

楚辭集解

【明】汪 瑗 集解

【明】汪仲弘 補輯

熊良智 肖嬌嬌 牟歆 點校

上海古籍出版社

上海古籍出版社

楚辭集解

〔明〕汪 瑗 集解

〔明〕汪仲弘 補輯

熊良智 肖嬌嬌 牟歆 點校

楚辭要籍叢刊

主編 黃靈庚

圖書在版編目(CIP)數據

楚辭集解 / (明) 汪瑗集解; (明) 汪仲弘補輯;
熊良智, 肖嬌嬌, 牟歆點校. — 上海: 上海古籍出版社,
2017. 12

(楚辭要籍叢刊)

ISBN 978-7-5325-8617-2

I. ①楚… II. ①汪… ②汪… ③熊… ④肖… ⑤牟
… III. ①《楚辭》—注釋 IV. ①I222.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 239104 號

楚辭要籍叢刊

楚辭集解

[明] 汪 瑗 集解

[明] 汪仲弘 補輯

熊良智 肖嬌嬌 牟歆 點校

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200000)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.com

上海展強印刷有限公司

開本 850×1168 1/32 印張 23.25 插頁 5 字數 391,000

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8617-2

I·3216 定價: 88.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫



本書爲「十三五」國家重點圖書出版規劃項目

本書爲二〇一——二〇二〇年國家古籍整理出版規劃項目

本書爲二〇一七年國家古籍整理出版資助項目

本書爲浙江師範大學中國語言文學一流學科建設成果

本書爲教育部人文社會科學規劃基金項目成果

楚辭集解離騷卷

新安 汪瑗 玉卿 集解

秣陵 焦竑 弱侯 訂正

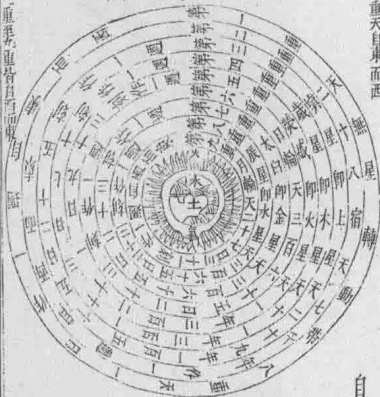
離騷

篇內曰余既不難夫離別今傷靈脩之數化此
離騷之所以名也王逸曰離別也騷愁也言已
放逐離別中心愁思其說是矣然篇末雖有悲
懷舊鄉之語而亂辭隨繼之曰國無人莫我知
今又何懷乎故都既莫足與爲美政今吾將從
彭咸之所居又終示以去楚之意是屈子雖未

明萬曆四十六年刻本《楚辭集解》（中國國家圖書館藏本）

天階言前卷六
九重天自東而西

圖則九重圖



自昔言天者以天
為陽數之極類
以九稱之其類
九重也從無九
肩隔別之說亦
無各重稱謂之
名自利山人以
西岸天文傳為
中國喜異者為
之繪圖以行然
古有回九執
曆亦入靈臺而
耶律諸人亦自
夷產則此西岸
所傳或一道也
因依式繕圖附
其說于後

利山人圖說云余嘗留心量天地法從大西岸天

文諸士討論已久茲述名數以便覽或問地球比

九重天之星遠大幾何曰地球既每度二百五十

里則知三百六十度為地一週九萬里計地面至

中心隔一萬四千三百一十八里零十八丈地心

至第九重月輪天四十八萬二千五百二十餘里

至第八重天九十一萬八千七百五十餘里至第

七重天二百四十萬零六百八十餘里至第六重

日輪天一千六百零五萬五千六百九十餘里至

第五重天二千七百四十一萬二千一百餘里至

楚辭

新安

汪仲弘

畸人甫

補註

稜陵

焦 坎

弱侯甫

裁定

門姪

汪猶龍

季玄甫

參校

天問

天問者屈原之所作也何不言問天天尊不可問
故曰天問也屈原放逐憂心愁悴彷徨山澤經歷
陵陸嗟號旻昊仰天嘆息見楚有先王之廟及公
卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋備儼及古賢聖
在物行事周旋而倦休息於下仰見圖 圖書其

楚辭集解離騷卷

新安

汪瑗

玉卿

秣陵

焦宏

弱侯

離騷

篇內曰余旣不難夫離別兮傷靈脩之憂
離騷之所以名也王逸曰離別也騷愁也言
放逐離別中心愁思其說是矣然篇末雖有
懷舊鄉之語而亂辭隨繼之曰國無人莫
今又何懷乎故都旣莫足與爲美政兮
彭咸之所居又終示以去楚之意是屈子離

楚辭要籍叢刊導言

黃靈庚

楚辭首先是詩，與詩經是中國詩歌史上的兩大派系，好比是長江與大河，同發源於崑崙山，然後分南北兩大水系。大河奔出龍門，一瀉千里，蜿蜒於中原大地，孕育出帶上北國淳厚氣息的國風；而長江闖過三峽，九曲十灣，折衝於江漢平原，開創出富有南國絢麗色彩的楚辭。

「楚辭」這個名稱，始於漢代，是漢人對於戰國時期南方文學的總結。「楚辭」既指繼承詩經之後，在南方楚國發展起來的新體詩歌，標誌着中國文學又進入了一個輝煌的時代；又是中國詩歌由民間集體創作進入了詩人個性化創作的時代，而屈原無疑是創作這種新歌體的最傑出的代表，創造出了「驚采絕豔，難與並能」的離騷、九歌、天問、九章、遠遊、卜居、漁父等不朽的名作。

屈原的弟子宋玉、景差及漢代以後的辭賦作家，承傳屈原開創的詩風，相繼創作了九辯、招魂、大招、惜誓、招隱士、七諫、哀時命、九懷、九歎、九思等摹擬騷體之作，被後世稱之為「騷體詩」。據說是西漢之末的劉向，將此類詩賦彙輯成一個詩歌總集，取名為「楚辭」。再以後，東漢

王逸爲劉向的這個總集做了註解，這就是至今還在流傳的王逸楚辭章句十七卷的本子，是現存的最早的楚辭文獻，也是我們今天學習楚辭最好的讀本。

「楚辭」之所以名「楚」，表明了所輯詩歌的地方特徵。宋黃伯思業已指出，「蓋屈、宋諸騷，皆書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物，故可謂之『楚詞』」。若些、只、羌、諱、蹇、紛、侘傺者，楚語也；頓挫悲壯，或韻或否者，楚聲也；沅、湘、江、澧、修門、夏首者，楚地也；蘭、茝、荃、葍、蕙、若、蘋、蘅者，楚物也；他皆率若此，故以『楚』名之」。其雖然說出了「楚辭」所以名「楚」的緣由，而沒有進一步指出名「辭」的來歷。辭，也可以寫作「詞」。楚辭詩句之中都有感歎詞「兮」字。這個「兮」字，古人統歸屬於「詞」，古音讀作「呵」，最富於表達、抒發詩人的情感的感歎詞。這也是楚辭句式的顯著特點。「楚辭」之又所以稱「辭」，是與用了這個「兮」字有關係。

楚辭的句式比較靈活，四言、五言、六言、七言不等，參差變化，不限一格，一改詩經以四言爲主的呆板模式。詩經的篇章結構以短章重疊爲主，短則數十字，長則百餘字，內容相對單一，只截取生活中一個片斷，無法敘述比較複雜、曲折、完整的故事。楚辭突破了這個局限，像離騷這樣的宏篇巨製，洋洋灑灑，三百七十三句，二千四百九十字，至今仍是最偉大的浪漫主義抒情長詩，表現了詩人自幼至老、從參與時政到遭讒被疏，極其曲折的生命歷程；撫今思古，上天入地，抒瀉了在較大時空跨度中的複雜情感。從音樂結構分析，楚辭和詩經一樣，原本都是配上音樂的樂歌。詩經只是一遍又一遍的短章重複演奏，而楚辭有「倡曰」、「少歌曰」、「重曰」，表示

樂章的變化，比詩經豐富得多。最後一章，必是衆樂齊鳴，五音繁會，氣勢宏大的「亂曰」。

楚辭的地方特徵，不僅僅是詩歌形式上的變化和突破，更重要的在於精神內容方面的因素。南國楚地三千里，風光秀麗，山川奇崛，楚人既沾濡南國風土的靈氣，又秉習其民族素有「剽輕」的遺風，陶鑄了楚人所特有的品格。楚辭更是「得江山之助」，在聲韻、風情、審美取向、精神氣質等方面，無不深深地烙上了南方特色的印記，染上了濃厚的「巫風」、神怪氣象，動輒駕龍驂鳳，驅役神鬼，遨遊天庭，無所不至。至其抒發情感，激越獷放，一瀉如註，較少淳厚平和的理性思辨，和中原文化所宣導的「不語怪力亂神」、「溫柔敦厚」風氣比較，確實有些區別。

屈原是一位富於創造精神的文化巨匠，他置身於大河、長江的崑崙源頭，俯視於南北文化交融的臨界綫。一方面既保持着楚人特有民族性格，自強不息的精神面貌，富有想象的浪漫情調；另一方面又廣泛吸取、融會中原的理性思想，繼承詩經的道德傳統精神。故而在他的作品，儘管有大江兩岸、南楚沅湘的旖旎風光、濃豔色彩，但幾乎不曾提到楚國的先王先賢，而連篇累牘的都是爲中原文化所公認的歷史人物：堯、舜、禹、湯、啓、后羿、澆、桀、紂、周文王、武王、皋陶、伊尹、傅說、比干、呂望、伯夷、叔齊、甯戚、伍子胥、百里奚等。在屈原的神話傳說中，除九歌中的湘君、湘夫人、山鬼三篇外，像太一、雲中君、東君、司命、河伯、女岐、望舒、雷師、屏翳、伏羲、女媧、處妃等，都不是楚國固有的神靈，也沒有一個是楚人所獨有的神話故事。離騷開頭稱自己是「帝高陽之苗裔」，高陽是黃帝的孫子，其發祥之地，在今河南省的濮陽，不也是中

原人的先祖嗎？總之，楚辭是承接詩經之後的一種新詩體，二者同源於大中華文化，是不能割切開來的。更不能說，楚辭是獨立於中華文化以外的另一文化系統。如果片面強調楚辭的地域性、獨立性，也是不妥當的。

楚辭對於後世文學創作的影響是非常巨大的，像司馬遷、揚雄、張衡、曹植、阮籍、郭璞、陶淵明、李白、杜甫、李賀、李商隱、蘇軾、辛棄疾等各個歷史時期的名家巨子，沿波討源，循聲得實，都不同程度地從屈原的辭賦中汲取精華，吸收營養，形成了一個與詩經並峙的浪漫主義傳統的創作風格。在中國文學史上，後世習慣上說「風、騷並重」，指的是現實主義和浪漫主義的兩大傳統精神。由此想見，屈原對於中國文學的偉大貢獻是無與倫比的，屈騷傳統精神更是永恒不朽的。

正因如此，研究中國詩學，構建中國文學史及中國文化史，楚辭無論如何是繞不開的。而讀楚辭、研究楚辭，必須從其文獻起步。據相關書目文獻記載，自東漢王逸楚辭章句以來至晚清民初的兩千餘年間，各種不同的楚辭註本大約有二百十餘種。綜觀現存楚辭文獻，大抵以王逸章句與朱熹集註爲分界：在朱熹集註以前，基本上是承傳王逸章句，而明、清以後，基本上是承傳朱子集註。由我主編且於二〇一四年國家圖書館出版社出版的楚辭文獻叢刊，輯集了二百〇七種，應該蒐錄的註本，基本上已彙輯於其中了。遺憾的是，由於這部叢書部帙巨大，發行情量也極有限，普通讀者很難看到。且叢書爲據原書的影印本，沒作校勘、標點，對於初學楚辭

者，尤爲不便。

有鑑於此，我們與上海古籍出版社合作，從中遴選了二十五種，均在楚辭學史上具有影響，爲楚辭研究者必讀之作，分別予以整理出版，滿足當下學術研究的需要，而顏之曰楚辭要籍叢刊。其二十五種書是：漢王逸楚辭章句，宋洪興祖楚辭補註，宋朱熹楚辭集註，宋吳仁傑離騷草木疏，清祝德麟離騷草木疏辨證，宋錢杲之離騷集傳，明汪瑗楚辭集解，明陸時雍楚辭疏，明周拱辰離騷草木史，明陳第屈宋古音義，明黃文煥楚辭聽直，清林雲銘楚辭燈，清王夫之楚辭通釋，清丁晏楚辭天問註，清蔣驥山帶閣註楚辭，清戴震屈原賦註附初稿本，清胡濟源楚辭新註求確，清陳本禮屈辭精義，清劉夢鵬屈子楚辭章句，清朱駿聲離騷賦補註，清王闓運楚辭釋，清馬其昶屈賦微附初稿本屈賦哲微，日本西村時彥楚辭纂說，屈原賦說，日本龜井昭陽楚辭玦等。參與點校者，皆多年從事中國古典文獻研究，尤其是楚辭文獻研究，是學養兼備的「行家裏手」，其對於所承擔整理的著作，從底本、參校本的選定，出校的原則及其前言的撰寫等，均一絲不苟，功力畢現，令人動容。但是，由於經驗、水平不足，受到各種條件限制（如個別參校本未能使用），且多數爲首次整理，頗有難度，因而存在各種問題，在所難免，其責任當然由我這個主編來承擔。敬請讀者批評指瑕，便於再版改正。

前言

一

楚辭集解是明代最有影響的一部楚辭著作。作者汪瑗，據康熙二十九年（一六九〇）歙縣志卷九人物所載：

汪瑗，字玉卿，叢睦人。邑諸生，博雅工詩，見服於弇州、歷下，著有巽麓草堂詩集、李杜合註、楚辭註解諸書。

汪瑗的生年不詳，生活時代大致處於明代中葉的嘉靖王朝。根據焦竑萬曆四十三年楚辭集解序：「君（汪瑗）既逝之五十年，子文英欲梓行之，以公同好，而屬余爲弁。」萬曆四十三年爲公元一六一五年，「逝之五十年」上推，即汪瑗卒於嘉靖四十五年，即公元一五六六年。汪瑗的小兒子汪文英在萬曆四十三年所作天問註跋也敘述身世：「不肖夙遭憫凶，甫離襁褓，先人即捐館。」

舍。其父「中道摧折」，生壽不長，汪瑗或與嘉靖王朝相終始。

汪瑗生活的叢睦，屬明代商業最繁榮的徽州，亦商亦士的風尚十分顯著，與汪瑗同鄉，作過明朝兵部左侍郎的汪道昆就曾說：

新都三儒一貫……賈爲厚利，儒爲名高。夫人畢事儒不效，則弛儒而張賈。既側身餉其利，及爲子孫計，寧弛賈而張儒。一弛一張，迭相爲用，不萬鍾則千駟，尤之能轉轂相巡。豈其單厚計然乎哉！（汪道昆太函集卷五十二海陽處士仲翁配戴僅合墓志銘）

汪瑗的家族背景也多相似，其姪汪仲弘有述：

當先王父時，囊橐稍饒，首以詩書爲吾宗掃雲陸。大父承先志，凡古圖書經傳，不靳傾貲蓄之。伯父瑗，幼而穎，治經餘暇，肆其力於藏書，弗令大父知也。毘陵、震澤時以經術擅海內，大父飾羔雁，俾從之游。（汪仲弘楚辭集解補紀由）

看來，汪氏家族嚮學主要是從祖父時代開始的，其父東山先生（楚辭蒙引「菟茅」條：「先君東山先生嘗傳其說」）。大力推揚，不僅大力建置「圖書經傳」，還送汪瑗兄弟師從名儒歸有光，這一年

大概是嘉靖十九年（一五四〇），所謂「庚子，公（汪瑗）從太僕居鍾山」（汪仲弘李杜五言律註述），期望兄弟二人能就「經藝顯」。可是，汪瑗兄弟嚮往「詩、古文辭學」，無意功名。「學就而返」後，遭到了父親的責備。於是汪珂「挾策而賈游」，作了商人。汪瑗「屈首經藝，試數冠諸生」，參加科舉，但最終仍「不得於時」，「未嘗掛尺組，沾斗祿」。（汪文英天問註跋）也就是四十年左右，汪瑗作出大膽絕意科舉仕進的行動：「又憤脩文不達，四十空馳，深負庭幃，夜起燃燭，取舉子業，悉付祖龍。」（汪仲弘李杜五言律詩註述）

歸有光對汪瑗甚為讚賞，敘述學業之事：「新安汪玉卿者，平生博雅，攻古文辭，恬澹自修，不慕浮艷，優游自適，無意功名，以著述為心。」「精五經，通六藝，能歌詩、古文辭，註李杜、南華文，註離騷。」（歸有光楚辭集解序）歸有光所言汪瑗註南華，今不可見。註李杜則為兩書。黃虞稷千頃堂書目卷三十二：「汪瑗李太白五言律詩辨註。」萬斯同明史卷一百三十七：「汪瑗李太白五言律詩辨註。以李詩之合唐律者為正律，合古律者為變律，故曰辨註。又有杜詩律註與并行。」杜詩律註今作杜律五言補註，見於馬同儼、姜炳炘杜詩版本目錄，北京大學圖書館有藏，臺灣大通書局一九七四年影印杜詩叢刊收入。所註離騷，則指汪瑗所著楚辭集解。歸有光楚辭集解序作於嘉靖戊申二十七年，即公元一五四八年。則上述汪瑗著述當完成於是年之前。只是至今傳世僅楚辭集解、杜律五言補註二種。李太白五言律詩辨註現存於日本內閣文庫，以李詩五言弁律一卷著錄，「編者汪瑗，校訂者汪仲弘」，明萬曆四十一年。

千頃堂書目卷二十七另著錄「汪瑗異麓草堂詩集」，今亦不存。不過，有幸還能在清人閔麟嗣所撰黃山志卷六看到汪瑗 天都詩一首及參與天都詩社的文學活動。陳有守的天都社盟詞記載了這次結社活動：「嘉靖壬寅（一五四二）秋月，有守與王子亮卿過鄭子思祁高唐西望茲山，悠然興懷，倡興雅社。折簡同志，期以九月登高修好，於時踐約者凡十有六人：爲程子自邑、江子廷瑩、民璞、余子復初、汪子玉卿、王子子容、方子際明、子瞻、定之、鄭子子金、文仲、思道、程子汝南、亮卿、思祁及有守從焉。」天都詩可能是汪瑗參加這次活動留下的作品：「青壁高千尺，黃山第一峰。芙蓉落天鏡，丹腹耀雲松。石室留僊竈，金沙駐玉容。倘從軒後去，白日駕飛龍。」

二

楚辭集解是汪瑗最重要的代表性著作，全書僅及楚辭屈原作品二十五篇，宋玉以及漢代諸家概被刪除。包括離騷卷，分爲兩部分，九歌、九章、遠游、卜居、漁父各自爲卷。天問因有萬曆四十三年刻本和四十六年刻本兩個系統，內容分卷皆有不同。初刻本以天問初解一卷，四十六年刻本則有天問註補上、下兩卷。所以舊時書目著錄楚辭集解十五卷，或八卷，略有差異，或因