

殷健灵
精选作品

全国优秀儿童文学奖、
陈伯吹国际儿童文学奖等获奖作家



和动物园做邻居

《HE DONG WU YUAN ZUO LIN JU》



南京大学出版社



和动物园做邻居

HE DONG WU YUAN ZUO LIN JU

主编：徐鲁

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

和动物园做邻居 / 殷健灵著. — 南京: 南京大学出版社,
2018.6

(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)

ISBN 978-7-305-18872-5

I. ①和… II. ①殷… III. ①儿童小说—中篇小说—
小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中
国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150907号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路22号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛书策划 石 磊

项目统筹 嘉良传媒

丛 书 名 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

书 名 和动物园做邻居

著 者 殷健灵

绘 图 石 沛

责任编辑 曹 丹 宋冬昱

特约编辑 鲍 娜 康 棣

责任校对 黄 睿

终审终校 史文靓

装帧设计 智慧树

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

开 本 700×1000 1/16 印张 14 字数 134千

版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-305-18872-5

定 价 27.00元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

★ 版权所有,侵权必究

★ 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的南竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蛻，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个

目标：冲破束缚自己的箬壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的南竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的南竹林的生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的打开与拓展，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命的，正如白桦先生那句名诗所歌咏的：“阳光，谁也不能垄断。”

然而，创作上的空前活跃与繁盛，也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天，摆在人人面前，读者真正需求的是什么，也许只有少数细心的人才能知悉，而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中，却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业，黄昏里挂起一盏灯？”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”，其实也很恰切。最好的编辑出版人，不也是黄昏时分的点灯人，为在暗夜中行路的读者挂

起温暖和明亮的灯盏，照耀着他们回家的小路吗？而且，面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源，一个优秀的编辑出版人，必须具有披沙拣金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君，是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”，两个人都很年轻，富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术，后者的强项在出版和发行。更重要的是，两个人都与童书出版界结缘并历练了不短的时间，对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀，也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信，这样两股力量与智慧合在一起，必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么，这一套中国当代儿童文学名作家们的代表作选本丛书，算是他们的“东风第一枝”，是第一次的“竹林爆笋”。

首先，从这套书的作者阵容看，无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字，皆在其中，如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次，从这套书的书目来看，几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品，或是作家们自己偏爱和看重的个性作品，用“名

篇荟萃”来形容，实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌的画像》《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《临时老爸》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代出版过的一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇、诗歌、散文和小说，都在其中。直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在20世纪80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁

鹰作品选》，等等。这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至最终被“选来选去”的，浮在大家眼前的全是那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺

小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的南竹林里。在春天的南竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月南竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

目录

CONTENTS

● 和动物园做邻居 / 1

● 住在最好玩的地方 / 3

● 被羡慕的人有了羡慕的人 / 6

● 中华动物园 / 9

● 和露露交朋友 / 14

● 和露露一起逃走 / 17

● 一起游大街 / 24

● 像你这样一个女孩 / 29

● 我也有过那样的笑容? / 31

● 寻找邓先子 / 35

● 邓先子是谁 / 38

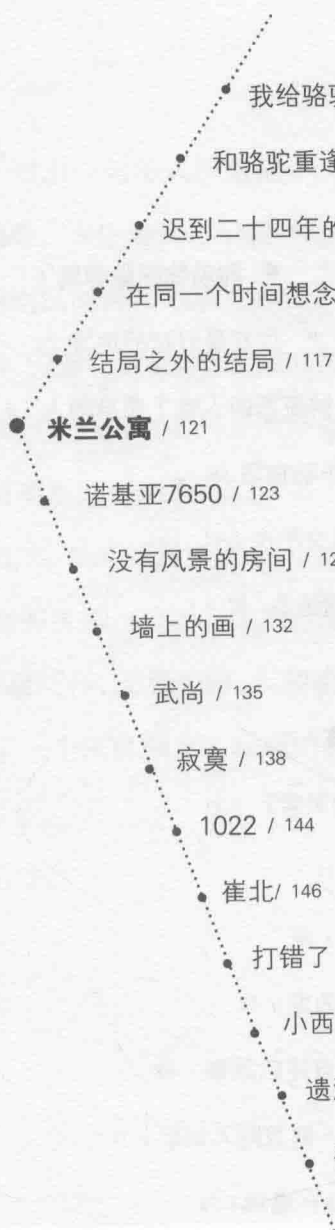
● 苏州河边的家 / 43

● 邓先子自述的故事 / 46

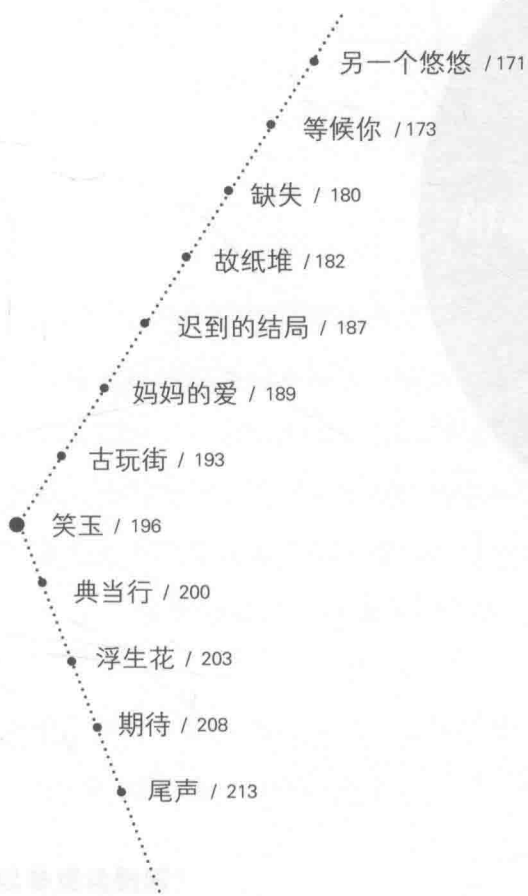
● 在这一刻我陷入沉默 / 74

● 余音在继续 / 78

● 不曾消失的骆驼 / 85



我给骆驼拼接的故事 / 91
和骆驼重逢 / 98
迟到二十四年的秘密 / 101
在同一个时间想念两个人 / 112
结局之外的结局 / 117
米兰公寓 / 121
诺基亚7650 / 123
没有风景的房间 / 128
墙上的画 / 132
武尚 / 135
寂寞 / 138
1022 / 144
崔北 / 146
打错了 / 152
小西 / 157
遗漏的时间 / 163
崔北和大渔 / 166



另一个悠悠 / 171

等候你 / 173

缺失 / 180

故纸堆 / 182

迟到的结局 / 187

妈妈的爱 / 189

古玩街 / 193

笑玉 / 196

典当行 / 200

浮生花 / 203

期待 / 208

尾声 / 213

和动物园做邻居

不要钱就可以参观动物园？

这是秦有友做梦也想不到的。

他又惊又喜地跟在阿桂桂身后，

走进了怪石嶙峋的门洞。



住在最好玩的地方

很久以前，在松雪街小学三年级三班，秦有友是最受瞩目的小朋友，也是大家最羡慕的小朋友。秦有友受到大家关注，不是因为他学习最好——他的成绩不好也不坏，总是中不溜秋的；也不是因为他最调皮捣蛋——最调皮捣蛋的是王大龙，秦有友只不过是王大龙的跟屁虫；更不是因为他长得最好看——他的个子小小的，脑袋扁扁的，还缺了一颗门牙，一点不起眼……

那到底是因为什么呢？因为秦有友的家住在大家眼里最有趣最好玩的地方！那个地方叫作城隍庙。

说是城隍庙，绝不是只有一座庙这么简单。在城隍庙四周，聚集了各种各样的小商店、小吃铺和茶楼。那些小商店卖什么的都有，有拐杖店、帽子店、围巾店、扇子店、纽扣店、花边店、笛子店、梨膏糖店、南北货食品店……秦有友最爱逛的是花鸟店，里面有叫卖蝈蝈和蟋蟀的，还有卖金鱼和相思鸟的，连小白兔也可以买到呢！不过，秦有友零花钱太少，买不起可爱的小动物，他只能每天放学去那里看，一看就忘记了吃饭时间，总要妈妈赶过来把他找回去。



秦有友当然也喜欢小吃铺。在城隍庙的大殿前，几十个小吃铺围成一长圈，卖小吃的老板站在这围起来的空地当中，摆上炉子、桌台板，还有各种各样的食料，热热闹闹地吆喝吃客。每天放学经过那里的时候，秦有友总是又欢喜又难过。

那些小吃太诱人了，有油豆腐线粉汤、小馄饨、开洋面，最叫秦有友流口水的是鸡鸭血汤。卖鸡鸭血汤的伯伯总是笑眯眯的，他卖的鸡鸭血汤分大碗和小碗两种，大碗五分钱一碗，小碗三分钱。小吃摊四周总是飘散着葱香和麻油香，秦有友经过时都要快步走，拼命咽下涌上来的口水。有时候，实在忍不住，就会用省下来的零钱买一碗三分钱的鸡鸭血汤吃。他和大大人一起坐在长凳上，手里捧一碗刚出锅的鸡鸭血汤。褐色的鸡鸭血，配上青翠的葱花，撒上一小撮黄色的胡椒粉，浇上几滴香喷喷的麻油，喝一口汤，用舌头轻轻挤压，那软嫩的鸡鸭血“噗”的一下化开来，伴随着葱的香、胡椒的辣、麻油的滑，一口咽下去，真是惬意极了。

在小吃铺的不远处，还有稀奇古怪的小摊铺。捏糖人的，剪纸的，拉洋片的，做棉花糖的，租小人书的……它们东一个西一个，吸引着行人停下来看。

总之，这里是全城最热闹最好玩的地方。别的孩子只有过节的时候，大人才会带他们去城隍庙玩。可秦有友的家偏偏就住在城隍庙后面，他天天可以过节，天天有看不厌的新鲜、说不完的趣事，怎不叫人羡慕呢？



下了课，大家便会围着秦有友问这问那。

“最近城隍庙又有啥好玩的了？”

——“什么东西最好吃呀？”

“拉洋片的又演什么新故事了？”

秦有友就耐心地一五一十地回答他们。听的人常常是两眼放光，直咽口水。王大龙最喜欢听秦有友讲小吃，听着听着，就有一溜亮晶晶的口水挂在他的下巴上了。当然，大家更喜欢秦有友带“好吃的”给他们。这“好吃的”，用牛皮纸袋包着，沁出一汪汪的油渍，打开来，香味扑鼻。原来是秦有友用省下来的零花钱买的小吃边角料——沥干油的春卷皮碎屑！大家把“好吃的”倒在各自的手掌心，用舌头很爱惜地舔着吃，又香又脆。这对平时肚子里缺少油水的小朋友来说，够解馋的了！