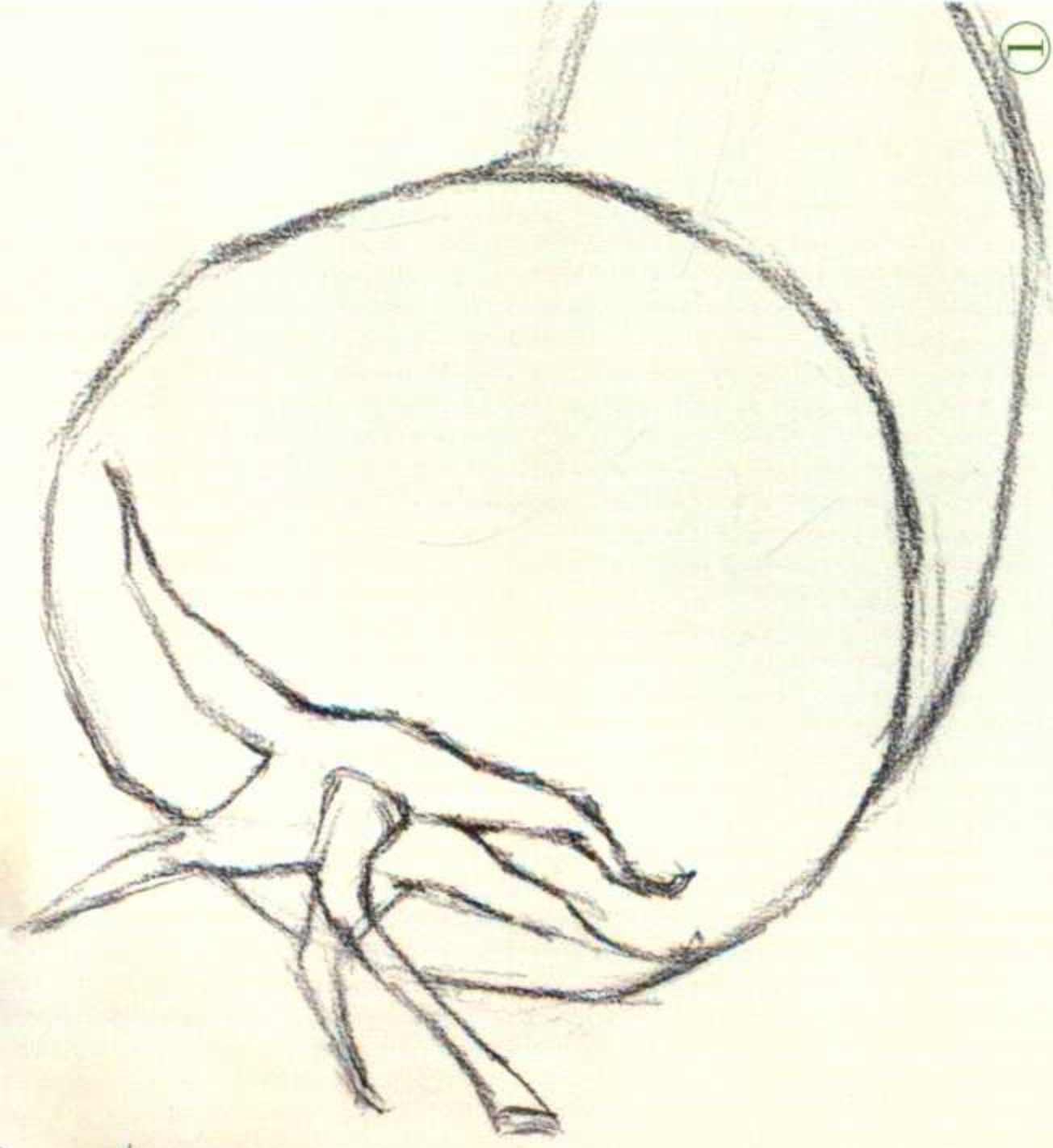


火龙果

火龙果的形体似一个椭圆形球体，在塑造过程中需把握其形体特征。火龙果表面的叶片儿不但能体现其特征，而且可以利用其加强形体转折和前后空间的效果。

步骤解析一

- ① 确定出西红柿的轮廓、投影的外形。
- ② 找出明暗交界线并将暗部与投影统一上色。
- ③ 加强明暗交界线，区分投影与暗部的颜色，铺出灰面基本体积。
- ④ 对暗部与投影进行涂抹，减弱暗部颜色的变化，增加灰面厚重感。



④

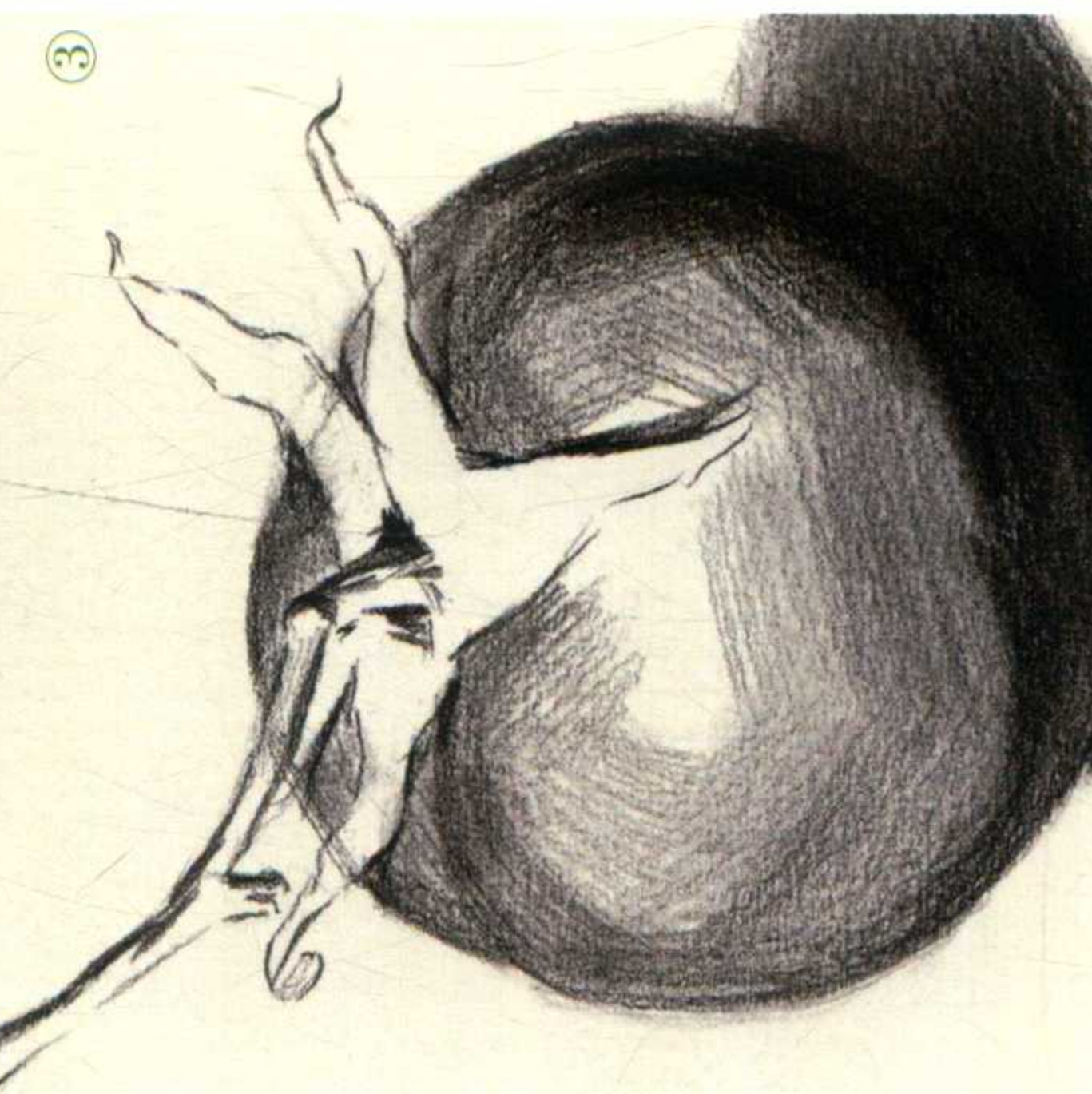
结构表现



明暗表现

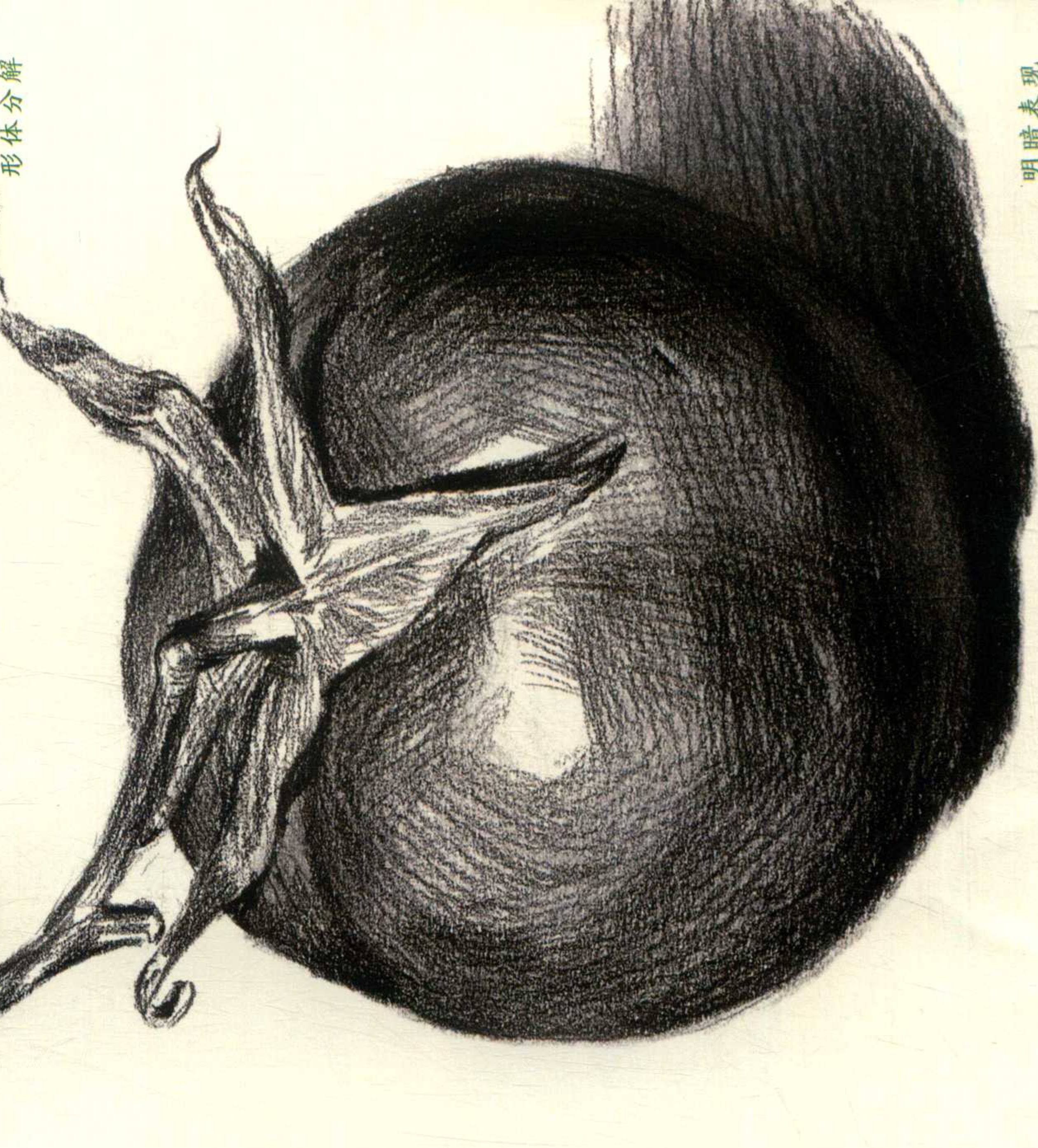
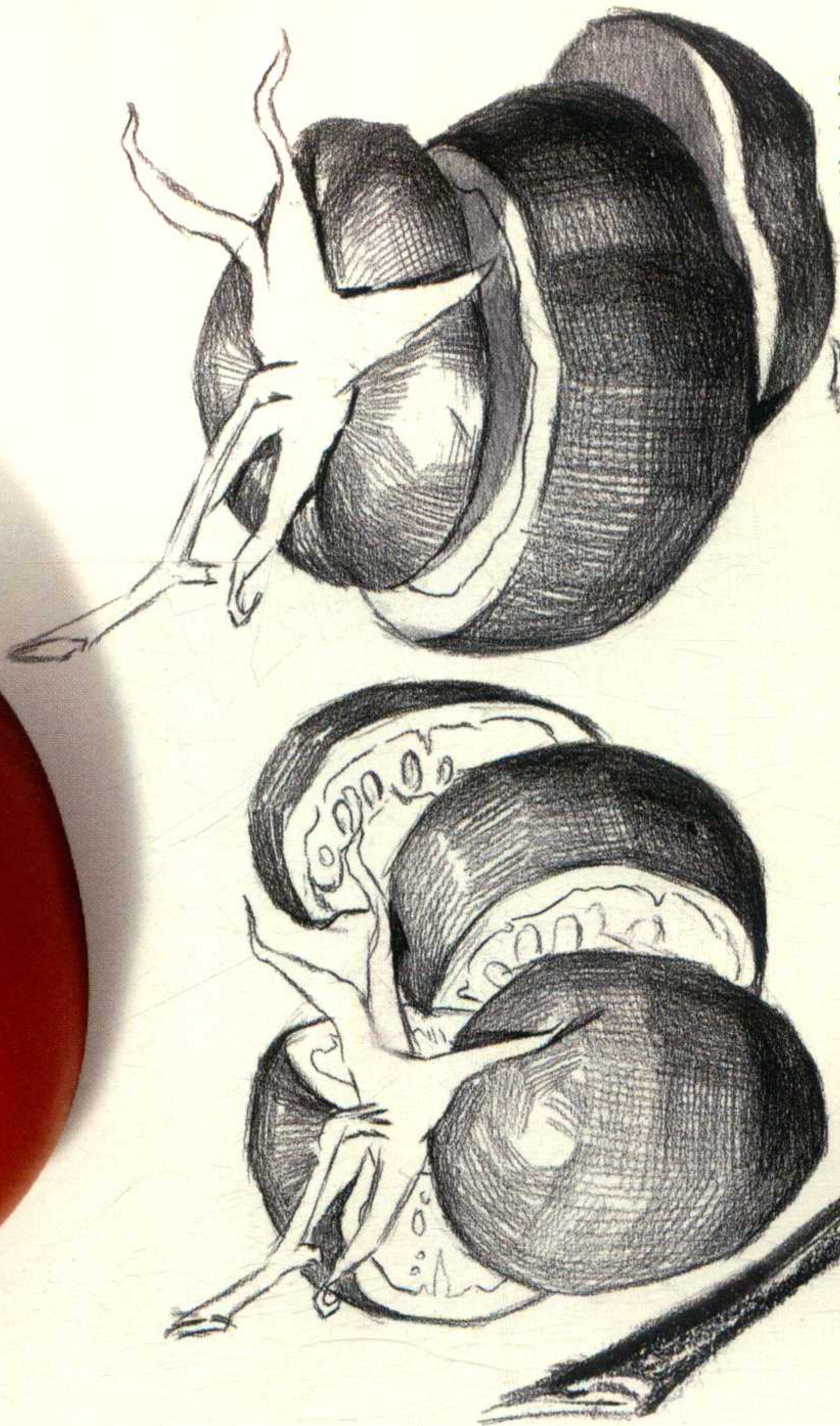
五、西红柿

西红柿的结构类似于球体，其表面有略微起伏的瓣状结构，明暗交界线的起伏也是随着瓣状结构而变化。西红柿叶子的固有色较重且为不规则形体，在绘画时注意对叶子厚度的把握。蒂的形体类似于圆柱体。



④

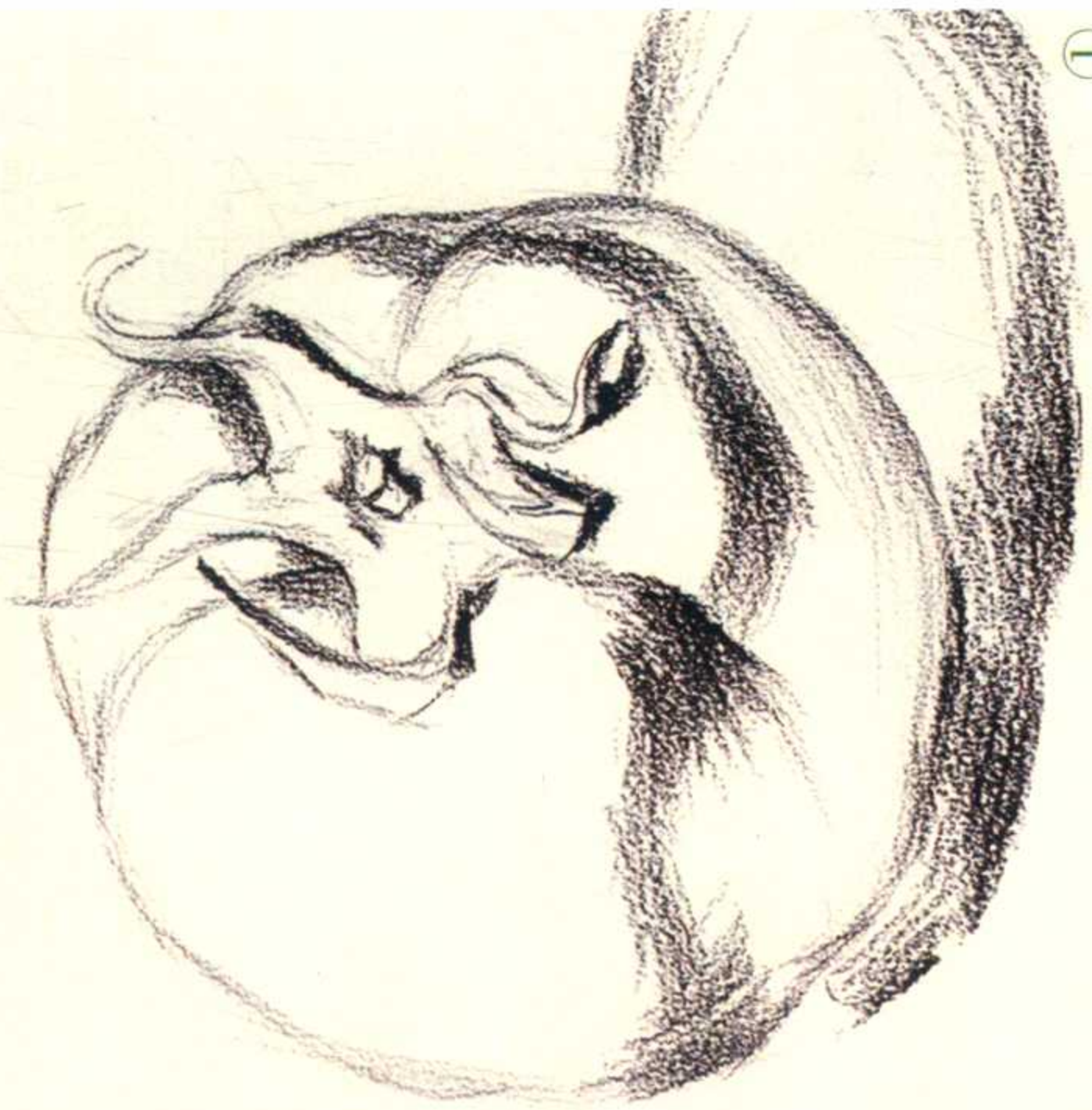
形体分解



明暗表现

步骤解析二

- ①确定出西红柿轮廓和投影的外形。
- ②找出明暗交界线并对暗部与投影统一上色。
- ③加强明暗交界线，区分投影与暗部的颜色，铺出灰面基本体积。对暗部与投影进行涂抹，减弱暗部颜色的变化。



①

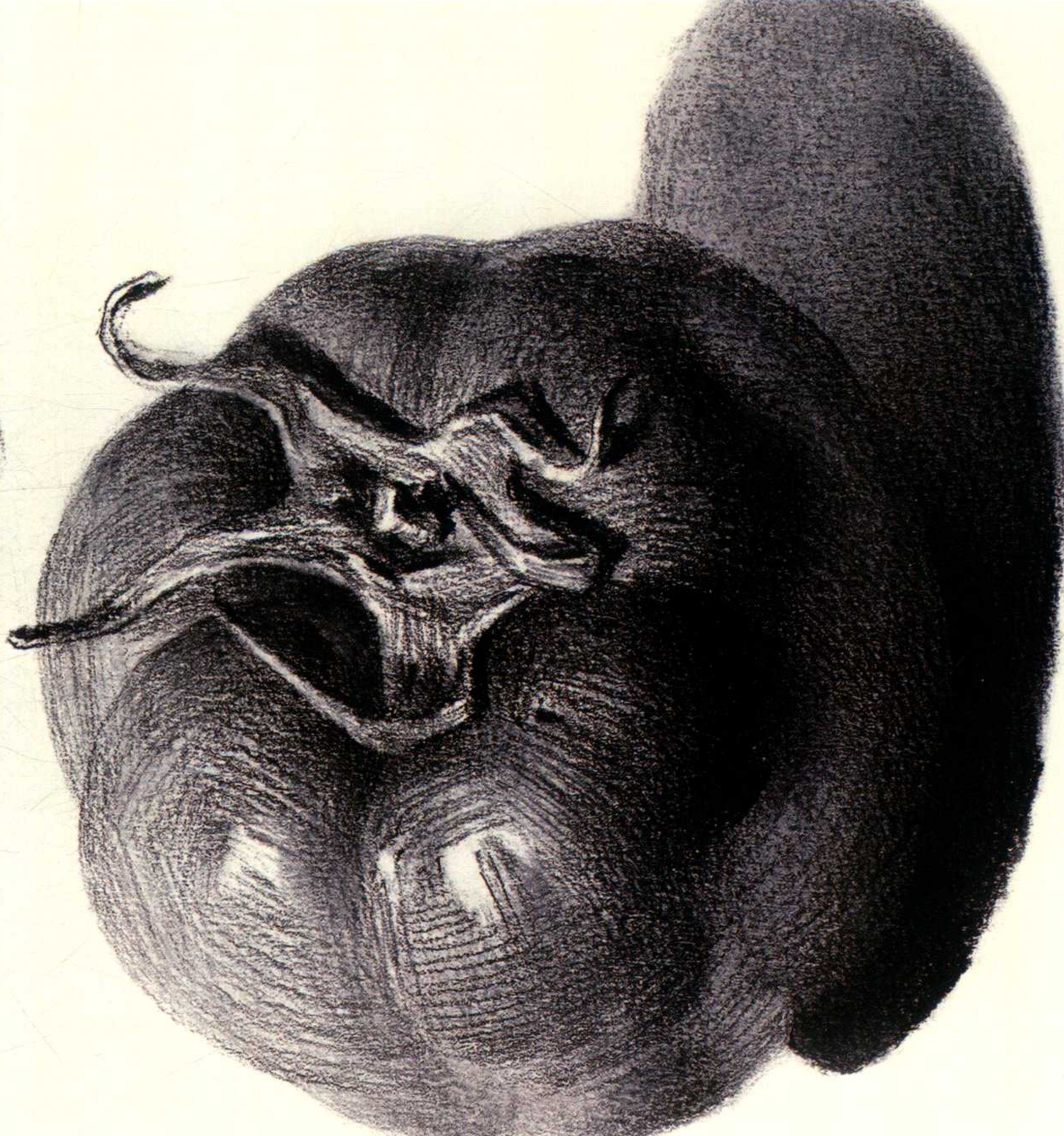


②



③

结构表现



明暗表现

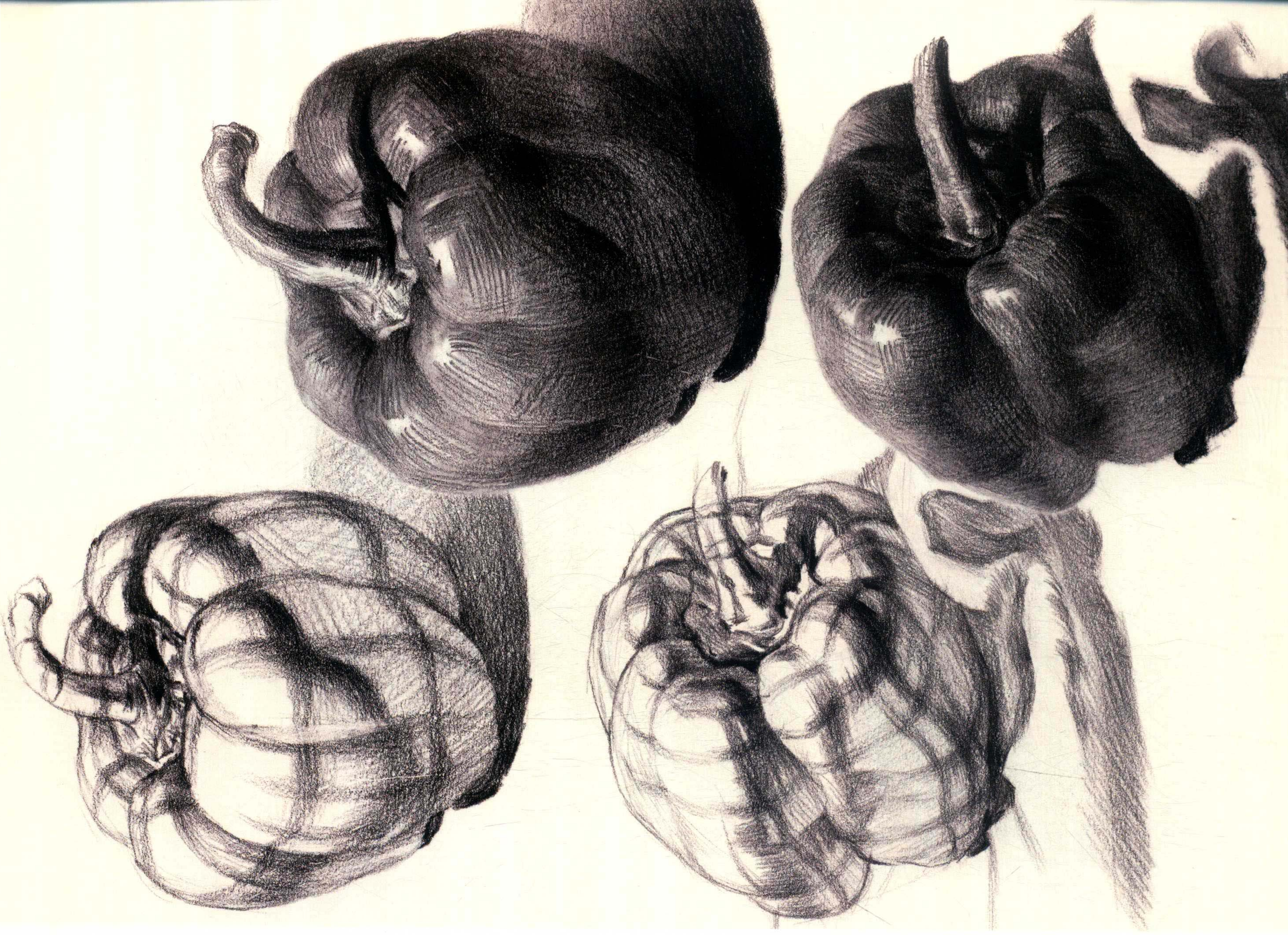
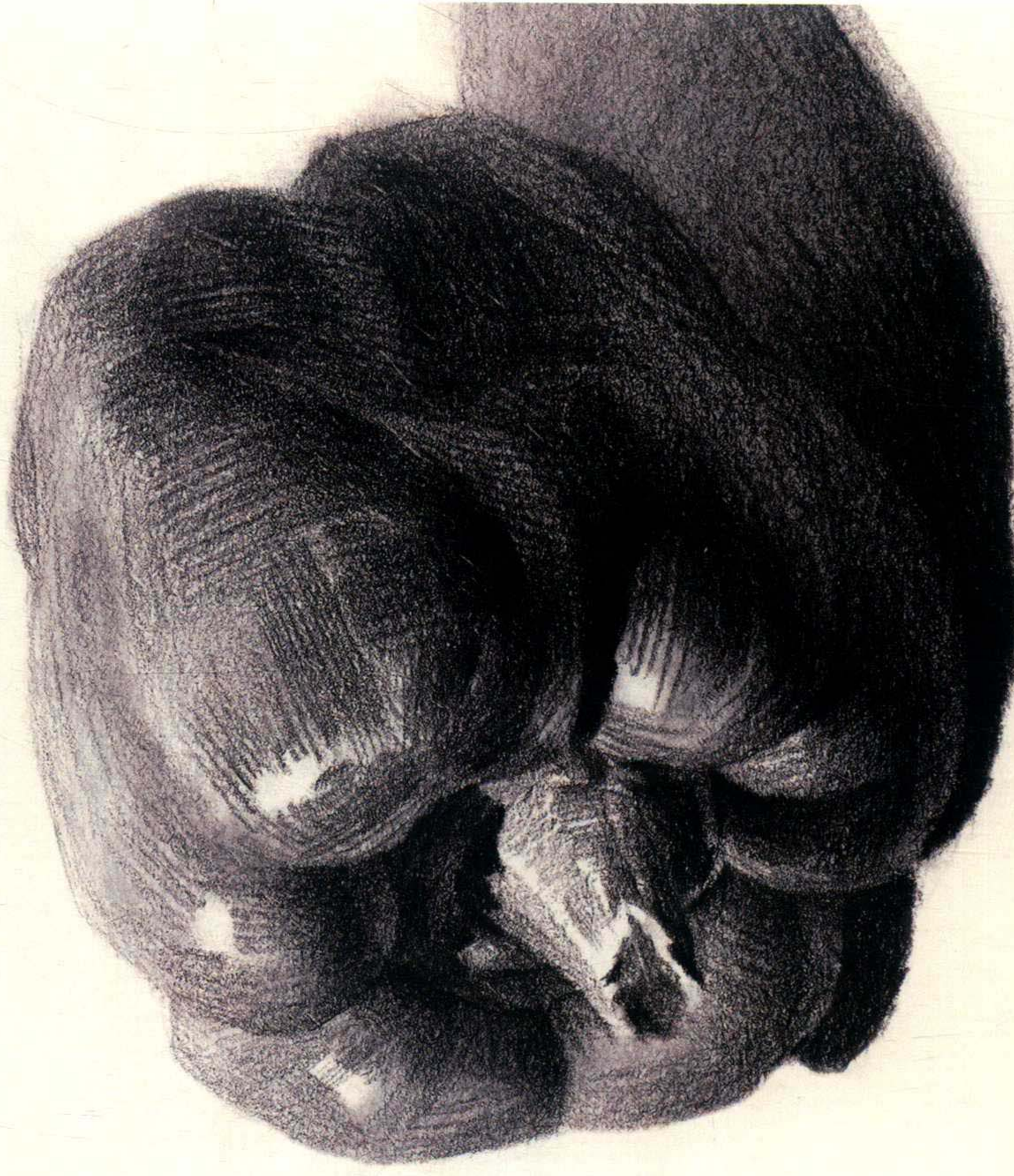
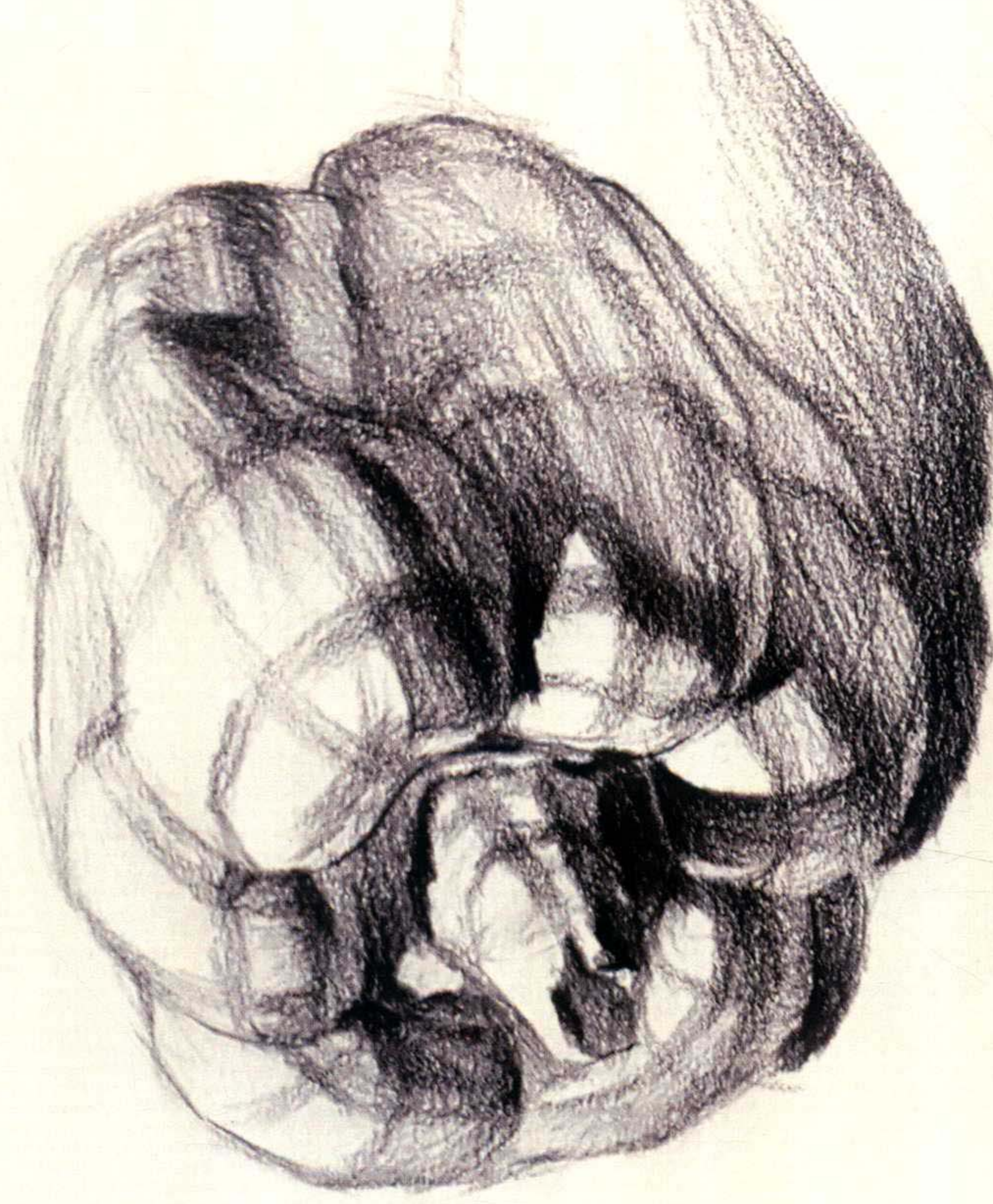
西红柿的形体应注意“方中见圆，圆中见方”的变化，其叶片较软，厚度明确。

西红柿的质感光滑，高光和反光较强。用均匀细腻的细线条表现西红柿光滑圆润的效果，注意高光形状。蒂部的体感、空间感也要表现出来。

六、青椒

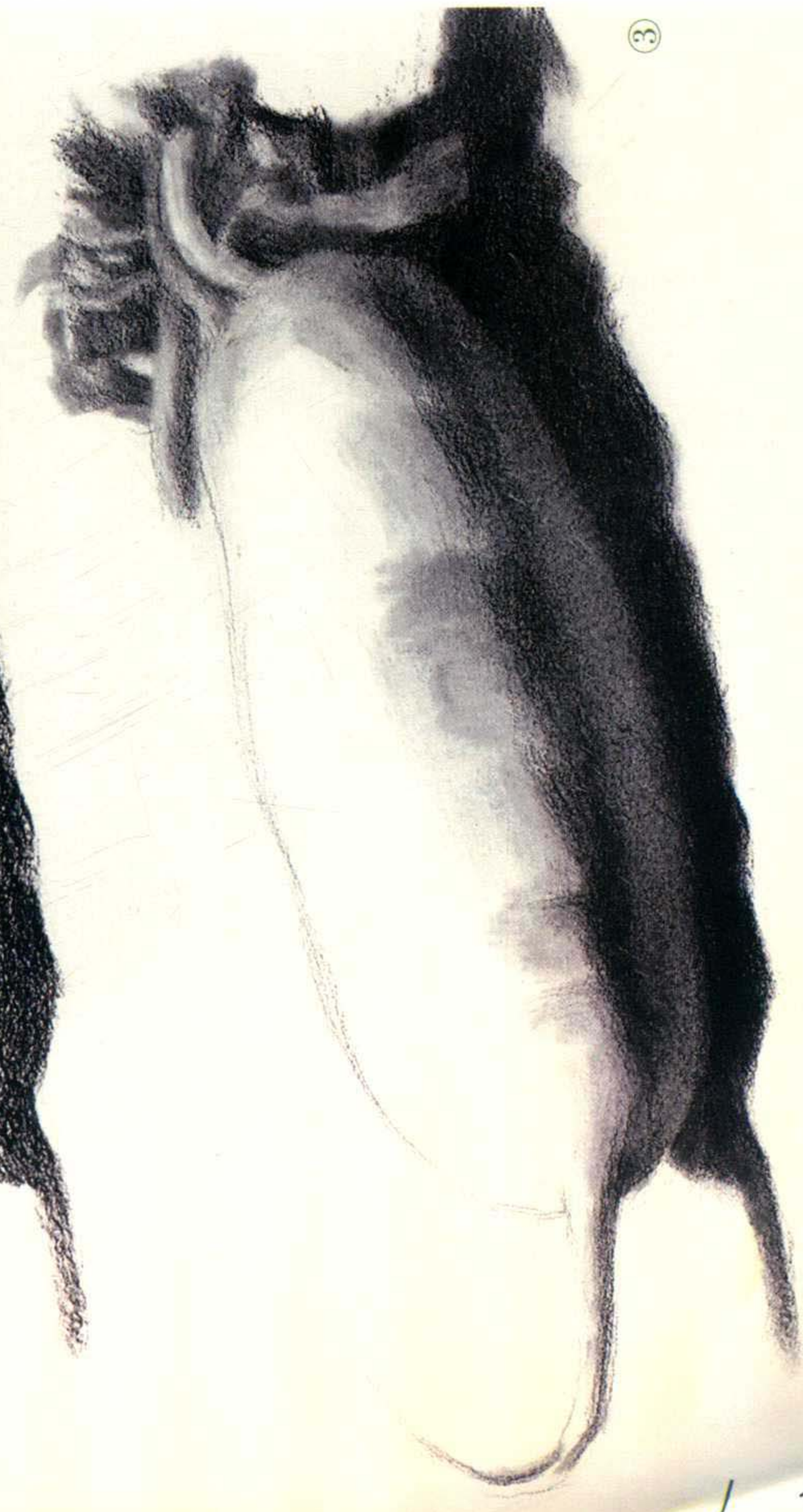
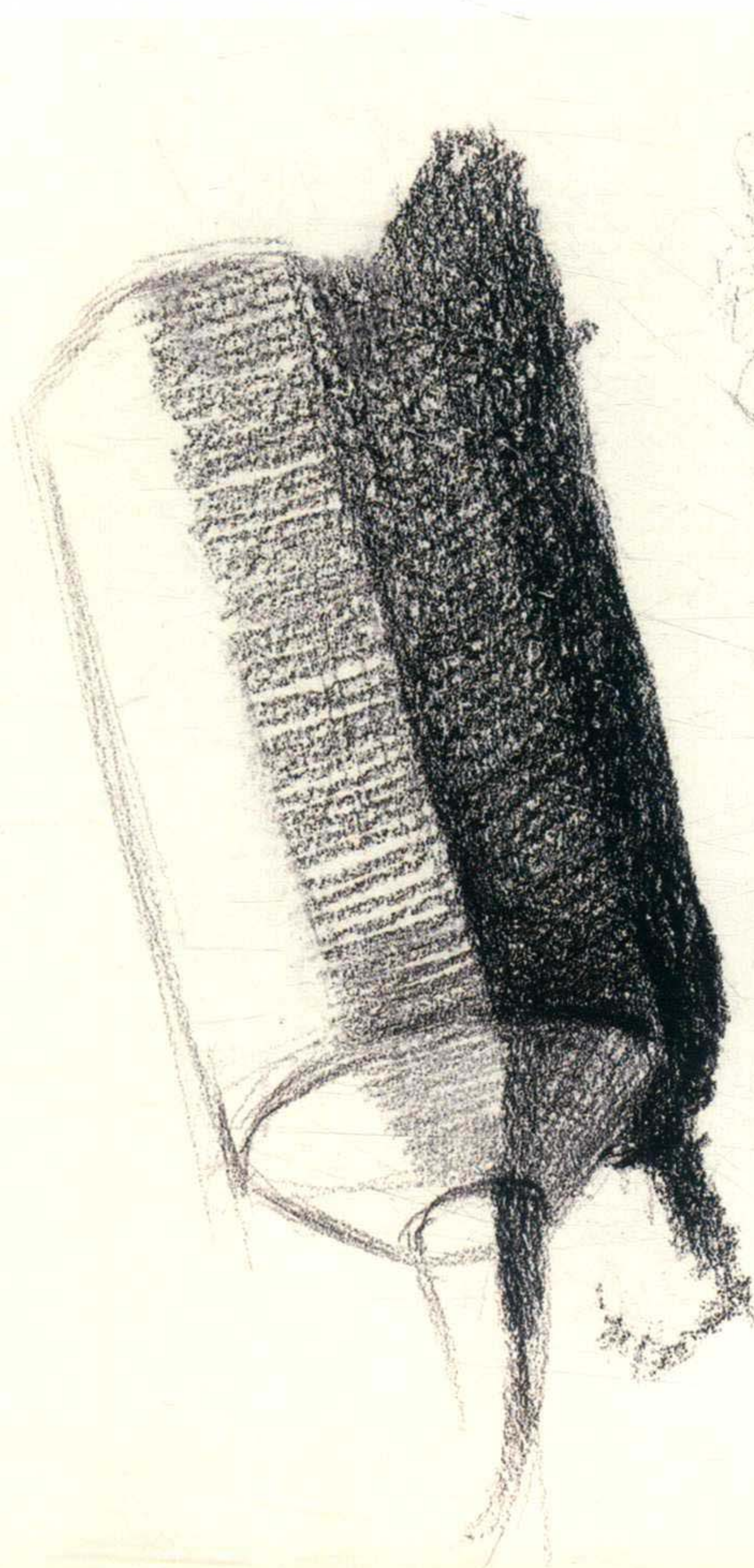
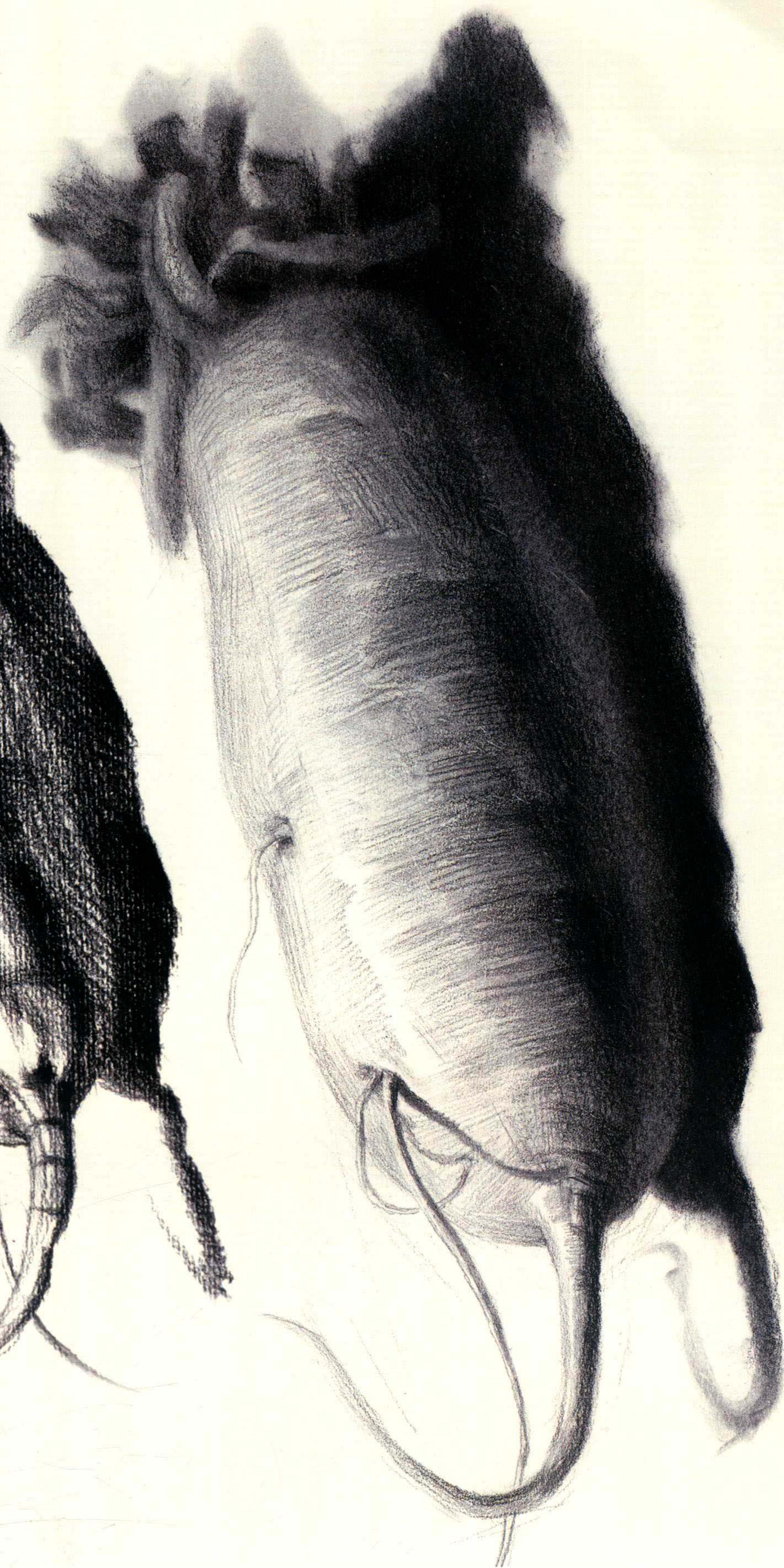
青椒的外形特征可概括为圆柱体或者棱柱体，其表面有较明显的瓣状起伏，两端一面凸出一面凹陷。

青椒的固有色较深，表面质感光滑，高光很强烈，处理时要明确各个层次。因为表面凹凸不平，所以会有很多高光点，前后左右的高光处理对其空间效果影响很大，反光的层次体现出形体的转折，处理不当会造成“花”的问题。



七、萝卜

萝卜应先理解为圆柱体，在圆柱体的基础上进行两端的变化。萝卜表面有线状痕迹和根须，适当地塑造能体现质感，但不能太多。



八、白菜

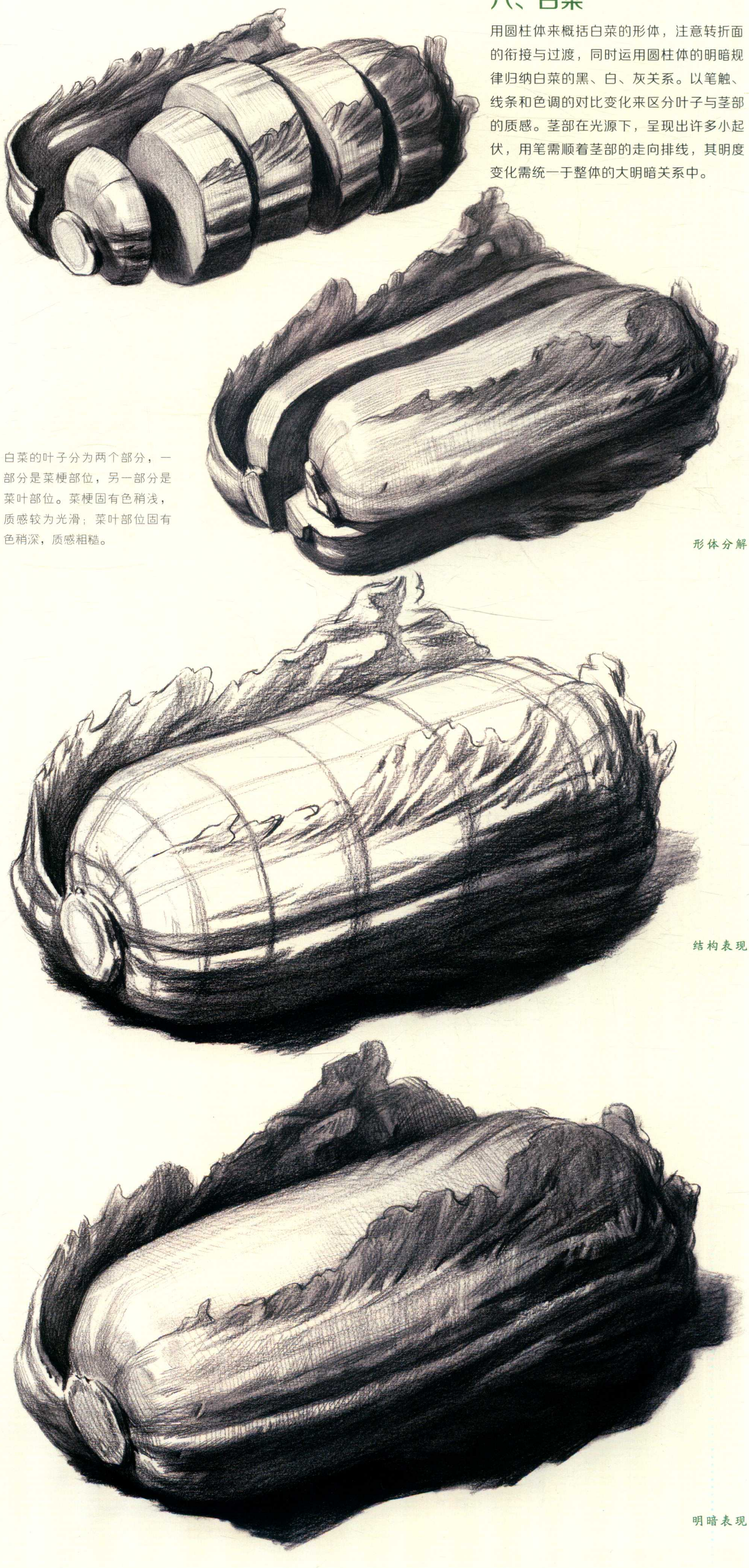
用圆柱体来概括白菜的形体，注意转折面的衔接与过渡，同时运用圆柱体的明暗规律归纳白菜的黑、白、灰关系。以笔触、线条和色调的对比变化来区分叶子与茎部的质感。茎部在光源下，呈现出许多小起伏，用笔需顺着茎部的走向排线，其明度变化需统一于整体的大明暗关系中。

白菜的叶子分为两个部分，一部分是菜梗部位，另一部分是菜叶部位。菜梗固有色稍浅，质感较为光滑；菜叶部位固有色稍深，质感粗糙。

形体分解

结构表现

明暗表现



步骤解析

①确定出轮廓和投影的外形，根部、叶瓣等细节部位。

②根据找出的明暗交界线，将暗部与投影统一上色，明暗交界线始终强于暗部颜色。

③加强明暗交界线，区分投影与暗部的颜色。对暗部与投影进行涂抹，适当塑造灰面。

明暗解析：调整整体关系，塑造大体积，完善质感与虚实变化。

