

三異圖

大

曹环义

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

画
家



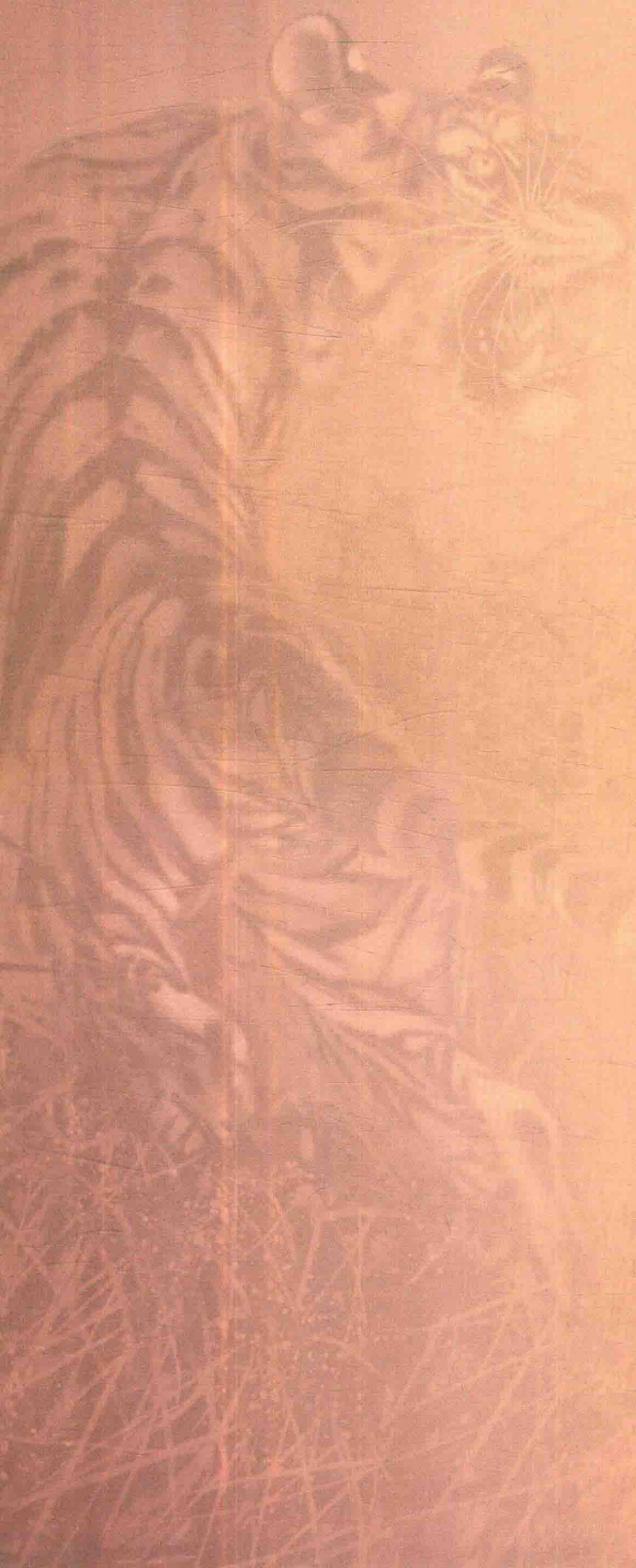
大

曹环义

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画家



图书在版编目 (CIP) 数据

大画家·曹环义 / 曹环义绘.-- 天津: 天津人民
美术出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5305-8883-3

I. ①大… II. ①曹… III. ①中国画—作品集—中国
—现代 IV. ① J221 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 170296 号



有余图

57cm×68cm

2016 年

大画家 曹环义

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳

制 作: 艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

印 张: 2

印 数: 1-1500

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

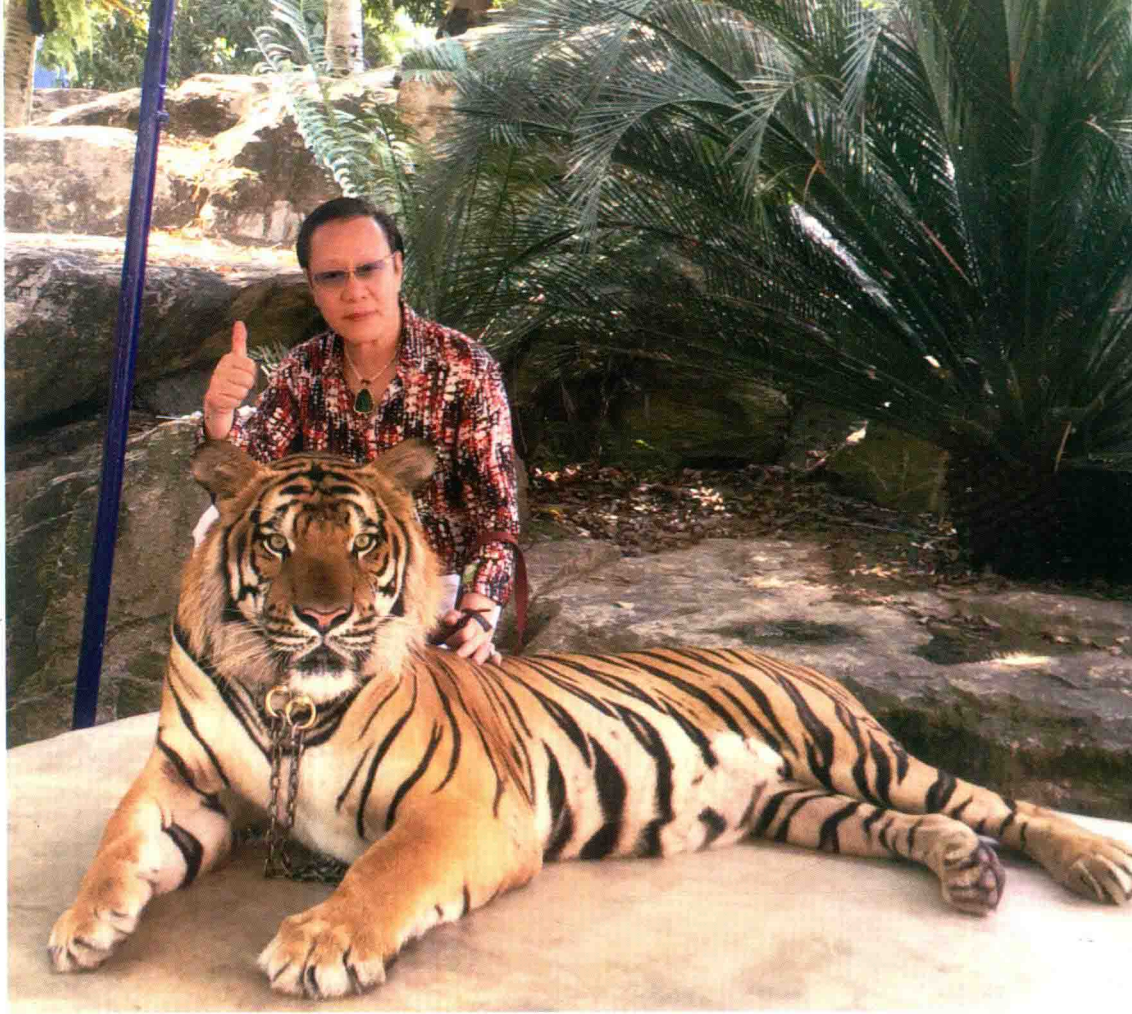
版 次: 2018 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

CAO
HUANYI
曹环义

艺术简历



曹环义，字心梅，号啸堂主，出生于河北省高阳县莘桥村。两岁时随父母定居北京，自幼酷爱绘画艺术，十四岁时受教于著名国画大师李苦禅先生，研习传统笔墨。作品以虎著称，独树一帜且能工能写，粗处并不狂怪悖理，细处总原不失其毫芒。小幅作品巨细有致生机勃勃。巨制百虎姿情各异，栩栩如生。

环义画材不独画虎，亦擅写意花鸟。画风潇洒、飘逸、劲健。写意画豪放淋漓，注重章法、韵味、以势夺人。其作品应邀为天安门城楼、人民大会堂、中南海、钓鱼台国宾馆、毛主席纪念堂及大连老虎滩公园、大连海军政治学院图书馆、吉林市博物馆、山东省高唐李苦禅艺术馆等部门所珍藏。1989 年在北京中国美术馆举办个人大型画展，随后曾在各地办展，深受各界人士好评，影响深远。其作品广泛被海内外人士所珍藏。

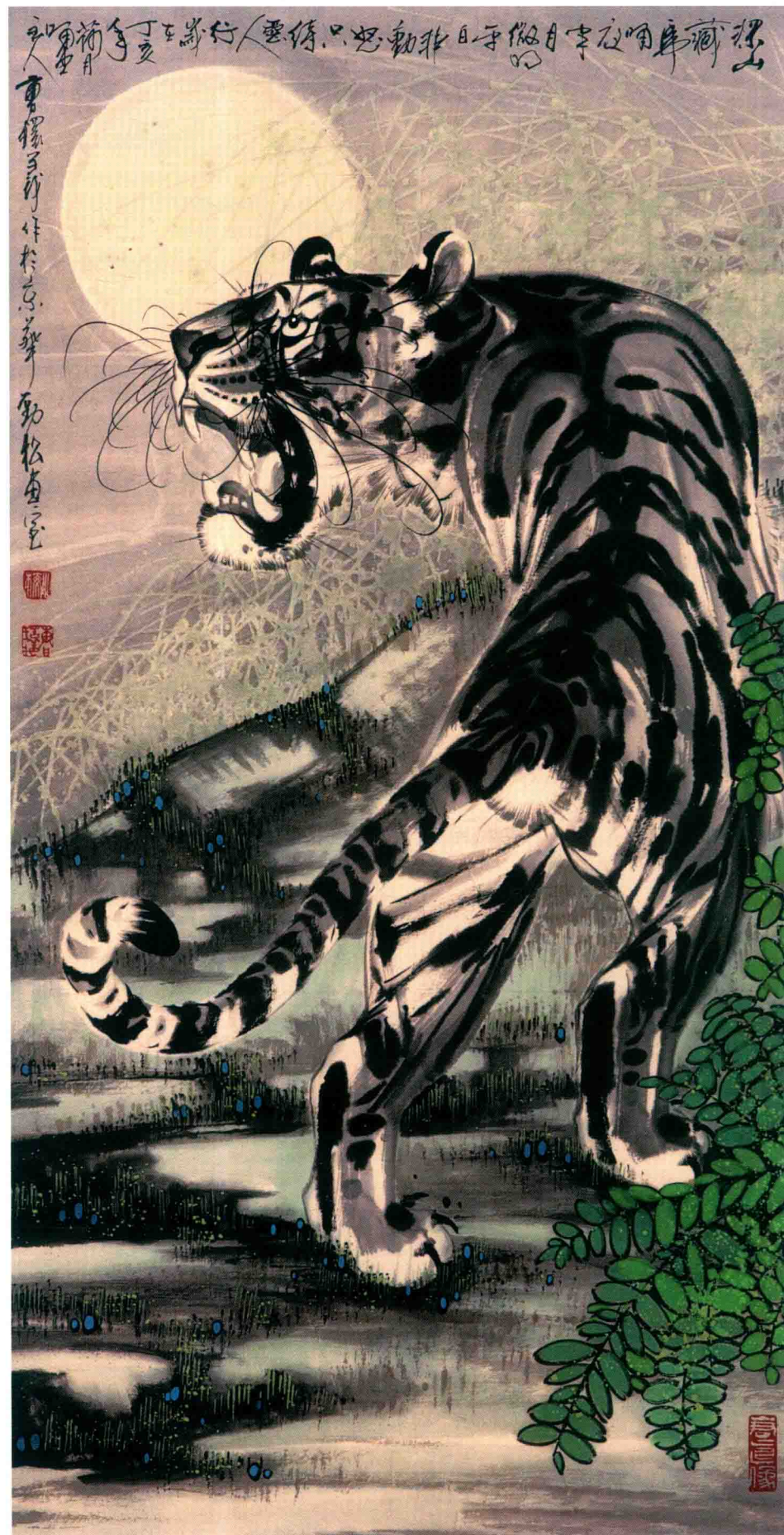
虎跃砚池 心载灵物

虎，是中国老百姓相当熟悉、喜爱和敬畏的动物，和龙一样带有浓厚的图腾色彩。虎，是中国书画家比较偏爱、乐于表现的题材，自古以来，画虎名家辈出。画虎说易也易，刚学绘画的儿童也爱画虎，用蜡笔涂涂抹抹，虎头虎脑的形象便跃然纸上，尽管形态不一定准确，但别人一眼就看出那就是虎；画虎说难也难，难就难在人们尽管熟悉虎，但不少人对虎的了解只是停留在图片上、动物园里，其实对虎并无深刻的了解；难就难在虎之美，其美在威，其美在神，其美在势，而这一切，只可意会，难以言传，很难用笔墨加以淋漓尽致地表现。正因为如此，古今画虎者虽多，以画虎名留青史者却鲜见。唐有李渐，宋有辛成工、张道人，清有丘天民、席文卿，近代有刘奎龄、高剑父、高奇峰等，虽近代不缺乏画虎之人，但名家却也屈指可数。曹环义画虎，独树一帜，粗处并不狂怪悖理，细处总不失其毫芒。小幅作品巨细有致生机勃勃，巨制百虎各异，栩栩如生。如今中国画坛画虎者层出不穷，自封或他封的“虎王”“虎痴”“虎侠”等绰号、别号或曰“美誉”接踵而至，令人眼花缭乱。说谁是真假李逵有些小题大作，谁都是大师就让人搞不懂画家和花匠之间有何区别。情有独钟的却是画虎，“以物寄情”“情以辞发”。但凡画家钟爱一种事物并付诸笔端，其中的奥秘便可通过画面所描绘的物像窥知真伪。因为画面所表达的意境，往往就是画家心中所仪的境界。纵观曹环义先生的虎，可亲、可近、可唤、可扶之态迎面而来，明眸清澈，神情悠然。或许这丛林里、山涧中的虎，竟是曹环义先生的化身。其崇尚自然、野逸、内敛、独行的情绪超然物外。曹环义说：“我以为虎之为虎，重在自然与生动。所以我画虎形象虽从写真中来，但更偏重于神、环境、气氛的表现，构思虽讲究个人匠意，但却以再现虎之气韵为要旨，如此才是我之为我。”

曹环义笔下的虎，得虎威、得虎神、得虎势，其奥秘不独对虎有日复一日、深入细微的了解，更重要的一点，在于他把虎人格化，以人的性格的复杂性、多样化来观照虎、表现虎。在数十年从艺生涯中，曹环义以中国画艺术题材中的老虎为专攻，展开对中国画艺术艰辛的探索，勇于创新，兼收并蓄，师承造化，锐意变革，在技法上融传统法度和西洋之技于一体，他非常注重写生，对虎的骨骼、肌肉组织了如指掌，故其虎画作品给人以凛然有力的震慑，雄健之美跃然纸上，令人过目难忘。曹环义开创了中国画虎题材雄浑之美结合托物言志的艺术表现形式，为中国画领域中传统表现开辟了现代的空间。

在中国画的深厚传统中，虎的表现一直是一个重大的传统题材，中国画传统艺术中虎的形象，在审美情趣上体现了人的精神寄寓，其内涵则是虎的人性化和人对自然造化的敬畏等。当然，虎形式美感上的特征也是一个重要因素，从而使之成为艺术表达的理想题材。曹环义对虎的题材的表现显然基于此种意识，然而更可贵的是他由此所生发的创作激情，这种意识的激情是画家对虎长期研究的结晶。他从精神内涵和形象美感两方面展开老虎题材的大场景表现形式。他笔下的虎继承前人又超越前人，自创一格，为美术创作提供了可借鉴的宝贵经验。艺术创新是时代的审美要求，是一个民族富有活力和创造精神的表征。曹环义认为虎的精神内涵所展示的阳刚之气和英武之美体现出了民族奋起的时代气息。

我国有崇尚虎的文化传统。虎文化有丰厚、深远的积淀，渗透到审美与价值观念等许多方面。虎虎有生气、龙腾虎跃、虎踞龙盘，这些词语不仅象征着生气与活力、非凡的风范与气度，还表征着一种宏观气象。画虎，动态神情的微妙难以捕捉，虎的性灵与情趣尤难传达。曹环义的成功基于他对生活的深入体察与揣度。绘画的生动、神韵、情味是艺术的生命，曹环义以他的神来之笔在一系列作品中做了成功的艺术传达。而这些传达是以扎实造型基本功和新创新的技法语言为依托的。他笔下的虎有骨、有情、有神，皮毛斑斓，连毛色的光泽感也表现得生动自然。他笔下的虎充盈着勇武雄强之气，荡漾着母子亲情、天伦之乐，甚至离情别绪，他常采用拟人化的方法，借虎言志、抒怀。他这种充满浪漫主义精神的艺术创作，强化、丰富了虎画的精神内涵，开创了一代新风。



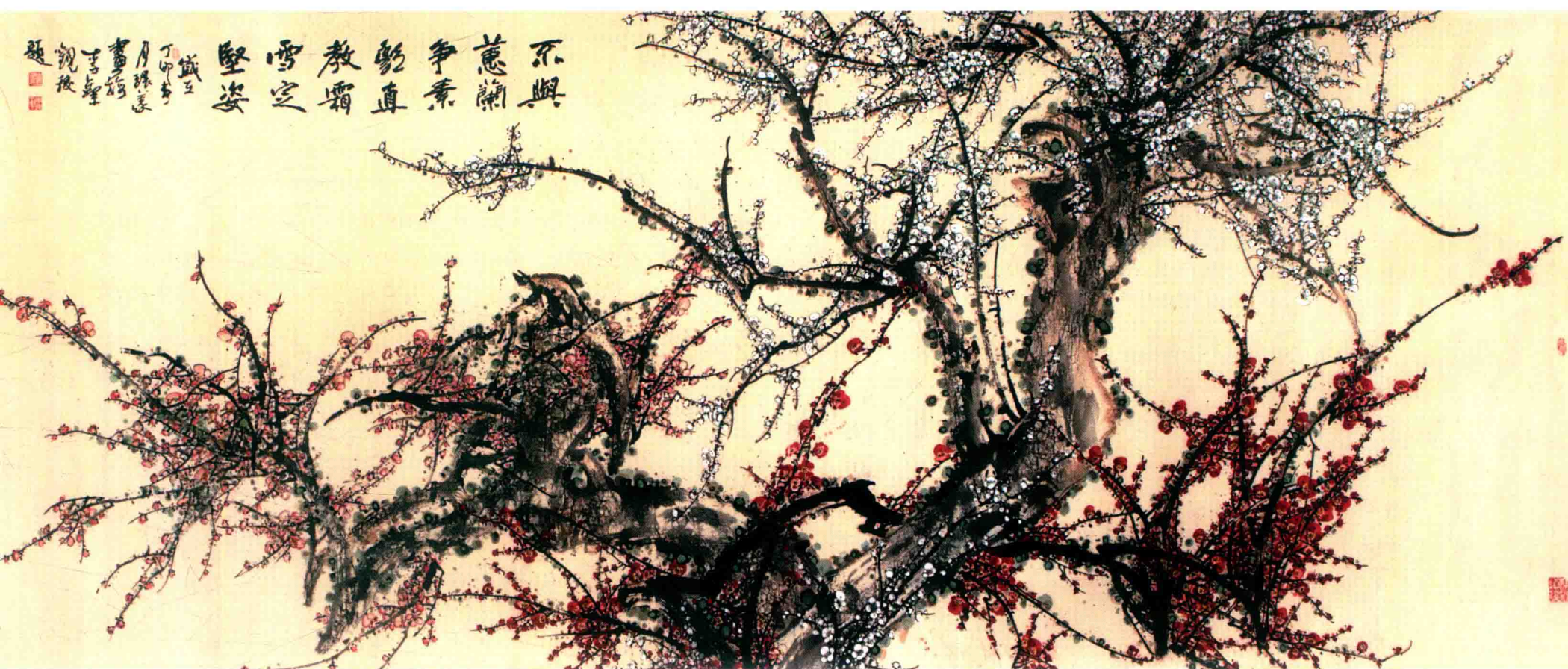
回眸望月
136cm×68cm
2007 年

思 68cm×34cm 1987年



虎 247cm×180cm 1976年 恩师李苦禅 学者萧芳 山水大师关松房 好友刘炳森题





双梅老树相映图

144cm×280cm

1987 年



虎啸深山夜月寒 100cm×52cm 1991年



硕果累累 108cm×55cm 1986年



雄风盖世图 96cm×178cm 2006 年



固若金汤六墨虎

144cm×280cm

2016 年



寻视图

100cm×52cm

2001 年



左

三戏斗

136cm×68cm

1979年

绢本

一览众山小

恩师李苦禅先生补竹石

师兄李燕题跋

110cm×62cm

1962年

秋酣 100cm×40cm 1988年





四季圓光之春 68cm×68cm 2015 年



四季圓光之夏 68cm×68cm 2015 年



四季圓光之秋 68cm×68cm 2015 年



四季圓光之冬 68cm×68cm 2015 年



秋趣

100cm×52cm

1986 年